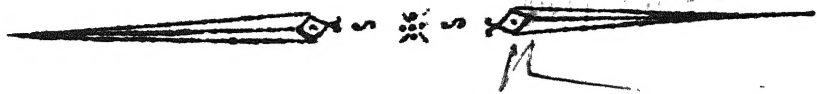


شہرہائی کی نئی پُرانی کُل عمارتوں کا مین سامع نقشہ جائے



CHECKED 1986

واقعات اور کتب

۱۳۳۷ھ

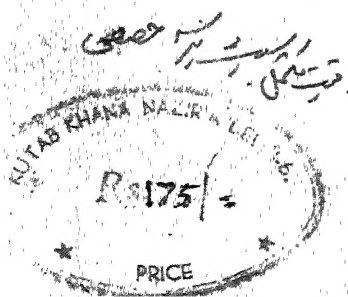
اشتعل بر سہ حصص

(حصہ سوم)

۱۳۳۷ھ

مصنفہ بشیر الدین احمد دہلوی

۱۹۱۹ء



شمس الدین یوسف محمد بشیر الدین احمد دہلوی کے



بیت المقدس اور بیت المقدس
بیت المقدس اور بیت المقدس

بیت المقدس عمارت شہر یار میں یہ کہ اس پر چھاپشہ چوں بہت شکست

CHECKED 1986

THE CENTRAL LIBRARY
TREASURY

بیت المقدس اور بیت المقدس

۱۳۳۵ھ

Checked
1987

مشتق سے
حصہ سوم

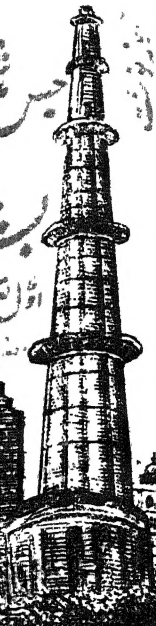
جس میں دلی کی تہی انی گن توں کوہ قعبہ اس میں معنی ہے کعبہ

مصنفا

بشیر الدین احمد دہلوی (مؤلف)

اول تصانیف دارالکتب و المطابع
بیت المقدس اور بیت المقدس

بیت المقدس اور بیت المقدس



مشتق سے
بیت المقدس اور بیت المقدس

۱۳۳۵ھ

باب	مضمون	صفحہ یا صفحہ
۱	۲	۳
	<p>اتماس ص ۱۱ - قطعہ تاریخ حکیم لطیف احمد قادیانی (۳۴) - پہلا باب دہلی سے قطیف کو ملنے کی منڈی (۲۴) - انگیزوں کی مسجد ۱۱ - چوتھے والوں کا گنبد - نئی بنی ہوئی مسجد - شیرعل کی باغیچہ - رام بابو رام کا باغ - (۵) لیڈی ہارڈنگ کا طبیہ کالج ۱۱ - گورنگ باڈی کی رپورٹ ۱۱ - کالج کے حالات ۱۱ - امتحانات ۱۱ - سٹاف ۱۱ - طالبات (۱۵) ہاسپٹل کی رپورٹ ۱۱ - ڈیپل سٹاف ۱۱ - ایک اور چھوٹی سسٹم (۱۵) گلشن شاہ صاحب کا مزار ۱۱ - درگاہ حضرت عبدالسلام اور مسجد - ماع خانہ ۱۱ - چوکھٹی ۱۱ - سنگ مرمر کی دوسری چوکھٹی (۱۹) شمس العمارتشی ڈکار اندخال کی قبر ۱۱ - دوسرے دوستے - مسجد (۲۰) ہنومان جی کا مندر ۱۱ - کینش کی گٹھی کا برج - راجہ کے بازار کی مسجد (۲۱) کھنڈیل والی جینیوں کا بڑا مندر ۱۱ - شوالا - تال کٹورا (۲۲) اگر وال جینیوں کا چھوٹا مندر (۲۳) مہا دیو کا شوالا - نیاں کا مندر (۲۴) ختم منتر ۱۱ - رکاب گنج حال ماو جو گنج (۲۵) ٹیلے پر کی مسجد ۱۱ - نئی چھاؤنی کی مسجد - ایک نامعلوم گنبد گٹھی دہلی دروازے سے قطب روڈ کی عمارتیں (۲۶) گنگو کس پھوٹی مسجد (۲۷) اگر سین کی باولی اور مسجد ۱۱ - مسجد (۲۸) محل چوکھٹی ہر ۱۱ - مسجد سی پائنت - سی پائنت اور اکس پائنت (۲۹) ایک درگاہ نمائیدہ ۱۱ - قطب روڈ اور ریلوے لین گنج کے میدان کی عمارتیں (۳۱) منہدم مسجد (۳۲) دوسری منہدم مسجد (۳۳) بیچڑوں کا گنبد ۱۱ - اسی لین میں تیسری مسجد ۱۱ - منشی طوطا رام خزانچی کی جوتی (۳۴) نائی یا حمام کی جوتی ۱۱ -</p>	۳۴۴

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>باب پور کا ڈرٹ و سچ ۱۱۳ - بیرہنس سنگ کی کچھری اور عیسیٰ - جگتا کی حوٹلی (۳۷) دو گنبد ۱۱۳ - جھاراباغ (۳۸) مسجد ۱۱۳ - باب پور سے قطب روڈ تک کی عمارتیں (۳۹) ایک عالی شان نامعلوم مسجد اور ۱۱۳ - دھواہی محرابیں (۴۰) صفدر جنگ کا مقبرہ ۱۱۳ - موضع خیر پور کے حدود میں لوہیوں کے مقبرہ (۴۱) مقبرہ سلطان محمد شاہ ۱۱۳ - مسجد (۵۰) خیر پور کا نامعلوم گنبد اور مسجد ۱۱۳ - گنبد کے چاروں دروازوں کے کتبے ۱۱۳ - مسجد کے اندر کے کتبے پہلے درے اندر دوسرے درے کے اندر تیسرے درے کے اندر (۵۳) چوتھے درے کے اندر پانچویں درے کے اندر پہلی محراب کے بیرونی رخ پر (۵۴) مسجد کی روکار کے پانچوں دروں کے کتبے ۱۱۳ کا شانی ٹنکیوں والا نامعلوم عالی شان گنبد (۵۵) سکندر لودھی کا مقبرہ اور مسجد ۱۱۳ - باولی - باغیچی یہ دریا اور دونوں نامعلوم گنبد (۵۸) کرلا ۱۱۳ - ماہ غائم کی قبر ۱۱۳ - غار بابا اشرف بیگ کی قبر (۶۰) - شاہ مرداں یا علی جی یا علی گنج ۱۱۳ - علی گنج کا شمالی صدر وازہ (۶۱) مسجد ۱۱۳ - کنواں اور سیڑھی دار باولی تقاضا کا دروازہ (۶۵) برس کی ایک پرانی قبر (۶۲) کوکا کی مسجد ۱۱۳ - درگاہ حضرت سید عارف علی شاہ صاحب عرف چٹے بٹے کی درگاہ ۱۱۳ قطعہ تاریخ وصال (۶۴) درگاہ قدم مبارک ۱۱۳ - برج کاسہ حضرت فاطمہ (۶۵) جہاز ۱۱۳ - نواب ابراہیم بیگ خاں کی قبر (۶۶) درگاہ کے احاطے کے اندر مسجد ۱۱۳ - سنگ مرمر کا پہلا چوڑا چار قبروں کے کتبے (۶۷) امرنومرزا صاحب کے بزرگوں کی ہڑوار ۱۱۳ - ایک سو دو دالان (۶۸) مہر النساء بیگم کی چوکھنڈی ۱۱۳ - شاہ نعمت الہی کی چوکھنڈی ۱۱۳ مجلس خانہ ۱۱۳ - مجلس خانے کے اندر کی قبروں کے کتبے ۱۱۳ - عیسیٰ خاں کی باغیچی ۱۱۳ - علی گنج کی تفصیل (۷۷) نوا</p>		

باب	مضمون	صفحہ	تصفحہ
۱	۲	۳	۴
	مرزا نجف خان کا مقبرہ ۱۱۳ - نجف خاں کی قبر کا کتبہ (۷۹) - نجف کی بیوی کی قبر کا کتبہ ۱۱۴ - شہر مبارک آباد ۱۱۵ - سلطان مبارک شاہ ثانی کا مقبرہ ۱۱۶ - مین جیاں اور بانچی مسجد (۸۵) - تبرجہ (۸۶) کالا گنبد ۱۱۷ - گھانس والی گمبزی چھوٹا گنبد (۹۷) - مقبرے کے باہر کتبے ۱۱۸ - گنبد کے اندر کے کتبے (۹۸) - بڑا گنبد ۱۱۹ - دریا خاں کی درگاہ (۸۹) - محابد پوٹکا نامعلوم گنبد ۱۲۰ - یوسف سرے (۹۰) - موٹ کی مسجد ۱۲۱ - درگاہ حضرت روشن چراغ دہلی ۱۲۲ - دونا نامعلوم گنبد ۱۲۳ جلال الدین غلٹی کی نامعلوم مسجد (۹۹) - مقبرہ سلطان بہلول لودھی ۱۲۴ گیارہ وی (۱۰۰) - مزار سرناہ ۱۲۵ - بھوٹا گنبد ۱۲۶ - ست پلہ ۱۲۷ کھڑکی کی مسجد ۱۲۸ - درگاہ شیخ یوسف قتال (۱۰۶) - رات گنبد یعنی مقبرہ عبید الدین اولیا ۱۲۹ - معروف کا مقبرہ ۱۳۰ - دو جہاں شہزادین (۱۰۶) دہ بروجی مسجد ۱۳۱ - درگاہ حضرت شیخ صلاح الدین ۱۳۲ - میں نے کیا دیکھا ۱۳۳ - درگاہ شیخ علاء الدین ۱۳۴ - چوک گنبدی درمہ دوری ایک پُرانی مسجد (۱۱۲) - درہ کھمبا - اکیس درہ - کالا گنبد اور حمام (۱۱۳) - نگر خاں کا مقبرہ (۱۱۴) - پنج برج زمر و پورہ ۱۳۵ - پہلا برج (۱۱۵) دوسرا برج ۱۳۶ - تیسرا چوتھا پانچواں برج - بستی خاں کی باولی - مسجد و روازہ اور مقبرہ (۱۱۶) - باولی (۱۱۷) - مسجد ۱۳۷ - دروازہ (۱۱۸) بستی خاں کا مقبرہ ۱۳۸ - ایک سہندہ مسجد ۱۳۹ - ایک چھوٹی سی مسجد - شیخ علی کی گمبزی دولت بیگ کا باغ (۱۳۱) - ایک ہشت پہاڑی مسجد ۱۴۰ - دو طرفہ عمارت کے کھنڈار (۱۳۲) - بیوی باندی کا گنبد ۱۴۱ - ایک عمارت کا کھنڈ (۱۳۳) - ایک نفیس محل نام مقبرہ ۱۴۲ - حاجی والی گمبزی ۱۴۳ - کھنڈ ۱۴۴ پیر کا برج ایک پختہ کنواں اور حمام (۱۲۵) - بے حجت کی مسجد - تہوڑا - گمبزی اور دو چوڑے (۱۲۶) - ایک برج کی مسجد ۱۴۵ - ایک نامعلوم برج ایک		

باب	مضمون	صفحہ	تصفحہ
۱	۲	۳	۴
	نامعلوم گنبدہ خصوصاً خاص کے گرد و نواح کے متعدد مقبرے (۱۲۷) کھڑے کی حدود کے مقبرے (۱۲۷) بیوی باندی کے مقبرے (۱۲۷) بارہ کھمبا ستیوں کے دو ٹکڑے (۱۲۸) گزری اور دو نامعلوم گنبد (۱۲۹) گنبد باغ عالم یعنی شیخ شہاب الدین تاج خاں اور سلطان ابوسعید کا مقبرہ (۱۳۰) قبا مسجد ایک اور قبا مسجد توپوں والا گنبد (۱۳۰) حوض غلامی یا حوض خاص اور مدرسہ (۱۳۱) فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ (۱۳۱) - حوض خاص کی اور عمار تیں (۱۳۵) دو گنبد (۱۳۵) مدرسے کے مکانات (۱۳۵) - فیروز شاہ کے مقبرے کے شرقی جانب کے برج دو دروازے (۱۳۶) تالاب کے کنارے کی مسجد (۱۳۶) - نگینہ گٹھی بجلی خاں کا گنبد (۱۳۷) چھوٹا گنبد حاجی انگیا کا مقبرہ اور مسجد ایک گزری - موضع منیر کے حدود کے گنبد قبا (۱۳۸) - موضع منیر کے کئی گنبد - بستی کا اندر والا گنبد (۱۳۹) دروازے پہاڑی کے چار گنبد (۱۳۹) - وزیر کے مقبروں کا گروپ - دو قبا مسجدیں (۱۴۰) موضع محمد پور کے تین مقبرے (۱۴۰) محمد خاں کا مقبرہ (۱۴۰) - گاؤں کے اندر ایک اور گنبد اور مسجد - ایک گنبد (۱۴۱) ہمایوں پور کا مقبرہ - موضع کھڑے (۱۴۱) مسجد (۱۴۱) - دروازہ فصیح نبلی مسجد (۱۴۱) عید گاہ (۱۴۱) عید گاہ کے پیچھے کی دو عمارتیں (۱۴۱) ایک برج اور قبا مسجد (۱۴۱) شاہ پور - (۱۴۱) - چوکنڈی اور مسجد حضرت محمد سوم سہواری (۱۴۱) - بیگم پور کی عمارتیں - ہر دم خیالی کی درگاہ (۱۴۱) بیگم پور کی مسجد (۱۴۱) - مقبرہ شیخ فرید بخاری (۱۴۱) - سنگھ اور پھولٹی بارہ دری (۱۴۲) بارہ کھمبا اونٹنی کوٹھی (۱۴۲) - بچے منڈل یا بیڑی منڈل یا بدیع منڈل (۱۴۲) - بچے منڈل کے واسطے میں ایک گنبد (۱۴۲) کالوہرے کی مسجد (۱۴۲) شیخ ضیاء الدین رومی کا گنبد (۱۴۲) - اڑتھ چنی یا بیڑی منڈل (۱۴۲) - بیڑی منڈل کا حال (۱۴۲) - حضرت نجیب الدین متوکل		

باب	مضمون	صفحہ	تالیف
۱	۲	۳	۴
	کی درگاہ اور مسجد ۱۵۹ - شیخ عین الدین قصاب کی قبر قناتی مسجد اور گنبد (۱۶۰) درگاہ پنجہ شریف ۱۶۱ - موضع اڑھ چنی کا کتبہ ۱۶۱ - مسجد جامع یا قوت الاسلام ۱۶۵ - سلطان التمش کے عہد کی توسیعات ۱۶۵ - سلطان علاء الدین خلجی کی توسیعات ۱۶۵ - علائی دروازہ ۱۶۵ - مغربی محراب کا کتبہ ۱۶۵ - جنوبی محراب کا کتبہ ۱۶۵ - شرقی محراب کا کتبہ ۱۶۵ - قطب صاحب کی لاٹ ۱۶۵ - پہلی سطر (۱۸۸) دوسری سطر ۱۶۵ - تیسری سطر ۱۶۵ - چوتھی سطر ۱۶۵ - پانچویں سطر ۱۶۵ - چھٹی سطر ۱۶۵ - دروازے کے پچھلے کتبہ (۱۶۲) دروازے کے پاس کا ایک اور کتبہ ۱۶۵ - دوسرا کتبہ ۱۶۵ - پہلی سطر - دوسری سطر - کتبہ بالائے دروازہ درجہ دوم (۱۶۲) تیسرا کتبہ ۱۶۵ - کتبہ بالا دروازہ درجہ سوم - کتبہ بریلوے دروازہ درجہ سوم - چوتھا کتبہ (۱۶۵) - پانچواں کتبہ (۱۶۶) چھٹا کتبہ ۱۶۵ - ساتواں کتبہ ۱۶۵ - لاٹ ہندو نقطہ خیال سے ۱۶۵ - مسٹر کننگھم اور مسٹر بگلر کا اختلاف رائے کے بعد قول فیصل ۱۶۵ - مسٹر بگلر کی رپورٹ پر جنرل صاحب کے ریمارک ۱۶۵ - مسٹر بگلر کا آخری نوٹ ۱۶۵ - جنرل صاحب کا آخری نوٹ (۲۱۶) ادھوری لاٹ ۱۶۵ - عام حالات ۱۶۵ - امام ضامن کا مقبرہ ۱۶۵ - آہنی ستون یا لوہے کی لاٹ ۱۶۵ - کتبہ بزبان سنسکرت (۲۲۴) سرسید کا اردو ترجمہ (۲۲۸) ڈاکٹر پرنسپ کے انگریزی ترجمے کی اردو ۲۲۸ - ڈاکٹر بھائو داجی کے انگریزی ترجمے کی اردو ۲۲۸ - ترجمہ پنڈت بانکے رائے صاحب دہلوی (۲۳۲) سلطان شمس الدین التمش کی قبر ۲۳۲ - تقوید قبر ۲۳۲ - مسجد قوت الاسلام کی شکستہ محرابوں پر کے کتبہ ۲۳۴ - تین ٹری شکستہ محرابوں پر کے کتبہ (۲۳۸) - سواپا محرابوں پر کے کتبہ ۲۳۸ -		

باب	شماره	توضیح
۱	۲	مقبرہ سلطان علاء الدین خلجی ۲۳۹ - ادھم خاں کا مقبرہ یا بھول بھلیا اور مسجد ۲۴۰ - ادھم خاں کے بھائی کا مقبرہ - عمر خاں کا مقبرہ طاس صاحب کی شکار گاہ (۲۴۵) - کوٹھی دکنشا ۲۴۵ - جوگ مایہ کامندر ۲۴۶ - راجوں کی بائیں (باولی) اور مسجد ۲۴۷ دو برج (۲۴۹) مولنا جمالی اور کمانی کی درگاہ اور مسجد ۲۵۰ - سنگ سرخ کی چوکنڈی - دوسرا احاطہ (۲۵۵) مسجد ۲۵۵ - ایک برج (۲۵۶) حضرت قطب الدین بختیار کاکی اوشی رح کی درگاہ ۲۵۶ - دروازہ متصل مجلس خانہ ۲۶۲ - دروازہ کی جانب احاطہ تہ سوج (۲۶۳) نوابان مجھری پڑواڑ ۲۶۳ - شاکر خاں کا دروازہ (۲۶۵) خواجہ نور المصطفیٰ صاحب کی قبر ۲۶۶ - مراد بخش کا حجر (۲۶۶) گنج کی مسجد (۲۶۷) مولنا محمد الدین کافزار ۲۶۷ - دوا دروازہ جامع خانہ (۲۶۸) ضابطہ خاں کی قبر ۲۶۹ - سماع خانے کے صحن کی دوسری قبریں (۲۶۹) نواب علاء الدین خاں کی پڑواڑ ۲۷۰ - فرخ سیر بادشاہ کا دروازہ مسجد کا کپڑا (۲۷۰) قاضی حمید الدین ناگوری کافزار ۲۷۱ - باندے کے نوابوں کی پڑواڑ (۲۷۱) حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر کی تعمیر کردہ مسجد ۲۷۱ - قطب صاحب کی مسجد ۲۷۲ - صحن مسجد کی قبور ۲۷۲ - بنی جلیل کافزار احاطہ اولاد فرخ سیر (۲۷۲) حافظ داؤد کی باولی ۲۷۲ - موتی مسجد ۲۷۲ - شاہ عالم پادشاہ کا حجر ۲۷۲ - شاہ عالم ثانی کی قبر (۲۷۲) اکبر شاہ ثانی کی قبر (۲۷۲) صرف سرواہ ۲۷۲ - شاہ آباوسی بیگم کی قبر (۲۷۲) - حضرت خواجہ صاحب کے بعض حالات ۲۷۲ - غلات اور وفات ۲۷۲ - خواجہ صاحب کی درگاہ کے بابری عمارتیں (۲۷۲) بادشاہی دروازہ ۲۷۲ - سرے شاہی ۲۷۲ - شیخ سلیمان دیہوی کا مقبرہ - مینا بازار اور باولی (۲۷۲) مسجد و مکان حکیم احسن السدخاں ۲۷۲ - گندھک کی باولی

باب	مضمون	صفحہ	تصفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>بستی دروازے کے سامنے کے دو نقار خانے ۲۹۹ - راجوں کی بائیں کے پاس کا ایک اور مقبرہ (۲۹۰) ناظر کا باغ ۲۹۱ - بیچ کی بارہ دری ۲۹۱ - مشرق کی طرف کا بیچ در (۲۹۲) جنوب کی طرف کا بیچ در ۲۹۲ - مولانا محمد الدین حاجی رحمہ کا مزار اور مسجد ۲۹۳ - پاس پاس دو گنبد اور ایک قناتی مسجد ۲۹۴ - قناتی مسجد ۲۹۵ - جھرنہ (۲۹۶) مکانات جانب غرب ۲۹۶ - مکانات جانب شمال مکانات جانب جنوب - مکانات جانب شرق (۲۹۹) ارباں ۲۹۹ - پھول والوں کی سیر ۳۰۰ - گورگافوں کی سڑک پر کی عمارتیں (۳۰۱) بادشاہ ہیند سرائے (۳۰۱) جہاز محل یا لال محل یا شیش محل ۳۰۱ - بارہ درہ - گورکنوں کی مسجد (۳۰۳) اولیاء ۳۰۳ - مقبرہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی ۳۰۳ - خانقاہ سید نیاز محمد صاحب رحمہ (۳۰۴) حوض شمسی ۳۰۴ - مولانا وجیہ الدین پانلی کا مزار ۳۰۴ - شیخ آدھن دہلوی کا مزار - چہل تن چہل من (۳۱۱) سوچ یاہشت محل ۳۱۱ - دو نامعلوم مقبرے (۳۱۲) پڑواڑوں کا جہم غفر ۳۱۲ - قلعہ راج پتھور ۳۱۲ - بابا حاجی روز بہ کا مزار (۳۱۲) شیخ شہاب الدین عاشق رحمہ کا مزار ۳۱۲ - بنی بی سرخ بے نام کا مزار عید گاہ شمس الدین التمش - اول الدین کرمانی - چہل بیبیوں کے مزار - جنازہ پڑاں - شیخ جلال الدین تبریزی - تالاب پیراں (۳۲۳) بصیم کی چٹنکی (۳۲۴) چوڑا ناصہ ۳۲۴ - قصر سفید ۳۲۵ - کوشک فیروزی ۳۲۶ - کوشک سبز (۳۲۶) کوشک لعل یا قلعہ مرغن یادار الامان اور شاہ غیاث الدین بلبن کی قبر ۳۲۶ - لال کوٹ ۳۲۶ - انیک تال (۳۳۲) انیک پور ۳۳۲ - سورج کنڈ ۳۳۲ - قلعہ تاریخ شاہ محمد چند حسینی صاحب (۳۳۶) قلعہ سرزغن - قلعہ علاول </p>		

باب	مضمون	صفحہ	تا صفحہ
۱	۲	۳	۴
(دوسرا)	۳۳۴ - قصر نزارستون ۳۳۶ - جہاں پناہ ۳۳۲ - باد منڈل (۳۳۲) ۳۵۶ ۳۴۴ دوسرا باب سلطان غاری - مقبرہ سلطان غاری ۳۴۴ - ہشت ۳۵۲ - منہدم مکانات - بڑی مسجد (۳۵۳) و محلوں کے کھنڈر ۳۵۲ رکن الدین فیروز شاہ اور عز الدین بہرام شاہ کے مقبرے ۳۵۲ -	۳۴۴	۳۵۶
(تیسرا)	عیسای باب قطب صاحب سے تعلق آباد - حضرت قطب صاحب کا چلہ ۳۵۶ - لاڈوسرے عرف چندال پور (۳۵۷) شیخ شہاب الدین کی مسجد ۳۵۶ - شیخ محمد و حیدر کا مقبرہ (۳۶۰) سید العجائب یاسد الحجاب ۳۶۶ - قلعہ اور شہر تعلق آباد ۳۶۶ - مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ ۳۶۸ - مقبرے کے دروازے کے پاس کا نام معلوم مقبرہ ۳۶۸ - فصیل مقبرہ ۳۶۸ - مقبرے کا پل ۳۶۸ - عادل آباد یا محمد آباد یا عمارت ہزار ستون ۳۶۸ - ستیوں کے مٹھ (۳۸) حصہ سوم تمام ہوا -	۳۵۶	۳۸۰
ضمیمہ (۱)	ضمیمہ (۱) فرامین شاہی وغیرہ فرمان سلطان علاء الدین خلجی بنام راجہ رتن سین راجہ جتوڑ (۳۸۱) عرطی جوابی راجہ رتن سین ۳۸۱ عرضداشت خان اعظم مزا کو کلناش در جواب فرمان اکبر بادشاہ کہ از مکہ معظمہ فرستادہ بود منقول از دربار اکبری ۳۸۲ - فرمان شہنشاہ جہانگیر ۳۸۲ - فرمان شہنشاہ شاہ جہاں ۳۸۲ - فرمان شاہزادہ داراشکوہ موسومہ راجہ ٹوڈرل ۳۸۲ - فرمان عالمگیری ۳۸۲ - فرمان علی عادل شاہ ثانی (۳۸۸) مشکور شہنشاہ اورنگ زیب (۳۸۹) - فرمان اورنگ زیب (۳۹۰) فرمان اورنگ زیب ۳۹۰ - سند مطلقا محمد شاہ بادشاہ (۳۹۱) فرمان محمد شاہ بادشاہ (۳۹۲) سند مطلقا بنام نجیب الدولہ ۳۹۲ - فرمان شاہ عالم ثانی (۳۹۵) نکاح ناسہ مرزا شہاب الدین و غازی بیگم ۳۹۵ خط فارسی من جانب لارڈ مٹو بنام مہاراجہ رنجیت سنگھ ۳۹۵ - لارڈ اکلینڈ کا انگریزی خط اکبر شاہ ثانی کے نام مع ترجمہ ۳۹۹ - فرمان مطلقا	۳۸۱	۴۱۲

باب	مضمون	صفحہ	تالیف
۱	۱۹ اکبر شاہ ثانی ۱۱۱۱ھ - تصدیق نامہ ۱۱۱۱ھ - سر چارلس شکاف کا خط لکھنا انگریزی مع ترجمہ ۱۱۱۱ھ - خط فارسی لارڈ آئن براؤن موسوم بہ بادشاہ ثانی بادشاہ (۱۱۰۶ھ) خط بہادر شاہ بادشاہ موسوم بہ ملکہ معظمہ کوئین وکٹوریا ۱۱۱۱ھ - خط انگریزی لارڈ کالون موسوم بہ بادشاہ بادشاہ مع ترجمہ ۱۱۱۱ھ - سہ قطعات تاریخی نوشتہ مولوی محمد عبدالحکیم صاحب (۱۱۱۶ھ)	۱۱۱۱	۱۱۱۱
۲	۲۰ ضمیمہ دوم - قیصر بند ملکہ معظمہ وکٹوریا دی گڈ آنجہانی کے مختصر حالات پیدائش (۱۱۰۱ھ) تخت نشینی ۱۱۱۱ھ - شادی سمیت آبادی ۱۱۱۱ھ - پرنس کنسٹنٹ کا انتقال ۱۱۱۱ھ - ولی عہد کی خطرناک علالت اور دیگر حوادث ۱۱۱۱ھ - اتفاقی حوادث ۱۱۱۱ھ - اولاد ۱۱۱۱ھ - ڈیوک آف یارک کی شادی (۱۱۱۳ھ) کچھ بچپن کی چٹپٹی باتیں ۱۱۱۱ھ - ملکہ کی کام کی حالت (۱۱۱۴ھ) اتوار کا دن ۱۱۱۱ھ - قصاص کا حکم ۱۱۱۱ھ - زخمیوں سے بہمدردی ۱۱۱۱ھ - کچھ خوشی کی باتیں (۱۱۳۰ھ) قیصر بند کا خطاب (۱۱۳۰ھ) جوبلی ۱۱۱۱ھ - دوسرے سلاطین ہم عصر سے طرز و اسلت (۱۱۳۲ھ) ہندوستان پر مہر کی نظر ۱۱۱۱ھ - زندگی کے آخری دن ۱۱۱۱ھ - آخری حالت اور وفات حسرت آیات ۱۱۱۱ھ - حضور عالیہ کے جانشین ۱۱۱۱ھ - ہندوستان میں ماتم ۱۱۱۱ھ - وائسرائے کا تار مع جواب ۱۱۱۱ھ - تجنیز و تکفین ۱۱۱۱ھ - ضمیمہ دوم ختم ہوا (۱۱۱۱ھ) قطعہ تاریخ نوشتہ حافظ محمد حسین صاحب (۱۱۱۱ھ) - ضمیمہ سوم - شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم (ایڈورڈ وی	۱۱۱۱	۱۱۱۱
۳	۲۱ پطیس میک کے حالات - شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم کے حالات (۱۱۱۲ھ) تعلیم و تربیت ۱۱۱۱ھ - سپاہیانہ زندگی ۱۱۱۱ھ - شادی ۱۱۱۱ھ - زندگی اور موت کے بیچ میں ۱۱۱۱ھ - سفر و سیاحت ۱۱۱۱ھ - آپ کی اولادیں ۱۱۱۱ھ - اشغال و عادات (۱۱۱۲ھ) پابندی ضابطہ (۱۱۱۲ھ) - مدبر کا ایک چھوٹا اور پرنس آف ویلز ۱۱۱۱ھ - نئی برانی چھترہوں کا لطیفہ	۱۱۱۱	۱۱۱۱

باب	مضمون	صفحہ	تہ صفحہ
۱	۲	۳	۴
	(۴۴) تاج پوشی ۱۲۰۴ھ - حضور کی ناگہانی علالت اور عین وقت پر جشن کا التواء ۱۲۰۴ھ - تاج پوشی کا مبارک دن ۱۲۰۴ھ - مراسم تاج پوشی (۴۵) بادشاہ سلامت کا پیام رعایا کے نام - قصر آسبورن کا قوم کو عطا کیا جانا - قوم کی طرف سے چوبیس لاکھ کا پیشکش - ہندوستانی روسار کی باریابی (۴۵۹) ہندی فوج کا سلام - بحری رویو - پرنس آف ولز کا ہندوستان میں ۱۲۰۶ھ - پیام شاہی ۱۲۰۶ھ - انتقال پر ملال (۴۶۰) ملکہ معظمہ الگزینڈرا کا قوم سے درد بھر خطاب بزبان انگریزی مع ترجمہ ۱۲۰۶ھ - تجیز و تدفین ۱۲۰۶ھ - پیام ملک معظمہ جارج پنجم (۴۶۰) ایام ماتم (۴۶۱) پارلیمنٹ میں سب سے پہلی تقریر ۱۲۰۶ھ	۴۴	۴۵
ضمیمہ (۴۶)	ضمیمہ چہارم - ملک معظمہ جارج پنجم و ام سلطنت کے مختصر حالات ابتدائی حالات ۱۲۰۶ھ - اکوئلیف یعنی کاروباری زندگی ۱۲۰۶ھ - شہزادہ ایلبرٹ و کٹر کا انتقال اور پرنس جارج کی ولی عہدی ۱۲۰۶ھ - شادی ۱۲۰۶ھ - حضور ملکہ معظمہ کا اعلان ۱۲۰۶ھ - اولاد (۴۶۳) شادی سے ولی عہدی تک ۱۲۰۶ھ - ولی عہد کی حیثیت سے ہندوستان کی سیاحت ۱۲۰۶ھ - ذاتی حالات ۱۲۰۶ھ - اعلان شاہی و بارہ تقریر تاج پوشی ۱۲۰۶ھ - شہزادہ کا پیغام شاہی مر جانب ملک معظمہ جارج پنجم ۱۲۰۶ھ - اعلان شاہی ۱۲۰۶ھ - ضمیمہ چہارم تمام ہوا (۵۰۶) خاتمہ ۱۲۰۶ھ - انگریزی سلطنت کے بعض اہم تاریخی واقعات ۱۲۰۶ھ - گورنر جنرل صاحبان کی فہرست ۱۲۰۶ھ - انگلستان بادشاہوں کی فہرست ۱۲۰۶ھ - نظم ۱۲۰۶ھ - فہرست آن اردو اور فارسی کتابوں کی جن مدلی گئی ۱۲۰۶ھ - فہرست آن انگریزی کتابوں کی جن سے مدلی گئی ۱۲۰۶ھ - تقاریر اور قطعات تاریخی ۱۲۰۶ھ - حصہ سوم مع ضمیموں کے ختم ہوا (۵۰۶) حفظ فہرست نقشہ جات عمارات و غیرہ بہ قید صفحہ	۴۶	۵۰۶
	یڈی مارڈنگ زنانہ ڈیکل کالج کا دروازہ (۵) - جٹر منتر یعنی جو سنگہ کی جگہ - جٹر منتر	۵	۵۰۶

کرہ مقبرہ کرہ مقبرہ دوم جعفر قسوی دواڑ العظام - جعفر دواڑ النمل - (۲۳) - صفدر جنگ کا مقبرہ (۴۰) - مقبرہ
 خیر پور - مقبرہ محمد شاہ لودھی (۴۹) - خیر پور کا نامعلوم گنبد اور مسجد (۵۰) - مقبرہ سلطان سکند
 لودھی (۵۵) - شاہ مردان (۶۰) - سلطان مبارک شاہ ثانی کا مقبرہ (۸۲) - قبرچہ (۸۶) - مقبرہ
 کی مسجد (۹۰) - درگاہ حضرت روشن چراغ دہلی (۹۱) - نقشہ دروازہ درگاہ (۹۳) - مقبرہ سلطان
 بہلول لودھی (۹۹) - درگاہ سرنالہ (۱۰۰) - سنت پبلہ (۱۰۲) - کھڑکی کی مسجد (۱۰۴) - درگاہ شیخ
 یوسف قتال (۱۰۶) - درگاہ شیخ صلاح الدین (۱۰۹) - مقبرہ لنگر خاں بیچ برجہ زم پور (۱۱۴) - مقبرہ
 باوڑی (۱۱۶) - فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ (۱۳۲) - بجے منڈل یا بدیع منزل (۱۵۳) - ضلع شرقی مسجد
 قوۃ الاسلام یعنی اصل بت خانہ راج پتھورا (۱۶۵) - دروازہ شرقی مسجد قوۃ الاسلام (۱۶۶) - دروازہ
 شمالی مسجد قوۃ الاسلام (۱۶۸) - توسیعات مسجد قوۃ الاسلام (۱۷۵) - درجہ سوم مسجد قوۃ الاسلام -
 درجہ اول مسجد قوۃ الاسلام (۱۷۷) - قطب صاحب کی لاٹ (۱۸۵) - آدھوری لاٹ (۲۱۶) - درگاہ
 امام خاصن (۲۱۹) - درجہ دوم مسجد قوۃ الاسلام مع آہنی ستون یا لوہے کی لاٹ کے (۲۲۰) -
 مقبرہ سلطان شمس الدین التمش (۲۳۳) - مقبرہ سلطان علاء الدین خلجی (۲۳۹) - ادیم خاں
 کا مقبرہ یا بھول بھتیاں (۲۴۱) - کوٹھی و لکشا صاحب کلاں بہاور (۲۴۵) - جوگ بابا کا مندر (۲۴۶)
 راجوں کی بائیں (۲۴۸) - درگاہ مولانا جمالی مسجد درگاہ مولانا جمالی (۲۵۰) - حضرت قطب صاحب
 کی درگاہ (۲۵۶) - دروازہ ہاسے درگاہ (۲۶۲) - مسجد اور حافظ داؤد کی باولی (۲۶۴) - مونی مسجد
 (۲۷۵) - شاہ عالم بیا در شاہ کا حجر (۲۷۶) - مسجد و مکان حکیم احسن الدخاں (۲۸۸) - بلخ ناظر (۲۹۰)
 جھرنہ (۲۹۶) - درگاہ حضرت شیخ عبدالحق (۳۰۲) - حوض شمسی (۳۰۷) - قلعہ راج پتھورا نقشہ قلعہ
 راج پتھورا (۳۱۴) - مقبرہ سلطان غیاث الدین بلبن (۳۲۶) - قصر نیرا ستون (۳۴۰) - مقبرہ
 سلطان غاری (۳۴۵) - دروازہ سلطان محمود غوری غاری (۳۵۲) - شہر تغلق آباد (۳۶۲)
 قلعہ تغلق آباد (۳۶۴) - مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ برج مقبرہ - برج کا اندرونی حصہ
 (۳۶۸) - مقبرے کا پیل (۳۷۷) - ستیوں کے سٹھ (۳۸۰) - ہات ٹون فوٹو فرماں اورنگ آباد (۳۸۱)
 شوراپور (۳۸۷) - ہات ٹون فوٹو فرماں علی عادل شاہ ثانی (۳۸۸) - شہزادہ ولید (۳۸۳) - فقط

غلط نامہ

کاتب بالعموم جیسے کم سواد ہوتے ہیں محتاج بیان نہیں اُن میں بھی جو جتنے زیادہ خوش قلم
 آتے ہیں زیادہ بدرقم - کاتب کتابت کی دھن میں عبارت کی طرف توجہ نہیں کرتا - پروں

کی غلطیاں سنگ ساز کے سرکاری جاتی ہیں اطر سبڑ بنا بنو چھٹی پانی۔ بہر حال اسباب کچھ بھی ہوں
 غلطیاں بہت رہ جاتی ہیں۔ لوگ ان مشکلات پر تو نظر کرتے نہیں کتاب کو دھتے ضرور لگتا ہے
 اگر غلط نامہ غور سے بنایا جائے تو ناظرین اکتا جائیں۔ چھوٹی چھوٹی غلطیاں نون غتہ میں
 نقطہ دینے ایک آدھ نقطہ یا کہیں کہیں شوشہ یا مرکز چٹ کر جانے کی نظر انداز کی گئی ہیں کہ
 سیاق عبارت اور طرز کتابت دونوں رہ نہائی کرتے ہیں باقی رہیں بڑی بڑی غلطیاں
 جن سے نفس کتاب کے مضمون پر اثر پڑتا ہو ان کو کسی طرح ویدہ و دانستہ چھو انہیں کتنا
 ہاں میری ہی نظر ان پر نہ پڑے تو دوسری بات ہو۔ متوقع ہوں کہ ناظرین باتمین اگر اس کتاب
 کو اس طرح ملاحظہ فرماتے ہیں جس طرح کہ ایک تاریخ کی کتاب کو نظر غار سے دیکھنا چاہیے
 تب ضرور یہ کہ کتاب شروع کرنے سے پہلے ان غلطیوں کو درست فرمالیں اور اگر محض قصہ کہانی
 سمجھے کہ سرسری نظر مد نظر ہو تو یہ غلطیاں تو درکنار اتنی ہی اور بھول تو بھی۔ ایسے ہم برسر علم

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۳	۱۵	دُوت	دُوت	۱۶	۲	جائیں لے	جائیں گے
۱۹	۱۹	حر رکھے	حر رکھے	۲۳	۶	مطرہ	مطرہ
۲	آخر	بج	بج	۱۶	۱۶	مسجد	مسجد
۷	۷	رغبت	رغبت	۲۱	۲۱	دوائر القفل	دوائر القفل
۸	۸	کشتش	کشتش	۲۴	۱	سمت منتر	سمت منتر
۱۱	۱۲	قطع	قطع	۲۶	۷	کے	کے
۱۱	۱۱	اسی	اسی	۳۰	۲۱	نشانات	نشانات
۱۵	۱۵	صیفہ	صیفہ	۳۳	۷	تھوا	تھوا
۱۹	۱۹	تھیر	تھیر	۳۸	۲	او	اور
۱۳	۱۳	جو تیر	جو تیر	۴۰	۲	صرح	صرح
۸	۸	چپقاش	چپقاش	۱۱	۱۱	کے	کے
۱۳	۱۳	فریالوجی	فریالوجی	۴۲	۶	بریں	بریں
۱۵	۱۵	حالبات	حالبات	۱۲	۱۲	اویچی	اویچی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱۳	لغش	لغش	۹۰	۸	ہوایا	ہوایا-۱۳
۱۱	۱۹	زیتے	زیتے	۹۳	۵	علیہ	علیہ
۴۶	۵	ہیں	ہو	۱۱	۱۱	چڑھا	چڑھا
۱۱	۱۱	بیچ محراب	بیچ کی محراب	۹۴	۶	قبرس	قبر میں
۳۸	۲	حیر پور	خیر پور	۱۱	۱۱	علاقہ	علاقہ
۱۱	۸	چندیا	چندیا	۹۶	۳	نصیر الدین	نصیر الدین
۴۹	۲۲	دیپال پور	دیپال پور	۱۸	۱۸	کھنڈری	کھنڈری
۵۲	۱۱	بڑھ	بڑھ کر	آخر	آخر	کنیں	کنیں
۵۸	۱۰	گند	گند	۹۸	۸	دے	دے
۱۱	۸	گنبدیاں	گمزیاں	۱۶	۱۶	سے	سا
۵۹	۱۱	پوہنچتے	پوہنچتے	۲۱	۲۱	سجد	آبادی
۶۳	۱۴	ربالین	زبالین	۹۹	۱۶	سجدہ	سجدہ
۱۱	۱۵	انا	انا	۲۰	۲۰	طرف	طرف
۶۴	۱۶	دیواریں	دیوار میں	۱۰۰	۲۲	۱۰ لے	نالے
۶۹	۱۲	کی بنا	کی بھی بنا	۱۰۳	۱۲	مجرایں	محرابیں
۷۳	۱۰	دوائی	دوائی	۱۸	۱۸	ہوتا	ہوتا تھا
۷۴	۱۶	مرزا نجف	مرزا نجف خاں	۱۰۴	۱۰	لے	لے
۷۷	۲۲	کا خاتمہ	کا بھی خاتمہ	۱۳	۱۳	فیروز شاہی	فیروز شاہی
۷۹	۱۳	ان	آں	۱۳	۱۳	۱۳۸۹ھ	۱۳۸۹ھ
۸۱	۶	۳۳-۱۲۲۱ھ	۳۳-۱۲۲۱ھ	۱۰۶	۸	۱۰۱۳ھ	۱۰۱۳ھ
۱۱	۱۳	کرڈالا	کرڈالا	۱۰۸	۱۴	کوکوں	کوکوں
۸۵	۲۴	کھلی	کھلی	۲۲	۲۲	دوبرجی	دوبرجی
۸۸	۱۰	ولفند	ولفند	۱۱۰	۱۶	شیخ صا	شیخ صلا
۸۹	۱۹	منقوش ہیں	منقوش ہو	۱۱۱	۱۱	نقیس صعرے	نقیس صعرے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۲	۳	۱	۲	۲	۳
۱۰۲	۶	۹	ویا قانما بلا	۱۵۵	۱۴	لا پروائی	لے پروائی
میاوی	نقشہ	کنگر خاں	ننگر خاں	۱۵۷	۱۳	با	بابا
۱۱۵	۱۲	بود	بودا	۱۵۸	۲	ادیاں	ادباں
۱۲۰	۳	چیرم	پترم	۱۶۱	۱۱	وو	سید
۱۲۱	۲	کھنڈ مویں	کھنڈ روں	۱۶۲	۱۳	فرو	و درود
۱۲۲	۲	ہیج	ہیج	۱۶۳	۱۵	وار	فرو
۱۲۳	۱۵	گزد	گرد	۱۶۴	۲۲	ماند	الضمار
۱۲۴	۱۸	سپاک ہر مگر	سپاک ہر	۱۶۵	۳	(دوکان)	ماندند
۱۲۵	۲۱	پر	پڑ	۱۶۶	۴	سنگیت	(دوکان)
۱۲۶	۹	بنایا	بتایا	۱۶۷	۱۷	غازی	سنگیت
۱۲۷	۵	فیق	رفیق	۱۶۸	۱۷	زیر	درو
۱۲۸	۷	ظاہر	ظاہر	۱۶۹	۱۹	زیارت	اثر
۱۲۹	۲۰	ا۸	۱۸	۱۷۰	۱	غاری	زیارت
۱۳۰	۶	کیوں	کا	۱۷۱	۲	باسہ	غاری
۱۳۱	۸	وقت	کیوں	۱۷۲	۵	نبض	باسہ
۱۳۲	۲	دودو	وقت بائیں طرف	۱۷۳	۲۰	لستہ	نبض
۱۳۳	۷	یصفون	دو	۱۷۴	۱۴	اُرسی	لستہ
۱۳۴	۲	اوبچی	یصفون	۱۷۵	۲	زہ	اُرسی
۱۳۵	آخر	اور	اوبچی	۱۷۶	۱۲	حالت	زہ
۱۳۶	۲۲	عدلت	اور	۱۷۷	۱۶	بار	حالت میں
۱۳۷	۱۰	کچھ قبریں	عدالت	۱۷۸	۱۴	سگین	بارہ
۱۳۸	۱۵	جنگ	ایک قبر	۱۷۹	۱۸	پاکوں	سگین
۱۳۹	۱۵	جنگ	پتنگ	۱۸۰	۱۶	پاکوں	پاکوں

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۱۶۳	۵	جو	۴	۱۸۴	۱۸	سلطانہ	سلطانہ
۱۶۵	۱۸	وئے	وئے	۱۸۵	۲	خسروان	خسروان
۲۰	برصائی	برصائی	۳	۱۸۶	۱۲	العدل	العدل
۲۱	سجد	سجد	۱۲	۱۸۷	۱۴	سیرتی	سیرتی
۱۶۶	۱۲	دروزی	دروزی	۱۹۰	۱۴	وہیں	وہیں
۲۳	چوکوں	چوکوں	۱۴	۱۹۱	آخر	العالم	العالم
۱۸۰	۲	یہ	یہ	۱۹۲	۱۲	المعید	المعید
۱۸۲	۱۴	اعلیٰ	اعلیٰ	۱۹۳	۱۳	فی	فی
۲۱	محمدی	محمدی قوی	۱۳	۱۹۵	۱۲	العمارة الملك	العمارة الملك
۲۱	مسجد	مساجد	۱۳	۱۹۶	۳	۱۳۸۲	۱۳۸۲
۲۳	ساقع	رفع فی	۳	۱۹۷	۵	برجی	برجی
۱۸۳	۴	محمد شاہ	محمد شاہ	۱۹۹	۱۳	چکر وار	چکر وار
۸	الخلافۃ	الخلافۃ	۹	۲۰۰	۱۴	اور	اور
۱۰	بتوفیق	بتوفیق ایزد	۱۳	۲۰۱	۱۴	بادشاہ	بادشاہ
۱۳	الہمد	اللہ	۱۴	۲۰۳	۹	اگر	اگر
۱۵	معابر	منابر	۱	۲۰۵	۳-۴	بانی	بانی
۱۹	قلاع	قلاع	۹	۲۰۶	۸	کیا	کیا
۲۰	فجرۃ	فجرۃ	۲۰۶	۲۰۷	۸	چوکوں	چوکوں
۲۰	لجلا ل	لجلا ل	۲۰۷	۲۰۸	۵	ان	ان
۱۸۴	مشہور	مشہور بلکہ شہر	۲۰۸	۲۰۹	۵	پچھتیں	پچھتیں
۵	علاء	علاء	۲۰۹	۲۱۰	۵	آگے	آگے
۶	بصدق	بصدق	۵	۲۱۱	۵	ہٹا	ہٹا
۱۱	بر	بر	۱۶-۱۷	۲۱۲	۱۶	کے لحاظ سے جو کسی	کے لحاظ سے جو کسی
۱۳	و	و	۱۶	۲۱۳	۱۶	جو کسی معمولی	جو کسی معمولی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۲۱۰	۶	فیروز	فیروز	۲۲۵	۹	مقبورے	مقبوروں
۲۱۴	۲۲	ملکہ	ملکہ	۱۰	محمد قلی خاں	۲	
۲۱۶	۱۰	نو	نو	۹	میدر	۲۲۶	سندر
۲۱۷	۳	سختش	سختش	۸	پران	۲۲۷	پران
۲۲۰	۶	کسا	کسا	۲۲۸	نگا	۲۲	وگا
۲۲۱	۲۲	نئے	نئے	۳	یکفر	۲۲۷	یکفر
۲۲۵	۱۸	سنگہ	سنگہ	۹	گروے	۲۲۵	گروے
"	۲۲	کال	کال	۲۵۷	آخر	۱۳	سنگہ میں
"	آخر	سالیوہیں	سالیوہیں	۲۵۸	دورا	۱	دورہ
۲۲۷	آخر	+	یہ دیکھو برصغیر آئندہ - ۱۲	"	بالا التزام	۴	بالا التزام
۲۲۸	"	کوئی	کوئی	۱۰	دیلی	"	دیلی
۲۲۹	۲	جو مالک	جو	"	شاہل	"	شاہل
۲۳۱	۱۹	سم ۱۸۱۳	سم ۱۸۱۳	۲۵۹	کے	۱۲	سے
"	۲۰	کا ہو -	کا جو حساب سے دور پس قبل از وقت ہوتا ہے	۲۶۰	کے	۲۱	کا
۲۳۱	۱۲	بشخص	بشخص	"	یہ عبارت روگنی ہو :-	۲۲	
۲۳۲	۲۰	ساتھ تھے	ساتھ جتے تھے		ایک دفعہ شیر شاہ بادشاہ (۱۵۴۰-۱۵۵۰ء) (۱۵۵۰-۱۵۶۰ء)		
۲۳۳	۱۲	دور	دور		میں شکار کلاس طرف آیا اور زیارت مزار مبارک سے		
"	۱۳	۳	۳		مشرقت ہوا دیکھا کہ آپ کے مزار مبارک میں کچھ		
۲۳۵	۲۳	الرسل	الرسل تا آخر کو		تکلف نہیں ہو جاوے کہ مزار شریف کے گرد ایک		
"	۲۴	لکمن	لکمن		چار دیواری بنوا دیے اور ایک حد مقرر کی جائے جہاں		
۲۳۷	۹	قلیلا	قلیلا		سے لوگ جوتیاں اٹا کر حافر حواریں اس محال سے اُٹسے		
۲۳۱	۲	۹۶۹ء	۹۶۹ء		چاروں طرف تیر پھینکے اور جہاں جہاں تیر گرتے وہاں		
۲۳۴	۲۲	واش	واش		ایک ایک دروازہ بنا کر چار دیواری گھر وادی جو بہت		
۲۳۵	۹	عمر خاں	عمر خاں اور محمد قلی خاں		وسیع تھے جس کا نشان اب بھی ایک آدھ طرف تو باچھوٹا		

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
باقی پر بعد اس کے دوسرے بادشاہوں نے اپنے اپنے	۲۸۵	۱۶	آئم	۲	۳	۴	۵
عہد میں چار دیواری کو مختصر کر کے موجد دروازے بنوا دیے	۲۸۶	۴	غالم	۳	۴	۵	۶
روشن	۱۲	۲۶۱	روشن	۴	۵	۶	۷
ببازی	۲۳	۲۸۸	ببازی	۵	۶	۷	۸
دو میں	۱۰	۲۶۵	دو میں	۶	۷	۸	۹
چبوترتا	۱۳	۲۶۶	چبوترتا	۷	۸	۹	۱۰
عقل	۱۷	۲۹۱	عقل	۸	۹	۱۰	۱۱
رفت	۲۴	۲۹۳	رفت	۹	۱۰	۱۱	۱۲
کے	۳	۲۹۴	کے	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
از سعی کٹرین	۹	۲۶۵	از سعی کٹرین	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
گوارا کیا	۲۶۲	۹	گوارا کیا	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
مہراد	۷	۲۶۳	مہراد	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
اور	۱۰	۲۶۹	اور	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷
مقزی	۱۶	۲۰۱	مقزی	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
باولی اور اور	۱۸	۳۰۷	باولی اور اور	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹
بہادر شاہ	۳	۳۰۲	بہادر شاہ	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
خنجر	۱۰	۲۶۸	خنجر	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
ذکریا	۱۳	۳۰۴	ذکریا	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲
کشتی	۱	۲۸۳	کشتی	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳
حدیثش	۲	۲۸۴	حدیثش	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
شولست اور	۱۳	۳۰۵	شولست اور	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
کن	۱۴	۳۰۶	کن	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶
مولینا	۵	۲۸۵	مولینا	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷
قوال	۱۶	۳۰۰	قوال	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۰۶	۲	روید لیبے و شہر	روید لیبے و شہر	۳۲۳	۱	صفحہ	صفحہ
۳۰۸	۱	آوار	آواز	۳۲۴	۲	س	س
۳۰۹	۵	جھٹنے	جھڑنے	۳۲۵	۵	کہاں	گماں
۳۱۰	۱۳	ہی	ہی	۳۲۶	۱۲	اچھے	اچھے
۳۱۱	۲	خطیرہ	خطیرہ	۳۲۷	۲۰	قلعے	قلعے
۳۱۲	۳	لرایب	لرایب	۳۲۸	۲۱	گے	گے
۳۱۳	۱۵	مہتی	مہتی	۳۲۹	۲۲	الرجہ	الرجہ
۳۱۴	۲	حظیرہ	حظیرہ	۳۳۰	۳	میں قتل	میں قتل
۳۱۵	۳	لرایب	لرایب	۳۳۱	۱۲	بنایا	بنایا
۳۱۶	۱۳	مردور	مردور	۳۳۲	۶	ہیں	ہیں
۳۱۷	۸	حالت میں	حالت میں	۳۳۳	۸	خاص	خاص
۳۱۸	۲۲	یلتا	پلٹا	۳۳۴	۱۵	خور	خود
۳۱۹	۱۷	ساتھ ہی	ساتھ ہی	۳۳۵	۲۳	سی	تھی
۳۲۰	۲	جائے	دے	۳۳۶	۱۷	یچھہ	بچھہ
۳۲۱	۱۴	سے	سے آیا	۳۳۷	۱۲	اندپت	اندپت
۳۲۲	۱۰	یرانی	پرانی	۳۳۸	۲۳	کتا	کتے
۳۲۳	۱۳	نئے	بنائے	۳۳۹	۱۸	آبا	آباد
۳۲۴	۲۳	نکے	کے	۳۴۰	۱	اور	میں
۳۲۵	۲۰	درست	درخت	۳۴۱	۴	ذیل	ذیل
۳۲۶	۱	بھی	بھی	۳۴۲	۸	لکھتے	لکھتے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۳۴۴	۱۸	غازی	غازی	۳۹۹	۵	اللیام	اللیالی
۳۵۰	۲	محبوبیت	محبوبیت	"	۶	نناسلوا	تناسلوا
غازی ۳۵۲	تقسیم	غازی	غازی	"	۱۲	سویل	سوجل
۳۵۸	۱۲	عزت	حضرت رب العزت	"	۱۸	نافذ	نافذاً
"	۱۶	لوک	لوکا	"	۱۹	علی الطریق	علی طریق
۳۵۹	۱	ہرگز	ہرگز	۳۹۶	۸	عوالیمرتب	عوالیمرتب
۳۶۰	۹	بر	۲	"	"	مخلص	مخلص
۳۶۲	۱۲	یہ	یا	۳۹۸	۲	مزبور	مزبور
۳۶۳	۱۲	پاندار	پاندار	"	آخر	دری صورت	دریں صورت
۳۶۴	آخر	شیر منڈال	شیر منڈال	۴۰۱	۱۳	سد	سد
۳۶۵	۱۱	سما	سماں	"	۲۲	بتصرف	بتصرف
۳۶۶	۱۳	قلعہ	قلعہ	۴۰۳	۱۳	بالستہ	بالستہ
۳۶۸	۶	طلائی	طلاتی	"	۱۹	مفخر	مفخر
۳۶۵	۲۰	برہنہ	برہنہ	"	۱۲	ار	ار
۳۶۶	۷	عظمتا	عظمتا	۴۰۵	۱۴	سلطنت کے	سلطنت کے بعد
۳۸۳	۱۳	و	و	۴۰۶	۳	خط	خط
"	۱۲	خود راں	خود راں	۴۰۷	۱۱	کی تصویر	کی تصویر کے تصور
"	۲۲	بندہ راں	بندہ راں	"	۱۳	افروز	افروز
۳۸۵	۲۱	بدلیوان	بدلیوان	۴۰۸	۸	ومینم	ومینم
۳۸۷	۳	نوازو	نوازو	"	۹	وخم	وخم
۳۸۹	آخر	ازاد	آزاد	"	"	غیر	غیر
۳۹۰	۴	غالیشان	غالیشان	۴۰۹	۲	مجامع	مجامع
۳۹۵	۱	دوام	دوام	"	۱۰	نالق	خالق
"	۱۸	لنخ	لنخ	۴۱۳	۲۰	اودو	اردو

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۲	۱	۱۶	۱۰	کرونی	کرنی
۱۷	۲۱	تھے	تھے کہ	۱۸	۱۰	انتقال	انتقال
۱۹	۲۲	انتقال	انتقال	۱۹	۱۹	نہ جائے	جائے
۲۰	۱۶	کو برک	کو برگ	۲۱	۱۸	ایڑش	ایڑش
۲۱	۱۸	ایڑش	ایڑش	۲۲	۱۸	متول	متول
۲۲	۸	واقع	واقے	۲۳	۲۲	سلطنت	سلطنت
۲۳	۱	داماد	اولاد	۲۴	۱۸	بیائرس	بیائرس
۲۴	۱۶	ہوئے	ہوئے ہیں	۲۵	۱۸	اس	اس
۲۵	۱۲	کرس	کریں	۲۶	۲۲	دلایا	دلایا
۲۶	۱۸	تو تو	تو	۲۷	۵	شفت	شفت
۲۷	۱۶	بدولت	×	۲۸	۱۶	پر و گرام	پر و گرام
۲۸	۱۸	پر و گرام	پر و گرام کا	۲۹	۱۰	آسمان	آسمان
۲۹	۱۵	تھا	تھا کہ	۳۰	۲	چنانچہ	چنانچہ
۳۰	۵	شعب	شعب	۳۱	۸	خواب	خواب
۳۱	۲۲	ہو گیا	ہو گئے	۳۲	۲۲	دوسرے دن	دوسرے دن
۳۲	۱۰	کیا	کیا تھا	۳۳	۸	ولادت	ولادت

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۴۶۲	۱۵	آر ج بسپ	آر ج بشپ				
۴۶۴	۲۴	سہزادوں	سہزادوں	۱۲	۱۹۹	ہر	ہیں
۴۶۵	۱۱	اسٹریلیا	اسٹریلیا	۲۱	"	سر زمین	توسر زمین
۴۶۶	۱۴	احرام مصر	احرام مصر	۶	۵۰۲	وے	ویسے
"	۲۰	گو	گو	"	۵۰۳	مطالعہ لے	مطالعہ لے
۴۶۷	۳	کا	گا	۱۱	۵۰۶	اتباعہم	اتباعہم
"	۱۳	شکریہ	شکریہ ادا	۱۰	۵۰۷	انیند	ایند
۴۶۸	"	و	خ	۱۸	۵۱۰	ماٹیرا	ماٹیرا
۴۸۱	۲۲	رستے	رستے لوگوں سے	۲۳	۵۱۹	سوری	سواری
۴۸۵	۴	لمبورن	لمبورن	۸	۵۲۰	و ری	وتری
"	۲۳	کہ	گا	۹	"	وخل	وخلق
۴۸۶	۱۱	نا	بنا	۱۳	"	رالبشری	والبشری
"	آخر	گلڈ ہال	گلڈ ہال	۱	۵۲۸	سقوہم	سبقوہم
۴۸۹	۳	رکھ دی	رکھ دی	۶	"	الامصاء	الاحصاء
۴۹۰	۳	بڑی	کی بڑی	۸	"	فی ا	فی
۴۹۱	۱	دوسرے دن	دوسرے دن	۹	"	الجابہا	لجائبہا
"	۵	محنت	محبت	۱۶	"	الجبہ	الجبہ
۴۹۳	۱۳	کو	خ	۲۰	"	بعضہا	بعضہا
۴۹۵	۱۰	م	م	۲۲	"	تمکنوا	تمکنوا
"	۱۱	ہو گئے	خ	۲	۵۲۲	أَجْدَرُ	أَجْدَرُ
۴۹۶	۷	کابیوں	کاتوں	۷	"	بشیر الدین صاحب	بشیر الدین احمد
"	۱۳	پنا	اپنا	۲	۵۲۳	دیر	دیر
				۷	۵۲۹	انتشار	انتشار
۴۹۸	آخر	ٹھل	ٹھل	۱۸	"	انتشار	انتشار
۴۹۹	۷	ضرور	اہم	۱۲	۵۲۷	جنس	جنس

- غلط نامہ تمام ہوا -



کس گہر از حقہ بر آدر مس ام

از خوسے پیشانی و خون جگر

کہ بچگر گاہ بہ پیشانیش

کس چشمناسد کہ چرخوں خورن ام

ساختہ ام این ہمہ لعل و گہر

تا ہم از سکر ت پناہیش

جس وقت ولی کی تاریخ لکھنے کا ارادہ کیا یہ کام بہت آسان معلوم ہوا کہ سرسید مرحوم کی کتاب لاجواب آثار الصنادید اندھے کی لکڑی تھی اور خیال تھا کہ کچھ تھوڑی بہت کتر بیروت اور اضافہ سے بیڑا پار ہو جائے گا مگر تصورات اور واقعات میں آسمان زمین کا فرق ہو۔ انسان سوچتا کچھ ہو اور ہوتا کچھ ہو۔ میں تاریخ کی کتاب لکھنے کی مشکلات سے واقف تھا کہ اس فن میں میری یہ تیسری تالیف ہو امتداد زمانے کی وجہ سے کچھ تو ان تکالیف کا جو میں پھیل چکا تھا احساس کم ہو گیا تھا اور کچھ شوق تالیف نے بڑھا دے چڑھا دے کر بہت بند باندی اور سمجھا کہ جب ملازمت کی بیڑی پڑی تھی تب تو باوجود جو مشاغل تو نے دفتر کے دفتر لکھے اور اب کہ پنشن لے کر خانہ نشین ہو اور ہاتھ پر ہاتھ سرے خالی بیٹھا ہو تیرا بچہ مچر کرنا محض خدع نفس اور کم ہمتی ہو۔ غرض کہ - ع - ہر چہ بادا بادا کشتی در آب انداختیم - دو برس سے اس جھنجھٹ میں پھنسا ہوں - کسی دن کی چھٹی نہ لی - کوئی تیز تہوار نہ منایا - اپنے سارے مشاغل تہ کر کے رکھ دیئے - باہر کا آنا جانا - سیر تماشہ ہوا خوری - لوگوں سے ملنا جلنا سب ترک - دن کا سونا چھوڑ دیا - رات کا بھی ایک حصہ اس کے لیئے وقف کر دیا - خلاصہ یہ کہ ہر طرف سے منہ موڑ لیا اور اسی ایک مشغلے میں سارا وقت کھپایا - جان لڑادی مگر اب تک بھی اس سفر خار

دور در یاسے پیدائش کا سانس مراد نظر نہ آیا۔ پہلے خیال تھا کہ دو حصوں میں کتاب تمام ہو جائے گی۔ اب معلوم ہوا کہ وہی میں اس کثرت سے آثار قدیمہ کا وجود ہے کہ اگر اس کو لا تنہا ہی کہوں تو بجا ہے۔ دوسرا حصہ جس میں عمارات کا ذکر ہے بڑے بڑے ایک طواریہ ہو گیا سانپ کے منہ کی چھو ندر ہو نہ لگی جائے نہ اگلی جائے نہ کتاب کو چھوڑتے بن پڑتا ہو نہ ختم ہونے ہی کی صورت نظر آتی ہو۔ چوں کہ حصہ دوم کی ضخامت عمارت تو قلع بہت بڑا ہے گئی اس لیے اس کے دو ٹکڑے کرنے پڑے اور اس طرح دو حصوں کے اتمام سے یہ تیسرا بچہ پیدا ہوا۔ ناظرین خود ملاحظہ فرمالیں گے کہ آیا اس میں زری آخور کی بھرتی ہو یا یہ کہ کام کی باتیں ہیں۔

لازم نہیں اپنے منہ سے تعریف میں
خالص ہو جو مشک آپ بود تیار ہو

آثار الصنادید اور دیگر کتب کے مطالعہ سے نہ تو میرے ذہن میں عمارت کا نقشہ کما حقہ جلتا ہو نہ میری تخیلی خاطر ہوتی ہو۔ سچ۔ شنیدہ کہ بود مانند دیدہ۔ یہ بڑی بہت و صرمی ہوگی اگر میں یہ کہوں کہ دوسرے لائق مصنفین کی بے بہا تصانیف سے مجھے مدد نہیں ملی۔ میں تو ہانکے پکار۔ سے کہتا ہوں کہ میں تو ان کا نام ہی اُنہیں کے نقش قدم پر چلنے والا اور انحال منس ہوں۔ اصل وہ ہیں اور نقل میں۔ آپہ شوق کو پر راکر۔ نے اور کتاب کو تاہ اسکاں کل کرنے کی غرض سے ایک دفعہ نہیں کسی کوئی دفعہ سبک ان ساری عمارتوں کو نظر غور اور تعمق سے دیکھنا پڑا اور جب کچھ نہ کچھ ہوتی جھولی میں بھر لایا۔ بہت سی عمارتیں تو ایسی ہیں جن کا ذکر کسی کتاب میں دھو بڑے بھی نہیں ملتا مگر زمین پر وہ دکھڑی آسمان سے باتیں کر رہی ہیں اُن کا ذکر نہ کرنا ایک صریح ظلم کے علاوہ کتاب کے نقص کا بھی باعث ہو گا۔ حجم بڑے تو بڑے۔ وقت زیادہ صرف ہو تو ہو۔ دوا و دش کی رحمت تو جو چشم مارشیں دل ما شاو مگر محنت کی داوے کتاب ہر وان چڑھے۔ کتاب جس قدر چھپ گئی ہو بعض صاحبوں کی رائے ہو کہ اس میں سارے کے سارے افسانوں کو فوٹو ہونے میں جانتا ہوں کہ جتنا گڑ والا تنہا ہی بیٹھا ہوتا ہے میں افسانوں کو فوٹو نہ کرنا ان بقیہ عمارتوں کے نقشے سونے کے پتھر پر چھپوانے کو طیار ہوں مگر مشکل آن پڑی

کر قیمت کون دے گا اور مول کون سے گا؟۔ ناچار یہ طریقہ اختیار کیا کہ وہی کے بہترین
مصنوع سے نقشہ بنوائے جو ہاٹ ٹون کو نہیں پوچھتے مگر اس کے لگ بھگ
ضرور ہیں اور مقصود اصلی یعنی عمارت کا نقشہ پیش نظر ہونا چاہیے وہ اس سے
بھی بہ احسن الوجود حاصل ہوتا ہے۔ پھر بھی اس میں چند ہاٹ ٹون بلاک بھی ہیں۔
کاغذ لکھائی چھپائی۔ غرض یہ کہ ہر چیز کی گرانی نے میری جہت پست کر دی ہے
خریدار تو اپنی جگہ رہے۔

شدهن ختم قبولے کے خواہش داؤد است
تا ابد باقی باد او بادش پایاں
دہلی۔ دسمبر ۱۹۱۹ء
خاکسار بشیر الدین احمد

قطرہ تاج از جناب لوی حکیم لطیف احمد صاحب رئیس قصبہ تہلی ضلع سارن صاحب بہار
کیوں چھپائیں ہم چوتھی بات ہے
واقعی گایا ہوا یہ گیت ہے
ہیں بہت اسن تلم فرسائیاں
تصفیہ کر لیں گے خود اہل تیز
ایک ہی گھر کے ہیں گو یہ واقعات
تا ہم اتنا تو کہیں گے ہم ضرور
کام یاب اس میں اگر پورے ہوئے
ایک بھاری مرحلہ چھبے کا تھا
کیا ہو لکھنا ان کا کیا حسدیاں
ہو بہت کچھ اور لکھنے کو ابھی
حد بھی کچھ ہو فکر سال طبع کی
آئیے ہم آپ کے کہیں لطیف

حق کے کہنے میں نہ کچھ ڈر ہو نہ بھو
لیکن اس کی اور دھن ہو اور لی
پر یہ کچھ ہو اور شو وہ اور شو
کیا ہو صافی ہو کیا ہو لائے ہو
لکھتے آئے لوگ جس کو پتی ہو پتہ
وہ بھی زیر لب نہیں باؤف و فی
تو بشیر دہلوی فرخندہ ہو
کر دیا بار سے خدا نے وہ بھی ٹو
آفریں صد آفریں بر ذات ہو
حور تھے اُن کو ابھی تاویر جو
رہیتے گایوں سر سبز اتواہر کو
”یہ جہان آباد کی تاریخ ہو“

سلا پہلا جی خدا کا نام ہو اور دوسرے کے معنی زندہ ملفظ جی لفظ اول و تشدید ثانی لفظ عربی ہو مگر فارسی میں
بغیر تشدید جائز مستعمل ہو۔ جی اور پی کا توافیق لکھا ہوا درست معلوم ہوتا ہے مگر ذیل کے دو شعر جن میں پہلا بدرستی
کا اور دوسرا شیخ سعدی (رحمۃ اللہ علیہما) کا جو جواز کی معتبر سند ہے۔

(۱) مردہ صد سال را جی می کند
این بجز حق دیگرے کو می کند

(۲) چو کم گرد دای صدر فرزند دلی
ز قد بر رفعت بدر گاہ تو۔ ۱۳

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پہلا باب دہلی سے قطب تک

آب ہم پہاڑ گنج کے کنارے سے قطب روڈ کے شارع عام پر چلے جا رہے ہیں۔ پہلے واسنے ہاتھ کو ایک بڑا وسیع احاطہ ملتا ہے جس کا مشرق کوئلے کی منڈی | رویہ ایک بڑا اچھا ٹک چو بی پٹوں کا سڑک سے ملا ہوا ہے یہ کوئلوں کی منڈی کہلاتی ہے۔ اس میں پہلے کوئلے پکا کرتے تھے اب تو بیچ لوگ کھیریل اور جھو پڑیاں ٹوال کر رہتے ہیں اور ایک کٹرے کی شکل اختیار کر لی ہے۔ دہلی شہر کی نقاست کے پہلو پہلو یہاں کی غلاظت بھی ملاحظہ طلب ہے۔

کوئلوں کی منڈی کے مقابل یہ ایک پختہ تین گنبدوں رنگریزوں کی مسجد | اور تین دروں کی قدیم مسجد ہے جو رنگریزوں کی مسجد کہلاتی ہے۔ بیچ کا برج بڑا ہے ادھر ادھر کے چھوٹے یکسب کے ٹوٹ گئے کیوں کہ مسجد شاہی زمانے کی بنی ہوئی ہے۔ طول و عرض ۲۴۴ x ۳۳۴ ہے۔ سامنے کا چوڑا ۲۴۴ x ۳۳۴ ہے۔ بلند ہے جس پر چوکے نیچے ہوئے ہیں بیچ کا در ۲۴۴ اونچا اور ۲۴۴ لمبہ چوڑا ہے۔ چوترے کے کنارے ایک نیم کا پرانا درخت ہے اور صحن کے سامنے ایک کنواں بھی ہے اور یہیں چند قبریں ہیں جن میں سے ایک یہ لکھتے ہیں:- (۱) بِسْمِ اللّٰهِ - کلمہ -

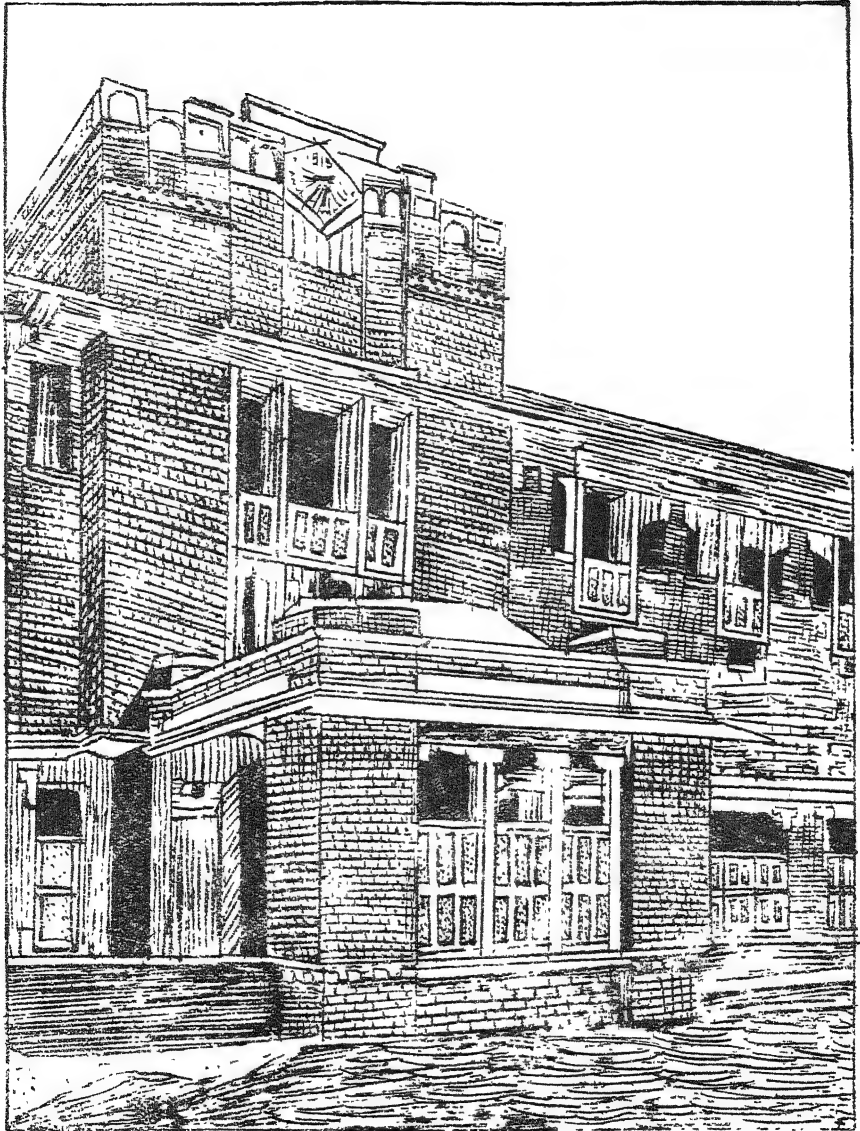
نارنگاں گفت ہائے ای معنوم
فکر تاسیخ فوت و خسر بود
مرقد نعت النساں مرحوم
دہ و دود کم کن و گوتا سنج

نعت النساں خانم تاسیخ - ۱۱ ماہ شعبان المعظم ۱۲۲۸ ھ بمطابق ۱۹ اگست ۱۹۱۰ء
یوم شنبہ از جہان فانی راحت نمود

(۲) داہنی طرف مسجد کے چوترے سے ملی ہوئی۔ ہوا الہیاتی - کلمہ
گیا دنیا سے جی خدائش
لکھا سندھ یاس زور و زار
سکتا سا تھا شور و شیون
بنا خلد بریں میں کا مسکن

(۳) اسی مسجد کے تکیہ میں قبرستان بھی ہے کلمہ اور محل امن علیہا فان -

رفیق النساں بموت ۱۲ سال و دوماہ سبت یوم ۲۱ ماہ ربیع الاول ۱۲۲۸ ھ روز شنبہ وفات یافت



لہڈی ہارڈنگ زناٹہ ڈیکل کالج کا صدر دروازہ

۴ مسجد کے بچھوڑے سرطک کے کنارے۔ کلمہ۔

ہوا جب شور ماتم مرگِ مرزا
ہراک فرد بشر تھا یاسِ غناک
لکھا یوں سال میں آٹھ سو آہ
گیا دنیا سے عوضِ بیگِ پیراک
سرطک سے ہٹا ہوا داہنی طرف ایک بہت پُرانا گنبد ہے
جس پر پیلے نمبر پڑا ہوا ہے۔ یہ گنبد ۸۴ مربع فوٹس ٹیٹا۔

چاروں طرف دروازے تھے۔ جنوبی رخ کا دروازہ مع اس طرف کے حصے کے
بیٹھ گیا باقی تین طرف کے دروازے بھی دھنس گئے ہیں کہتے ہیں کہ اندر دو قبریں
سیدوں کی ہیں جو بھرتی ڈال دینے سے دب گئی ہیں۔ اب اس میں فرش بھی نہیں رہا۔
مٹی چھرا اور گوبر کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں پاس چوڑے کی بٹھیاں ہیں چوڑے والوں کا
قبضہ اس پر ایسا ہی قبضہ ہی جیسے کہ خانہ خالی را دیومی گیر۔

۵ سرطک کی داہنی طرف۔ یہ مسجد بہت چھوٹی ٹیٹا ہے۔ چوں کہ حاجی
نئی بنی ہوئی مسجد | عبدالغنی صاحب نے اس سر نو تعمیر کرائی ہے انداز پہلے کیا
حیثیت تھی معلوم نہیں ہو سکتا۔ طول و عرض ۲۰ × ۹ فٹ ہے۔ چوڑا ۲۲ × ۸ فٹ ہے۔ تین
سپاٹ چھت۔ داہنی طرف ایک حجرہ۔ کنواں غسل خانہ اور بیچ کی محراب کے اوپر دو
دو مینار نما برجیاں۔

۶ شیراٹل کی باغیچی | بڑا اعلیٰ شان و دروازہ اور کپوند سرطک سے ملا ہوا بائیں طرف۔
راے بابو رام کا باغ | عالی شان دروازہ اور وسیع کپوند سرطک کی داہنی طرف۔

۷ لیڈی ہارڈنگ کا کالج | لیڈی ہارڈنگ کے ڈیپل کالج کا بہت مختصر ذکر ہم
یہاں گنج کے ضمن میں کر آئے ہیں اب ڈاکٹر گیٹ
اے۔ پلیٹ ایم ڈی (لندن) ڈبلیو۔ ایم ایس
۱۹۱۳ء

پرنسپل نے اپنی بڑی مہربانی سے کالج کی سالانہ رپورٹ بابت ۱۹۱۸ء (۲۸)

۸ پورا نام اس کا "لیڈی ہارڈنگ کا ڈیپل (طبی) کالج و ہسپتال ستورات اور اطفال کے لئے" ہے۔
"Lady Hardinge Medical College
and Hospital for Women and Children"

سخن کی بات تصویر بھیج دی جو جو بہت دل چسپ ہو اور اس میں اس کالج کی بنا کی غرض غایت
و حالت بالتفصیل لکھی ہو اور کالج کو ایک رخ قطب روڈ کی طرف بھی ہو لہذا یہ بیان
بطور ضمیمہ لکھا جاتا ہے۔

گورنمنٹ یا ڈی کی رپورٹ

مورخہ ۲۱ مئی ۱۹۱۹ء

سب سے اول اس کالج کے گورننگ ٹری
یعنی تینہیں ایچ۔ ڈی کریک صاحب بہادر
آئی۔ سی۔ ایس۔ اور فٹنٹ کرنل ایچ۔ اسٹین
ساتھ سی۔ آئی۔ ای۔ آئی۔ ایم۔ اس جوائنٹ سکریٹریوں کی تمیید کا شخص
پیش کرتا ہوں۔ پرنسپل کی۔ پورٹ پڑھنے سے سال بہ سال طلباء کی تعداد
میں مستقل ترقی پائی جاتی ہو۔ جس میں مختلف ذاتوں اور مذاہب کا شمول ہو اور
امتحانوں کی کامیابی آئندہ کی ترقی کی ترغیب و تحریک دیتی ہو۔ کالج کی زندگی کے
سال دو مہینے کلینیکل کام (تیجارداری) نے ہماری توقعات سے زیادہ ترقی کی ہو
اور پنجاب یونیورسٹی کی جانب سے جو ایک خاص کمیٹی کالج کے معائنہ کے
لیئے مقرر کی گئی تھی اس کی سب سے آخری رپورٹ میں لوازمات ساز و سامان
واقعات۔ عمارت اور تعلیمی سہولتوں کی بڑی تعریف کی ہو۔ اس کمیٹی کے ایک
ممبر ڈاکٹر ایگنس سکاٹ نے یہاں کے ہوتات کے انتظام کو بغور دیکھ کر یہ
نوٹ دیا ہو کہ یہاں کے طلباء تندرست اور خوش ہیں اور ان کی پرواغت خوب کی
جاتی ہو۔ ہندوستان کے زمانہ طبی کالج کا مسئلہ بڑی خوش گوار امیدوں کے
ساتھ بیڈی ہارڈنگ نے دیکھتے پہلے ۱۹۱۳ء میں چھپرہ لیکن خصوصاً
۱۹۱۴ء میں جنگ یورپ کے پھوٹ پڑنے سے بڑی بڑی مشکلات کا سامنا
کرنا پڑا۔ نظم و نسق کی کمیٹی نے ہندوستان کے لیئے زمانہ ڈاکٹروں کی سخت ضرورت
احساس کر کے باوجود سخت مشکلات پیش آنے کے بھی (قدم) آگے بڑھانے کا
مقصود ارادہ کر لیا اور ہم جب پنج سالہ گزشتہ کے حالات پر نظر کرتے ہیں تو اس
میں کچھ بھی مبالغہ نہیں کہ جن مشکلات کو ہم نے پہلے سے ادا کیا تھا وہ بجائے کم ہونے
کے اور بڑھ گئیں۔ گورنمنٹ ہسپتال (پرائمری نوٹس) کی قیمت کے اٹھانے
ماری حالت کو بہت گھٹا دیا اور اسی کے ساتھ ساتھ سامان عمارتی کی گرائی ان نقصانات کی

مکمل کچن پر و ملہ اولیٰ میں کالج اور ہسپتال کا بنانا قرار پایا تھا حاج ازامکان کر دیا۔ کام کرنے والی مستورات کی مانگ اور کارہائے جنگ کے لیے خصوصاً ڈاکٹری جاننے والی عورتوں کی ضرورت نے اعلیٰ درجے کے سٹاف کے بھرتی کرنے میں سال بہ سال زیادہ وقفیں ڈالیں۔ سامان خواہ سائنس کا بویا کارہائے ہسپتال کے متعلق روز بروز زیادہ کم یاب ہوتا گیا۔ آخری مگر سب سے زیادہ مصیبت جس پر ہماری کامیابی کا دار و مدار تھا وہ لوگوں کی نظروں میں ایسی بڑی ہسپتال کی طرف ہوتی اچال ایک غیر آباد مقام میں واقع جو رغبت دلانا اور اُس کی طرف لوگوں کے دلوں کی کشش قائم کرنا تھا۔ ان مشکلات کے علاوہ سارے ہندوستان کے لیے ایک ہی ڈیکل کالج بنانے اور اُس کے چلانے میں یہ وقفیں تھیں کہ ہر صوبے کی یونیورسٹیاں جدا جدا ہیں ہر جگہ کی ابتدائی تعلیم کے مدارج بھی جدا جدا ہیں۔ طالبات کے رہنے سہنے انتظامات خانہ داری کی ضروریات ہی نہ صرف ہندوستان کے ہر حصے میں مختلف ہیں جہاں سے کہ وہ آتی تھیں بلکہ ان کے قومی اور ذات فہات کے حالات بھی اسی طرح جدا جدا ہیں۔ لیکن جماعت منتظمین مطمئن ہو کہ بڑی بھاری بھاری مشکلات پر ہم غالب آ گئے ہیں اور کالج اب ایک کارآمد اور ترقی کے وسیع زمانے میں قدم دھر رہا ہو ارکان کمیشن کا یہ خیال بھی ہو کہ جو کامیابی حاصل ہوئی ہو وہ زیادہ تر کالج کی پہلی پرنسپل ڈاکٹر کیٹ پلیٹ کی مستعدی۔ سرگرمی اور دل بستگی کا نتیجہ ہو۔ کافی تعداد استادوں کی عدم موجودگی میں کام کی سنبھال۔ عمارتوں کی نامکمل حالت سامان آلات و اوزار کی فراہمی کی وقفیں اور اسٹاف کی طرف سے ہر وقت کی پریشانی یہ سب باتیں پرنسپل کے سر پر ایک بڑا بھاری بوجھ تھا یہ اور زیادہ گراں اس وجہ سے ہو گیا کہ ڈاکٹر کیٹ پلیٹ نے کبھی کالج کی خدمت گزاری میں ڈھیل نہ دی ہم اس رپورٹ کو مرحوم سر پارڈی لیو کیس کی کالج کے متعلق گراں بہا خدمات کا ذکر کیے بغیر ختم نہیں کر سکتے۔ بڑی حد تک یہ آپ ہی کے مشورے اور تجربہ کی وجہ تھی کہ لیڈی ہارڈنگ کا ابتدائی خیال صورت حالیہ میں پختہ ہوا۔ ہندوستان کے لوگوں پر لیڈی ہارڈنگ۔ سر پارڈی لیو کیس اور ڈاکٹر کیٹ پلیٹ کے احسان کا بار گراں ہو جو ان صاحبوں نے ہندوستانی مستوط

کی بھبھو دی (اور فلاح) کے لئے کیا جو۔

کالج کے حالات کالج ہسپتال نرسوں اور کمپنڈروں کا ٹریننگ سکول حضور

ملکہ معظمہ قیصرہ ہند کے ۹۱۱ء میں ہندوستان کی تشریف آوری کی یادگار میں بنایا گیا ہے۔ ۱۹۱۲ء میں لیڈی ہارڈنگ عورتوں کے طبی پیشہ میں اس قدر کم داخل ہونے کی وجہ یہ دریافت کی کہ ہندوستان میں ان کا کوئی خاص کالج موجود نہ تھا اس لئے جناب ممدوح نے ایک کالج اور ہسپتال کا لکھنؤ میں مستورات طالبات کے لئے بنانے کی سکیم (تجویز) کی جس کے مشاف میں بھی تمام عورتیں ہی ہوں کالج میں سول طالبات ہسپتال میں ڈیپٹھ سو مریضوں کے بسترے اور ٹریننگ سکول میں پچاس نرسوں کی گنجائش رکھنا مرکز خاطر تھا۔ اس کالج کو اس طرز پر بنانا مقصود تھا کہ طالبات مرضا پر بروے اور ذات کے دستور کو برقرار رکھ سکیں۔ اس کے بعد لیڈی ہارڈنگ نے دلیان ہاؤس جن کو آپ کی ذات مستجمع الصفات سے ارتباط تھا اپیل (درخواست) کی جنہوں نے فیاضی سے اس دکان خیرین شرکت کی اور بہت سے وعدے کیے گئے جن کی تعداد پندرہ لاکھ کے قریب (حسب ذیل) ہو گئی۔

ہمارا جہ پور۔ ہمارا جہ گوالیار۔ ہمارا جہ پٹیا۔ حضور نظام حیدر آباد۔ ہمارا جہ پٹو
تین لاکھ دو لاکھ سو لاکھ ایک لاکھ ایک لاکھ

ہمارا جہ آدو دیپور۔ ہمارا جہ جوہپور۔ ہمارا جہ کوٹہ۔ ہمارا جہ صاحبہ ہوا۔ ہمارا جہ بہادر بھنگہ۔
ایک لاکھ ایک لاکھ ایک لاکھ ایک لاکھ

ہمارا جہ اندور۔ بیگم صاحبہ بھوپال۔ بیوہ ہمارا جہ گوالیار ان۔ ایم۔ واپٹاٹرسٹ
پچاس ہزار تیس ہزار تیس ہزار پچیس ہزار

بیوہ بیگم آغا خان۔ دیگر معظیان۔ مذکورہ بالا چندوں کے سوا ہمارا جہ جتوں کشمیر
نے سارا سے تین تیس لاکھ روپیہ سالانہ مقرر کیا اور گورنمنٹ کی طرف سے خرچ

کے لئے سالانہ ایک لاکھ کا عطیہ (مرحت) ہوا۔ کنونٹس آف ڈفرن فنڈ
نے پانچ طبی پروفیسروں کی ماہوار کا خرچ اپنے ذمے لیا۔ فنڈ مذکور

کی طرف سے اٹھارہ وظائف پچیس روپیہ ماہانہ کے جن میں سے تین چھ

سال کے لئے تھے۔ دیئے۔ جن کی مقدار اب تیس روپیہ کر دی گئی جو عطیہ بالا
گو یا بیس ہزار روپیہ سالانہ کے معادل ہے۔ راجہ ہار نارائن سنگھ نے سکھ پوٹل
کی طرف سے سترہ ہزار روپیہ اور ایک پیا فوٹالبات کا من روم دکرہ عام کے
لئے دیا۔ ہارانی صاحبہ اور باجی صاحبہ بھرت پور نے سات ہزار روپیہ
کالج کے داخلہ ہال میں سنگ مرمر کے فرش کے لئے بیادگار آن مخلصانہ تعلقات کے جو ان
دونوں رانیوں کو لیڈی ہارڈنگ کی (ذات) سے تھے۔ دیئے کالج کی بنائے کے بعد سے
حسب ذیل اور چند وصول ہوئے ہیں:-

سر سردپ چند و حکم چند اندور۔ حضور پر نور اعلیٰ حضرت نظام حیدر آباد۔ گیکو آراف بڑو
چار لاکھ ایک لاکھ باسٹھ ہزار

مہاراجہ گوالیار۔ مہاراجہ پٹیالہ۔ بیگم صاحبہ بھوپال۔ مہاراجہ صاحبہ بیکانیر مہاراجہ ضارو

پچاس ہزار پچیس ہزار بیس ہزار بارہ ہزار دس ہزار
ہر ہائس خان قلات۔ مہاراد آف کوٹہ۔ راجہ کیلشوری پرشاد۔ لارڈ ہارڈنگ کا پہلا عطیہ
دس ہزار دس ہزار دس ہزار پانسو

لارڈ ہارڈنگ کا دوسرا عطیہ۔ سیور ہنج سیٹ۔ مہارانی ڈوگر پور۔ مالا منڈی سیٹ۔

دس ہزار پانچ ہزار پانچ ہزار تین ہزار
مہارانی صاحبہ پٹنا۔ مہارانی صاحبہ ڈمراؤں۔ راجہ کلانند سنگھ اور راجہ کرتانند سنگھ بنیلی بھاگلپور
دو ہزار دو ہزار دو ہزار

سرتانی شور۔ سر جان اور لیڈی ریخزی۔ رانی صاحبہ کنیکا۔ مہارانی صاحبہ سون پور۔
پندرہ سو ایک ہزار ایک ہزار ایک ہزار

مہارانی صاحبہ مینہ ڈاؤسیہ لالہ گوپی ناتھ دہلی ہنر اسلنی لارڈ چیمفورڈ۔ یابورنگھناختہ پرشاد زمیندار چھپر
دس ہزار ساٹھ ساٹھ پانسو

خان بہادر قاضی فرزند احمد گیا۔ سر وی۔ چرال۔ بی بی خدیجہ الکبریٰ کداری۔ گیا۔
ایک لاکھ مائے سوا سو

سر نہارون براؤز دہلی۔ سر نہار دی رام گوکل چند۔ انسپکٹر احباب محمد امیر خاں مزارہ پو لیس۔
سور روپیہ۔ عام چندہ۔ گورنمنٹ۔ تیس ہزار۔ بی بی۔ مہاراجہ جی وکیل۔ آٹھ سو۔ فنڈ۔
صوبہ بھٹی۔ ڈیڑھ لاکھ ایک لاکھ باسٹھ ہزار

پنجاب لیڈی ہارڈنگ موریل فنڈ - بہار و اڑیسہ ہارڈنگ موریل فنڈ - صوبہ برصغیر میں مغرب

ایک لاکھ تیس ہزار باون ہزار
بلوچستان - گورنمنٹ آف انڈیا کا سالانہ عطیہ جو حسب ذیل سالانہ بڑھتا رہا :-
سارٹھے چار ہزار ۱۹۱۴-۱۵ ۱۹۱۸-۱۹ ۲۰-۱۹۱۹ - ستین لاکھ -
سولہ لاکھ ڈیڑھ لاکھ پونے دو لاکھ دو لاکھ

سالانہ چندے - فریڈ کوٹ دربار - نواب صاحب مالیر کوٹلہ -

بارہ سو

پندرہ سو

کالج اور ہسپتال کی عمارت کے لئے جو مقام خاص طور پر منتخب کیا گیا وہ پراچی اور نئی دہلی کے
شہروں کے بیچ میں آئندہ بننے والے ریلوے اسٹیشن کے پاس جو جس سے
شفاف خانے میں آنے جانے کی بڑی آسانی ہو جائے گی -

کالج کا نقشہ اور تعمیر کا کام مسٹر بیگ ماہرن تعمیر کی زیر نگرانی بڑی مستعدی سے
ہوتا رہا۔ ان کی اور مسٹر گلن انگریٹو انجنیر اور سردار ناراین سنگھ کی ہمدردانہ
معتنوں کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے کہ کالج اس قابل ہو گیا کہ فروری ۱۹۱۶ء میں لارڈ دارنگ
نے کالج اور ہسپتال لیڈی چیمپفورڈ نے ۱۹۱۶ء میں ہسپتال کا افتتاح فرمایا۔

کالج اور ہسپتال کی عمارتیں مع طبی طالبات کے ہوسٹل اور مکانات سکونتی
تعلیمی اور طبی سٹاف کے سب ایک بڑے احاطے میں ہیں جو تقریباً ساٹھ ایکڑ کا ہے
کالج کی عمارت میں ایک بڑے بلاک میں ایک بڑا کچر تحصیل یا کالونڈریشن ہال، کتب خانہ
مجانب خانہ، دفاتر کے مکان، طالبات اور پروفیسروں کے کامن رومز (کمرے) ہیں۔
اس بلاک کے ہر دو جانب بالی آلوجی (علم موجودات زندہ) کمپری (کیمیا)
فزکس (علم طبیعی) فزئی آلوجی (حیوانات و نباتات کی زلیست کی حقیقت کا علم) ایناٹمی
(تشريح) پے تھا آلوجی (تشخیص امراض) کے ساز و سامان سے بخوبی آراستہ
لیبارٹریز (علم کیمیا کے امتحان کے کمرے) ہیں۔ کالج کی عمارت کے پیچھے سو طالبات

۱۵ پہاڑ گنج کے متصل امراضی گورنمنٹ نے باغراض سرکاری معاوضہ دے کر لے لی جو

راجہ کا بازار جسے جو سنگھ پورہ بھی کہتے ہیں اور بانس کوئی کی آبادی یہ سب مقامات

راوی سینا دہلی میں آگئے ہیں اور یہ کالج بھی اسی سرزمین پر قطب روڈ پر بنا ہے۔ ۱۲

کے لئے ہوسٹل (دارالاقامہ) کی عمارتیں ہیں جن میں برطانیہ کے لئے ایک جداگانہ کمرہ ہے۔ ہندو رہ سکتے۔ اور مسلمانوں کے لئے علیحدہ علیحدہ ہوسٹل ہیں جن میں ڈیٹمنٹک رومز (کھانے کے کمرے) بھی بنائے گئے ہیں مسکین نقسیرج کا وسیع کمرہ جو ہوسٹل کے چوک کے بیچ میں ہے وہ سب طالبات کے کام آتا ہے لیڈی ہارڈنگ انجمن کی یادگار میں ایک فوارہ جس کے بنوادینے کا وعدہ سٹرجارج ایلن نے کیا تھا تعمیر کیا گیا ہے۔

اس کا نقشہ سٹرجارج کا جوڑہ ہے اور یہ فوارہ یورپین ہوسٹل اور کامن روم کے بیچ میں ہے جس سے ہوسٹل کے چوک کی رونق بہت زیادہ بڑھ گئی ہے۔

ہسپتال کی عمارت علیحدہ علیحدہ قطعات میں منقسم ہیں جو اپنی اپنی جگہ ہر طرح مکمل ہیں جن میں دو تو بڑے جنرل وارڈس وسیع اور کشادہ برآمدوں کے ہیں۔ دو چھوٹے وارڈس کے علاوہ ہیں اور بیچ میں ایک عمارت انتظامی کام اور تعلیم کے لئے بنائی گئی ہے جس میں ایک لکچر روم۔ ایک شورہ کھیتی کا کمرہ اور ایک کلینیکل پے تھا لوجی روم (تیار داری و تشخیص امراض کا کمرہ) ہے۔ ایسے ایسے دو قطع تو بن چکے ہیں جو دو منزلہ عمارتیں ہیں جس میں انسی بیماروں کی رہائش کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ اس کے علاوہ دو بڑے لیبر وارڈس (زچگی خانے) اور بارہ کالج وارڈس (چھوٹے قطعات) ہیں جو تین تین ملا کر ایک قطعہ ہیں جن کے ساتھ ایک ایک یاد پچی خانہ اور حمام خانہ بھی ہے آؤٹ پشینٹس ڈیپارٹمنٹ (باہر سے آنے والے مریضوں کا ہیضہ ہسپتال کے صدر دروازے کے پاس ہے یہاں ایک وٹینگ روم اور کئی مشورے اور معائنات کے کمرے ہیں اور اس طرح بنائے گئے ہیں کہ مریضوں کو کئی بے پردگی نہ ہوا اور باہر سے بالکل نظر نہ ہو۔ اس مقام اور اصل شفا خانے کے درمیان باہر سے آنے والے مریضوں کے عمل جراحی کا تھیبیٹر اور برقی صیغہ ہے۔

۱۹۱۹-۲۲ء میں عمارات ذیل اور بننے والی ہیں۔

ایک ایلیٹ سولیشن بلاک (جس میں امراض متعدی کے لوگ سب الگ تھلک رکھے جاتے ہیں) ایک اکس ریڈ روم (اکس شعاعوں کا کمرہ جس سے جسم کے اندر کا حال معلوم ہوتا ہے) ایک ایڈمنسٹریشن بلاک (انتظامی قطعہ) جس میں دو عمل جراحی کے تھیبیٹر دفتر کے کمرے

ملہ مریض و قسم کے ہوتے ہیں جو دو خانے میں رہ کر علاج کراتے ہیں وہ ان پشینٹ کھلا تے ہیں اور جو دوائے کراپنے اپنے ٹھکانے پر چلے جاتے ہیں وہ آؤٹ پشینٹ کھلاتے ہیں۔ ۱۲

لکچر اور سٹور روم (گودام) ہوگا اور دو قطع اور اسی طرح کے ہوں گے جیسے کہ اب بنے ہوئے ہیں۔ ان چار بڑے وارڈوں کے علاوہ اور بارہ مزید کالج وارڈ ہوں گے۔
اس کالج کا الحاق پنجاب یونیورسٹی سے یکم ستمبر ۱۹۱۵ء سے ہوا ہے۔
(۱) سائنس کی ٹریننگ فیکلٹی میں انٹر میڈیٹ کورس۔ بیالوجی۔ کسٹری اور فزکس کا اور مزید اسٹکسٹری کا
(۲) میڈیکل فیکلٹی میں فرسٹ پروفیشنل امتحان کا کورس ڈگری ہیجیڈ آف میڈیسن (رادیو) اور
ہیجیڈ آف سرجری (جراحی) کے لیے۔

کالج نے واقعی طور پر اپنا کام انٹر میڈیٹ سائنس کا ستمبر ۱۹۱۶ء سے شروع کیا ہسپتال میں
باہر کے مریض اپریل ۱۹۱۶ء سے آئے لگے اور رہائشی مریض مایچ ۱۹۱۶ء سے۔
اب جب کہ کالج اور ہسپتال خوب چلنے لگے تو اب ہم اُن لوگوں کی طرف جن کی بہت
یہ ہم سر ہوئی نظر احسان مندی دیکھتے ہیں سب سے پہلے تو ہمارے کالج کی
بانیہ لیڈی ہارڈنگ مرحومہ ہیں جنہوں نے اس کی بنا ڈالی اُن کی دل سوزی
اور سرگرمی اور ہزار ہا مصیبت زدہ عورتوں اور بچوں سے اُن کی ہمدردی ہی سے اس
سکیم نے نشوونما پایا۔ اس کے بعد سر یارڈی لیوکس کالج کے ایک دوست کے بھی خواہ
تھے جن کی انتظامی قابلیت، تجربہ اور وائس مندانہ مشورت ہی کی بدولت اس انسٹی ٹیوشن
کا آغاز کامیابی سے ہوا۔ سر یارڈی اپنا بہت سا وقت (عزیز) اور محنت اس پر صرف کرتے
تھے۔ خواہ وہ کتنے بھی مصروف ہوں مگر وہ ہمیشہ (کالج کے متعلق) صلاح مشورہ دینے کو
تیار تھے۔ اور اس کی بہت سی کی ہر جزئیات میں بڑی دلچسپی لیتے تھے۔

وہ صاحب بھی جنہوں نے عمارتوں کے نقشے بنائے اور عمارتیں بنا کر کھڑی کر دیں اور وہ بہت
دوست جنہوں نے ضروری فنڈ مہیا کر دیے اور وہ اصحاب جنہوں نے کالج کے
کھلنے کے وقت سے ہم کو مدد دی ہے۔ (سب) کا شکریہ ہمیں واجب ہے ہم خصوصاً ہر اس
لیڈی جمپسٹورٹ کے بدرجہ غایت ممنون احسان ہیں جنہوں نے اپنے زمانہ پر قیام
ہندوستان میں طالبات کی گزران اور ہی خواہی میں ڈی دلچسپی لی ہو اور کئی طریقوں سے ہماری مدد فرمائی
سال زیر پورٹ (۱۹۱۸ء) میں کالج نے خاطر خواہ ترقی کی ہے۔ تعداد طالبات کی
ہم سے نئے سیشن ستمبر ۱۹۱۸ء میں ساٹھ تک پہنچی۔ جنگ کی گراں قیمتوں کے سبب
تغییر کے کام میں بڑی مشکلیں پڑیں لیکن پھر بھی ہم نے کئی عمارتیں بنائیں جن کا بنانا سٹاف

کی بڑھتی ہوئی تعداد کے لئے ناگزیر تھا کیونکہ ضرورت کے لحاظ سے طالبات کے کوارٹر اس کام میں لائے جا رہے تھے۔ اس سال یہ عمارتیں مکمل ہوئیں:-

ایک دوسرا دو منزلہ بنگلہ پروفیسروں کے لئے جو نیر اسٹاف بنگلے میں تین کمروں کا اضافہ۔ اور طالبات کے ہوسٹل میں ایک گرم آب۔ اُمید ہے کہ سال آئندہ ہم ایک اور دو منزلہ بنگلہ پروفیسروں کے لئے بناسکیں گے اور ایک نیا باورچی خانہ یورپین ہوسٹل کے لئے کالج کے بڑے کمپونڈ کے باہر بالوکھار کوں کے لئے ایک آفس اور جن مرکائوں میں چھت پرچڑھنے کی سیڑھیاں نہیں ہیں وہ بھی بنائی جائیں گی۔ کیونکہ موسم گرما میں اس ملک کی گرم و خشک ہوا۔ ایک عجیب و غریب حالت ہے ضرور ہے کہ اس اشتداد میں کچھ کمی کی کوشش کی جائے۔

طالبات میں تیرہ ہندو۔ بارہ انگریز انڈین۔ گیارہ ایسی عیسائی۔ چھ یورپین۔ پانچ مسلمان تین سری لنکی عیسائی۔ دو پرتگیزی۔ ایک آریں عیسائی اور ایک یہودی ہیں۔ یہ بات اطمینان بخش ہے کہ موجودہ طالبات ساٹھ کی تعداد میں سے بیالیس خالص مشرقی النسل ہیں اس سے متبادر ہے کہ کالج جس عرض سے بنایا گیا تھا اب وہ مقصود اصلی حاصل ہو رہا ہے۔ یعنی ہندوستانی مستورات کی طبی تعلیم۔ مسلمان طالبات کی تعداد بالنسبت کم ہے۔ سو ابتدائی تعلیم کے زیادہ تعلیم یافتہ نہیں ہوتیں۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ (فی زمانہ) ہندوستان میں بالعموم مستورات ترقی کی طرف قدم بڑھا رہی ہیں اور اس سے توقع کیجاتی ہے کہ آئندہ چند سالوں میں تعلیم یافتہ عورتوں کی تعداد بہت سرعت سے ترقی کرے گی ہندوستانی مستورات فطرتاً بجا اور در ماندوں کی ضروریات میں مدد دینے کا مادہ رکھتی ہیں اور ان کا احساس ذمہ داری مشعل ہو رہا ہے جس سے ان میں اس بات کی تحریک پیدا ہو گئی ہے کہ مصیبت زدہ بہنوں اور بچوں کی بلا و وجہ تکلیفوں کو تابہاں لکھایا جائے اس کالج میں متعدد وظائف طالبات کو دیئے جاتے ہیں جن کی تفصیل بخوف طوالت ترک کر دی گئی ہے۔ علاوہ وظائف کے ذیل کے طلبائی متبع بھی دیئے جاتے ہیں:-

کوئین امپرسنٹل۔ لیڈی ہارٹونگٹل۔ لیڈی جمپفورڈٹل

امتحانات | اپریل ۱۹۱۸ء میں لاہور یونیورسٹی کے انٹر میڈیٹ سائنس و طبی امتحان

(۲۳) طالبات بھی گئیں جن میں سے نو پاس ہوئیں۔ (۲۵) ایک مضمون میں رہ گئی تھیں جس میں انہوں نے دسمبر سال مذکور میں کامیابی حاصل کی تین آرگنک کسٹری میں فیل تھیں انہوں نے بھی پاس کر لیا اور چھ ناکامیاب رہیں۔ مس مارشل انٹرڈیٹ سائنس کے امتحان میں (۳۸۹) مرد اور عورتوں میں دو سکریٹریز آئیں اور اس لئے ان کو لیڈی ہارڈنگ کا طلائی تمغہ دیا گیا اور دوسری بہت سی طالبات نے انٹرڈیٹ سائنس (طبی) کے امتحان میں اچھی جگہ پائی۔ ۱۹۱۸ء میں لیڈی چیسفورڈ کا طلائی تمغہ مس طامس کو اور تقری تمغہ بی بی یونٹ کو اور ۱۹۱۹ء میں لیڈی چیسفورڈ کا طلائی تمغہ مس اینی کارپ کو ملا۔ کالج کے انتخابات سال میں دو مرتبہ کیشن کے خاتمے پر ہوتے ہیں۔ مضمون میں ترقی کے انتخابات ہر سہ ماہی لیڈی چیسفورڈ صاحبہ نے بانیہ کالج کی (دبئی) کے دن ۷ مارچ ۱۹۱۸ء کو تقسیم فرمائے۔

سٹاف اگرچہ سٹاف میں بہت کچھ رد و بدل ہوا ہے مگر موجودہ سٹاف حسبِ ذیل ہے:

پرنسپل اور ڈیپٹی پرنسپل کی لکچرار۔ مس کے۔ اے۔ پلیٹ۔ ایم۔ ڈی۔ بی۔ اس (لندن) ویننڈیکل سروس انڈیا۔ پروفیسر جینی کالوچی اینڈ ٹیڈ فرنیس سی۔ ال ہولٹن۔ ایم۔ ڈی۔ بی۔ اس (لندن) ویننڈیکل سروس انڈیا۔ پروفیسر آف انامی۔ مس۔ ایم۔ مرنی۔ ایم۔ بی (کلکتہ) ال۔ آر۔ سی۔ پی (لندن) ایم۔ آر۔ سی۔ اس (ڈاکٹریٹ) ویننڈیکل سروس انڈیا۔ پروفیسر آف فزیالوجی مس ایم۔ آر۔ این ہومر۔ ایم۔ اے (ڈبلن) نیچرل سائنس ٹرائی پوس (کٹیپ) ڈپلوما۔ (آکسن) اسٹنٹ پروفیسر آف فزیالوجی مس جے ٹیل۔ ایم۔ بی۔ بی۔ اس۔ بمبئی۔ پروفیسر آف کیمسٹری مس اے۔ بین۔ ایم۔ اے۔ بی۔ اس۔ سی (ایڈمرن) اسٹنٹ پروفیسر کیمسٹری مس۔ آر۔ کرسٹی۔ بی۔ اس۔ سی (بمبئی) پروفیسر آف بیالوجی مس سر ستم۔ بی۔ اس۔ سی (ڈبلن) پروفیسر ریاضیات و انگریزی مس ای۔ ایم۔ فن۔ ایم۔ اے۔ ڈبلن۔ ریاضیات ٹرائی پوس (کٹیپ) لکچرار فزکس مس۔ بی۔ با۔ تھوڈک۔ بی۔ اس۔ سی۔ (لندن) ایم۔ اس۔ سی (برسٹل) لکچرار انگریزی مس ایم سینکچوری۔ بی۔ اے۔ (لندن) سکریٹری اور وارڈن مس۔ ایم۔ ڈبلیو جسٹن۔ ریاضیات ٹرائی پوس (کٹیپ) سیٹوارڈ مس اے۔ میکنزی مس ایم۔ آر۔ این۔ ہومر۔ ایم۔ اے۔ پروفیسر فزیالوجی پنجاب یونیورسٹی کی ڈسپنچر جنرل مقرر کی گئی ہیں۔ کالج کو اس بات کا فخر حاصل ہے کہ یہ پہلا موقع ہے کہ

کوئی عورت کسی یونیورسٹی کے سائنس میں شامل ہوئی ہو۔

طالبات

طالبات کو اپنے کام اور کھیل دونوں کا شوق ہے۔ ان کے کام کی بابت ایک سیم صاحب نے جو انجی ولایت سے اس سٹاف میں آئی ہیں اور جو لڑکیوں کے ایک بڑے کالج میں تعلیم دیتی تھیں کہا کہ ان کو یہاں کی طالبات کا شوق اور موزونیت دیکھ کر ایک تعجب آمیز خوشی ہوئی اور یہ کہ وہ میری سابق کے طالبات کے بخوبی ہم پلہ ہیں۔ سیم علی حصہ کار پر زیادہ زور دیتے ہیں اور ہر طرح کی کوشش راستی اور تکمیل کے صفاتی جذبات کے اُبھارنے کی کر رہے ہیں جو بہت ضروری ہیں۔

آئندہ کالج کے دن ۱۷ مارچ کو لیڈی جیمس فورڈ صاحب نے نہایت مہربانی سے قدم رنجہ فرما کر کامیاب طالبات کو انعام تقسیم فرمایا۔ انعامی کتابوں کی جلدیں ہم نے نہایت خوشنما بنوائی تھیں جن پر ہمارے کالج کا طلائی ٹھپہ منقوش تھا۔ گیمز کلب کھیل اور تفریح بہ خوب ترقی کر رہا ہے اور اس کے کل انتظام طالبات خود کرتی ہیں۔ بہت سستی سے ان کو سچ کھیلنے کا موقع نہیں ملتا کہ کوئی اور باقاعدہ ٹیم ہمارے مقابلے کی نہیں ہے لیکن آئندہ سال کے لیے یہ بات قرار پانگی ہے کہ مختلف مدارج تعلیمی کے طالبات آپس ہی میں مختلف کھیلوں کے سچ کھیلیں گے بسکٹ بال۔ ہاکی۔ بنس۔ بیڈمنٹن۔ یہ سب کھیل ہمارے ان کھیلے جاتے ہیں۔ اول الذکر کھیل بہت پسند کیا گیا ہے اور آخر الذکر کی دلدادہ بہت۔ سب ہندوستانی طالبات ہیں۔ اب ہمارے کالج کی زندگی کا تیسرا سال چل رہا ہے اور طالبات میں ایک جہتی (و اتحاد) اور بیک سپورٹ ترقی کرتی جاتی ہے اور ہم اُمید کرتے ہیں کہ جب وہ وقت آئے گا کہ ہمارے کالج کی تعلیم یافتہ عورتیں اپنے کام کے وسیع حلقے میں چسلی جائیں گی تو ہم ان پر فخر کریں گے اور وہ اس کالج پر ناز کریں گی جہاں کہ انہوں نے تعلیم پائی ہے۔

۱۹۱۸ء میں ذیل کی عمارتوں کی تکمیل ہوئی۔

ہاسپٹل کی رپورٹ

۱۹۱۸ء میں ذیل کی عمارتوں کی تکمیل ہوئی۔
نرسنگ ہسپتال کا ایک دوسرا ضلع جس میں سوپرینٹنڈنٹ اور یورپین اسٹاف کے کوارٹرز ہیں۔ صیفہ مریض ہائے بیرونی کے مکان کی اینٹوں کی جالی پیاروں کے پردے کے لئے۔ چار گھوڑوں کے لیے اصطبل معہ سائیسوں کی کوٹھڑیوں کے اور ایک موٹر ہوس ۱۹۱۹ء میں اُمید ہے کہ ایک ای سولیشن بلاک دامراض متحرک

کے مریضوں کو علیحدہ رکھنے کا مکان) اور ایک کمرہ اکس ریئر (شعاعے اکس) جو اس شفا خانے کے لیے بڑی جائیداد ہوگی جن میں حالات جنگ کی وجہ سے شفا خانے کے سامان میں بہت تھوڑا اضافہ ہو سکا ہے اور اس وجہ سے ابھی ساز و سامان کی حالت پوری نہیں۔ سال زیر رپورٹ میں ان دیشینٹ ۱۲۳۸۔ اوٹ پشینٹ ۱۵۵۹ کی تعداد تھی۔ باہر کے مریضوں میں ۶۲۰۶۔ نئے کیس تھے ۳۸۷ عمل جراحی کیے گئے جن میں سے ۲ میجر (بڑے) آپریشن تھے۔ اور اسی میں ۱۵ پیٹ کے عمل جراحی شامل ہیں۔

اکتوبر اور نومبر کے مہینوں میں دہلی میں وبائی بخار (انفلو انزا) پھیلا۔ یہ مرض بڑی شدید قسم کا تھا۔ اکثر کیسوں میں نیو مونیہ اور برنیکیو نیو مونیہ (سوزش و درم شش) کا انضمام تھا۔ ہمارے نرسنگ سٹاف پر بھی اس بیماری کی بڑی مصیبت پڑی اور ہکوا فموس ہے کہ ہمارے ہاں کی ایک سب سے بہتر اور ہونہار پرومیشیر نے انفلو انزا اور نیو مونیہ سے انتقال کیا اس مصیبت کے وقت میں جب کہ ہمارا نرسنگ اسٹاف ایسا گھٹ گیا تھا گو یا کہ تھا ہی نہیں ہکو نہایت قابلیت سے دہلی کی دو لیڈی ڈاکٹروں (سنسرایڈی اور مس الٹن نے مدد دی۔ ایک بہت نازک وقت میں یہ لیڈیاں ہکو مخلصی دینے کو آئیں اور ہم کو ایک بڑی آزمائش کی حالت سے بچایا۔

زچپگی کے کیس۔ ان دور (۱۲)۔ باہر کے (۱۲) ان میں سے ۳۴ معمولی اور (۱۹) غیر معمولی تھے ادھر کی تعداد بہت تشفی بخش ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شفا خانے کا کام اب شہرت پکڑتا جاتا ہے اور اس کی قدر کی جاتی ہے۔ کالج دارڈو کو لوگ بہت پسند کرتے ہیں۔ اچھے اچھے ہندو مسلمان اور متوسط و ادنیٰ حالت کے لوگ جو تھوڑی سی فیس ایک روپیہ اور دو روپیہ روزانہ کے دینے کی استطاعت رکھتے ہیں سب اس میں رہتے ہیں۔ ہم کو اس بات سے بہت اطمینان ہے کہ بہت سی اونچی اونچی ذات والی مستورات ہسپتال میں زچگی کے واسطے آئیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شفا خانوں کی نسبت جو بے پردگی کا خیال تھا وہ اب ٹوٹتا جاتا ہے۔

(۱) طبیب۔ مس پلیٹ۔ ایم ڈی۔ بی۔ اس سی وغیرہ (۲) مس سی ال ہوٹن۔ ایم ڈی۔ بی۔ اس سی۔ وغیرہ جینیو کالوجسٹ اور آبسٹرکچل سرجن۔ (۳) مس ایم سی مرنی۔ ایم۔ بی۔ وغیرہ۔ برقی محکمہ

(۴) بس ال ای میسنری، نرسوں کی سوپرٹنڈنٹ۔ (۵) مس جی ای۔ منڈن۔ ایم بی۔

بی ایس سی۔ ہوس فزیشن (۶) مس ایم اے کلسال۔ ایم پی اس۔ (صیفہ دوا سازی)

ڈاکٹر ہوشن نے علاوہ اپنے جینیو کا لوجسٹ (امراض لنوائی) اور آبسٹریکل۔

زحہ خانہ سرجن کے وہ سارے برس شفا خانے کے عمل جراحی بھی کرتی رہیں۔

ڈاکٹر شمیم سین نے جاڑے کے مہینوں میں شفا خانے کی کلینیکل (تھالوجی) کا کام اور

کالج کے (ڈی تھالوجیکل) ڈیپارٹمنٹ کا کام مفت کیا۔ اس مضمون پر طالبات کی تعلیم سالانہ

شروع کیجائی گئی۔ انفلو انزا کے وبائی ایام میں جب کہ کام کا سخت ہجوم تھا اور سٹاف

کی قلت تھی ڈاکٹر وسٹن نے بھی دست ادا دے دیا۔

نرسنگ اسٹاف۔ اس سٹاف میں تین انگلش سسٹرز بونی چاہیں لیکن بلحاظ

حالات جنگ کسی وقت بھی دو سے زیادہ نہ مل سکیں۔ اب سٹاف میں چھ نرسیں

اور گیارہ پریوینٹرز (جو امیدوارانہ کام کرتی ہیں) ہیں ان کام سیکھنے والیوں میں چھ

اینگلو انڈین ہیں اور پانچ ہندوستانی۔ اعلیٰ درجے تک تعلیم پائی ہوئی ہندوستانی

کام سیکھنے والی نرسوں کا ملنا بہت مشکل ہے۔ یہ امر نہایت ضروری ہے کہ نرسوں کے

پیشے کی معیار کو ہندوستان میں بڑا دیا جائے اور جب تک کہ نرس کا پیشہ سب سے

اعلیٰ اور نہایت باعزت مشغلہ نہ سمجھا جائے گا جیسا کہ انگلینڈ میں سمجھا جاتا ہے تب تک اچھے

خاندان اور اچھی تعلیم یافتہ نرسوں کا اس قدر کافی تعداد میں سیر آنا پڑے گا کہ پیشے کی ضرورت

کو پورا کر کے ناممکن ہے۔

ایک اور چھوٹی سی مسجد یہ بھی سڑک کی داہنی طرف ہے تین در کی اینٹ چولنے سے بنی ہوئی مسجد ہے۔ اس کو بھی حاجی عبدالغنی صاحب آذربئی

محسٹریٹ نے درست کرایا ہے۔ عرض و طول ۲۲ x ۹ ۱/۲۔ اسی مسجد کے پچھیت کی دیوار

سے ملی ہوئی عبدالسلام صاحب کی درگاہ ہے۔ یہ مسجد اور درگاہ دونوں لیڈی ہارڈنگ

کے کالج کے کمپونڈ سے ملی ہوئی ہیں۔

گلشن شاہ صاحب مزار سڑک کے بائیں طرف (۲۰) مربع اور دو فیٹ اونچے

گول چوترے پر آپ کا مزار ہے آپ کے سر پہنے

ایک بہت پرانا نیم کا درخت سایہ نیچے ہوئے کھڑا ہے

آپ خواجہ عبداللہ الاحمد صاحب نقشبندی کے خلیفہ تھے قبر بختیہ پر تعویذ مسطور ہیں یہ کتبہ حال میں رگادیا گیا ہے۔

دشہاد سید امجد علی بن محمد دی رحمۃ اللہ علیہ جامع بود میان کمالات ظاہری و باطنی وزہد و تقویٰ و تجرید و تغرید ریاضت شاقہ کشید طعام بعد از سہ روز زیادہ از سہ نغمہ تبادل نکردے و قاسمی سال خود و بیک کلیم گزراہند آخر در ۵۳ھ وفات یافت،

درگاہ حضرت عبدالسلام
اور مسجد ۱۲۰۰ھ

۵-۹ اینچ اونچا ہے۔ وہ مقام بالسن کوئی کہلاتا ہے۔
پنڈت کے کوچے میں جو پیر جی عبدالصمد صاحب ایک بزرگ رہتے ہیں ان کے والد ماجد کا یہ مدفن ہے۔ پیر جی صاحب نے ایک نفیس مسجد اور درگاہ بنوادی ہے جو عبدالغنی صاحب کی مسجد کی بچیت کی دیوار سے ملی ہوئی ہے۔ اور اسی سبب یہ مسجد اس درگاہ اور سڑک کے بیچ میں حال ہے اور راہ رووں کو معلوم نہیں ہوتا کہ اس چھوٹی سی مسجد کے پیچھے کیسی خوش منظر عمارت بنی ہوئی ہے۔ میڈی ہارڈنگ کے مڈیکل کالج کے کمپونڈ سے یہ درگاہ ملی ہوئی ہے جو ایک بڑی شکل کا سامنا ہے۔ وہ ٹھیری شاہی عمارت اور یہ درگاہ۔ لیکن آفریں ہے پیر جی صاحب پر کہ انہوں نے ایسی خوش قطع اور بختیہ عمارت بنوائی ہے کہ پہلے تو میں اس کو بھی کالج ہی کا ایک حصہ سمجھا۔ اب ہم درگاہ کا بیان کرتے ہیں۔

سماع خانہ
مسجد کے مشرق میں سماع خانے کا ایک تین بنگڑی دار دروں کا دالان ہے جس کے دونوں جانب ایک ایک حجرہ ہے۔ سارے کمپونڈ کے اندر متعدد نیم کے درخت گھنے سائے کے ہیں جس سے یہ مقام گریوں میں بہت ٹھنڈا رہتا ہوگا۔

چوکھنڈی
سماع خانے کے سامنے صہار لے دیے اور پچھلے چوترے پر ایک سنگ مرمر کی چوکھنڈی لگا ہے جس کے دس اینچ اونچے سنگ مرمر کے چوترے پر بکھڑی ہے۔ سہ دری سرتاپا سنگ مرمر کی ہے جس کے ستون نہایت نازک اور خوب صورت ہیں کہ پیر جی صاحب کو بنی بنائی مل گئی اس زمانے میں ایسی سہ دری کابل جاتا ہے پیر جی صاحب کا حسن نیت اور خوش عقیدتی کی دلیل ہے اس کے

اندھین دیوار دو زطاق نامحرا ہیں اور متعدد چھوٹے چھوٹے طاق بنے ہوئے ہیں۔ اس چوترے پر دو قبریں بیچ میں سے خام زمین دوڑ ہیں۔ کیوں کہ شرع شریف میں قبر کو بچتہ کرنا منع ہے۔ دونوں قبروں کے سر اپنے ایک رنگین دائرے میں اسٹریٹس پر سفید حروف میں نہایت عمدہ طغریٰ ناخط نسخ میں یہ عبارت نقش کی ہوئی ہے۔

(۱) شاہ عبدالسلام حق پرست ۱۴۱۴ھ (۱۳۰۱-۱۳۰۲) ام شاہ فرید الدین خوری ۱۵۱۳ھ۔ چوکھنڈی کا ارتفاع دس فٹ ہے اور سوائے جنوب کے تینوں طرف افضل الذکر لاله الا اللہ محمد رسول اللہ کندہ ہے۔

سنگ کی دہری چوکھنڈی چوڑی۔ ۷۔ ۸۔ ۵۔ ۸۔ چوترے کی اونچائی ایک فٹ۔ چار درشک مرمر کے

چاروں کونوں پر ہیں بیچ میں سنگ مرمر کا قبر کا توید ہے چوترے سمیت اس چوکھنڈی کی بلندی ۹۔ ۱۰ ہے۔ قبر پر کوئی کتبہ نہیں یہاں جو ایک صاحب پڑھے سے رہتے ہیں لکھے پڑھے حافظ ہیں تیس سپارے ان کو حفظ ہیں مگر یہ بھول گئے کہ یہ کس بیوی کی قبر ہے بس اتنا ہی ان کو معلوم ہے کہ حیدر آباد دکن کی کوئی بیگم تھیں ان کی سٹی ان کو یہاں لائی تھی وہ یہاں آسودہ ہیں۔

دو چیز آدمی را کشد ز در زور کے آب و دانہ دوم خاک گور۔

احاطے کے شمال کی طرف چھ حجرہں کا دالان ہے جو ۷۰ لمبا ہے اور اسی کے محاذ پر جنوب کی طرف احاطے کی دیوار میں ایک معمولی سادہ وازہ بھونڈ کر چوبی کوڑ لگاؤں

مسجد کی بچیت کی دیوار سے ملا ہوا ہندوستان کے زمانہ حال کے مشہور مہندس اور موز کا مزار ہے۔ اس پر میان بیوی دونوں آرام کرتے ہیں۔ اللہ اللہ کہیے قول کے پنا

شمس العبادتشی وکوالہ خاں
کی قبر ۱۳۲۸ھ

ادبات کے سچے لوگ تھے۔ جب تک جینے بیوی گلے کا ہار رہیں مرنے بعد بھی دونوں ساتھ ہیں۔ کیسا بے نظیر جوڑا تھا۔ سنگ باسی کے چوترے پر جو ۷۔ ۸۔ ۵۔ ۸۔ لمبا چوڑا اور دو فٹ اونچا کھڑا ہوا ہے۔ دو قبریں ہیں۔ سچا کی دیوار سے علی چوڑی منشی صاحب مرحوم و غوث کی قبر ہے جس کے سر اپنے سنگ مرمر کی لوح پر خلی کا نہایت خوش خط کتبہ ہے اور اسی کے

پاس اُن کی زد و جد محترمہ آسودہ ہیں۔ کَعْلَ مَنْ عَلِيْهَا فَان۔

صاحب ایس قبر خان بہادر شمس العلماء نشتی محمد ذکار اللہ از مشاہیر فضلاء x ایس دیار راست مردے مستقیم الحال و مجموعہ فضل و کمال بود x در علوم قدیمہ و شیعہ x فنون جدیدہ یدِ طولی داشت۔ تازیت بہت بر خدمت طلباء x علم گماشت و در تالیف و تصنیف نقب السبق از اقران و امسال بہ دچین کتب از مولفائش بنی الطلاب است پچوں x ہشتاد یک منزل از منازل عمر بہ ہمو د چہارم ماہ ذیقعد x ۳۲۵ ہجری روحش بفرمان انرجیحی راحی ربک نقل آخرت فرمود x و پیکر خائیش زیر خاک بیا سود۔

اللہم اغفر لہا

دوسرے دو کتبے (۱) مسجد کی پچھیت کی دیوار میں پیش طاق کے پیچھے بالکل نیچے یہ کتبہ ہے در تعمیر کرسی منجانب حاجی احمد حسین مرحوم، (۲) مسجد کے بائیں طرف دو منزلیہ حجرے کے اوپر ہے۔

در تعمیر منجانب محمدی سلیم مرحومہ

مسجد مسجد نمبر ۱۳۰۰ ایک فالان کی ہر ایک حجرہ ادھر ایک ادھر صحن میں سنگ سین کے چوکے نیچے ہوئے ہیں صحن ۷۰ فٹ x ۴۰ فٹ ہے مسجد کی چھت ڈاٹ کی ہے جس میں چار آہنی گرڈ پڑے ہوئے ہیں۔ بیچ میں تین درہیں اور ان کے ادھر ادھر ایک ایک چھوٹا در اس طرح پانچ در ہوئے مسجد کا دروازہ لداوی ڈیوڑھی دا جنوب کی طرف ہے جس کے دونوں جانب حجرے ہیں۔ بائیں ہاتھ کی طرف کے حجروں میں غسل خانہ اور طہارت خانہ ہے۔ داسنے ہاتھ کی طرف کے حجرے کی دو کھڑکیاں صحن مسجد میں نکلی ہوئی ہیں اور ایک دروازہ ڈیوڑھی میں نکلتا ہے۔ دروازہ مسجد اور درگاہ کا بلحاظ اندرونی عمارتوں کے کچھ زیادہ عالی شان تھیں کیوں کہ موقع ہی ایسا کدھب واقع ہوا ہے۔

ہنومان جی کا مندر رائے سینا کے حدود میں یہ ایک بہت پرانا اور قدیم مندر

راجہ کے بازاریں ہر جوبے سنگ پورہ بھی کہلاتا ہے اب یہ تمام جائے رائے سینا کی نئی دلی میں گھیر لی گئی ہے۔ یہ مند چوں کہ مذہبی اور قدیم عمارت تھی عالی حالہ چھوڑ دیا گیا۔ اس پر پبلک درکس کاپی ۱۳۱۰ نمبر پڑا ہوا ہے۔ سڑک کے کنارے بائیں طرف ہے پہلے اس مندر کا تعلق مہاراجہ صاحب جے پور سے تھا کیوں کہ جے سنگ پور سے ہیں تھا۔

مندر کے دروازے پر کے کواڑوں کی جوڑی پڑھیل کے پڑ منڈھے ہوئے ہیں اس پر یہ عبارت
بخط ناگری دونوں طرف کھدی ہوئی ہے۔

”یہ جوڑی لالہ جنگل کشور و گنیت رائے حلوائی کھر کھو دے والے

بنوائی۔ ستی۔ مہاسادی پنچمی سمیت ۱۹۷۲ء

اندر مندر کے چو طرفہ سنگین اور لداوی چھت کے دالان میں جن میں سنگ سرخ کے چوکے لگے
ہوئے ہیں۔ اور صحن کا فرش بھی چوکوں ہی کا ہے جنوب اور شمال کی طرف تھج درے۔ مغرب
میں تیرہ سیڑھیوں کا زینہ اس کے بعد سہ دری ہے۔ مغرب میں آمل مندر کی عمارت ہے جس میں
سنگ مرمر کا فرش ہے جو پڑ کا یعنی ایک چوکہ سنگ مرمر کا ایک سیاہ کا ہتھوان کی صورت کے
گرد سنگ مرمر کا خوش نما کٹہر ہے۔ مندر کے اندر طلانی اور شیشے کا بہت عمدہ اور کثرت سے
کام کیا ہوا ہے صحن کے نیچوں پنج ایک بڑا بھاری پرانا نیم کا درخت ہے اور شمال رخ کتے در
میں ایک ساو بھی بنا ہوا ہے مسجد کا گوپم (مخروطی قبة) بہت بلند ہے جس کے اوپر کلس
چڑھا کر ہلال لگا دیا ہے۔

اس مندر کے پچھو اڑے ایک چھوٹی سی ۱۲۲ مربع
جُرجی بلاکس کے کھڑی ہے جو گنیش کی گئی کہلاتی ہے۔ اس

گنیش کی گئی کا برج

کے اندر اب کوئی صورت بھی نہیں ہے۔

مندر کے محاذی شرک کی داہنی جانب ایک چھوٹی سی پرانی
مسجد بہت خراب و خستہ حالت میں شرک سے ملی ہوئی کھڑی

راج کے بازار کی مسجد

ہے جس کی ایک سارے نا برجی ہے دوسری گر گئی۔ مسجد کا دالان ۱۵۰ x ۱۰۰ ہے۔ تین دروازے
اونچے ۳۰ چوڑے ہیں چھت چوبی کڑیوں کی ہے صحن ۵۰ x ۲۰ ہے جس میں ایک چھوٹا سا
کنواں بھی ہے۔ گرد (مخ) اونچی کیونڈہ وال ہے۔ چون کہ حدود چھاؤنی رائے سینا میں کھڑی
لوگ کہتے ہیں کہ مسجد کی مرمت کرنے کا بھی حکم نہیں۔ خدا جانے سچ کہتے ہیں یا جھوٹ۔
کیوں کہ انگریزوں کو خود معابد کا احترام ملو نا ہے اور بلجا مسجدوں کو محفوظ کر دیا ہے۔

کھنڈ پال جینیوں کا بڑا مندر نمبر تری ۱۶۔ مسلمان کو اندر گھسنے نہیں دیتے
ایک بڑا بھاری حصار کے اندر بہت سے

مکانات ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس احاطے کی ساری عمارتیں پچاس ہزار میں سزا دیوں لے

خریدی ہیں۔ دو کے مکانات سے ہم کو بحث نہیں ہم صرف اصل مندر کا ذکر لکھتے ہیں۔ اندر چو طرفہ پختہ سنگ بستہ والان ہیں۔ صحن کے بیچ میں ایک بڑا سایہ دار نیم کا درخت ہے۔ بڑی وسیع عمارت ہے اور باہر کا احاطہ بھی بڑا لمبا چوڑا ہے جس میں متعدد مکانات ہیں۔ مندر کا صدر دروازہ شمال رو ہے اور اسی کے سامنے احاطے کا بڑا عالی شان پچھاٹک ہے جس کے دونوں جانب خوش نمائش بنے ہوئے ہیں۔ عرض یہ عمارت بھی پرانے زمانے کی ہے۔

شوالا اس مندر کے مغرب میں لاکھ بروج ایک چھوٹا شوالا ہے جس کا ایک برج کھڑا ہوا ہے۔ اس میں کوئی خاص بات نہیں جو لکھی جاوے۔

تال کٹورا قطب روڈ پر اس نام کا ایک باغ تھا۔ درخت کٹ گئے نام رہ گیا ہے۔ وہ دل نہ رہا اُمید کیسی جڑ کٹ گئی نخل آرزو کی

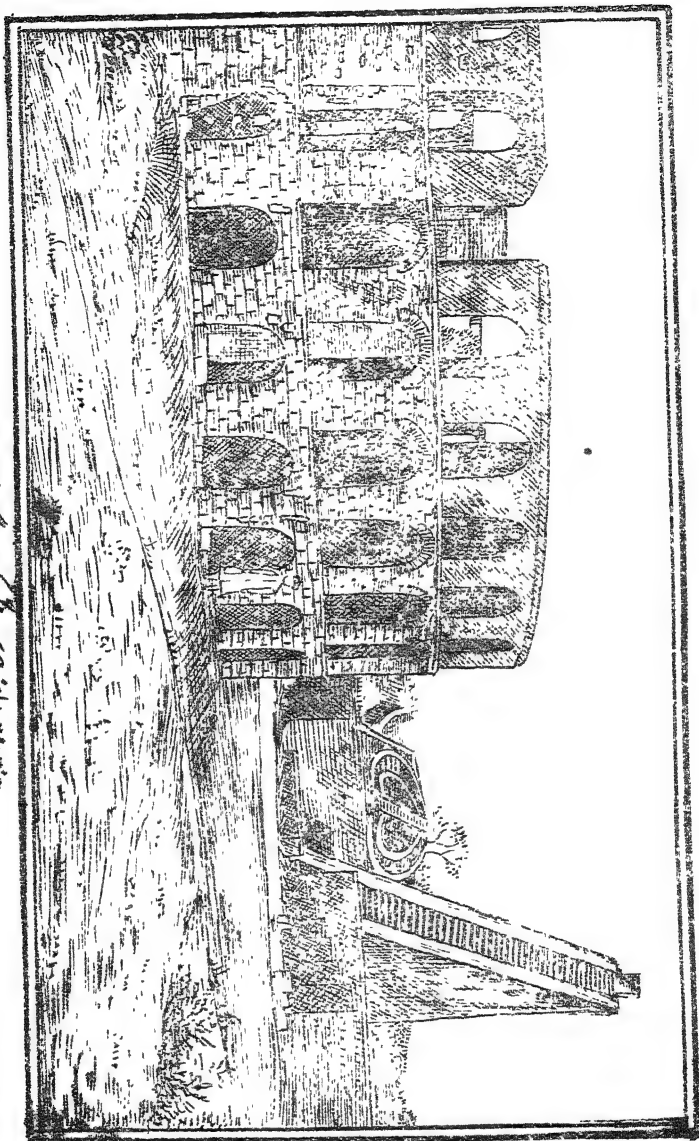
اگر وال جینیوں کا چھوٹا مندر جینیوں کے بڑے مندر کے احاطے سے نکلنے کے بعد مغرب کی طرف ایک اور مندر اگر وال

جینیوں کا ہے جو چھوٹے مندر کے نام سے مشہور ہے۔ یہ بھی جے سنگہ پور سے اور راجہ کے بازار میں ہے۔ یہ بھی بہت پرانا اور قدیم مندر ہے جس پر ایک کوٹھی دار گنبد ہے اور ادیر پتھر کا کلس ہے۔ کیا مجال کہ مسلمان اندر پر مار سکے اور مسلمانوں کی یہ حالت کہ سوامی شروہانند مہاتما کو جامع مسجد کے بلکٹر پر چڑھا دیا۔ ع ہیں تفاوت رہ از کجاست تابجا

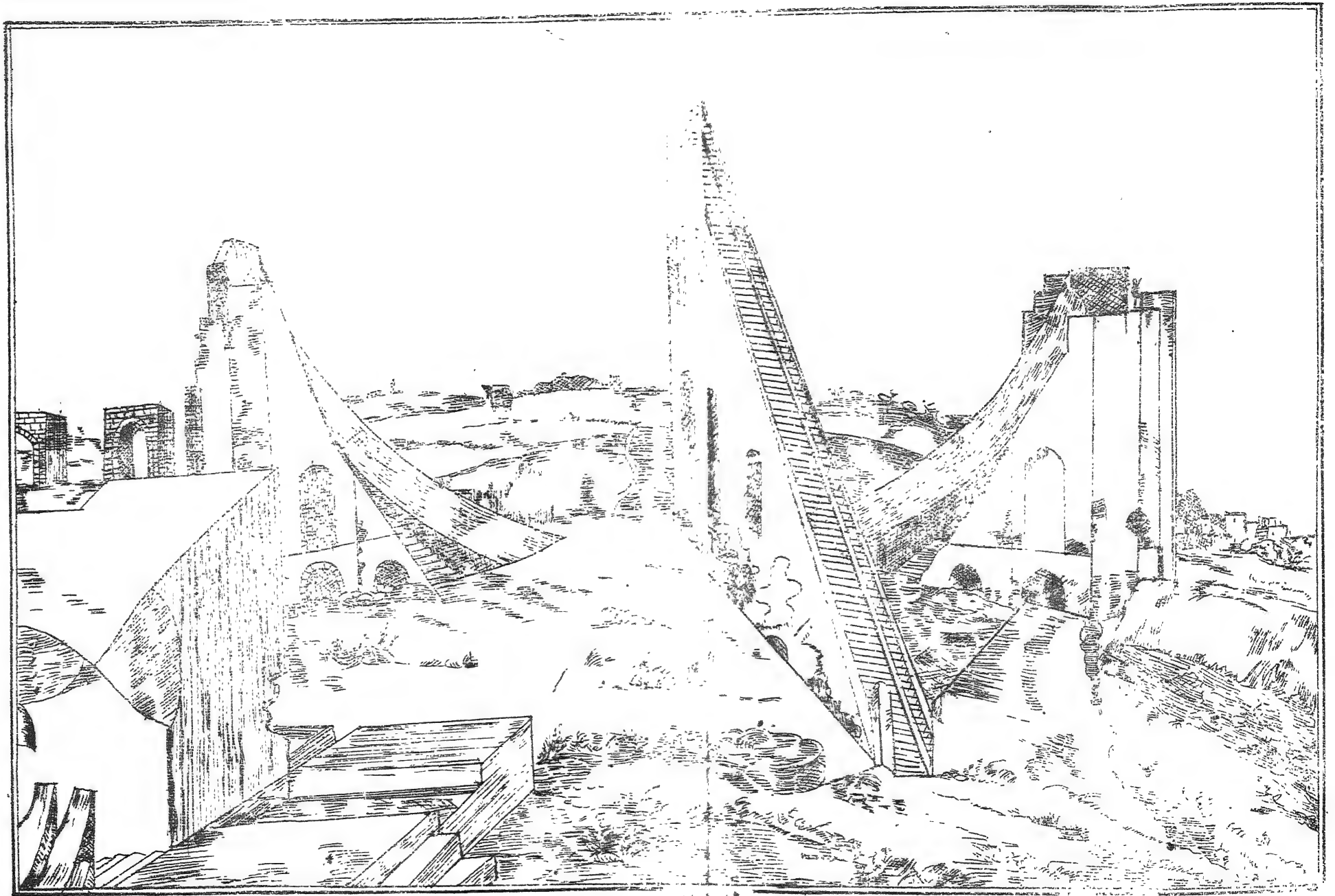
ہم کو اس سے بحث نہیں کہ مسلمانوں نے اچھا کیا یا برا۔ وہ جانیں اُن کا کام مجھ کو سہنا صاحبان کا طرز عمل ظاہر کرنا مقصود تھا اور بس۔ اس جھگڑے میں کون بڑا کر اپنی اوقات عزیز ضائع کرے۔ ہمارا مسلک تو یہ ہے کہ لکھنؤ دینکڑولی دین (تم کو تمھارا دین اور مجھ کو میرا دین)۔ باہر سے ہم نے اس کا رقبہ ناپ لیا ۷۶ × ۸۴ کی عمارت ہے اور مندر سے لگا ہوا پجاری کے رہنے کا مکان ہے وہ بھی قریب قریب مندر ہی کے برابر دکھائی دیتا ہے یہ مندر لالہ شنگن چند کا بنوایا ہوا ہے جن کا بنوایا ہوا ایک بڑا مندر مالپور سے میں بھی ہے۔

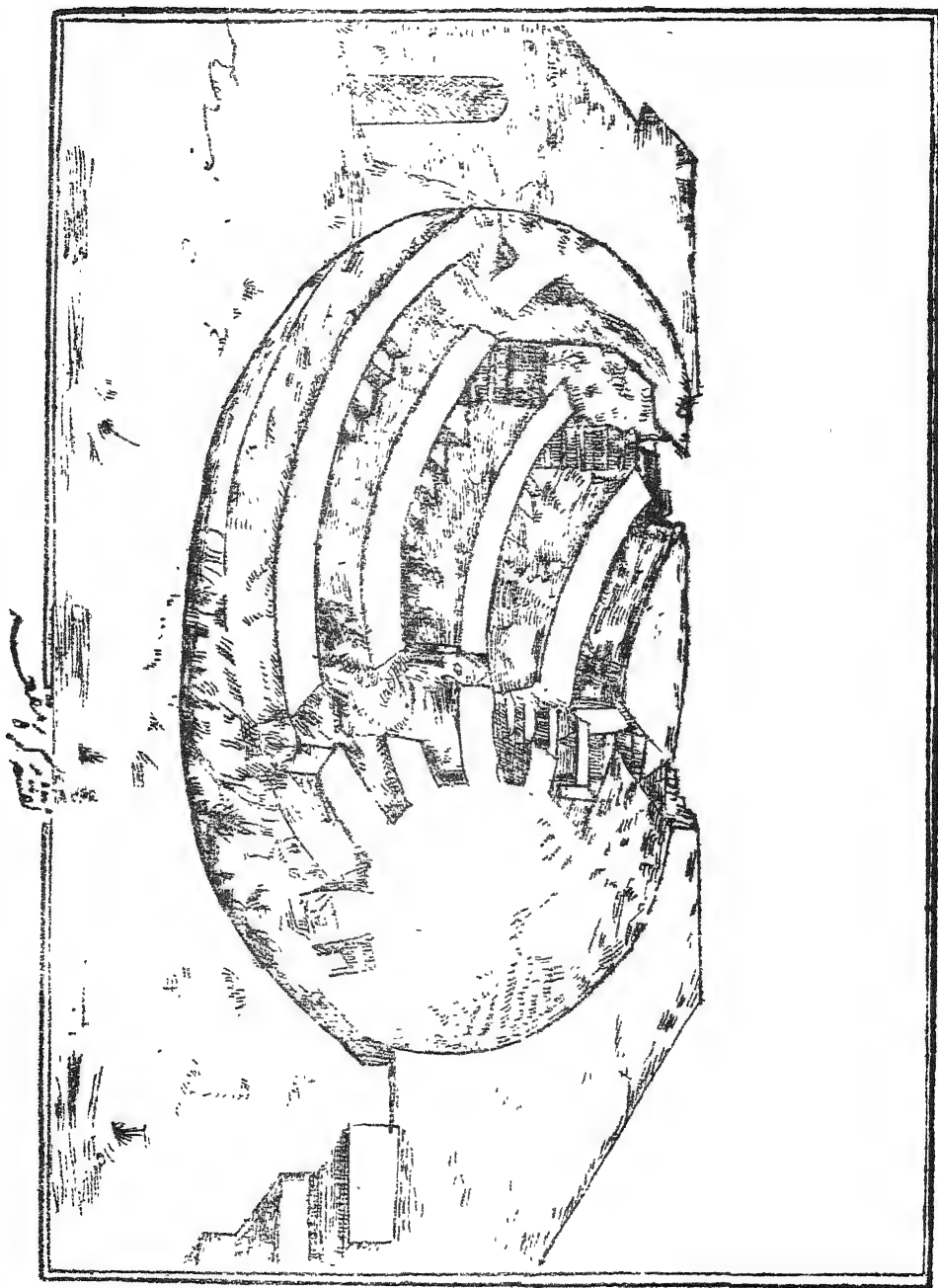
مسلمانوں کو تو ایک بات ہاتھ لگ جانا شرط ہے جو ہونا تھا سو ہو چکا زخم کو کریدنے سے کیا فائدہ۔ رسالہ معارف داعظم گدہ ۱۰ ماہ مئی و جون ۱۹۰۸ء میں اسی بحث نے (۵۸) صفحے گھیر لیے اور پھر اس قضیہ نامرضیہ کو بنا شیخ عمر بخش صاحب کیل ہائی کورٹ پنجاب کے بارکٹ کے گنجان لکھے ہوئے ۲۷ صفحے کے رسالہ کی شکل میں ”مساجد اور غیر مسلم“ کے نام سے شائع فرمایا ہے۔ مضمون دراصل مولانا ابوالکلام صاحب کے ہوا دین نخل کا جو از ثبات کیا ہے جن صاحبوں کے مزاج میں کریم ہو وہ اس سالہ کو ملاحظہ فرماتے ہیں۔

میلو منتر (پیشی جی سنگری صد کا ۱۵)

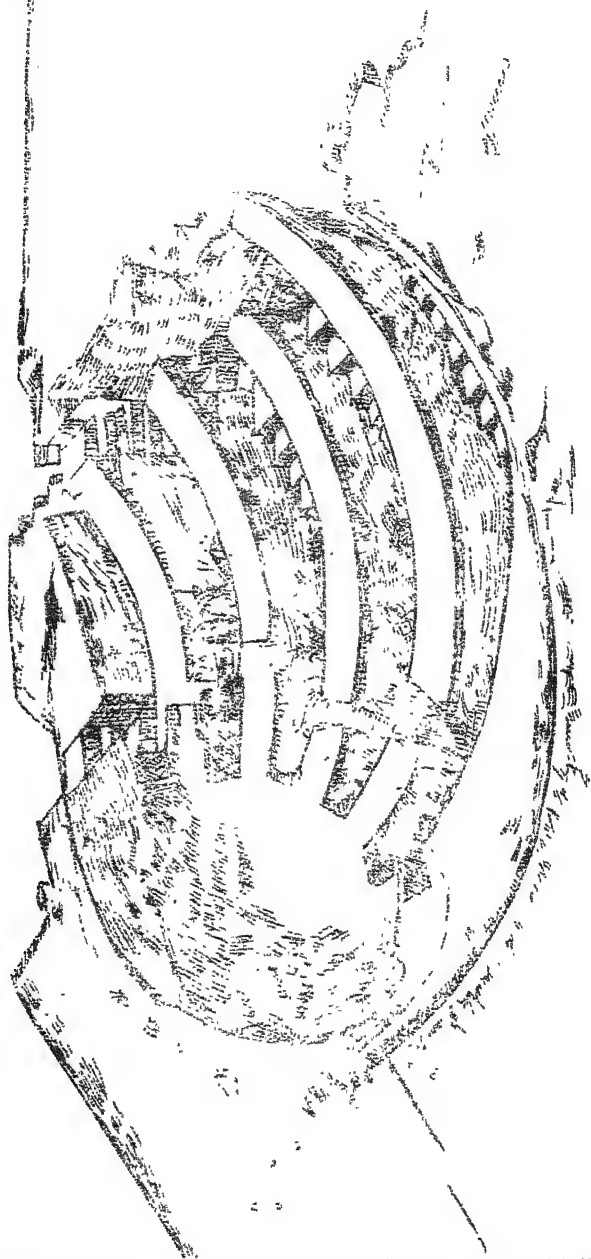


مطبعہ امین پریس لاہور

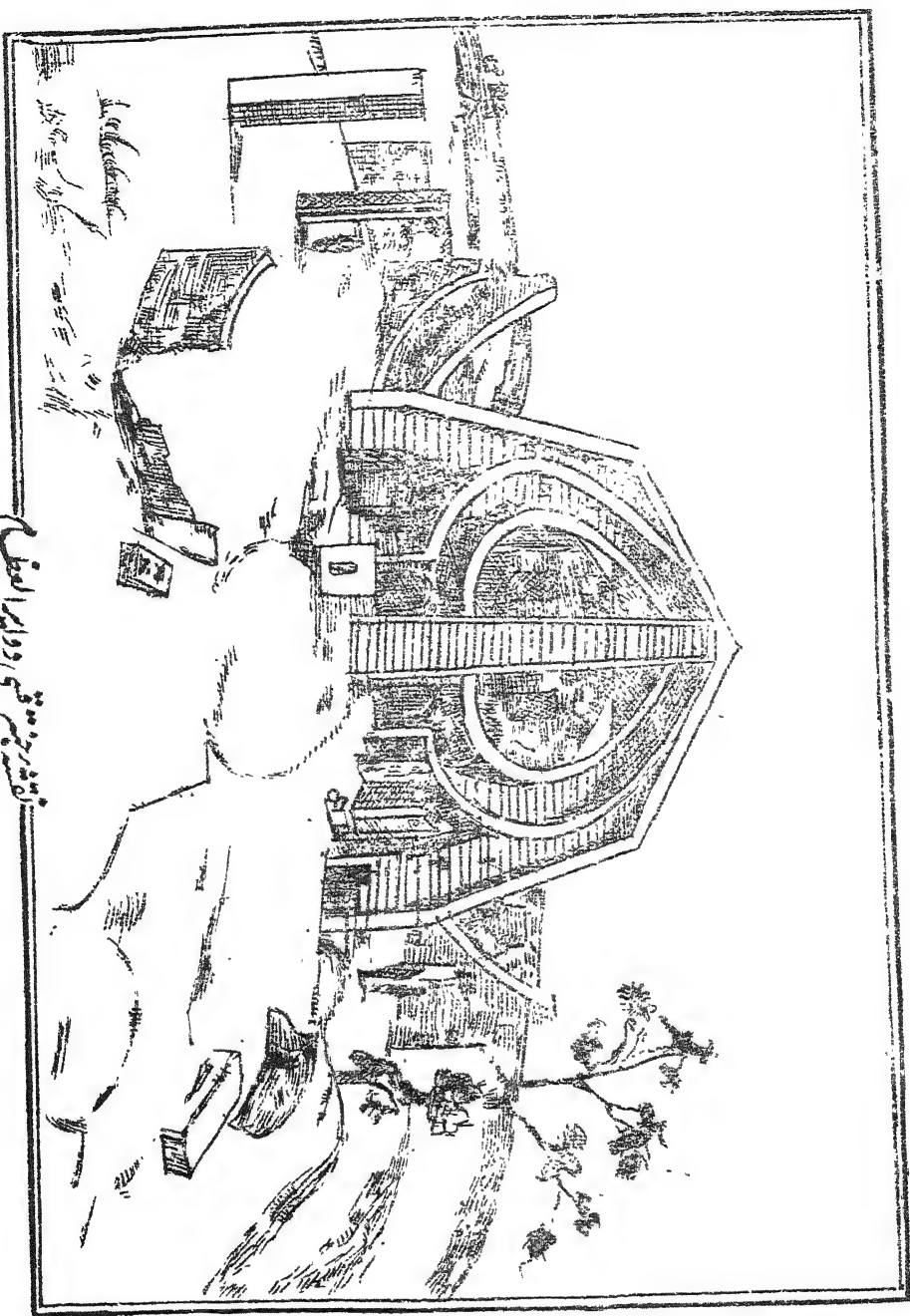




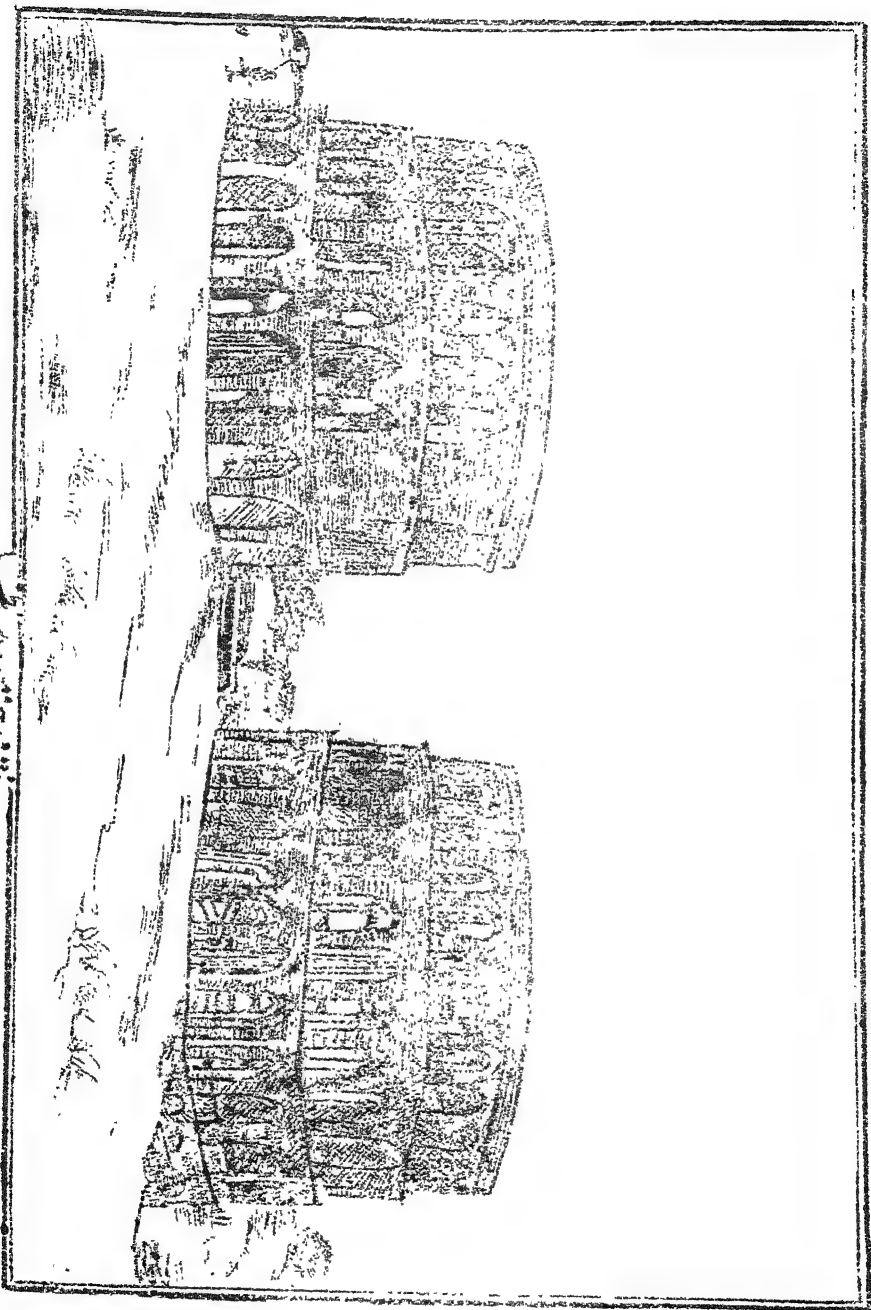
تقدیر و تقدیر



نقشه جسر معلق و دایره المظلم



نصفه و نیمه و نیمه و نیمه



مہادیو کا شوالا

اسی کے پاس محرومی تھے کا ایک چوٹا سا شوالا ۱۶۔ ستمبر ہجری۔

نیان کا مٹھ

پھر اس سے اور آگے بڑھ کے ایک قدیم اور بچہ مٹھ ہجری جہاں پار سناتھ کی سورتی بٹھائی جاتی ہر اور نیان

کہلاتا ہے۔

جیوان و پری و دیو مردم
بانغ و گل و سبزہ مطرہ
ما اعظم شانہ نقالی

مہر و مہ دآسمان و انجسم
دریا و زریں و کوہ و صحرا
سب کا ہر وہی بنانے والا

پرانے قلعے سے مغرب و شمال کے کونے میں کوئی تین میل

جستہ منتر
۱۱۳۷ھ ۱۷۲۴ء

اور اجمیری دروازے سے بہ جانب جنوب ایک میل پر یہ
شہور علم ہیأت کے علمی تجربوں کی رصد گاہ ہے۔ اس رصد گاہ

کے متعلق تھارن صاحب نے لکھا ہے کہ "کیمپ کو واپس آتے وقت ہم جستہ منتر کی شہور
رصد خانے کو دیکھنے کو ٹھہر گئے جس کو سیمپہ جلوس محمد شاہی میں شہور ہیأت دان
جرج سنگہ راجہ امبیر نے جو خاندان راجگان ہے پورا کا بانی تھا بنایا تھا جس کا محل اور اصل
موقع مادھونگج میں تھا جو اس رصد گاہ کے قریب مشرق کی طرف ایک گاؤں ہے۔ اور ایک
مہاراجہ صاحب ہے پور کی جاگیر ہے ملک ہند کی عالی ہمتی اور سائنس کی یہ یادگار فیصل شہر کے
باہر جامع مسجد سے کوئی دو میل پر واقع ہے۔ افسوس ہے کہ یہ کام بسبب اس کے بانی کی بے ہنگام
وفات اور سلطنت کے غزل و غضب کے پورا نہ ہو سکا تاہم رصد گاہ کا کام جس حد تک ہو چکا تھا

اس سے اس کے بانی نے علم ہیأت کی دست گاہ اور صحت عمل کا (کافی) ثبوت ملتا ہے، اس کی
افسوس ہے کہ اُجڑ جاؤں نے بنائے سے پچاس برس کے اندر ہی اندر اس کا بالکل ستیاناس
کر دیا۔ اگر وہ مال و اسباب کی لوٹ کھسوٹ پر ہی اکتفا کرتے تو بھی غنیمت تھا مگر غضب تو یہ
ہوا کہ انہوں نے عمارت کے ساتھ دوائر کو بھی بہت بڑا نقصان پہونچا یا۔ بڑے دوائر لفظ
اب تک قائم ہیں لیکن خطوط اور دائرے کا محیط جس میں درجے بنے ہوئے تھے بہت سی
جگہ سے شکستہ ہو گئے ہیں مثلث کے ایک ضلع کا طول (۱۱۸) ہے ہر اور قاعدے کا ضلع
۱۰۔ ۱۔ ۱۔ اس پر چڑھنے کا سیڑھی دار زمین ہے جس کے کناروں اور محرابوں پر سنگ مرمر
لگا ہوا تھا۔ اس عظیم الشان آلے کی کلانیت اور صحت عمل کی وجہ سے جرج سنگہ نے اس کا نام

سمت میسر یعنی شاہراہ دوار رکھا تھا کیوں کہ اسی سمت کے اور دو چھوٹے آٹے بھی ہیں۔ ان تینوں آٹوں کو ایک دیوار کے ذریعے سے ملا دیا گیا ہے جس پر ایک نصف دائرہ ان اشیاء کا ارتفاع معلوم کرنے کے لیے بنایا گیا ہے جو اس مقام سے مشرق اور مغرب میں واقع ہیں۔ ان دوار کے جنوب میں اسی سمت کی دو عمارتیں اور جن سے ستاروں کی بلندی - قوس افقی (Altitude) اور اجرام فلکی کے مقامات اور فصل وغیرہ کے حالات معلوم ہوتے ہیں۔ ایک ہی سمت کی کئی کئی عمارتیں ایک ہی جگہ بنانے سے یہ عرض معلوم ہوتی ہے کہ ایک آٹے سے جو عمل کیے جائیں ساتھ ساتھ اس کی محنت علی کی جانچ پر تال دو سکے آٹے سے بھی کر لی جائے۔ یہ آخر اندر عمارتیں مدور شکل کی ہیں جو اوپر سے کھلی ہوئی ہیں جن کے نیچے ایک ایک بلند ستون عمودی شکل کا سطح زمین سے تین فٹ بلند کھڑا ہے جس میں سے تیس خطوط قطر سے محیط دائرے کو جاتے ہیں۔ ان کا درمیانی فصل قطروں کے برابر ہوتا کہ قطروں کے باہمی فصل سے ایک کا مل چھ درجے کا حصہ دائرہ بن جائے۔ دیواروں کے اندر طاق بنے ہوئے ہیں جن میں مدارج شمس کے خطوط ماس بنے ہوئے ہیں جن پر ستون عمودی کا سایہ پڑتا ہے اور یہ خطوط ایک سے لے کر ہتھالیس درجے تک بنے ہوئے ہیں۔ لیکن جب آفتاب کا ارتفاع اس بلندی سے زیادہ ہو جاتا ہے تو انہیں درجوں اور ستون عمودی سے آفتاب کا صحیح ارتفاع معلوم کیا جاتا ہے۔ ان درجوں کو دقیقوں میں تقسیم کیا ہے لیکن جو درجے مقابل کی دیوار پر بنے ہوئے ہیں اور جن میں ہر درجے کے چھ حصے کیے گئے ہیں اس سمت کے دقائق کی تقسیم نہیں ہے۔ ان دوار اور خطوط پر جو سایہ پڑتا ہے اس سے نور آفتاب کا قوس افقی اور عمل نصف النہار معلوم ہو سکتا ہے اور اس طرح چاند اور ستاروں کا مریدی (Meridians) بھی معلوم ہو سکتا ہے۔ ان دونوں عمارتوں اور بڑے دائرہ الظل کے بیچ میں ایک کمرہ مقعربنا ہوا ہے جو فلکی نصف دائرے کو بتلاتا ہے جس کا قطر ۵۰ ہے۔ اس میں پندرہ درجے ہیں جس سے نصف النہار معلوم ہوتا ہے۔ چون کہ یہ مقام ایک خاص فن سے متعلق ہے اس لیے ماوشما کو اس کی قدر نہیں ہو سکتی نہ کچھ سمجھ میں آتا ہے۔ ہاں جو لوگ علم الافلاک کے ماہر ہیں وہ جان سکتے ہیں کہ کن کن سائل کو کس کس اسلوب سے سلجھایا ہے۔ ہمارے جیسے لوگوں کو جو اس کو چسپہ نابلدہ میں بظاہر ایک بہت بڑی خطاستوں کی ڈائل نظر آتی ہے اور دو در عمارتیں معلوم ہوتی ہیں جن میں ایک کے

اور ایک سٹرھی نما دائرے بنے ہوئے ہیں جن سے بظاہر ستاروں کے صعود و نزول کی پیمائش کی جاتی ہے۔ آگے ہماری عقل خود چکر میں ہے۔ میں نے انگریزی میں ایک بڑی مبسوط کتاب لکھی ہے جو خاص اسی خیر منتر پر لندن میں حال میں چھپی ہے جس میں متعدد نقشے بھی دیئے گئے ہیں اور اس میں ساری بحث راجہ جے سنگھ کے عمل ہیئت پر ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ سائنس دانوں کے لئے یہ ضرور کوئی بڑی قابل قدر چیز ہے جو اس زمانے میں بھی اُس کی چھان بین کی جا رہی ہے۔

رکاب گنج حال مادھون گنج نمبر تہی پیم۔ اجیری دروازے سے قطب روڈ پر داہنی طرف سڑک سے کوئی سو سو اسی قدم پر ہے خیر منتر کے

غرب میں ایک بڑا بھاری پنجہ احاطہ نظر آیا ہے۔ اس کا قدیم نام رکاب گنج تھا لیکن اب اس پر مادھون گنج کا بورڈ لگا ہوا ہے۔ چوں کہ اس لُج کے دروازے کے پاس ایک تین در کی چھوٹی سی مسجد ہے۔ اور وسط میں چوترے پر ایک قبر بھی ہے تو اس کا بانی کوئی ہندو نہیں ہو سکتا۔ خیر منتر کے بیان میں جو مادھون گنج کا ذکر آیا ہے وہ یہی مقام ہے جسے مہاراجہ صاحب جی پور کے علاقے کا کہا گیا ہے اب یہ ساری زمین معاوضہ دے دلا کر رائے سینا میں شامل کر لی گئی ہے۔ صدر دروازہ شمال رو بہ بڑا عالی شان ہے۔ گہرائی دروازے کی لاکھ ہے اور چوڑائی ۱۱۰۔ دروازے کے اندر بغلی میں دو طرف سے دریاں ہیں اور دینے بھی سہ درسی ہے۔ احاطہ چار سو فٹ مربع ہے جس کے چاروں کونوں پر گھوس بنے ہوئے ہیں مشرق کی طرف چوتھائی دیوار گر ٹری ہے اندر سوائے جنگلی کھالیں کے کچھ پلے پر کی مسجد۔ اس سڑک پر داہنی طرف بائیں سڑک سے لگی ہوئی اونچے ٹیلے پر ایک مسجد بنی ہوئی ہے تین در کی مسجد ۱۰۰۔ ۲۰۔ جو (۱۲) اونچے ۸۔

چوڑے ہیں۔ بائیں طرف ایک حجرہ ۹۔ ۵۔ ہے۔ اندر گچ کافریش اور چھوٹا سا منہرہ چھت چوبی کڑیوں کی ہے صحن میں سنگ سرخ کا بہت پرانے چوکوں کافریش ہے جو ۱۰۔ ۱۰۔ ۱۰۔ احاطے کی دیوار ۵۔ ۹۔ اونچی ہے۔ داہنی طرف ایک کنواں ہے صحن کے کونے میں بائیں طرف ایک بہت پیرانا نیم کا درخت ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ سڑک نکالتے وقت اس مسجد کے صحن کا کچھ حصہ سڑک میں آ گیا ہے اور دروازہ جواب جنوب کی طرف ہے وہ ضرور سڑک کی طرف رہا ہو گا چنانچہ سڑک کی طرف ۱۰۔ ۱۰۔ لمبی ۱۰۔ اونچی پتھر چوڑے کی بندش کی ایک دیوار مسجد کا صحن محدود کرنے کو بنا دی ہے۔ اور یہی اونچان اس ٹیلے کی بھی ہے جس پر کہ مسجد بنی ہوئی ہے۔ غرض ہے مسجد قدیم اور سرکار کو اس کا موجودہ حالت پر

باقی رکھنا منظور ہو اس طرح بندش کرادی ورنہ اس در دوسری کی کیا ضرورت تھی۔

نئی چھاؤنی کی مسجد نمبر ۱۱ گورنمنٹ ہوس رائے سینا کے سامنے مغرب کی طرف سڑک کی بائیں طرف معمولی حیثیت کی ایک قدیم مسجد

تین گنبد اور تین دروں کی ۲۲ x ۱۳ ہے بائیں تھکی طرف ایک حجرہ ہے چھت اوپر سے سپاٹ ہے۔ چاروں کونوں پر چار مینار نما چوکور برجیاں ہیں بیچ کا دروازہ اونچا ہے۔ ۹ چوڑا ہے۔ بائیں طرف کی محراب پر سنگ سرخ میں یکافتاح کا طعرا لگنا ہوا کہیں اور سے لا کر لگا دیا ہے۔ دو میٹھیوں کا چھوٹا سا ممبر ہے۔ سامنے کے اینٹ کے فرش کا چوڑا ۲۲ x ۱۳ کا ہے۔ کمپونڈ ہے۔ ۲۲ x ۱۳ اونچا ہے صحن میں ایک کنواں بھی ہے۔ شمال کی طرف اینٹوں سے چنا ہوا ایک پختہ گچ کا چوکی دار دروازہ ہے۔ جسے چوبلی پٹ ہیں۔ دروازے کی محراب میں کارنس پر رنگ کا کام ہے کسی نے روشنائی سے پیشانی پر یہ شعر لکھ دیا ہے۔

مساز زلہاں سجدہ سجودے نماز عاشقاں ترک وجودے

قدیم نام اس مسجد کا کیا تھا معلوم نہیں۔ اب نئی چھاؤنی کی مسجد کہلاتی ہے۔ اس کے کمپونڈ کی شرقی دیوار میں پانی کا نل بھی لگا ہوا ہے۔ یہ نل کچھ مسجد کے واسطے نہیں لایا گیا بلکہ جس طرح سپلاک روڈ پر لگا دیا جاتا ہے یہاں بھی لگا دیا گیا یہ بھی غنیمت ہے۔

ایک نامعلوم گنبد نمبر ۱۲ بجلی گھر اور محکمہ پی۔ ڈبلیو۔ ڈی کے جنوب میں ایک گنبد سر راہ کھڑا ہے۔ جو اندر سے ۱۰ x ۱۰ ہے۔ چار طرف

چار چار دروازے۔ اندر کوئی قبر نہیں نہ فرش۔ دیواروں میں آٹھ طاق ہیں بہت خراب و خستہ حالت میں ہے۔ کس کا ہے معلوم نہیں۔ لٹا پھوٹا چوڑا ۱۰ اونچا ہے۔

گمبٹ قطب روڈ کے بائیں طرف سڑک سے کوئی سو سو قدم اٹھی ہوئی صفدر جنگ کے مقبرے کے شمال میں چھ فیٹ مربع بہشت پہل گئی ہے تین طرف دروازے

مغرب میں بند۔ دروازے ۲۲ x ۱۲۔ اس کے جنوب میں ایک پختہ کنواں ہے۔ یہ بھی نامعلوم ہے۔ جہاں بڑے بڑے گنبدوں کا پتہ نہ چلے یہ کس شمار قطار میں ہے۔ اس کے آگے صفدر جنگ کا مقبرہ قطب روڈ کے داہنی طرف ہے۔

دلی دروازے سے قطب روڈ پر کی عمارتیں

گھوٹ گس | دہلی نظام الدین کی سڑک۔ تہا بت خاں کی حویلی کے سامنے دہنی طرف ایک سڑک بچھٹ جاتی ہے جو رائے سینا سے ہوتی ہوئی قطب چلی گئی ہے۔
بیسر کے تیلے کے پیچھے جو دہلی نظام الدین کی سڑک پر ہے اس کے عقب میں دلی دروازہ قطب روڈ کی دہنی جانب ایک ٹوٹا ہوا سا برج گھوٹ گس کی شکل کا ایک چوڑے پرکھڑا ہے جس کا دور ۲۴ اور بلندی ۱۵ ہے۔ یہ کسی محل کے احاطہ کے کونے پر کا ایک برج معلوم دیتا ہے۔ چنانچہ اس برج کے پاس دیوار کا کچھ گرا ہوا حصہ بھی باقی ہے۔

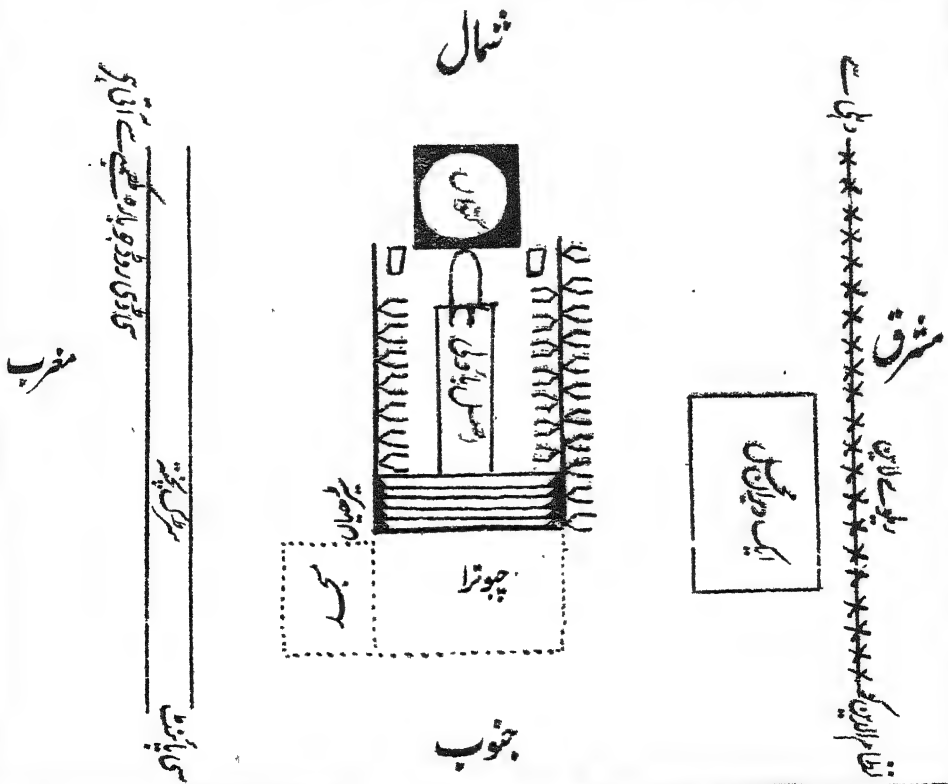
چھوٹی مسجد | ایلوے لین دلی سے نظام الدین کے بائیں شیلیگراف پول نمبر ۹۵۳ کے پاس ایک بالکل گری پڑی مسجد ہے جس کے تین دروازے ہیں۔ دہنی طرف کا پہلا گنبد اور درمیانی گنبد آدھا باقی ہے۔ تیسرا گنبد بائیں طرف کا وہ بھی نصف رہ گیا ہے اور اسی طرف ایک اونچی پاکھا کھڑا ہے۔ بیچ کے آرج کی چوڑائی (دھار) صحن کے عقب میں کنواں تھا جواب پاٹ دیا گیا۔ اب یہ مسجد موجودہ حالت کے لحاظ سے چھوٹی مسجد کہلاتی ہے۔

اگر سین کی باؤلی اور مسجد | اجنٹر منٹر کی رصد گاہ سے کوئی پانچ گز فاصلے سے اس نام کی ایک بہت بڑی رشان دار باؤلی اور

اُسی کے ساتھ ایک مخفی سی مسجد ہے جو سڑک کی دہنی طرف ہے۔ اگر سین جیسا کہ نام سے ظاہر ہے کوئی ہندو تھا مگر معمولی شخص نہ تھا بلکہ صاحب ثروت و متول تھا جب ہی تو اُس نے ایسی عمارت باؤلی بنوادی۔ باؤلی کے پاس مسجد ہونے سے شبہ ہوتا ہے کہ اس کا بانی شاید کوئی مسلمان رہا اور اصغر حسین کو اگر سین کر لیا ہو مگر یہ بات نہیں دراصل یہ دونوں عمارتیں ہندو صاحب ہی کی بنوائی ہوئی ہیں کیوں کہ ایسی بہت سی مثالیں موجود ہیں کہ امام بارے درگاہ میں چلے ہندو نے بنوائے ہیں اور بعض ہندو اپنی خوش اعتقادی سے ایسا کرتے ہیں۔ کار خیرات و حسنات میں وہ مذہب کی تفریق کو مد نظر نہیں رکھتے۔

باؤلی کے ادھر کا چوترا ہے مسجد کا دوسرا صحن بھی کہہ سکتے ہیں ۳۷۷۷۷۷ ہے چوترا خام ہے مگر

گرد بندش پختہ ہے۔ اصل باؤلی مستطیل ۱۰۰ x ۳۲ ہے۔ اور دھرا دھرم لیان کو تو ۳۲ ہے۔ پہاڑ کا پہاڑ کھڑا ہے۔ اندر اترتے ہوئے در معلوم دیتا ہے پانی بھی لبریز ہے اور شیریں تھا لیکن اب چول کہ کھینٹا نہیں ذرا مللا ہو گیا ہے۔ باؤلی کے جنوب میں سیڑھیاں دھرتیک چلی گئی ہیں اس وقت پانی گئے اوپر چھالیس سیڑھیاں ہیں۔ باؤلی کے گرد کی دو طرفہ دیوار ۳۳ اونچی ہے۔ مشرق کی طرف باؤلی کے اندر سے ۳۲ سیڑھیاں کا دو طرفہ زینہ ہے شمال کی طرف لاؤنگا نے کی سوراخ دار کڑیاں پڑی ہیں۔ باؤلی کی دیوار میں اندر کے رخ پر نیچے کے حصے میں آٹھ آٹھ دیوار دو زطاق ہیں اور اوپر کے حصے میں نو نو۔ دیوار کے بیرونی رخ پر تیرہ دیوار دو زطاقوں کا سلسلہ ہے جو بجائے خود ۷ پاؤں کی کوٹھڑیاں دھک گہران میں ہیں۔ باؤلی کے شمال میں ایک بڑا بھاری گول کنواں ۸ مربع ہے جس کی چاروں طرف درے اور اوپر لداوی گنبد ہے۔ اسی کا پانی باؤلی میں بھرتا ہے۔ قریب کہتا ہے کنواں اور باؤلی دونوں بہت گہرے ہیں اور ان میں جتنی سوتیں ہیں جن کا پانی خشک نہیں ہوتا بلکہ عجیب ہیں کہ باؤلی کے شکم میں بھی کنواں ہو کیوں کہ بڑی بڑی باؤلیوں کے پیٹے میں کنوئیں کھودے جاتے ہیں جیسے کہ حضرت محبوب الہی کی درگاہ کی باؤلی میں ہیں باؤلی کی ہیئت کدائی بدون نقشہ نظری کے ذہن نشین نہ ہوگی لہذا اسے ملاحظہ فرمائیے۔



مسجد نمبر ۳۔ اگر سین کی باؤلی پر ایک چھوٹی سی تین دراور لداوی سطح چھت کی مسجد ۲۸ × ۱۰۰ پاؤں تینوں دریاں ۱۰۰ پاؤں اور ۶ پاؤں چوڑے ہیں۔ اندر سے چھت قلم دان نما ہے۔ بائیں طرف کے پائے کی دیوار گرگئی اور اسی کے ساتھ ادھر کا حجرہ بھی گر گیا۔ دہائی طرف کا حجرہ جو دس فیٹ مربع ہے موجود ہے۔ درنگ سرخ کے یہ جس کی لمبائی ایک ہی پتھر کی کڑی ۱۰ مربع ہے۔ ادھر ادھر اسی قسم کے سنگ سرخ کے دو دو در ہیں پتھر کی محراب میں چار چار در لگائے ہیں۔ تینوں دیواروں و درز طاقوں کے دو طرفہ کلمہ طیبہ کا طعری ہے۔ منبر اور فرش ٹوٹ گیا۔ باہر کی دو محرابیں باقی ہیں تیسری گرگئی ان پر بھی دو طرفہ کلمہ کا طعری تھا اور سرخ رنگ بھی مسجد کے رد کار پر تھا مسجد کی بلندی ۱۱۰ پاؤں سانسے پختہ چوبترہ ۲۸ × ۱۰۰ ہے جس پر ایک شکستہ قبر بھی ہے۔

محل جو کھدر ہا ہے اس باؤلی اور مسجد کے مشرق میں جی آئی پی ریلوے لین کے پاس ایک بہت بڑا وسیع احاطہ تھا جس کے اندر کوئی محل تھا۔ محل کا تواب وجود رہا نہیں مگر احاطے کی دیواریں کچھ باقی ہیں اندر پتھر اور سی کے ٹھیکہ لگے ہوئے ہیں اور مز دور برابر کھود کھود کر پتھر اور مٹی ڈھورے ہیں۔ انہیں پتھروں سے سڑک بن رہی ہے اور یہی رفتار ہے تو چند دن میں میدان صاف ہو جائے گا۔ اس وقت جو ایک خیالی تصویر اس محل کی تصویر میں آسکتی ہے وہ موقع بھی جاتا رہے گا۔ احاطے کی وسعت۔ دیواروں کی بلندی پتھروں کے انبار مٹی کے اونچے اونچے ٹیلے بنیادوں کے نشانات سب کافی دلیل اس بات کی ہیں کہ محل کوئی غیر معمولی وسعت اور شان و شوکت کا تھا۔ اب اگر گورنمنٹ ایسی مڑوہ اور از کار رفتہ عمارتوں کو صاف نہ کر دے تو پھر نئی دلی کے واسطے زمین کہاں سے آئے اور خدائی فتویٰ

ہر کہ آمد عمارتوں کو ساخت رفت منزل بدیگرے پرداخت

کیوں کر صادق آئے۔ زمانہ بدل گیا۔ ہمارے طرز زندگی بدل گیا۔ ہماری ضروریات بدل گئیں۔ غرض یہ کہ آسمان بدل گیا اور زمین بدل گئی۔ یہ عمارتیں اگر باقی رکھی جائیں تو اس زمانے میں کس کام کی ہیں۔ لہذا ان کا مٹا دینا ہی اقتصاے ضرورت وقتی ہے۔ اب صرف انہیں عمارتوں کی نگہداشت کی جاتی ہے۔ جن سے کوئی اہم تاریخی واقعہ متعلق ہے یا کسی اہم و العزم بادشاہ کی یادگار ہیں۔ رہیں ایسی ویسی پچھلیان ان کی خدمت گزار کی کدال بھاڑے سے کرنے کے

سوائے گزیر نہیں ان پوسیدہ اور ناکارہ عمارتوں کی بجائے اب نئے نئے خوش نما ہوادار کانات کوٹھیاں۔ پارک بنیں گے جن میں بجلی کی روشنی جگمگائے گی برقی پنکھے فرفر چلیں گے۔ سوڈا المینٹ کی کالیں و نادن اڑیں گی۔ اب وہ زمانہ لڑ گیا کہ جب ان دقیانوسی ڈیزین کی عمارتوں کی ضرورت اور قدر تھی جب وہ قدروان ہی نہ رہے تو اب بن سکانات کو سیکر کیا کرنا ہے۔

مسجری پائٹ نمبر بی بی۔ اگر سین کی باؤلی سے میدھے چلے جائے تھوڑی دیر کے چل کر چوراہے پر پہنچے گا۔ اجمیر کیٹ بارہ کھمبے سے سی ڈی روڈ پر سی پائٹ ہرولی وغیرہ دلی دروازہ

یہیں مسجری جس کے سامنے بٹا قبرستان ہے مسجد کے گرد سوا مسجد اور قبور کے جیسے محاط کر دیا ہے دوسری عمارتیں گر کر میدان صاف کر دیا گیا ہے یہ مسجد تین دروں کی لداوی ہے بیچ میں ایک بڑا گنبد ہے۔ دو طرفہ ایک ایک چھوٹی سی برجی ہے چھت کے اوپر کنگورے دار منڈ ہے اصل مسجد ۱۱x۳۰ اینچ کی محراب ۶x۸ ہے۔ سامنے گچ کا پختہ چبوترہ ۱۳x۵ اکا ہے صحن مسجد کے سامنے متعدد و پختہ قبریں ہیں۔ یہاں کی چند قبروں پر گچ میں ہی نہایت بدخط نام گھسیٹ دیئے ہیں۔ وہ یہ ہیں:-

(۱) ہاتھ گفٹ بحکم الہ رفت بفردوس حلیم النار
فیاض بیگم خضر جہاں مرزا محمد سراج الدین مراد آبادی۔

سی پائٹ اور اکس پائٹ رائے سینا میں پختہ سڑکوں کا ایک جال بچھ گیا ہے بہت سی سڑکیں بن گئیں بہت سی

زیر تعمیر ہیں یہاں کے نام حروف تہجی کے نام سے مشہور ہیں یہ ایک ۴۴ امریج اور تیرہ فیٹ اونچا چبوترہ تقسیم ارضی کا نشان حال کا بنا ہوا ہے جس پر تیرہ میٹر بھیاں چڑھ کر جلتے ہیں۔ اس چبوترے کے اوپر تین فیٹ اونچے پول پر ایک آہنی اسکیل لگا ہوا ہے۔ یہ مقام پڑائے قلعہ اور گورنمنٹ ہاؤس کے بیچ میں ہے۔ اسی طرح سڑک کے غربی آخری سرے پر اکس پائٹ ہے۔ یہ مقامات سروے (پیمائش) کے نشانات ہیں۔

ایک درگاہ نامیٹ نمبر بی بی۔ اکس پائٹ پر۔ دوٹی گیٹ، کے سڑک کے اخیر بائیں طرف ایک بلند سیلے پر چارہ پار در باقی ہیں۔

یہ عمارت سنگ خارا کی ہے۔ خواہ کوئی مقبرہ رہا ہو یا درگاہ۔ نیم کا ایک درخت بھی اوپر

ایک کونے میں ہے۔ ٹیلا چو طرف سے کاٹ ڈالا گیا ہے۔ معلوم نہیں اصلی حیثیت کیا تھی بہر حال
ہر کوئی نہ ہی مقام جو محفوظ کیا گیا ہے چوتھے کو جو چو طرف سے تراشا ہے تو سڑک کی جانب
چوتھے کے حصے کو غور سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دو کاسے سر نصف نصف تراش میں
آگئے ہیں اور نصف مٹی میں جمے ہوئے باقی ہیں۔ اس کے آگے قطب رو ڈال جاتی ہے۔

قطب و اوریلوے لین کے پیچ کے میدان کی عمارتیں

ادیر والے چوراہے کی بائیں طرف بجانب شرق نظر دوڑائیے تو یکے بعد دیگرے
عمارتوں کا سلسلہ ریلوے لین تک چلا گیا ہے جو نشی طوطا رام خزانچی اور نانی کی حویلیوں
پر ختم ہوتا ہے وہیں سے باہر پور کو سڑک چلی گئی ہے۔ پھر باہر پور سے ہم شارع عام قطب روڈ
پر آن ملے ہیں۔ اس نواح کی عمارتوں کا ذکر اسی ترتیب سے کرتے ہیں جیسی کہ وہ واقع
ہیں مگر سلامت ان میں سے کوئی بھی نہیں سب بہت خراب و خستہ حالت میں ہیں۔ ان
عمارتوں کو اگر گورنمنٹ مسلمانوں کی عبادت گاہ اور مقابر سمجھ کر سروسٹ نہ بھی گرائے تو ان کا
اپنی حالت پر چھوڑ دینے کا بھی وہی نتیجہ ہے جو آج گرا دینے سے ہوتا یعنی چند سال نہ گزرنے
پائیں گے کہ ان کا عدم وجود خود بخود برابر ہو جائے گا۔ مڑے کی نقش کو آخر تک
سنبھال سنبھال کر رکھیں گے کیوں کہ وہ مَبْنَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَفِيهَا
نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرٰی کا مصداق ہے۔ خاک ضرور ایک دن خاک میں مل جائے
والی ہے۔

منہدی | اوپر دانی سڑک کے کنارے بائیں ہاتھ کی طرف بجانب مشرق
پہنچا لو کی ہے۔ ۲۵ x ۱۱۔ زمین در کی ہے۔ پیچ کا درجہ ۴

اونچا۔ (بچہ چوڑا ہے۔ اب زیادہ تر حصہ مسجد کا اگر صرف ۴۳ باقی رہ گیا ہے۔ پیچ میں بڑا گنبد
تھا جس کی چھت قلمدان غالبو تری لداوی تھی۔ ادھر ادھر آریج تھیں۔ فرش منبر چوڑا
سب معدوم ہے۔ موجودہ حالت یہ ہے۔



۵ (لوگو!) اسی زمین سے ہم نے تم کو پیدا کیا اور (میرے پیچھے) اسی میں تم کو لوٹا کر لائیں گے اور اسی سے (قیامت کے دن)
تم کو دوبارہ نکال کر رکھیں گے۔

دوسری منہد مسجد

منبر ٹی ایچ۔ یہ مسجد ایک بہت اونچے ٹیلے پر واقع ہے۔ جس پر پختہ چوڑا تھا جو اب ایسا دھ گیا ہے کہ اوپر پہنچنا بھی مشکل ہے۔ یہ مسجد تار کے کھم نمبر ۱۱۱۱ کے محاذی قلعہ کہنہ کے غزنی دروازے کے سامنے ریلوے لین کے اس طرف ہے۔ مسجد پتھر چوڑے سے بنی ہوئی ہے بلا ستر بالکل جھڑ گیا۔ اندر کا فرش بھی اکھڑ گیا۔ اندر سے تین گنبد تین درمیں اوپر سے چھت سیاٹ ہے۔ برجیاں بھی باقی نہیں رہیں۔ مسجد کا بہت سا حصہ گر کر چوڑے ہی پر پڑے پڑے ڈھیم پڑے ہوئے ہیں موجودہ حالت یہ ہے۔

مغرب

... ادھر کی ادھنی دیوار گئی جنوب



... دیوار گئی شمال



مشرق

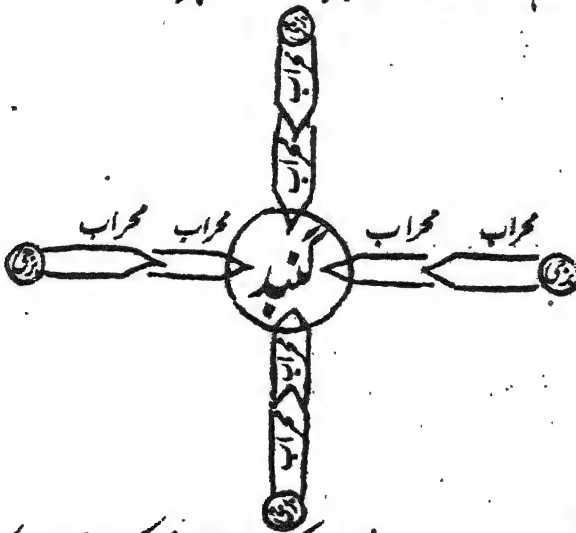
گنبد اندر سے چھت کی بڑی بڑی ڈرائیں پڑ گئی ہیں بہت جلد ٹھیکہ جانے والے ہیں محرابوں پر اندر باہر کلمہ طیبہ کے طغریٰ تھے چنانچہ بیچ کے در اور اندر والان کے پیش طاق پر دو طرفہ اب بھی طغریٰ باقی ہیں چھت اور محرابوں پر نہایت نفیس گلکاری چوڑے میں کی ہوئی ہے۔ اندر کی چھوٹی طاق نما دیوار دو در محرابوں پر دو طرفہ طغریٰ تھے جن کا صرف نشان رہ گیا ہے صرف جھڑ کر کچھ باقی رہ گئے ہیں۔ مسجد کے اندر رنگین کام تھا جس کا کچھ بھی باقی ماندہ حصہ چھوٹی محرابوں پر رہ گیا ہے۔ مسجد ۱۳۵ x ۱۳۵ - ۱۴ ہے۔ درمیانی محراب ۱۰ x ۸ - ۱۲ ہے۔ بلندی مسجد کی (۲۲) ہے۔ سامنے چوڑا تھا جو منہدم ہو گیا۔ روکار پر باہر کی محرابوں کے دو طرفہ بھی طغریٰ تھے۔ آرجوں کے عمق میں ٹینچی کا کام ہے۔ یہ مسجد دو منزلہ تھی جب نیچے کی منزل کی یہ گت بنی ہے تو اوپر کا کیا کہنا وہ حصہ تو سارے کا سارا گر کر چھت پر مسجد کی چھت کی دیوار کی طرف صرف ایک محراب باقی رہ گئی ہے۔ زینہ بایں طرف تھا جو بالکل گر گیا ایک سیڑھی بھی باقی نہیں رہی۔

اپر والی مسجد سے کوئی سو سو سو قدم ریل کی سڑک کے بایں

پتھروں کا گنبد

طرف یہ گنبد لوگوں کی زبان پر تو یہی چڑھا ہوا ہے۔ دراصل کیا بات ہے خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ ہم نے جو نام سنا لکھ دیا ہے زبانِ خلق کو نفاہ خدا کی ہے۔

یگنبد تار کے کھنڈ نمبر ۹۵۲ کے مابین ہے۔ ساری عمارت سنگ خارہ اور اینٹوں کی ہے۔ یہ گنبد بڑا عالیشان اور بہت اونچا ہے لیکن بہت شکستہ حالت میں ہے۔ اندر تمام گچ کا پلاستر تھا جس میں کچھ بھی باقی نہ رہا۔ گنبد کی استرکاری کی چھلیں گر گئیں۔ اور نری کھوری ٹپیں نکل آئیں۔ گنبد کی چند یا میں اتنا بڑا سوراخ پڑ گیا ہے کہ آسمان نظر آتا ہے۔ یہ بندش کی خوبی ہے جو اس حالت میں بھی کھڑا ہے اور خدا جانے کب تک کھڑا رہے گا۔ چاروں طرف ایک ایک بلند محراب دار دروازہ ہے۔ چوٹیں چاروں طرف کی لوگ اکھاڑے گئے۔ فرش ذرا بھی نہیں۔ نشانوں پر سے معلوم ہوتا ہے کہ کئی قبریں تھیں اب تو صرف ٹوٹے ٹوٹے ایک قبر کا قہقہا سنا رہ گیا ہے وہ بھی گنبد کے وسط میں نہیں ہے بلکہ ایک طرف ہٹا ہوا ہے۔ اب یہ گنبد کبوتروں کا ہیٹھ کو اڑتا ہے۔ انہوں نے بھی خوب مامن تلاش کیا ہے بیچ آفت زرد گوشہ تنہائی را۔ گنبد اندر سے صحرایہ ہے۔ اندر کی آریح ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴ ہے اور پانچاں تاپی نہیں جاسکتی کہ زمین چوٹالی محراب میں تھا گر گیا۔ چاروں طرف کی محرابوں پر برجیاں ہیں گرد پختہ چوڑا تھا جس کا صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہے سطحی نقشہ یہ ہے۔



اسی لین مین تبسری مسجد | تار کے کھنڈ نمبر ۹۵۲ کے محاذی۔ یہ بھی بالکل شکستہ ہے ۵۴x۷۵ طول و عرض ہے۔ تین گنبد تین درزیج کی محراب ۱۳x۵۴ ہے۔ بیچ کے گنبد میں دو سوراخ پڑ گئے ہیں جو اب چلنے کی علامت ہے۔ سامنے چوڑا تھا جو اب نہیں رہا۔ مسجد کے گرد ایک وسیع اور پختہ احاطہ بھی تھا جس میں بجا بن شرق دروازہ تھا جس کی صرف ایک ادنیٰ محراب کھڑی ہے۔ دوسری گر گئی جس کے گرے ہوئے ڈھبسم

یہیں پڑے ہیں۔ سجد کے دونوں طرف زینہ تھا جو بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا۔ ایک آدھ سیڑھی اوپر کی باقی رہ گئی۔

منشی طوطا رام خزانچی کی جوہلی

ایک بہت عالیشان اور وسیع پختہ چار دیواری کھڑی ہے۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ کوئی
نئی طوطا رام قریح سیر بادشاہ کے زمانے میں ۱۹-۱۳ء میں خراج کی تھی اُن کی
یہ جوہی گرہ زبانی تھے ہیں جن پر شکل سے بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال یہ جوہی تھی کسی بڑے
امیر کی۔ اندر جا کر دیکھو تو نرا کھنڈر ہم سوائے چار دیواری کی اونچی اونچی دیواروں کے اور
کچھ باقی نہیں دو طرف کی دیواریں بھی گر گئیں صرف شمال جنوب کی باقی ہیں صحن سارا جھل
ہو گیا ہے جس میں گھالس اور کانٹوں کے سوا کچھ نہیں ہے۔ صحن کا طول و عرض ۶۴۸' ۶۴۸' ہے۔
دیواریں سر بلک ہیں جن پر نیچے سے لیکر اوپر تک ہر طاق ہی طاق بنے ہوئے ہیں۔ صدر دروازہ
کی طرف ایک شہ نشین کے کچھ آثار ہیں۔ اندر چنی کا کام تھا چنانچہ ایک چھوٹا سا کنگرا چنی کا جس
پر نیلا کام تھا ہم کو شہ نشین کے لمبے کے دھیر میں ملا۔ اطراف شمال کی طرف ۹' ۱۰' جوڑی
گیلری ہے۔ صدر دروازہ جنوب کی طرف تھا جو گر گیا صرف ایک پا کھا شمال کی طرف کا کھڑا ہے
جس میں اوپر درچول پھانے کی ایک سوراخ دار کڑی موجود ہے۔ دوسرا پا کھا گر گیا ہے مگر
اس کی بیٹھک کا تھا موجود ہے جس پر سے دروازے کی چکلان لے آ معلوم ہوئی ہے۔ اوپر کی
محراب گر گئی پانچوں سے بلندی کا اندازہ ہو سکتا ہے مگر چھت ہی باقی نہیں تو اوپر چڑھنے
کی کیا سبیل رہی۔ یہ مکان اس طرز کا بنایا گیا ہے کہ پہلے تہ خانے کی طرح کی لداوی کوٹھڑیاں
کوٹھڑیاں بنا کر ان پر عمارت کھڑی کی ہے چنانچہ مغرب کی طرف تین در کھڑے ہیں اندر جا کر
دیکھا تو در تک کوٹھڑیوں کا سلسلہ چلا گیا ہے اندر نیچے کی منزل کو کوئی گزند نہیں پہنچا ہے۔
اس کے بعد قریب ہی تانی کی جوہی ہے۔ سو فی نقشبہ یہ ہے۔

حویلی منشی طوطا رام کی

بابر بچہ

سکر

تحریر

نانی کی جھپٹی

منہجی مسجد کی سطرک

ریل

نانی یا حجام کی چوٹی

مندی مسجد کے پیچھے نانی یا حجام کی چوٹی کی چار دیواری ہے یہ عمارت تار کے گھم بندہ ۹۵۲ کے سامنے ہے۔ وضع قطع اس کی بھی

منشی نوط آرام کی چوٹی کی سی ہے۔ مگر اس سے چھوٹی ہے اور اس کی چار دیواری سلامت ہے جس میں نیچے سے اوپر تک طاقوں کی بھرا ہر نیچے سے اوپر تک طاقوں کی چار قطاریں ہیں نیچے کی لین بڑے بڑے طاقوں کی ہے باقی تین قطاروں میں چھوٹے چھوٹے طاق ہیں خدا جانے ان دونوں حویلیوں کی چھتوں میں کیا نقص تھا جو چھتوں ہی پر وبال آیا۔ دونوں عمارتیں ایک ہی زمانے کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہیں اور دونوں ایک ہی لپٹ میں آئی ہیں چوٹی کے نیچے تہ خانہ ہے۔ غربی رخ جدھر دروازہ تھا وہ بالکل گر گیا۔ پیش میں دالان و ردالان چاروں طرف ایک ایک حجرہ اور سہ دریاں ہیں۔ نقشہ نظری یہ ہے۔

سڑک

سڑک

۱۱x۴	مغرب	۱۱x۴
۱۱x۴	۴۵ مربع	۱۱x۴
۱۱x۴	۲۸x۱۱ دالان	۱۱x۴
	۲۸x۱۱ دالان	

دہلی سے نظام الدین اولیا
ریل کی سڑک

پیش دالان اور بجلی دالانوں اور حجروں کے پختہ چوبڑے موجود ہیں۔ دونوں حویلیوں کی چھت کا ملبہ بالکل نہیں ہے مگر میں گھاس بھر گئی ہے اور جنگی خود رجھاڑ جھنکار اُگ آئے ہیں۔ سب سے سڑک پر ڈھیر کے ڈھیر ڈری کے کٹے ہوئے لکے ہیں جو سڑکوں کے کام آتے ہیں۔

سچ کہا ہے۔ لَکھ مَلِکَ یُنَادِیْ حُلَّیْ یُحِرُّ۔ لَدُوَاللّٰی حِیَّتِ وَابْنُوَالْخِرَابِ

لے خدا کی طرف سے ایک فرشتہ (پیغمبر) دنیا میں منادی کرتا رہتا ہے کہ جو مرنے کے لئے یعنی جو پیدا ہوتا ہے وہ ایک ایسا لکھنؤ ضرور ہے کہ
یادوں بھر کہ جس نے ان کا بیٹ دیکھا جو وہ قبر کا گھر بھی لا محالہ دیکھے گا اور انسی طرح عمارتیں بھی کسی پختہ بنا کر وہ بھی ایک ایک
دن آجائے ہوں گی پہنوں گی اور یہی معنی حَضَلْ مَنْ عَلَیْهَا قَانِ کے بھی ہیں۔ ۱۱-

دنیا عجیب مقام ہے فنا کا بازار گرم ہے یہاں بڑے بڑے بادشاہوں کا کھوج نہیں ملتا۔ بڑی بڑی عالی شان عمارتوں کے بنائے والوں کا ڈھونڈے پتہ نہیں ملتا۔ اسی نواح میں ہزار ہا روپیہ کی تیاری کے نفیس گنبد موجود ہیں معلوم نہیں ہوتا کہ کن کے ہیں تو کچھ چارہ نامی کس شمار قطار میں تھا۔ یہ بھی غنیمت ہے کہ اس کا نام چلا جاتا ہے۔ زمانے نے ان کی بھی حجامت کر دی۔ رہے نام اللہ کا۔ ۵

دنیا عجیب مرحلہ بے ثبات ہے ہر ایک ذی حیات کو آخر مات ہے
یاں امن ایک لمحہ نہ من کر نہ رات ہے جس کو فنا نہیں ہے وہی ایک ذات ہے
بیٹھی ہے موت تاک لگائے کمین میں
لے جا لگی یہ کھینچ کے آخر زمین میں

ایسا مکان بناؤ کہ بن کر گر نہ ہو پیدا ہوا ہے کوئی بشر جو مر نہ ہو
ہر کوئی حال جس میں لغت زور نہ ہو حادث نہ ہو تو مدخل چون دھیرا نہ ہو

فانی ہر ایک چیز ہے فانی جہاں ہے
مقصود اس فنا سے مگر امتحان ہے

بابر پور کا ڈیر زرد | حجام کی جوہلی سے کوئی دو فرلانگ پر بابر پور نام کا ایک گاؤں ہے۔ اسے سینا میں بے حد بے شمار سڑکیں نکالی گئی ہیں۔ عرض ایک سڑک اس موضع تک بھی ہے۔ گاؤں کے قریب پونچ کر بڑی عالی شان اور پختہ عولیاں نظر آتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی چھوٹا سا شہر ہو گا جب تو اس میں اے پختہ اور خوش نما مکان ہیں مگر اندر جاؤ تو دیران سنسان آدمی کا نام نہیں۔ اسی واسطے ہم نے اسے ڈیر زرد منج یعنی آجڑا ہوا گاؤں لکھا ہے بابر پور کا نام بابر بادشاہ کی طرف خیال دوڑاتا ہے۔ اس خطہ کو کچھ نہ کچھ تعلق اس زمانے سے رہا ہو گا۔ جب تو یہ نام پڑا۔ عرض ہے قدیم اور پرانی بستی۔ گواہ بہت ہی مختصر ہے۔ بستی میں گھتے ہی پہلے تو ایک عالی شان پختہ عمارت ملتی ہے جو چوپال کے نام سے مشہور ہے۔ ہر جس سنگھ یہاں کے

۵۔ ایک انگریز مشہور شاعر گوڈ اسمتھ نے اس نام کی ایک کتاب لکھی ہے جو بہت مشہور ہے۔ نفی معنی اس کے وہ گاؤں ہے کہ جس کو لوگوں نے چھوڑ دیا ہو۔ ۱۲

زمیندار تھے جو عالی ہمت ہونے کے علاوہ خوش سلیقہ اور خوش مذاق بھی معلوم دیتے ہیں۔ یہ چوپال جو بطور ایک مہمان سرائے یا دہرم سرائے کے ہر انھیں کی بنائی ہوئی ہے نیچے ڈھیرے والاں کا سہ درہ ہے جس کے بغلی میں ایک ایک حجرہ ہے۔ دالانوں کی لمبائی ۴۴ اور دونوں دالانوں کی چوڑائی ۲۲ ہے۔ چھت قلم دان خالداؤ کی ہے۔ بالائی منزل پر بارہ سیڑھیاں چڑھ کر جاتے ہیں اور پھر بھی اسی قسم کا مکان ہے جیسے کہ نیچے ہے اور دو منزلہ کی چھت پر چڑھنے کی بارہ سیڑھیاں اور ہیں۔ پہلی منزل کی بلندی ۲۴ ہے۔ اور دو منزلہ ملائیں تو ۴۴۔ ہر عمارت خوش نما اور چوٹے پتھی کی بچتہ بنی ہوئی ہے اور درست حالت میں ہے۔

ہریش سنگھ کی کھری و حویلی اس چوپال سے لگا ہوا کچہری کا عالی شان مکان ہے جس کا صدر دروازہ شمال رو بہ ۴-۵

اونچا ہے۔ چوڑا اور گیارہ فٹ گہرا ہے جس میں دو طرفہ ایک ایک درہ بنا ہوا ہے۔ چھت قلم دان خالداوی ہے۔ چوک میں بچتہ اور وسیع کمرے بنے ہوئے ہیں۔ احاطہ بچتہ ۱۰۵ x ۷۰ ہے۔ اب اس میں مالی لوگ رہتے ہیں اور یہی زراعت کرتے ہیں وہ بھی صرف دو بھائی ہیں اور ان کے بال بچے اور ایک مسلمان کا گھر ہے۔ اللہ اللہ خیر صلا۔ اسی کے سامنے ہریش سنگھ کی بڑی عالی شان اور وسیع سرفراک حویلی کھڑی ہے جس میں آدمی کا نام نہیں۔ اسی کے پاس ہریش سنگھ کے بھتیجے جگتا کی حویلی ہے وہ بھی کچھ کم نہیں اور اسی طرح سارے مکان خالی پڑے تھیں بھائیں کر رہے ہیں اور گاؤں کو دیکھ کر ڈر معلوم ہوتا ہے۔ ایک ہو کا عالم ہے۔ مالی بھتیجی باڑی کو چلے جاتے ہیں تو اور بھی بھیانک ہو جاتا ہے۔

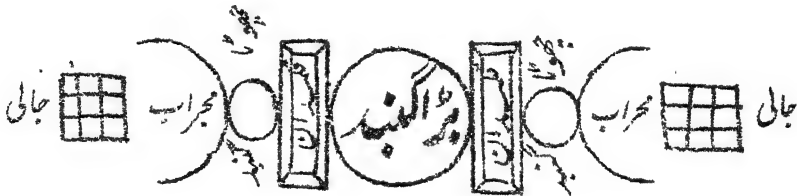
دو گنبد گاؤں سے لگے ہوئے کوئی پچاس قدم کے فاصلے سے شمال کی طرف کھیتوں میں ایک ہشت پہل گنبد ہے جو اندر سے تو امرج ہے۔ چار

طرف دروازے تو اونچے نم چوڑے ہیں کلس۔ قبر فرش سب ندارد۔ چو طرف گھاس اور کانٹی نے ایسا اپنل دخل کیا ہے کہ وہاں تک پونچھا ہی نہیں۔ اس گنبد کے پاس ہی بجانب غرب ایک اور بڑا بھاری گنبد تھا جو گر پڑا مگر اس کے بڑے بڑے بھاری ڈھیم جو وہیں پڑے ہوئے ہیں اس کی عظمت اور شان کو بتلا رہے ہیں۔ اس کا چوتر ۲۴ مربع اپنی

چھاتی پر ان ڈھیموں کا بوجھ دھرے اب بھی موجود ہے۔ دونوں گنبدوں کا کچھ پتہ نہیں کہ کس کے تھے۔

جھالریاں گاؤں کے پچھواڑے مشرق کی طرف کوئی پانسو قدم پر پھٹیوں میں اس نام کا ایک پانچ تھا جس کے پختہ چوترے۔ ٹالیاں۔ کنوئیں اور کچھ درخت اب بھی موجود ہیں۔

مسجد سنہ ۳۲۴۔ اسی میں ایک عالی شان اور نہایت ہی خوش نما سترپا سنگ سرخ کی بہت متحکم اور خوش قطع بنی ہوئی ایک مسجد ہو جو دیکھنے کے قابل ہے۔ بیچ کا گنبد بڑا اور دھڑا دھڑا کے دو چھوٹے۔ کلس باقی نہیں مسجد دھڑے والوں کی ہے۔ طول ۴۵ اور دونوں دالان ۲۵ عرض۔ یہ مسجد بہت درمی ہے۔ اندر کے دالان کے بیچ کی محراب بڑا اونچی اور ۴۵۔ ۸ چوڑی ہے اور باہر کے دالان کی بیچ کی محراب کی اونچائی ۲۵۔ دو طرفہ تیرہ تیرہ سیڑھیوں کا زینہ ہے مسجد کا ارتقاء ۴۵ ہے سامنے چوترے جس پر لکھوری اینٹ کا فرش ہے ۴۵ ۲۵ ہے اور اندر دالانوں میں بھی اینٹ ہی کا فرش ہے۔ اجارے تک سنگ سرخ اور سنگ باسی لگا ہوا ہے اس کے اوپر اینٹ پتھر اور چوٹے کی عمارت ہے۔ اندر کے دالان کی چھت لداؤ کی ہے بیچ میں گول گنبد اور پھر تعمیر ان ٹالیاں تری چھت پھر چھوٹی گنبد نما چھت پھر محراب پھر جاتی ہے۔ نقشہ یہ ہے:-



اس کے سامنے بنگرہی دار محرابیں جن کے درچوں اینٹ پتھر کے تھم ہیں۔



محرابوں کے سامنے پھر دوسرا دالان جن کی چھت میں سنگ سرخ کی سلیں پٹی ہوئی ہیں۔ اور دھڑا دھڑا نما برجیاں ہیں۔ ایسی تو نفیس مسجد اندر کے دالان میں کھانا پکا پکا کروالان اور

چھت کو بالکل سیاہ کر کے تباہ کر دیا۔ ہو۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

بابر پور سے قطب روڈ تک کی عمارتیں

ایک عالی شان
نامعلوم مسجد کا پل

یہ مسجد گوکہ اب بنگل اور ایسی جھاڑی میں کھڑی ہے کہ وہاں تک
پونچنا بھی متعذری نہیں ع شوق درمہر دل کہ باشد رہبرے
در کار نیست۔ گنتا گھانٹ اس طرح لپٹی اور گوکہ و ایسی خبر
لیتے ہیں کہ پیچھا چھوڑا نا شکل ہو جاتا ہے۔ یہ کوئی معمولی مسجد نہیں بلکہ

بڑی عالی شان خوش نما چختہ بنی ہوئی ہے۔ بابر پور سے سیدھی سڑک ہم نے پکڑی جو قطب روڈ
کو جاتی ہے اس پر بائیں ہاتھ کی طرف یہ مسجد ہے۔ پہلے ایک پل ملتا ہے جو اس مسجد کے مشرق میں
ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ ڈاٹ کا پل کیسا ہے اور پر روڈ ڈیم بنا ہوا ہے یہ سارا پل سنگ خارا
کا ہے اس کا ایک دروازہ بھی تھا جس کا صرف ایک اونچا سا پا کھارہ گیا ہے کبھی یہاں کوئی
سڑک ہوئی اور نشیب تو یہاں ہے ہی برسات میں پانی جمع ہوتا ہو گا۔ اس کا یہ پل ہے مسجد
پتھر اینٹ چونے کی ہر سنگ خارا اور سنگ سرخ دونوں اپنے موقع سے لگائے گئے ہیں۔
یہ مسجد دروازہ نہ تھی زمین گر گیا۔ ادھر کی منزل بالکل باقی نہیں رہی یہ مسجد طول و عرض میں ۱۲۵
اور لمبائی میں طرف ایک ایک حجرہ ۱۲-۱۰ ہے۔ تین درمیں بیچ والا بڑا ادھر ادھر کے بالنسبتہ چھوٹے
۱۲-۱۰ اوچان اور پلے چوڑا ہے۔ اندر ہنگ کا کام تھا جو سب جھڑ جھڑا گیا۔ اس مسجد
میں زیادہ تر کام گچ میں ہی کیا گیا ہے۔ ندرت جو اس مسجد میں ہے وہ یہ ہے کہ گنبدوں کے جوف
میں بے نظیر کنول کے پھول بنائے ہیں اور اتنا بڑا پھول بنا یا ہے کہ اندرونی حصے گنبد کو
سارا گھیر لیا ہے۔ اتنا بڑا پھول اور ایسا خوش نما بنا نا کہ بھتہ اندہ ہو بڑی کاریگری ہے اسی طرح
محراب کے جوف حصے میں بھی بے نظیر گل کاری کی ہے۔ افسوس ہے کہ بڑا حصہ پلاستر کا جھڑ گیا
چورہ گیا ہے اس کے دیکھنے سے بھی دل پھڑک جاتا ہے۔ سامنے چختہ پتھر ترا طول و عرض ۱۲۵
اور چھ فیٹ اونچا ہے جس کی بندش سنگ سنخ کی تھی مگر گر گئی۔ گرد کارنس اور چوڑا اچھے تھا وہ بھی
گر گیا۔ مسجد کے شمال جنوب میں ایک ایک وسیع دالان تھا۔ ان کی بھی چھت نہ رہی۔ شمال کے
دالان کے تین درختے اور جنوب کے دو۔ ان دالانوں کا طول عرض ۱۲۵ ہے۔ یہ مسجد گو

اتنی بڑی مگر نفاست اور نزاکت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا گیا۔ جتنا اس کے بنانے میں
تکلف کیا گیا تھا اب اتنی ہی اس کی سٹی پلید ہوئی ہے۔ اس کی دیواروں کی گلکاری دیکھیے
کہ ایک بانع کھلا ہے اس کا یلا سبز ایسا کہ نظر جھپکتی ہے اس کا فرش ایسا سطح پختہ کہ جس پر
دیدہ فرش راہ ہوا اور صبحِ عمر دیکھ کر آدین کا گمان ہو آج اس پر گوبر کے اُٹے
پاؤں کر تھوپے جائیں تو باللہ میں شروراً نفسنا و من سببناکات اعصابنا
اس مسجد کے شمال مشرق کے کونے پر ٹرک کے ذرا ہٹا ہوا ایک کھنڈر
دھالی محرابیں ہے جس کی اونچی اونچی دو محرابیں کھڑی ہیں اور ایک محراب کا صرف
نصف حصہ اور ایک پا کھا کھڑا ہے۔ باقی نثار و معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بڑا مکان یا محل تھا جو کھد کھد
کیا تھوڑا سا حصہ اپنی حالت پر خدا جانے کیوں چھوڑ دیا ہے یہ بھی کوئی دن کی ہوا کھا تا ہے۔

دھالی محرابیں

صفدر جنگ کا مقبرہ | دل سے دنیا کے ولولے جاتے ہیں اک آن بی بی کے تلے جاتے ہیں
ہزارہ بہشت کتنی ہموار اٹیس بند آنکھ کے لوگ چلے جاتے ہیں

۱۱۶۷ھ
۱۷۵۳ء

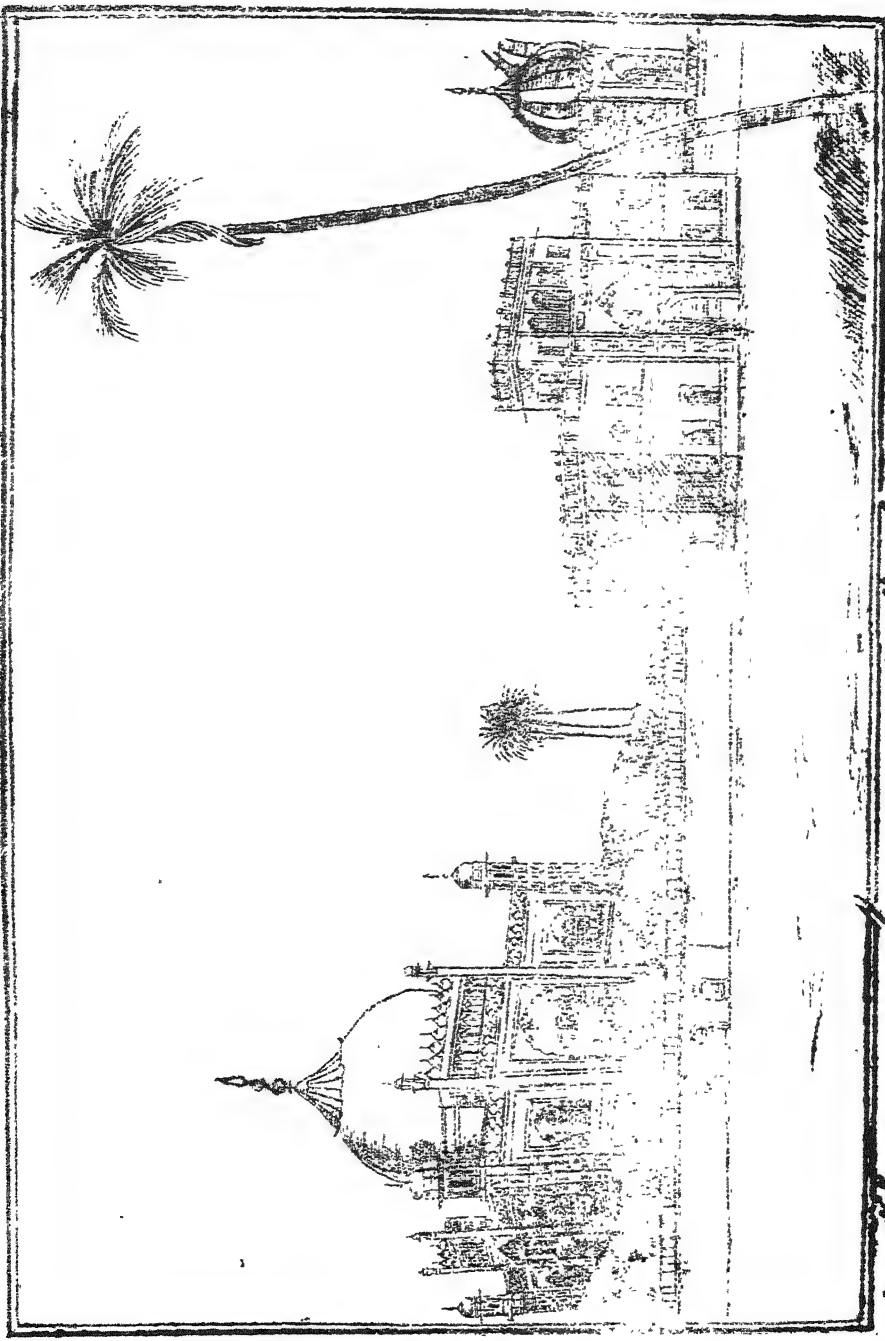
ابو انصوٰر صفدر جنگ سعادۃ علی خاں صوبہ دار اودھ کا برادر زادہ اور اُن کا قائم مقام
تھا۔ یہ ایرانی نژاد تھا اور اپنے چچا کی طلبی پر ہندوستان میں آیا اور چچا ہی کی بیٹی سے
اس کی شادی ہوئی۔ نادر شاہ کی غارتگری کے بعد جب ہندوستان میں پھر اس
چین ہوا تو دربار دہلی میں صفدر جنگ کا طوطی بولنے لگا۔ نظام الملک نے جب احمد شاہ
بادشاہ کی وزارت سے معافی چاہی تو منصور خاں کو قلم دان وزارت اور خطاب صفدر
سے سرفرازی ہوئی۔ صفدر جنگ ایک معمولی قابلیت کا آدمی تھا لیکن مشیران شاہی
کی چرب زبان نے اُس کو کہاں سے کہاں پونہ چا دیا۔ غازی الدین پسر نظام الملک
البتہ ایک ذی ہوش صاحب ہمت و جرات اُس کی نگر کا آدمی تھا اور صفدر جنگ اُس
کے مقابلے میں ہر طرح ہٹا تھا۔ صفدر جنگ کو لوگوں نے کچھ ایسا جھیلے میں ڈالا کہ اُس کو
وزارت کے عہدہ عظمیٰ سے دست کش ہی ہونا پڑا اور وہ جب تک زندہ رہا سازشوں

۱۱ یہ تو شیش محل ہے جس کے فرش میں بھی شیش ہی جڑے ہوئے ہیں۔ ۱۲

۱۲ اپنے نقشب و شرارتوں اور اپنے اعمال کی بدیوں سے خدا کی پناہ مانگتے ہیں۔ ۱۲

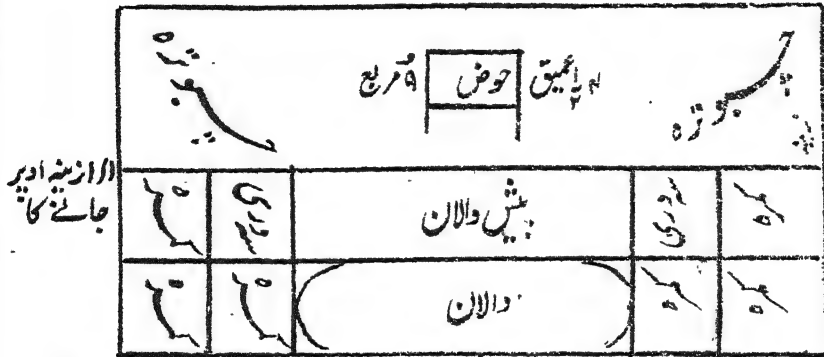
تذکرہ مشہورہ منصور عرف صفدر جناب

طبع



شکار رہا اور آخر کار ۱۱۶۷ھ میں انتقال کیا اور اُس مقبرے میں جو قطب صاحب کی سڑک پر دہلی سے چھ میل ہر مدفون ہوا۔ یہ مقبرہ بالکل ہمایوں کے مقبرے کی طرز کا ہے اور خیال کیا جاتا ہے کہ اُس کے بانی کا عندیہ بھی ہمایوں کے مقبرے کا جواب بنانے ہی کا تھا۔ یہ مقبرہ ایک بہت وسیع باغ کے بیچ میں ایک بلند چوترے پر جس کے نیچے محراب دار کوٹھریاں ہیں بنا ہوا ہے۔ گنبد سنگ مرمر کا ہے جس کے چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں۔ لیکن یہ مقبرہ شان و شوکت اور دل آویزی میں ہمایوں کے مقبرے سے ہر حال میں گھٹا ہوا ہے۔ اور اس میں اُس میں وہی فرق ہے جو ایک بادشاہ اور وزیر میں ہونا چاہیے۔ بقول سٹرکین کے ”یہ مغلوں کی فن عمارت کی آخری بڑی کوشش ہے“ باغ متعلق یہ مقبرہ تین سو مربع گز ہے۔ صدر دروازہ باغ کے مشرق میں ہے جس میں خدام مقبرے کے رہنے کے حجرے بنے ہوئے ہیں۔ احاطے کی تین طرف کی دیواروں کے بیچ میں وسیع والاں بنے ہوئے ہیں جن میں آکر لوگ ٹھہرا کرتے ہیں۔ باغ کے چاروں کونوں پر بہشت پہلو برج بنے ہوئے ہیں جن کا ایک رخ چوڑ کر تینوں جانب سنگ سرخ کی شبک جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ صدر دروازے کے پیچھے شمال کی طرف تین گنبدوں کی عالی شان مسجد استراپا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ مقبرے کا بڑا چوترا ۱۷۰ مربع ادا سطح باغ سے ۱۳۰ اونچا ہے۔ سیرمیاں (۱۷۰) اطراف سنگ سرخ کا جالی دار کٹھرا ہے۔ ۹۰ اونچا اصل مقبرے کے چھوٹے چوترے کی کرسی ۳۰ کی ہے۔ اس مقبرے کے چوترے کے نیچے تہ خانہ کے اندر بیچ میں مفید جنگ کی اصلی قبر ہے۔ مقبرہ کی عمارت ساٹھ فیٹ مربع اور نوے فیٹ اونچی ہے جس کے بیچ کے بیس فٹ مربع کمرے میں ایک نہایت خوب صورت سنگ مرمر کے تنوید کی قبر ہے۔ تنوید کا پتھر بہت شفاف محلی اور نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ اس بیچ کے کمرے کے گرد اور آٹھ کمرے ہیں جن میں سے چار مربع ہیں اور چار بہشت پہلو گنبد کے اندر کافرش اور دیواریں اجارے تک سنگ مرمر کی ہیں۔ بیچ کے کمرے پر جو گنبد ہر وہ اندولر سے چالیس فیٹ بلند ہے جس طرح اول منزل میں کمرے ہیں اسی کے جواب میں اوپر کی منزل میں بھی کمرے ہیں۔ گنبد کوٹھی دار سنگ مرمر کا ہے جس کے کونوں پر سنگ مرمر کی میناریں ہیں۔ گنبد کے چاروں رخ ایک ہی وضع اور ایک ہی قسم کی آرائش کے ہیں جن میں سنگ مرمر کی میناں پڑی ہوئی ہیں۔ گنبد کے سامنے ایک پختہ سنگ لبست نہراپ بھی موجود ہے جس کے نوارے

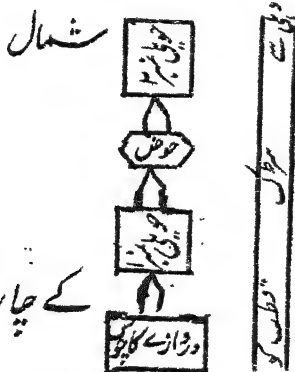
سے دیکھو تو ان جالیوں میں سے آسمان پر ابر کی جھلک اہٹ نظر آتی ہے اور اسی واسطے ساون
بھادو کہلاتے ہیں۔ ان برجوں کا قطر ۱۰۰۔ ہر ضلع ۲۰ لمبا۔ گردے پہ جبکہ چھوڑ کر ۱۰۰
اونچا جالی دار کٹھن اور ہر در میں جالیاں۔ احاطہ کی دیوار پختہ ۱۱۰ اونچی ہے جس میں
۱۰۰ x ۸۰۔ ۵۰ طول و عرض کے طاق ہیں۔ یہ دیوار نفیل نمائند گورہ ۱۰۰۔ ۹۰ اونچی ہے اور
چڑھنے کا زینہ گچ کا (۹۰ سیڑھیوں کا) چار سیڑھیاں چڑھ کر ایک چوڑا ۱۳۰ x ۱۹۰۔ ۱۰۰
اونچی ہے جس پر سہ دری بنی ہوئی ہے۔ نقشہ نظری یہ ہے۔



۱۰ ایک رخ پر (۱۵) طاق سو پلوں طاق کی جگہ
(۱۵) طاق اس کے آگے سہ دری اور پھر ہشت پہل کمرہ بجانب
کھلائی ہے اور اسی طرح کی دوسری سہ دریاں ہیں۔
سہ دری کے باہر کے در درے گچ کے بنے ہوئے نیل یا یہ ہیں ۱۳۰ x ۱۰۰ اور
محرابیں بنکڑی دار ہیں۔ دونوں دالان ۱۰۰۔ ۹۰ لمبے اور ۱۰۰ چوڑے ہیں۔ دالان کی نفیل
سہ دریوں کے در تم چوڑے ہیں۔ پانچ سیڑھیاں چڑھ کر ہشت پہل کمرے میں
پونچھے ہیں جو سہ دری کی پچھت کی طرف بطور ایک بالانشین کے بنا ہوا ہے۔ اس کا قطر
۱۴۰۔ ۱۳۰ ہے اور سنگ سرخ کی نہایت نفیس جالیاں لگی ہوئی ہیں جن سے چاروں طرف
کی سیر دکھائی دیتی ہے یعنی اس کمرے میں برج کا لطف ملتا ہے بغلی سہ دریاں ۱۳۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰
ہیں اور کمرے ۱۰۰ x ۱۰۰ مربع چھت لداوی ہے عمارت کی کل بلندی ۱۰۰ اگر دو چوڑا اچھی۔ اوپر جانے
کے زینے کے پاس جو کمرہ ۱۳۰۔ ۱۴۰ x ۹۰ ہے اور اسی میں (۱۹) سیڑھیوں کا زینہ ہے۔
کوٹے میں کی سہ دریاں بہ نسبت وسط میں کی سہ دریوں کے چھوٹی ہیں۔ پنج میں ایک
ہشت پہل کمرہ ۱۴۰ مربع ہے جس کا طول و عرض ۱۳۰ x ۱۰۰۔ ۱۳۰ ہے۔ در ۹۰ x ۶۰ ہیں۔ سرے پر

دربان رہتا ہے اور حویلی نمبر ۱۲ میں وہ بیل باندھے جاتے ہیں جو مقبرے کے باغ کے متعلق ہیں اور یہیں جھس بھی بھرا ہوا ہے۔ حوض کے متذکرہ بالا دروازوں کے سوا ایک دروازہ مشرق روئے سڑک کی طرف ہے۔ جس کو چوٹی کو اڑ لگے ہوئے ہیں۔ مشرق ہی کی طرف زمان خانے میں سے مسجد میں آنے کے سوا سواٹھ سیر پھیول کے دوزینے ہیں اور یہی زینے اوپر جا کر کھٹ جاتے ہیں ایک طرف زمان خانے میں نافذ ہیں اور دوسری طرف مردانے میں یعنی سڑک کی طرف نکل جاتا ہے۔ عرض یہ لاؤ کا حوض بالکل سنگ بست اور بڑا مضبوط ہے جو دراصل مسجد کا حوض ہے اور اس خوبی سے بنایا ہے کہ اوپر صحن مسجد اور نیچے حوض جو مسجد اور حویلی والوں دونوں کے کام آتا تھا۔ اب اوپر چل کر مسجد دیکھئے۔ جو بہت عالی شان اور وسیع نہایت پختہ سنگ سرخ کی آج کی بنی ہوئی معلوم دیتی ہے۔ صحن مسجد ۶۴ x ۷۷ ہے۔ چوکوں کا فرش ہے۔ تین بنگڑی دار دروں اور تین گنبدوں کی مسجد ہے کلس سنگ مرمر کے ہیں۔ دو برجیاں ادھر ادھر مینار نما ہیں۔ جوشش دری ہیں اور بیچ محراب کی دو برجیاں چار دری ہیں۔ مسجد کا دالان ۵۴ x ۱۲ ہے۔ لمبا ہے بغلی میں ایک ایک حجرہ ۱۲ x ۵ ہے۔ ۹ محرابوں کے روکار سنگ مرمر کی عمودی پیٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ بیچ کی محراب ۱۱۔ ۱۲ چوڑی ہے اور مسجد کی بلندی چھت تک ۲۰ ہے۔ تین سیر پھیول کا سنگ بناسی کا منبر ہے۔ شمال کی طرف ۲۰ سیر پھیول کا زینہ اوپر جانے کا ہے۔ شمال جنوب میں مسجد کے احاطے کی پختہ دیوار ہے۔ ۴۔ ۵ اوپنی ہے اور مشرق کی طرف ۳ اوپنی منڈیر ہے۔ نیچے حوض اوپر مسجد ہونے سے کرسی بہت اوپنی دی گئی ہے اس وجہ سے اور زیادہ دل کشا ہو گئی ہے اتنی بڑی اور ایسی خوبصورت مسجد اور کتبہ کوئی بھی نہیں غالباً کتبہ لگانے کی نوبت نہیں آئی۔

صدر دروازے کا ذرا سطحی نقشہ دیکھ لیجئے:-



کے چاروں طرف تین تین محرابیں

یہ چوک ۳۸۔ ۹ مربع ہے جس

اوزمین بھی موضع خیر پور کی ہے۔

موضع خیر پور میں کل چار مقبرے ہیں جن کا بیان علیحدہ علیحدہ کیا جاتا ہے۔ پہلا گنبد جو پٹالوں صفدر روڈ میل (۱) فرلانگ (۲) پر داہنی طرف سڑک سے ملا ہوا ہے وہ بالکل صفدر جنگ کے مقبرے کے سامنے ہے۔ یہاں سے صفدر جنگ کا مقبرہ صرف پانچ فرلانگ رہ جاتا ہے۔ خاندان سادات کے تیسرے بادشاہ محمد شاہ کا ہے۔ یہ گنبد ہشت پہل ہے جس کا کلس ٹوٹ گیا ہے اس کا قطر اندر سے ۵۳ ہے۔ گنبد کی چھت میں اوپر وار سوٹھا طاق ہیں جن میں سے چار تو ٹھکے ہوئے ہیں اور باقی بند ہیں۔ ان سب طاقوں کے دو طرفہ اللہ اللہ لکھا ہوا ہے۔

گنبد کی چھت پر سب سے اوپر کے چھوٹے دائرے میں جے جید یا سمجھا جاسیے گروی زمین پر سفید حرفوں میں آیۃ الکرسی مع بِسْمِ اللّٰهِ قَسْمٌ یُّکْفِرُ بِاِطَاعَتِیْ تَمَکْ ہُو۔

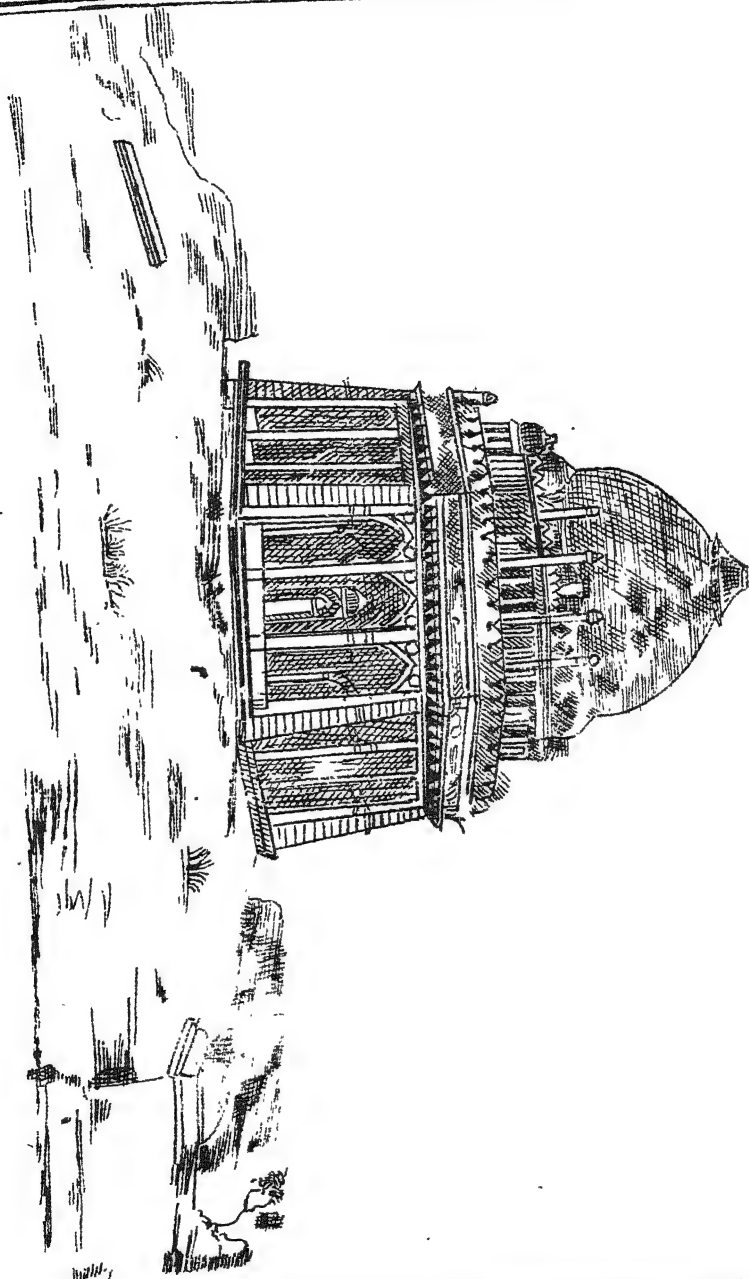
بڑے دائرے میں بِسْمِ اللّٰهِ - هُوَ اللّٰهُ الَّذِیْ کَاِلهِ اِلَّا هُوَ عَلِیْمُ الْغُیْبِ

تا آخر سورۃ خمر۔ (یادہ ۲۸) پھر اسد نقالی کے نو ذنہ نام ختم پر اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْئَلُکَ التَّوْبَةَ وَالْمَغْفِرَةَ بِکَیْنِ کِتَابِہِ فِیْہِ وَهُوَ السَّمِیْعُ الْبَصِیْرُ اَنْتَ رَبُّنَا وَ اِلَیْکَ الْمَصِیْرُ نَعْمَ الْمَدِیْنَةُ وَ نَعْمَ الْقَصْرِ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ وَ رَسُوْلُ الْعَالَمِیْنَ الصَّادِقُ الْمَصْدِقُ الْاَكْمَلِیْنُ۔ اس گنبد کے آٹھوں دروں میں سنگ سرخ کی جالیاں تھیں ان میں سے اب ایک بھی باقی نہیں رہی۔ سرکار کی طرف سے اب تار کی جالیاں لگا دی گئی ہیں کہ قبو تر و غیرہ تھیں اس گنبد کے اندر آٹھ قبریں ہیں جن کی اصلی حیثیت نہیں معلوم ہو سکتی کیوں کہ از سر نو سب پر گچ گرا دی گئی ہے۔ کسی قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔

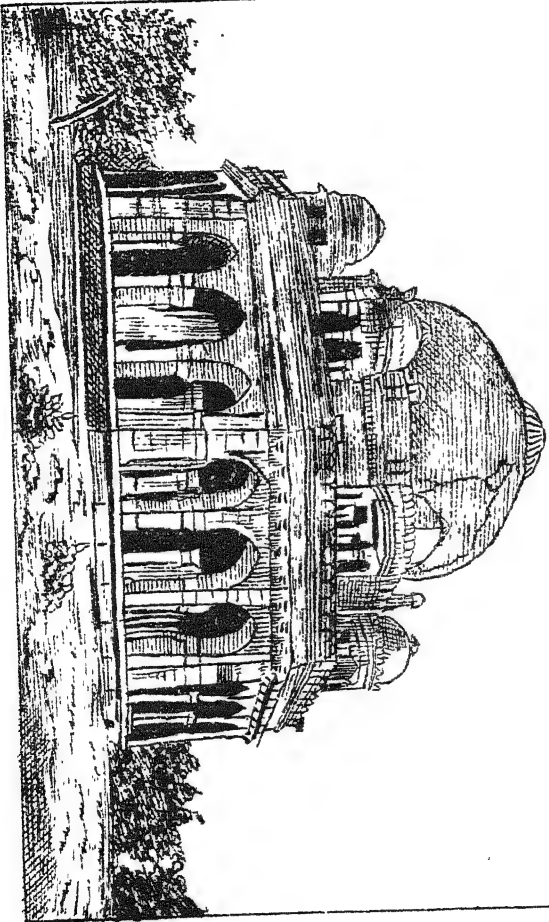
اس مقبرے کی نسبت سرسید لکھتے ہیں کہ ”منصور کے مقبرے کے سامنے ایک برج ہے بہت خوش نما۔ اس برج کی عمارت اور مبارک پور کوٹلے کے برج کی عمارت اور عیسیٰ خاں کے گنبد کی عمارت ایک ہی سی ہے اگرچہ نہیں معلوم ہوا کہ یہ برج کس کے وقت کے ہیں مگر اس میں کچھ شک نہیں کہ پٹھانوں کے وقت کی ہیں۔ کوئی امیر ہوں گے جن کے نام سے یہ گاؤں آباد ہوا ان کا یا ان کے لواحقوں کا یہ گنبد ہو گا۔ غرض کہ اس کی عمارت بھی بہت خوب اور نہایت عمدہ ہے۔“

ہشت پہل گنبدوں کا طرز کچھ ایسا مقبول عام ہوا ہے کہ اس طرز کے اکثر گنبد ہیں کہ فرنگی صاحب نے جو قطر قریب پچاس فٹ کے لکھا ہے وہ غالباً غلام گروتس ملا کر ہے۔

نقشه مسجد جامع تبریز



مقبره محمد شاه لودي



خصوصاً لودھیوں کے۔ ان کی بنا کردہ عمارت میں ایک خصوصیت یہ ہے کہ گواہیات کلام مجید کثرت سے منقوش ہیں مگر اسے نام کا کتبہ کسی نے بھی نہیں لکھایا اور اسی سبب سے یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ کون سا برج کس کا ہے مگر یہ سب لودھی خاندان ان ہی کے۔

ہمارے خیال میں سرسید مرحوم کو مغالطہ ہوا ہے کہ اس گنبد کو نامعلوم لکھا ہے۔ دراصل یہ گنبد خاندان سادات کے تیسرے بادشاہ محمد شاہ کا ہے۔ کیوں کہ موضع خیر پور میں سب ملاکر چار ہی گنبد ہیں پہلا یہ ہے۔ دوسرا وہ ہے جس کے ساتھ وہ بے نظیر مسجد لگی ہوئی ہے جس کا بہت بڑا گنبد دار ووازہ ہے اور تیسرا موضع خیر پور کے شمالی کنارے پر وہ ہے جس پر کار کاشی کی نیلی سلیں لگی ہوئی ہیں البتہ اس کا پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہے اور اس سے آگے چار سو گز کے فصل سے بہت بڑے احاطے کے اندر چوتھا مقبرہ سکندر بہلول لودھی کا ہے سرسید کا بنایا ہوا نقشہ جس کو وہ نامعلوم گنبد قرار دیتے ہیں نامتناہید سے نقل کروایا گیا ہے اور دوسرا نقشہ محمد شاہ بادشاہ کے گنبد کا گارڈن رزلی بن صاحب کی کتاب "سولن سیر آف دہلی" کا ہے۔ دونوں کو ناظرین بالمقابلہ ملاحظہ فرمائیں ہیں دونوں ایک جس سے یقینی طور پر ثابت ہو گیا کہ جس گنبد کا پتہ سرسید کو نہیں لگا وہ دراصل محمد شاہ کا ہے علاوہ اس کے ایک دلیل اور ہماری اس رائے کی تصویب کی یہ بھی ہے کہ سرسید نے محمد شاہ کے مقبرے کا کہیں ذکر ہی نہیں کیا۔ اور نہ اس ٹیبلوں والے مقبرے کا ذکر کیا جو بہت عالی شان اور بڑی مسجد کے قریب میں ہے۔ بہلول لودھی کا مقبرہ حد دروشن چراغ دہلی میں ہے اس کا بیان اپنے موقع مناسب پر کیا گیا ہے۔ محمد شاہ پنجم ابن فرید خاں بن خضر خاں ۹۔ رجب ۸۳۳ھ سے ۸۴۵ھ تک حکم ران رہا۔ سادات کا تیسرا بادشاہ تھا جس کا مقبرہ سوا موضع خیر پور میں منصور کے مقبرے کے سامنے اپنے چچا اور بہلول لودھی کے مقبرے کے ساتھ ہے۔ سلطان سمرالدین ابوالفتح بن خضر خاں کے مقبرے سے تھوڑی دور ہے کچھ عرصے تک محمد شاہ نے بہلول خاں لودھی گورنر دہلی یور کے حملوں کی خوب مفادمت کی۔ لیکن

۱۵ دیال گونڈو شکر کے ضلع میں بیاس کے چرانے شکر پرپاک پن سے ۲۵ میل مشرق کی طرف واقع ہے۔ وہاں لاکھ ریلوے سٹیشن سے ۱۰ میل جنوب میں ہے۔ جنرل کننگھم کی تحقیقات کے بموجب اس کو راجہ دیو پال نے آباد کیا تھا۔ لیکن یہ معلوم نہیں کہ یہ راجہ کون سے زمانے میں تھا۔ کننگھم صاحب کہتے ہیں کہ بلیسوس نے جو ڈیڈلہ شہر لکھا ہے وہ یہی دیپال پور تھا۔ فیروز شاہ تغلق یہاں ایک نہر کاٹ کر لایا تھا اور اس نے ایک جامع مسجد بھی تعمیر کی تھی۔ (بقدرت دیکھی صفحہ ۵۰ پر)

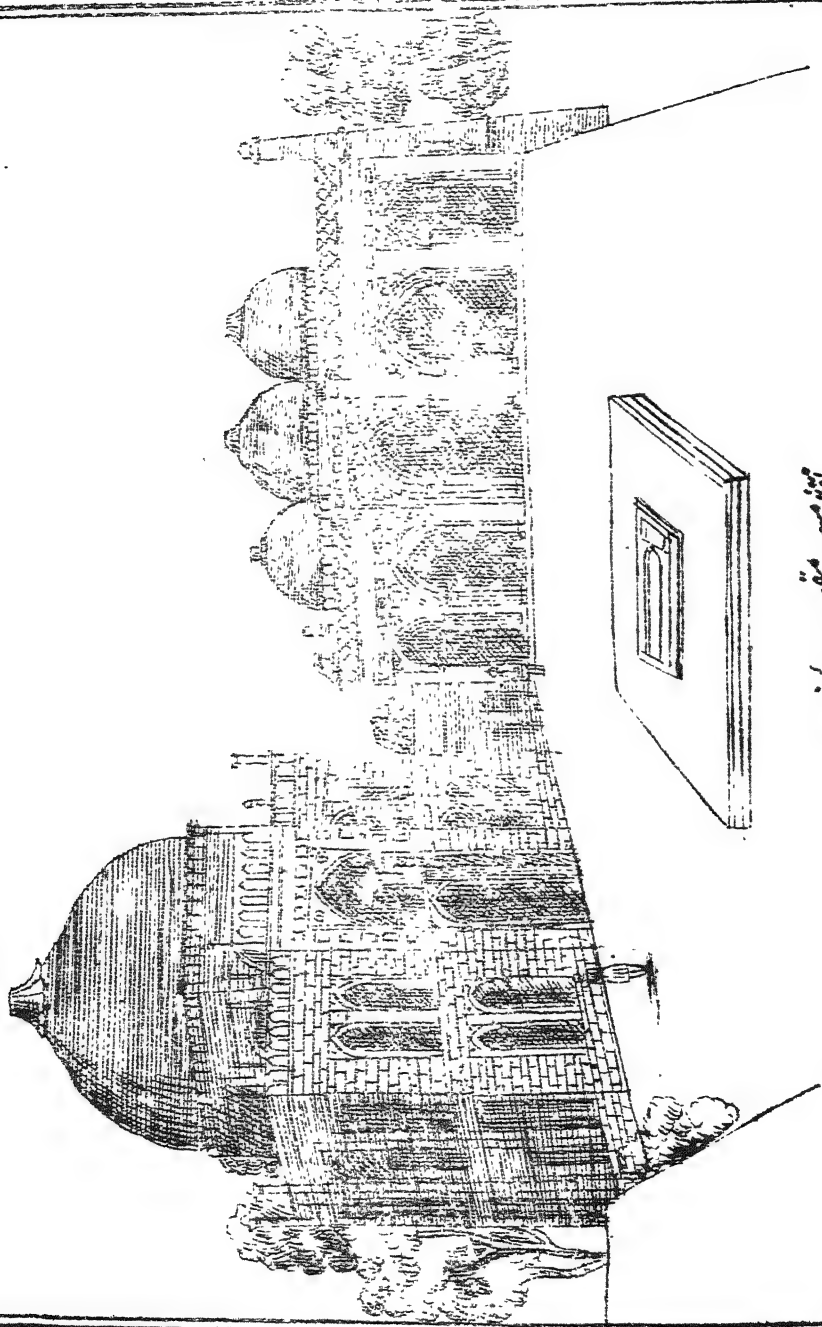
بادشاہ کی طرف سے لوگ کچھ ایسے پر دل تھے کہ دہلی سے بیس کوس کے قطعے میں جو جواہر مار تھے سب نے کھلی بغاوت کی اور آخر کار ۹۴۹ھ میں محمد شاہ نے وفات پائی اور اسی موضع میں دفن ہوا اور یہ مقبرہ اُس کے بیٹے علاء الدین عالم شاہ نے بنوایا جو نرا پتھر اور چوٹے کا ہر اور قطع اس کی بہت نفیس ہے۔ اندر کا مکان اور باہر کی غلام گردش اور برجیاں بہت خوب صورتی سے بنائی گئی ہیں۔ یہ مقبرہ بالکل مبارک شاہ کے مقبرے کی طرح کا ہے اس لئے اس کی مزید توضیح غیر ضروری ہے۔ فرگسن صاحب نے اپنی کتاب ہسٹری آف آرکیٹیکچر جلد دوم کے صفحہ (۶۵۳) پر اس مقبرے کے متعلق لکھا ہے کہ یہ ایک بہشت پہلو مقبرہ ہے جس کا قطر قریب پچاس فٹ کے ہوا اور غلام گردش ہے جس کے ہر طرف تین تین لمبوتری محرابیں ہیں جو وضع چٹانوں کے عہد سے مخصوص تھیں۔

مسجد اس مقبرے کے شمال میں بہت دور نہیں قریب ہی ایک چھوٹی سی سہ درمی مسجد ہے جس کے احاطے کے اندر ایک کنوئیاں بھی ہے۔ احاطے کی صرف ایک غنی دیوار رہ گئی ہے باقی لوٹ ٹاٹ گئی۔ اس مسجد کا چبوترہ جو ۸۰۰ پے اونچا ہے حال کا بنا ہوا ہے۔ مگر یہ مسجد کچھ ادھر والے مقبرے کے متعلق نہیں ہے بلکہ اُس سے جدا ہے۔ اُس میں تو شک نہیں کہ یہ مقبرہ اور مسجد لودیوں کے وقت کی ہے اور تخمیناً ۹۵۰ھ یعنی قریب قریب زمانہ شیر شاہ کے بنی ہوئی ہو اگرچہ اس کے بنانے والے کا نام تحقیق نہیں ہوا لیکن اس میں کچھ شک نہیں رہا

خیر پور کا نامعلوم گنبد
اور مسجد تخمیناً ۹۵۰ھ
۱۶۵۳ھ

کہ لودیوں کے وقت کے کسی امیر کا جس کے نام پر یہ گائوں آباد ہے یہ مقبرہ ہے اور اُسی کی یہ (القیہ نوٹ صفحہ ۴۹) سلاطین مغلیہ سے پہلے غلاموں اور سلیکوں کے وقت میں یہ پنجاب کا دار الخلافہ رہا ہے کیوں کہ اُن دنوں میں جنگیز خانی مغلوں کے پے در پے حملوں کے روکنے کے لئے لاہور اور ملتان کے بیچ میں ایک ایسے شہر کی ضرورت تھی جہاں سے دونوں طرفوں کا انتظام آسانی سے ہو سکے۔ پراتے شہر کے گنبد اب بھی جنوب مغرب کی طرف واقع ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مضافات کی بستیوں کے علاوہ خاص شہر تین میل کے رقبے میں بستا تھا۔ موجودہ شہر کی آبادی چار ہزار ہے اور تحصیل کا صدر مقام ہے۔ تیمور کے حملے کے وقت یہ شہر ملتان کی ہم سہری کرتا تھا اور اُس میں چوراسی مسجدیں تھیں۔ باہر کے وقت میں بھی یہ شہر آباد تھا اور لاہور سے کم درجہ کا نہیں تھا۔ ۱۲

تقن مسجد و مقبـرہ خیر پور



یہ مسجد بنائی ہوئی ہے۔ اگرچہ یہ مسجد چونے اور پتھر سے بنی ہوئی ہے مگر اس کے خوش قطع ہونے میں کلام نہیں اور بودیوں کے زمانے کی فن تعمیر کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ ایسی خوش قطع مسجد چٹانوں کے وقت کی بہت کم دیکھنے میں آئی ہے۔ اس مسجد میں چونہ کاری کی بہت عمدہ مثبت کاری ہے اور پیشانی پر چونہ کاری آیات قرآنی کہی ہوئی ہیں۔ اس مسجد کے پانچ دریں درمیانی محراب بہ نسبت ادھر ادھر کی محرابوں کے اونچی ہے اور نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ چھت پر تین گنبد لمبوتری گردن کے ہیں۔ جن کے کلس ٹوٹ گئے ہیں۔ چھت کے اطراف کنگو رازا ہو۔ گنبد اندر سے چھٹے ہیں جو تمام اعلیٰ درجے کے نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ بگلر صاحب کی رائے صحیح معلوم ہوتی ہے کہ اس مسجد کے اندر تمام رنگ آمیزی کا کام تھا جس کو گاؤں والوں نے بائبل برباد کر دیا اور اب برسوں ہوئے کہ اس کا کوئی نشان بھی باقی نہ رہا۔ اس مسجد کے صحن کے جنوب میں جو ایک عمارت بنی ہوئی ہے وہ بظاہر اس مسجد کا دروازہ معلوم دیتا ہے۔ اس کی وضع علانی دروازے کی سی ہے۔

اس مسجد میں داخل ہونے سے پہلے ایک عالی شان گنبد ہے۔ جو اندر سے آٹھ مربع ہے اور باہر سے گول ہے۔ اس کا داخلی دروازہ شمال کی طرف ہے جس میں جانے کا دو طرفہ زینہ گیارہ گیارہ سیرھیلوں کا ہے۔ گنبد کے چار دروازے ہیں ایک تو یہی ہے دوسرا مسجد کے صحن میں جانے کا ہے اور دو بند ہیں۔ گنبد کی چھت میں آٹھ کھڑکیاں بطور روشن دان کے ہیں۔ اس سے اور اوپر ۱۶ طاق ہیں جن میں سے چار کھلے ہوئے اور بارہ بند ہیں گنبد کے اندر پتھر کے چوکوں کا فرش ہے۔ گنبد کی چھت پر جانے کے زینے میں ۱۶ سیرھیاں ہیں اور بلندی گنبد کی ۵۵ ہے۔ اس گنبد میں کوئی قبر نہیں ہے اور یہ گنبد مسجد کا دروازہ کہلاتا ہے مگر اس کی وضع قطع تو بجائے خود ایک مستقل گنبد کی ہے اور مجھے اس کو مسجد کا دروازہ قرار دینے میں تامل ہے بلکہ میں اس کو ایک مستقل عمارت خیال کرتا ہوں اور مسجد کو اسی کے متعلق سمجھتا ہوں جیسا کہ عینی خاں کا مقبرہ اور مسجد ہے۔ عموماً مقبروں کے ساتھ مسجد بھی ہوا کرتی ہے۔ مسجد کا طول و عرض ۷۵ x ۲۲ ہے۔ مسجد کی پچھیت میں داسنے بائیں دوستوں بطور پشتیبان کے ہیں جو چھت سے ذرا اوپر نکلے ہوئے ہیں۔ اور پچھیت کی دیوار کے اندر چار حجرے بھی ہیں۔ مسجد کی پیچ کی محراب ۲۵ اونچی اور ۴ چوڑی ہے اور دو فیٹ کا کنگور اس کے سوا ہے۔ اس کے بعلی

کی محرابوں کی چوڑائی ۱۴ ہر اور کنارے کی دو محرابیں چوڑی ہیں۔ مسجد کے گرد چوڑا توڑے دار بجاری چھابھی جو مسجد کے سامنے ایک نہایت وسیع کشادہ کرسی دار ۱۰۰ × ۸۰ کا چوڑا ہے جس پر سلون کا فرش ہے اور کچھ ٹٹی پھوٹی قبریں بھی اس چوڑے پر ہیں۔ محسن مسجد کے آخر میں بجانب مشرق ایک نہایت پختہ لداؤ کا تین در اور دو کھڑکیوں کا دار ہے جو ۱۰ × ۱۰ ہر والا ہے اور تجروں میں پتھری سلوں کا فرش ہے۔ درمیانی محراب ۱۰ × ۱۰ ہے اور چوڑی ہے۔ والاں کے دونوں جانب ایک ایک حجرہ گیارہ گیارہ فٹ مربع چھت پر جانے کے لیے بارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے اور اس عمارت کا ارتفاع ۱۴ ہر اور چھت سپاٹ ہے اور گرد چوڑا اور نہایت بھاری توڑے دار چھابھی غالباً یہ والاں بطور ایک مدرسے کے تھا۔

انگریزی کتاب و آل ابھوٹ دہلی میں اس مسجد اور گنبد کے متعلق لکھا ہے کہ موضع خیر پور کی بستی سے شمال کی جانب کوئی دو سو گز آگے بڑھ ایک عجیب و غریب مسجد ہے جس میں ایک بہت نفیس دروازے سے داخل ہوتے ہیں جو دور سے دیکھنے میں (دروازہ نہیں) بلکہ ایک مقبرہ معلوم دیتا ہے۔ دروازے میں بلند سیڑھیاں چڑھ کر پونہچتے ہیں (یعنی کرسی بہت اونچی ہے) یہ گنبد عجیب سڈول اور مرتفع ہے اور غالباً علانی دروازے کے طرز پر بنایا گیا ہے۔ دروازے کے باہر ایک نہایت خوش قطع صحن ہے جس کے ایک طرف تو مسجد ہے اور دوسری جانب اسپلی ہال یعنی مجلس خانہ ہے جس کا سال تعمیر ۱۱۹۷ ہجری ہے۔ یہ سال محجہ کو کہیں نظر نہیں آیا۔ اس مسجد کا پورا مآثر تمام تر نہایت نفیس نقش و نگار سے آراستہ تھا جس میں کا بہت کچھ اب تک بھی باقی ہے۔ پلاستریں جابجا چینی کی رنگین ٹیلز (ٹشیں) لگی ہوئی تھیں اور سارے ہندوستان میں یہ سب سے بہترین نمونہ اس قسم کی آرٹس کا ہے جو اب باقی ہے۔

گنبد کے چاروں دروازوں کے کتبے

(۱) مغرب رو یہ :- رَضِیَ اللہُ عَنْہُ وَوَدَّ یُحْضِرُ عَنْہُ ذَکْوِیَ الذَّحَّوْنِ تَارِیْکَ الْمُحْضِرِ

پارہ - ۳۵ - سورۃ زخرف - رکوع (۱۰)

(۲) مشرق رو یہ :- اِنَّ اللّٰہَی نَزَّحَ عَلَیْکَ الْفُحْشَ اَنْ تَاْخُزَیْ دَا - بِاَسَاہ (۲۰)

سورۃ قصص - رکوع (۱۲)

(۳) جنوب رویہ :- یا اَنزِلْ بِسْأَلِهِمْ نَاخِرُ سُوْرَةٍ - پارہ ۲۳ - منیٰ نہ ص - رکوع (۹)

قُلْ مَا اَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ اَخْرَجْتُمْ مِنْ دَارِهِمْ - پارہ ۲۳ - سورۃ ص - (۱۲)

(۴) شمال رویہ :- وَذَرْنَا جَنَّتَنَا اَنْ يَكُنْ لَنَا بَرْاؤُهُمْ نَاوِلُ سُلَيْمٰنَ وَالْيَسَعَ پارہ ۲۳ - سورۃ النعام رکوع (۱۲)

گنبہ کے احاطے کے اندر مغرب رویہ دروازے کے سامنے ایک تیرنگ سرخ

کے توپ کی جرس کے سر اسے اللہ ایک طرف بِسْمِ اللہ اور قُلْ هُوَ اللہ اور

دوسری جانب شَهِدَ اللہ اَنَّهُ لَا اِلَهَ اِلَّا هُوَ تَاوَهُنَّ الْعَزِيْزُ الْحَكِيْمُ کندہ ہے۔

زینارہ نصف ۳۳ - سورۃ آل عمران یہ تیر بہت پربانی معلوم دیتی ہے کتبہ کی روش

بھی اسی زمانے کی ہے۔

مسجد کے اندر کے کتبے

پہلے در کے اندر (۱) داہنی طرف پہلے در کی چیت پر :- بِسْمِ اللہ - اَتِمُّوا الصَّلَاةَ لِذٰلِكُمْ اَلشَّمْسُ نَاوَمَا اُزْتِمُّوْ

مِنَ الْعِلْمِ اِلَّا قَلِيْلًا - پارہ (۱۵) سیدہ بنی اسرائیل - رکوع (۱۰)

(۲) اَلَّذِيْ صَدَقَ اللہ رَسُوْلُهُ الرَّوْعُ يَا بَنِيَّ اَتَمِّمُوْا عَمَلَكُمْ پارہ ۲۲ - سورہ فتح - رکوع (۱۲)

(۳) بِسْمِ اللہ - وَمَا فَحِكْمُ الْاَمْرِ رَسُوْلٌ قَدْ خَلَّتْ مِنْ قَبْلِهِ النَّاسُ سَلْ تَاوَا نَصْرُ نَا

عَلَى النَّصْرِ مَرَّاتٍ بَيِّنٌ - پارہ ۴ - سیدہ آل عمران - رکوع (۲)

(۴) بِسْمِ اللہ - لَوْ اَنزَلْنَا هٰذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ تَاخُتُ مِنْهُ حَشْرٌ پارہ ۲۸ - رکوع (۶)

(۵) محراب کے گرد :- اِنَّ الدِّیْنَ اَمْلَنُّ اَوْ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ کَانََتْ لَهُمْ جَنَّاتٍ

اَلْفَاوُوسُ نُوْرًا تَاخِرُ سُوْرَةُ کَافٍ - پارہ (۱۲) رکوع (۳)

دوسرے در کے اندر (۱) بِسْمِ اللہ اِنَّ السُّلَیْمٰنَ وَالْمُسْلِمَاتِ تَاوَا كَانِ اللہ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيْمًا - پارہ ۲۲ - سورہ احزاب - رکوع (۲)

(۲) بِسْمِ اللہ - وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مِنْ سُلَالٍ مِنْ طِیْنٍ تَاوَا مَا كُنَّا حٰنِ الْخَلْقِ

غَفَلِيْنٌ - پارہ ۱۸ - سُوْرَةُ مَوْمِنُوْنَ - رکوع (۱)

تیسرے در کے اندر (۱) جو میر کے پاس سورۃ بِسْمِ اللہ - پوری سورۃ الرحمن - پارہ (۲۴)

چوتھے در کے اندر (۱) بِسْمِ اللّٰهِ اور سورۃ واقعہ - پوری - پارہ (۲۷)

(۲) بِسْمِ اللّٰهِ اور سس در تھیں۔ پارہ (۳۸)

پانچویں در کے اندر (۱) بِسْمِ اللّٰهِ - سوار در تھیں۔ پوری - پارہ (۳۰)

(۲) اِنَّ الَّذِیْنَ یُحِبُّوْنَ اَنْ یُّدْعُوْا لِلّٰهِ اَنْ یُّخَصِّصَتْ تَاوَالَہِ بِمَا یَعْمَلُوْنَ

عَلِیْہِمْ پارہ (۸) - سوار در نور - رکوع (۱۰ و ۹)

(۳) وَالسَّمَاءَ بَنَیْنَهَا بِاَیْدِیْہِمْ وَارْتَا لَمْ یَسْعُوْا تَا ختم سس در در تھیں پارہ (۲۷) رکوع (۲)

(۴) اِنَّمَا الْمُؤْمِنُوْنَ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا بِاللّٰهِ وَرَسُوْلِہِ تَا وَاللّٰہُ بِکُلِّ شَیْءٍ عَلِیْمٌ پارہ (۲۶) سورہ حجر رکوع (۳)

پہلی محراب کے بیرونی رخ پر بالیں طرف - اوپر و دونوں طرف

قُلْ هُوَ اللّٰہُ کفے طغرے -

(۱) وَالَّذِیْنَ اٰتٰھُمْ اَنْ یُّحِلُّوا مَسْجِدَہُمْ اَضْرَاۤءُ تَا وَاللّٰہُ یُحِبُّ الْمُطْہِرِیْنَ - پارہ ۱۱ - سورہ توبہ - رکوع (۲)

(۲) اِنَّ الْمُتَّقِیْنَ فِیْ مَقَامِہِمْ اَمِیْنٌ تَا آخر سس در فار تَقَبُّ (اَنھُمْ مَرَّتَیْنِ) پارہ (۲۵) سورہ جاثیہ رکوع (۱۶)

(۳) لَقَدْ رَفَعْنَا اللّٰہُ عَنِ الْمُنٰوِنِ تَا وَاَصَابَہُمْ فَحْشٌ قَرِیْبٌ - پارہ (۲۶) سس در فتح - رکوع (۱۱)

مسجد کے روکار کے پانچوں دروں کے کتبے

(۱) سیدھے ہاتھ کی طرف سے - پہلی محراب - پہلی سطر دونوں طرف کلمے کے طغرے - بِسْمِ اللّٰہِ وَجَاءُوا بِاَہُمْ عِشَاءً یُّتَکَلَّمُوْنَ تَا عَلَیْ مَا تَصِفُوْنَ -

دوسری سطر - وَجَاءَتْ سَیَّارٌ تَا قَالَ الَّذِی اِشْتَرَاہُ - پارہ (۱۲) سس در یوسف رکوع (۱۲)

دوسری محراب - اَشْہَدُ اَنْ لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ کَا طغرا دونوں طرف اور پوری سورہ جمع بِسْمِ اللّٰہِ -

تیسری محراب - پہلی سطر - بِسْمِ اللّٰہِ - سورہ الملت شروع سے وَ اِذَا اُلْقَیْۤا فِیْہَا تَا -

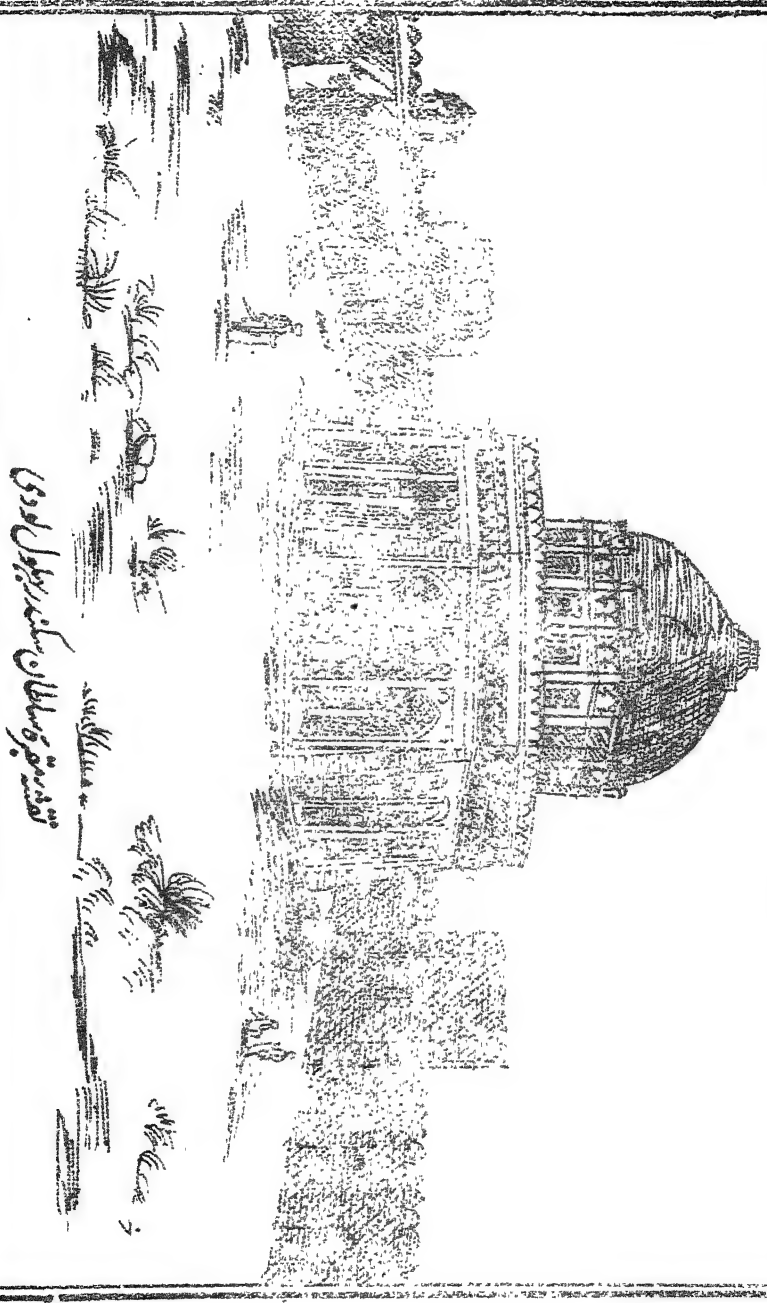
دوسری سطر - کُلَّمَا اُلْقِیْ فِیْہَا فَج سے وَ اِذَا قُلُوبُہُمْ تَا -

تیسری سطر - اَلَا یَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ قُلُوبَہُمْ الَّذِی تَا -

چوتھی سطر - اَنْشَاءً کَمُ سے ختم سورہ تک

چوتھی محراب - پہلی سطر - بِسْمِ اللّٰہِ - سس در من قتل شروع سے وَ کَیْلًا تَا

دوسری سطر - وَ اَصْبَحَ عَلَی مَا یَقُوْلُوْنَ تَا اِلٰی فِرْعَوْنَ رَسُوْلًا تَا



تقدیر جو سلطان سکندر بول لودی

پانچویں محراب پہلی سطر فضلاً قن سرت تالعلہم یتد کد و ن - پارہ (۳۵) سورۃ جاثیہ ص ۱۶۷
 دوسری سطر کس علی الکحی حو ح تا اذ یألفی نکت تحت الشجرۃ فلعلمہ - پارہ ۶ سورۃ فتح ص ۱۰۸

ہر کس بہ بہانہ ازیں دیرفت
 باقی نبود کے لب عالم ابداً
 شد عازم آل سرے جاوید بقا
 غیر از احد کے کہ نیست اور اہمتا

کاشانی سیلوں والا نامعلوم عالی شان گنبد

اللہ تعالیٰ کی زمانہ آیا ہے کہ ایک عالی شان اور بے نظیر گنبد
 ہزار ہا روپیہ کی لالت کا ٹوٹا پھوٹا نہیں گرا پڑا نہیں بالکل
 درست ہمارے سامنے کھڑا ہے اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ
 کس کا ہے نہ ہم کو کوئی بتلا تا ہے کہ کس نے بنوایا تھا۔ خیر کسی کا

بھی ہو حق تعالیٰ اس کی مغفرت کرے۔ طرز عمارت اور لودھیوں کے گنبد اور بے نظیر مسجد کا
 قرب دالت کرتا ہے کہ ہونہ ہو لودھیوں کے کسی بادشاہ یا بادشاہ نہ ہو گا تو بادشاہ کے
 ہم پلہ کسی امیر کبیر کا ہے۔ یہ گنبد بھی ہشت پہل ہے اندر سے ۶۳ مربع ہے۔ تین طرف عالی شان
 سرفراہ دروازے ہیں مغرب کی طرف بند۔ تین سیڑھیاں چڑھ کر گنبد کے اندر داخل
 ہوتے ہیں۔ اندر آٹھ قبریں بچتے گچ کی ہیں جن کو سرکار نے حال میں درست کرا دیا ہے۔
 سات بڑی ہیں ایک چھوٹی جس مقبرے کے باہر کی آرائشی کا اس قدر انتہام ہے کہ تو اندر تو
 کیا کچھ کام نہ کیا ہو گا۔ مگر اندر کا کام اب بالکل باقی نہیں رہا باہر دارالبنتہ چینی کارنگ برنگ
 کا کام کچھ بقی ہے جنوب کی طرف صدر دروازہ ہے جس کے دو کار پر بڑی بڑی اور
 چوڑی چوڑی چینی کی لاجوردی رنگ کی اینٹیں بطور تختیوں کے لگی ہوئی ہیں جو تعداد میں
 ۹۸۵ تھیں جن میں سے تھوڑی سی گرجھی پڑی ہیں مگر ان کی خالی جگہ پر سے شمار ہو سکتا ہے
 صدر دروازے کی محراب مع کنگورہ ۲۴ اونچی ہے اور یہی گنبد کی بلندی کنگورے تک سمجھیے چوڑا
 اس میں شامل نہیں ہے۔ اوپر جانے کا دینہ (۳۳) سیڑھیوں کا ہے۔

سیکندر لودھی کا مقبرہ اور سجد

موضع خیر پور کے پاس صفدر جنگ کے مقبرے سے کوئی پاد
 میل کے فاصلے پر ایک قدیم بچتہ پل کے پاس لودھیوں کے
 خاندان کے سب سے بڑے بادشاہ سکندر شاہ ثانی بن بہلول
 شاہ (۱۵۱۶ء - ۱۵۸۸ء) کا مقبرہ ہے جسے غالباً اس کے بیٹے ابراہیم

شاہ ثانی لودھی نے ۹۲۳ھ میں بنوایا تھا۔ سکندر شاہ لودھی نے ۷۲۳ھ

میں بمقام اگرہ انتقال کیا۔ مصنف تاج خان جہاں لودھی نے لکھا ہے کہ بادشاہ اور اس کے باپ دونوں کی نعشیں اگرہ سے منتقل کر کے دہلی میں اسلام شاہ سور کے احاطے میں جو اسی عرش سے بنوایا گیا تھا دفون کی گئیں۔ لیکن اس بیان میں کچھ غلطی ہوئی ہے کیوں کہ سکندر لودھی اپنے باپ کے پاس مدفون نہیں ہے اور دونوں کی قبریں ایک ہی باغ میں ہیں بلکہ جدا جدا ہیں یہ مقبرہ دفع قطع میں خاندان سادات کے بادشاہ مبارک شاہ کے شاہ ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس کے چاروں کونوں پر برجیاں نہیں ہیں اور قبة کا ڈھانچا بھی کم ہے جو زمانہ مابعد کی تراش خراش ہے۔ یہ گنبد ۳۳ مربع فیصل نما احاطے میں ہے۔ جس کے چاروں کونوں پر برجیاں تھیں جن میں سے اب صرف دو باقی رہ گئی ہیں۔ احاطے کی دیوار کا آثار آٹھ فیٹ کا ہے اور کنکورا چھوڑ کر بلندی ۹ ہے۔ احاطے کی دیوار میں بھی نیچے در در بنے ہوئے ہیں۔ باہر وار کے یہ درملائیں تو احاطے کی بلندی ۱۸ ہو جاتی ہے احاطے کا صدر دروازہ جنوب کی طرف ہے جس کی کالی میں مرمت ہوئی ہے جو ۵۔ ۶ چوڑا ہے اس دروازے کے سامنے ۴۰۰ کی دیوار احاطے کی چھٹی ہوئی ہے اس دروازے کے ہر دو جانب احاطے کی دیوار میں نو نو کوٹھریں ناطاق ہیں یعنی احاطے کی دیوار کے اندر اور بھی طاق بنے ہوئے ہیں اور باہر بھی۔ دروازے کے باہر ایک بہت اونچی چوڑی جس کی بلندی ۱۲ اور سیڑھیاں نو ہیں۔ جن پر چڑھ کر احاطے کے باہر والے چوڑے پر پونہ پچھتے ہیں جو ۵ مربع ہے جس کے دونوں جانب دو چوکون برجیاں چار چار ستونوں پر کھڑی ہیں۔ جنوب کی طرف یہ دیوار اور کے بڑھ گئی ہے جس کی دونوں طرف دو برجیاں ہیں جن میں چھٹی کی رنگین اینٹیں لگی ہوئی ہیں اور جو سنگ شرخ کے ستونوں پر ایستادہ ہیں۔ احاطے کی مغربی دیوار سے لگی ہوئی ایک مسجد ہے جس کی درمیانی محراب ۵ بلند اور ۴ چوڑی ہے اور ادھر ادھر کی ایک ایک محراب اسی مناسبت سے کم ہے۔ باقی عمارت کی تفصیل کے لئے مبارک شاہ کے مقبرے کے بیان کی طرف رجوع کرنا کافی ہے کہ جو وہ سو یہ سوائے اس کے کہ جیہا ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ اس کے کونوں پر برجیاں ہیں اور اس پر نہیں۔ اگرچہ یہ مقبرہ نرے چوٹے پتھر کا ہے مگر اندر کا درجہ اور باہر کی غلام گردش اور احاطے کی برجیاں بہت نفیس اور خوش نما بنی ہوئی ہیں۔ یہ گنبد شہت پہل ہے۔ ہر ضلع میں تین تین درہیں یہ مقبرہ بی بالکل عیسیٰ خاں کے مقبرے کی طرح ہے اور لودھیوں کے سارے مقبرے ایک ہی ڈزائین کے ہیں۔

اس کے اندر صرف ایک قبر گچ کی ہے۔ فرش میں روڑی حال میں کوئی گئی ہے۔ گنبد کا قطر ۳۳ فٹ ہے۔ گنبد کا پلاستر اندر سے گر گیا ہے۔ غلام گردش کے سات درہیں۔ اندر تمام چینی کا کام تھا چنانچہ اب بھی طاقوں کے دونوں طغرے ہیں۔ بارہ طاق بطور روشن دانوں کے ہیں۔ جن میں سے چار کھلے ہیں اور باقی بند ہیں۔ ان میں بھی کچھ کچھ کام چینی کا باقی ہے۔ گنبد کی چھت میں سب سے اوپر سرخ زمین پر سفید حروف میں آیہ الکرسی منقوش ہے۔ غلام گردش ۴ چوڑی ہے۔ گنبد کا دروازہ باہر سے ۸ فٹ ہے اور اندر سے ۵ چوڑا ہے۔ غلام گردش کا ہر ضلع ۴۳ فٹ اور گنبد کا ہر ضلع باہر سے ۲۰ فٹ لمبا ہے۔ احاطہ عینی خاں کے مقبرے کی طرح بہت وسیع تفصیل نامانگورے دار ہے جس میں چو طرف ۷۸ کوٹھریاں طاق بنے ہوئے ہیں۔ مغرب کی طرف مسجد کی کچھیت کی دیوار اور ایک دیوار دوز محراب رہ گئی ہے باقی سب گر گئی ہے۔ گنبد کے اوپر جانے کا زمینہ اٹھارہ سیڑھیوں کا ہے۔ گنبد کی بلندی ۲۴ فٹ اور گنبد کے چاروں طرف اٹھیا سی اٹھیا سی فیٹ کے بقدر احاطے کا میدان چھوٹا ہوا ہے۔

آل انبوٹ دہلی میں لکھا ہے کہ اس بادشاہ نے رگہ اعین یعنی منخلوں کے ہندوستان فتح کرنے سے صرف نو برس پہلے انتقال کیا۔ یہ گنبد یہ ایک نہایت عالی شان اُسی طرح کے احاطے کے اندر واقع ہے جیسا کہ روشن چراغ دہلی کا ہے یہ ایک گہرے ڈھلوان کنارے پر واقع ہے جس پر سات دروں کا پل باندھ دیا ہے جس پر سے وہ قدیم سڑک گزرتی تھی جو فیروز آباد اور شمالی حصے کو سیری اور میرانی دہلی سے ملاتی تھی۔ گنبد فی نفسہ ایک عمدہ عمارت ہے لیکن زیادہ تر پسندیدہ اس کا فرش ناموقع محل ہے۔ قبر کے سر اسنے جو چراغ دان کا ستون ہے وہ چینیوں کے مندر کا ایک تخم تھا اور یہ ایک عجیب بات ہے کہ منخلوں کی فتح سے تھوڑے ہی دنوں پیشتر پھر ہندوں کی عمارت کی توڑ پھوڑ شروع ہو گئی تھی۔

نو دھبیوں کے گنبدوں میں ایک بات اور دیکھی گئی کہ وہ کوئی کتبہ بھی اپنے نام کا نہیں لگاتے تھے اور اسی وجہ سے کسی گنبد کو کسی بادشاہ سے منسوب کرنے میں سوائے زبانی روایات کے یقینی طور پر کوئی راے قائم کرنی مشکل ہے۔

باولی - پانچویں - سدھری اور دونا معلوم گنبد

سلطان سکندر بہلول لودھی کے گنبد کے پاس ایک قدیم اور محاط بہت وسیع باولی بھی ہے۔ یہیں قریب میں ایک وسیع اور پختہ فصیل نما احاطہ کھینچا ہوا ہے جو پانچویں کے نام سے آج تک مشہور ہے۔

گواہ اس چار دیواری کے اندر زراعت ہوتی ہے مگر پہلے زمانے میں ضرور باغ رہا ہوگا کیونکہ جنوب سرخ کو اس کا صدر دروازہ نہایت مشین اب بھی موجود ہے جس پر سدھری بنی ہوئی ہے۔ یہیں ایک چھوٹا سا چٹا گنبد بھی ہے جس کی چھت تو گر گئی مگر چار دیواری علی حالہ کھڑی ہے۔ اس منہدم گنبد کے دونوں طرف دو چھوٹی چھوٹی گنبدیاں بھی ہیں۔ علاوہ ان عمارتوں کے اسی نواح میں موقع خیر پور کی حدود میں معمولی اور متوسط دو درگنبد بھی ہیں۔ یہاں بڑے بڑے گنبد جن پر لاکھوں روپیہ صرف ہوئے ہیں آج حالت گم نامی میں ہیں تو یہ معمولی گنبد کس شمار قطار میں ہیں۔

کر بلا صفدر جنگ کے مقبرے سے ذرا آگے بڑھ کے بائیں طرف ایک کچا راستہ بھٹ جاتا ہے۔ اس راستے پر داہنی طرف سر راہ ایک بڑا دروازہ اور ایک وسیع ٹوٹا چھوٹا احاطہ ملتا ہے یہی کر بلا ہے اور یہیں بادشاہی زمانے کے ایک نامی گرامی رئیس کپتان اشرف بیگ خاں نے ایک پختہ چار دیواری کھجوا دی ہے جو کر بلا کہلاتی ہے۔ تمام شہر کے تعزیتے یہیں ٹھنڈے کئے جاتے ہیں اور یہاں بڑا ہجوم اور میلہ ہوتا ہے۔ اس کمپونڈ میں بہت سی قبریں ہیں۔ کہتے ہیں کہ اشرف بیگ خاں کی قبر بھی یہیں ہے لیکن مجھ کو تو ملی نہیں۔ کمپونڈ کی دیوار کے ایک بلند حصے پر اس کا صدر دروازہ سر راہ شمال کی طرف ہے جو ۱۶-۱۷ فٹ اونچا اور ۱۰ فٹ چوڑا ہے۔ اس کے دونوں پانکھوں پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے۔ جس میں کا ایک پانکھا داہنی طرف کا حال میں گر گیا ہے اور اس کے ڈھیم وہیں پڑے ہیں بائیں طرف کا پانکھا جوں کا توں کھڑا ہے۔ کواڑ کی چول بھانے کی کڑی بھی موجود ہے جس میں گول سوراخ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں پٹ بھی تھے۔ دروازہ کے دو طرفہ کچھ عمارت مثل سدھری کے تھی جو گر گئی اور اوپر بھی کچھ مکانات ہو گئے یہ سب مفقود ہے اب صرف ایک پانکھا کھڑا ہے اور بس۔ دوسرا دروازہ کمپونڈ کے مشرق میں ہے۔ جو صرف کمپونڈ کی دیوار توڑ کر رستہ کر دیا گیا ہے اس کے دوپا کھے گچ کے ہیں جن کے

اوپر ایک گول مٹی تھی۔ ایک پاکھے کی گرگئی ایک کی باقی ہے۔ اس دروازے کی چکلان
ہے۔

آہستہ برگ گل بفشاں بر مزار ما
بس نازک ست شیشہ دل در کنار ما

ماہ خانم کی قبر
۱۳۹۹ھ

کر بلا کے اجاڑے کے اندر داخل ہوتے ہی سامنے ایک

وسیع و مرتفع پتھر کا چوترا گچ کا نظر آتا ہے جس کی چار سیڑھیاں ہیں۔ یہ چوترا ۸۳×۸۳
طول و عرض میں اور ۳۰×۳۰ اونچا ہے۔ اس چوترے کے وسط میں ۴۰ مربع ایک اونچا
ایک اور چوترا ہے۔ اس چوترے سے ملی ہوئی لداؤ کی قلم دان نما ایک برجی ہے جس کا
داخلی دروازہ سنگ باسی کا بہت چھوٹا سا ہے ۱۳×۱۳ کا ہے۔ اس دروازے میں
ایک لداؤی کمرہ بطور دیوڑھی کے ۱۸×۱۱ کا ہے جس کی چھت قلم دان نما ہے۔
اب چودہ سیڑھیاں اتر کر ہم تہ خانے میں پہنچتے ہیں جس کا ایک ہی دروازہ جنوب
رویہ ۶×۳ ہے۔ تہ خانہ کا حجرہ ۳۰×۳۰ مربع ہے جس کے چاروں طرف روشن دان
رکھے ہیں اور تین طرف دیوار و درطاق ہیں۔ یہ حجرہ اوپر والے پندرہ فیٹ مربع
چوترے کے نیچے ہے فرش میں اس کے سنگ مرمر کی تسلیں بکھی ہوئی ہیں جن میں کی
بعض بعض سلیں ضائع بھی ہو گئی ہیں چھت مربع لداؤ کی ہے جس میں رنگ کا کام کیا ہوا
تھا جو کچھ بچے باقی بھی ہے۔ اس حجرے کے پنج میں صرف ایک ہی قبر ہے جس کا تعوید
نہایت عمدہ قسم کے شفاف اور چمک دار سنگ مرمر کا ۳۰×۳۰×۱۰۔ اونچا
۱۰۔ ۶ کا ہے۔ اس تعوید کے گرد آیتہ الکرسی کچھ عجیب نزاکت سے منبت منقوش
ہے کہ خط اس کا سرمہ نظر و باعث تجلی بصر ہے۔ زبان اس کی تعریف سے قاصر ہے
اور دل اس کے دیکھنے سے سیر نہیں ہوتا۔ تعوید کے اوپر سر اپنے بسم اللہ کا
طغری سلا یا مٹی کے کل نفس ذائقۃ المکات اور تعوید کے عرض میں نیچے وار
یہ خط تعلق یہ قطعہ کندہ ہے۔

در نقاب ابر رحمت کرد و روئے دل بحق
ز درم شد مریم دور ز ماں و اصل بحق

آفتاب برج عصمت ماہ خانم از قضا
کلک قدرت سال این تاریخ بر لوح مزار

کچھ پتہ نہیں چلتا کہ یہ کس کا چاند تھا جو ایک تیرہ مار حجرے میں پڑا جھمک رہا ہے اور اپنے حسن و جمال کی شمعیں آج سٹیکروں برس کے بعد بھی چمکا رہا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اشرف بیگ کے دو دامن عالیہ کا کوئی ماہ منور تھا۔ اس میں شک نہیں کہ بغیر کوئی بڑی نامی گرامی بیگم جن کا مرقداں اہتمام اور صرف زر کثیر سے بنا ہے۔ مگر یہ منزل وہ ہے جہاں امیر و غریب سب برابر ہیں اور کیا تیج کہا ہے کہ ۵

چو آہنگ مردن کند جان پاک چہ برخت مردن چہ بریخت خاک
جن کے مقبرے ہزار ہا روپیہ کی لاگت سے بنے ہیں آج اُن کا پتہ نہیں چلتا کہ کون تھے پھر ماوشما کا کیا ٹھکانا آج مرے کل دوسرا دن۔ ویسے ہی وجد و تپاک و احوال و اکو کرام
غالباً اشرف بیگ کی قبر اس نے ایک پختہ چوترا ۱۶۷۱ھ و ۱۶۷۲ھ اور ۱۶۷۳ھ و ۱۶۷۴ھ

ہے۔ یہ چوترا اُس زمانے کے رواج کے موافق مسجد نما ہے۔ یعنی مغرب کی دیوار مع تین دیواروں و فطاقوں کے اور شمال جنوب کے پائے کھڑے ہیں۔ جسے حصہ مسجد کہنا چاہیے۔ اس کے محاذ میں چوترا پر دو چوٹے گچ کی بہت پرانی قبریں ہیں دونوں قبریں شکستہ حالت میں ہیں۔ ان میں سے ایک قبر کے گرد گچ میں آبیہ الکریسی کندہ ہے اور یہی ذرا تھیک بھی ہے۔ ہونہ ہوا اشرف بیگ صاحب کی قبر بھی ہوگی۔ کیوں کہ اور کوئی مہینہ قبر اس احاطے کے اندر نہیں ہے۔

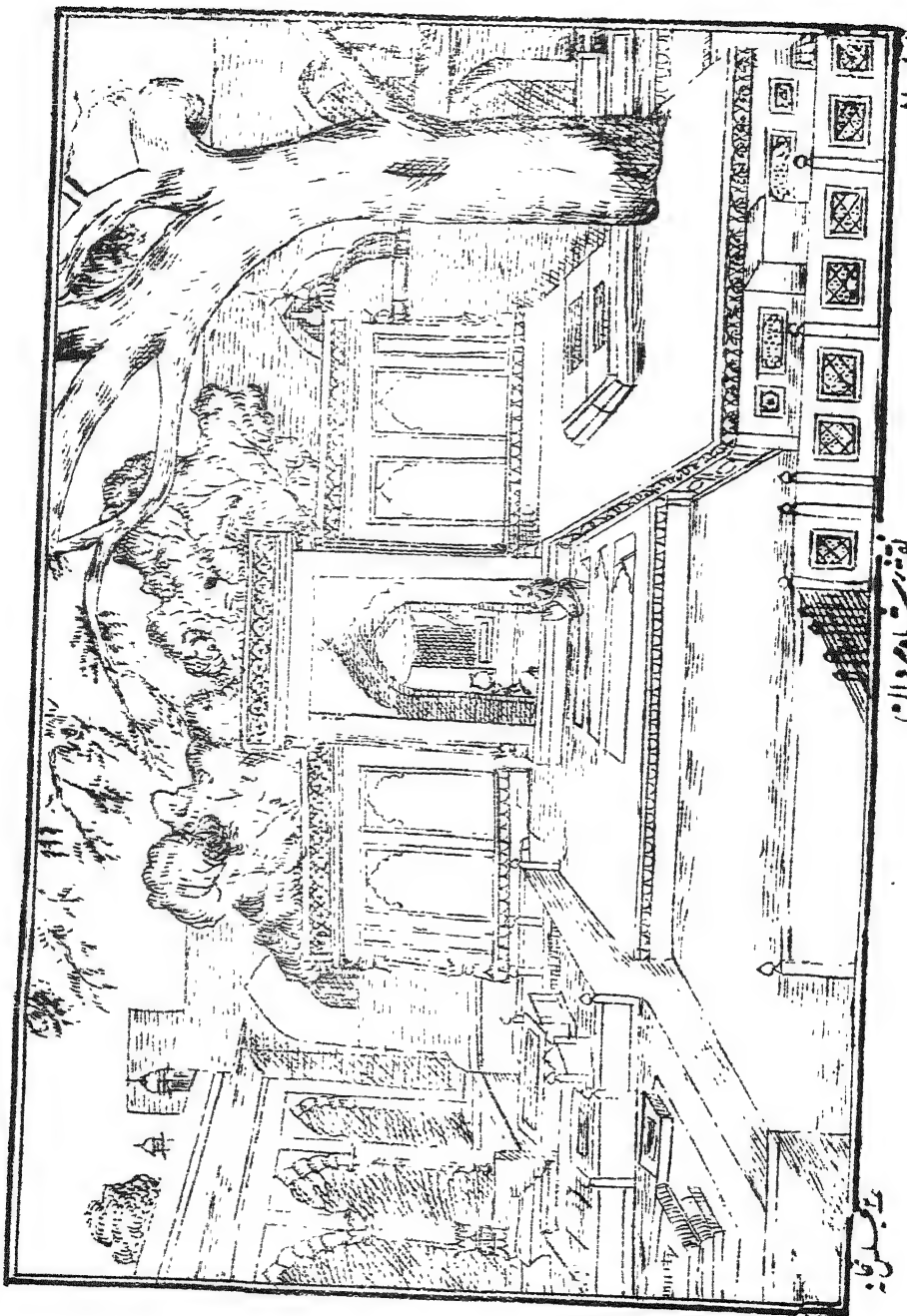
شاہ مرداں یا علی جی یا علی گنج
کیا فیض علی کے قدم پاک ہے روضہ کی زمیں بلند اہلاک ہے
بتا ہے وہاں درخشاں قطرہ آب پانی کی بھی آبرو اسی خاک ہے

مگر کلا کے احاطے سے آگے ایک بہت بڑا فیصل نما احاطہ دکھلائی دیتا ہے۔ اس کے اندر مختصر سی آبادی ہے جو شاہ مرداں یا علی گنج کے نام سے مشہور ہے۔ اودھم بابی زوجہ محمد شاہ بادشاہ جن کو احمد شاہ کے عہد سلطنت میں اہل ثواب بابی اور پھر ثواب قدسیہ صاحب الزمانی کا خطاب ملا۔ شیعہ مذہب تھیں۔ ۱۱۳۷ھ ۱۶۲۴ء

کافه

نقشه مردان

مجلس



میں اُن کے پاس ایک ایسا پتھر آیا جس پر امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے قدم مبارک کا نقش تھا۔ نواب قدسیہ سلیم نے اُس نقش قدم کو ایک سنگ مرمر کے حوض میں نصب کرایا اور اسی سبب سے اس مقام کو علی جی۔ شاہ مرداں اور علی گنج کہتے ہیں۔

علی گنج کا شمالی صدر دروازہ احمد شاہ کے زمانے میں نواب قدسیہ سلیم نے ۱۱۶۲ھ میں جوید خاں خواجہ بسرا کے ۱۱۶۲ھ میں جوید خاں خواجہ بسرا کے

اہتمام سے چار دیواری مجلس خانہ مسجد اور حوض بنوایا۔ پھر ۱۲۲۳ھ میں عشرت علی خاں نے مجلس خانہ بنوایا۔ یہ دروازہ کنگور ملا کر بم اور لٹا چوڑا چوکیوں دار ہے۔ یہ دروازہ دُہرا ہے آگے دروازہ پیچھے دروازہ بیچ میں گنبد دار چیت۔ دیوڑھی میں دروازوں کی طرف دو مندر لہ دریاں ہیں۔ ابھی تک اس کے قدیم چوکی کو اڑ بھی سلامت ہیں۔ اس کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ نہایت خوش خط بخط تعلیق لگا ہوا ہے۔

کتبہ

”قال محمد حبیب اللہ وانا مدینۃ العلم
و علی بابہا در عہد مبارک شاہ
بہا در بادشاہ غازی بموجب
ارشاد نواب قدسیہ حضرت صاحب
زمانہ بہ اہتمام نواب بہا در جاوید خاں صاحب
بسرا ہے خاکسار لطف علیخان تعمیر قلعہ و مجلسخانہ
و مسجد و حوض در یکسال مرتب شد“

اس دروازے کے اندرستی ہر جس میں کئی بڑے بڑے عالی شان دروازوں کے گھر قدیم زمانے کے بنے ہوئے ہیں جواب دریاں ہیں یا یہ کہ کوئی معمولی شخص رہتے ہیں۔

دروازے کے پاس ہی تین کمر کی نہایت خوب صورت سفید مسجد

گنبدوں کی مسجد ہر جن کے کلس بھی صحیح سلامت ہیں۔ اوھر اوھر ایک ایک مربع چار دیواری برجی ہے۔ مسجد کے تین در ہیں۔ بیچ کا در ہے اونچا لٹا چوڑا ہے

مسجد ۱۰۶۰۔ سامنے گمنا اینٹ کے فرش کا چپو ترا ۱۲۶۲۷۔ صحن میں نیم کا ایک
بہت پُرانا درخت کھڑا ہے۔ اس کے نیچے کئی خام قبریں ہیں۔ مسجد کے گرد احاطہ ہے۔
کنواں اور سیرھی دار باؤلی | مسجد کی جنوبی دیوار سے ملا ہوا ایک کنواں
اور اسی کے پاس سیرھی دار اترنے کی
باؤلی ہے۔ کنواں اور باؤلی منہدم ہیں۔ صورت یہ ہے۔

کنواں | باؤلی | سیرھیاں

نقار خانے کا دروازہ | درگاہ میں داخل ہونے سے پہلے نقار خانے
کا دروازہ ملتا ہے جو ۸۷۱۰ ہے۔ یہ دروازہ گنبد دار ہے
جس پر ایک سہ دری بھی ہے۔ دروازے کے
روکار پر پیل بوٹے بنے ہوئے ہیں۔ اس کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔
ہوا علی

چول کہ صادق علی بنائے رفیع | ساخت بر آستانہ حیدر
سال تاریخ آں بسا صادق | گفت نقار خانہ حیدر
دوسواں سٹھ برس | اسی دروازے کے باہر ایک بہت پُرانی
کی ایک پرانی قبر | قبر سنگ سرخ کی ہے جس کی لوح پر یہ
کتبہ ہے۔
اللہ اکبر۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دریغاکہ بے مابے روزگار | بروید گلو شگفتہ نو بہار
کسانی کہ از مایغیب اندر اند | بیایند و بر خاک ما بگز رند
بست و یکم شہزادی حجہ منفوری مرحومی میاں عشرت صاحبہ رحمت حق پیوست
کو کاکی مسجد | ہر تو یہ مسجد چھوٹی سی یعنی ۱۲۸۰ تا ۱۲۸۱ مگر کچھ عجیب دل فریب اور
چن چن کر ایسا لگایا ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی رملن لال جوڑا پہنے کھڑی ہے۔ اس کے
لے بیدریں علی برید شاہ بادشاہ کے گنبد کے اندر بھی یہ اشعار کندہ ہیں۔ ۱۲

تینوں گنبد ایسے خوش نما اور سجاوٹ میں کہ دیکھ کر دل خوش ہو جاتا ہے۔ افسوس ہے کہ گنبدوں پر کی بعض بعض سلیس گرگئی ہیں اندر سے اینٹیں نکل آئی ہیں۔ درازیں کھل جانے سے ان اینٹوں پر گھاس اُگ آئی ہے پتھر کی سُرخ سلوں کے ساتھ یہ سبزی بھی عجب لطف دیتی ہے۔
نہ کچھ شوخی چسلی باد صبا کی بگڑنے میں بھی زلف اُس کی بنا کی

بیچ کا گنبد جو زیادہ بڑا ہے وہی زیادہ مخدوش حالت میں ہے۔ باقی ایک چھوٹا گنبد بھی مرمت طلب ہے اور ایک درست حالت میں ہے۔ بیچ کے گنبد اور شمال کے گنبد کے پتھر کے نازک کلس باقی ہیں جنوب کے چھوٹے گنبد کا کلس گر گیا۔ ذرا سی توجہ سے ان کی درستی ہو سکتی ہے ورنہ پانی جذب ہو ہو کر بہت جلد یہ گنبد ٹھیکہ جائیں گے۔ مسجد کے تین در میں بیچ کا در ہے۔ بلند اور ہ۔ ۱۰ چوڑائی۔ اندر اور باہر جو ترے پر جو اس۔ ۱۰ طول و عرض میں اور اس۔ ۱۰ ادخا ہے چوکوں کا فرش ہے۔ ایک کھنواں بھی مسجد کی داہنی طرف ہے۔ مسجد کا پختہ اور وسیع احاطہ ہے۔ احاطہ کے اندر کئی قبریں ہیں جن میں سے ایک قبر کا تعوید سنگ باسی کا ہے جس کے اوپر اللہ لکھا ہے اور لمبان میں دو نوں طرف بہ خط نستعلیق یہ عبارت ہے۔

ایک طرف ناد علیا منظر العجائب ہے تجرہ عونالک فی الالباب ہے بتا دے ماہ و پوریں دہور
دوسری طرف اگر سر بزدلی رہا لیں گور ہے کل ہم غم ہے بولایتک علی یا علی یا علی
یہ مسجد کو کا کی مسجد کہلاتی ہے خدا جانے وہ کو کا کون تھے۔ جس انا کا وہ وہ پیتے ہیں اُس کا
دودھ شریک بھائی کو کا کہلاتا ہے۔

درگاہ حضرت سید عارف علی شاہ صاحب
عرف جٹے کی درگاہ

میں ہیں اور مرد صالح ہیں۔ آپ کے وصال کا سال ۱۰۲۷ھ بتلاتے ہیں اور چوں کہ ان کا گزرا سی درگاہ کی تندر و نیاز پر اباعن جد چلا آتا ہے ان کا کہنا ایک حد تک قابل قبول ہے وہی کہتے ہیں کہ آپ کا وصال غوث پور ضلع بجنور میں ہوا۔ آپ کی نقش وہاں سے وٹی لائی گئی چنانچہ اب تک بھی آپ کا عرس وٹی اور غوث پور دونوں جگہ ہوتا ہے۔ درگاہ کی عمارت ۱۲ مربع ایک گنبد ہے جو پھیلے ہوئے پیٹے کا ہے جس پر برنجی کلس ہے۔ آپ کے گنبد کے چار دروازے ہیں۔ آپ کی قبر پر شامیانہ تننا ہوا ہے اور بہت سے چٹے بے آویزاں

ہیں اسی وجہ سے عوام میں چٹے پتے کی درگاہ مشہور ہے۔ آپ کے مزار کے گرد سنگ مرمر کا کٹہرا ہے۔ درگاہ کا احاطہ تہہ مریع ہے جس میں ایک بہت چڑا ناٹیم کا درخت کھڑا ہے۔ احاطے کے کونے میں ایک مختصر سی تین در کی مسجد ۱۴۶۶ھ کی ہے۔ غرض جاے از بس دل کش اور پُر انوار ہے۔

قطعہ تائید وصال حضرت سید عارف علی شاہ صاحب

بعہد شاہ عالم گیر غازی	سیادت مرتبت عارف علی شاہ
نقیۃ یوقی و عارف عصر	ملک خصلت نکو صورت حق آگاہ
بزد و کشف و اعجاز و کرامت	بعلم معرفت مشہور چوں ماہ
ازین دار فنا با صد تجسس	بتاع القبا بر بود ہمدہ

چہیں نبوشت مرضطرسال رحلت

نہاں شد آفتاب دین حق آہ

آب درگاہ شریف میں چلیے جس کا مشرق رو بہ دروازہ ۹۶
اونچا اور ۳۰ چوڑا چوکی دار ہے جس کے پٹ چوبی ہیں۔
لیکن جیسی عالی شان عمارت ہے ویسا دروازہ نہیں۔ یہ درگاہ

درگاہ قدم مبارک
۱۱۳۷ھ
۱۷۲۴ء

ایک بڑے احاطے کے اندر ہے۔ خود درگاہ کا احاطہ ۱۳۷۶-۸۰-۸۱-۸۲ اور ۹۶ مرمر کی نفیس سلوں کا ہے۔ جنوبی دیوار میں (۱) دس پوری سلین سنگ مرمر کی نصب ہیں اور نصف نصف سلین کونوں میں اور ایسے ہی شمالی دیوار میں۔ مشرق کی طرف داخلی دروازہ ۹۷-۹۸ اور ۹۹ عریض ہے جس کی چوکھٹ سنگ مرمر کی ہے اور پٹ چوبی دروازے کے اوپر اور سلین سنگ مرمر کی ہے جو ایک رخ چار دیواری کا ہے۔ اسی طرح مغرب کی دیوار میں سلین سنگ مرمر کی اور پٹ چوبی میں ایک جمولی سا دروازہ ہے۔ اس دروازے کے دونوں پانکھوں پر سنگ مرمر کے کچھ کتبے دوسری جگہ سے لا کر نصب کر دیے ہیں کہ روندن میں آتے تھے۔

دائے پا کھے پر (۱) اللہ علی

(۲) بسم اللہ الرحمن الرحیم

اللہ علی علی فاطمہ حسن حسین علی

محمد جعفر موسیٰ علی محمد علی

حسن محمد علیہم السلام

تاریخ وفات شریف النساء بیگم عرف حاجی بیگم مرحومہ بہ بنت میرزا سید محمد گلستانہ عرف
مرزا جانی مرحوم بہ دوازدهم شہر ربیع الثانی روز یکشنبہ ۱۲۱۶ھ
بائیں پا کے پر بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۱۱۴۹ھ

صحن درگاہ میں سنگ مرمر کی سلوں کا فرش ہے جس کے پنج میں ایک پرانا درخت نیم کا بھی

کھڑا ہے۔
قدم شریف کی اہل جگہ اسی احاطے کے چوں پنج سنگ مرمر کا ایک چبوترہ ۸۰۰۰۔ ۱۰۰۰۰ اونچا
ہے جس پرین کا صندوق نمایاں دکھائی دے اور زمین کو سبز رنگ کا رنگ دیا ہے۔ اس صندوق
کے دونوں طرف لمبان میں ٹھلنے بند ہونے والی کھڑکیاں رکھ دی ہیں۔ اس کے
اندر سنگ مرمر کا ایک نہایت خوب صورت حوض ۴۔ ۲ لمبا اور ۲۔ ۱۰ چوڑا۔ اس
عمیق ہر اسی کے اندر قدم مبارک ہے جس میں خوشبودار پانی اور پھول پڑے رہتے
ہیں۔ اس حوض کے کنارے عرض میں ایک طرف یہ شعر کندہ ہے۔

بر زمین کہ نشان کف پاے تو بود ساہا مسجدہ صیاحب نظر اں خواہد بود

درگاہ قدم شریف کے احاطے کی شمالی دیوار
سے ملا ہوا ایک چھوٹا سا احاطہ ہے جس کے اندر

برج کا حضرت فاطمہ

ایک چھوٹا سا ہشت پہل برج ہے کہ اس برج میں نقش کا حضرت فاطمہ
علیہا السلام کا ہے۔ اس احاطے کے اندر سوائے عورتوں کے مرد نہیں جاتے ہیں
بھی اور اس میں جانے کی جرات نہ کی ایک چھوٹے سے لڑکے کو اندر بھیج کر دکھایا
اُس برج کے اندر ایک بڑے پیالے کی شکل بنا دی ہے اور کوئی خاص بات قابل ذکر
نہیں۔ چوں کہ یہ مقام حضرت فاطمہ کے نام سے منسوب ہے لہذا پاس ادب ضرور ہے۔

اسی سے ملا ہوا ایک بہت وسیع کشادہ اور بلند والان ۲۷۵۰۔ ۱۶۵۰
جہاز اس والان کا دروازہ ۸۔ ۱۰ چوڑا اور بہت اونچا ہے۔ اس والان میں

۱۲ رہنے پائے مگر ہاں تو ایسا ہی کھدا ہوا ہے۔

رنگ کا کام تھا جواب برائے نام باقی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ دالان کسی سوداگر نے جب اس کی سنت پوری ہوئی تو باطنہاں شکر بنوایا اور اس کا نام جہاز رکھا۔ وجہ تسمیہ کوئی کچھ کہتا نہیں۔ میرے خیال میں چون کہ یہ دالان بہت بڑا ہل ہوا اور جہاز کی شکل کا لمبا چلا گیا ہے عجب نہیں کہ بطاطہ سمیت کدائی جہاز کے نام سے موسوم کیا گیا ہو۔ اس کا ایک دروازہ باہر وار رستے پر بھی ہے اور ایک سہ درمی بھی اسی کے متعلق تھی جس کے تین در باقی ہیں۔ اس مکان میں جو ندست ہر وہ یہ ہے کہ اس کی چھت کڑیوں کی ہے اور باوجود امتداد و زمانے کے چوبینہ علی حالہ قائم ہے جو تہتیر و دروازے پر بطور سرول کے دیا گیا ہے اس کو دیکھنے سے اس کی غیر معمولی جسامت اور سطحی کا اندازہ ہو سکتا ہے چھت اوپر سے سیاٹ ہے۔ اٹھارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ خدا جانے کیا بات ہے کہ جو جگہ ملی وہاں مردے دفن کر دیئے گئے حالانکہ یہ مکانات اس مصرف کے لئے نہیں بنائے گئے تھے۔ اس میں بھی دو قبریں ہیں۔ پھر ایسی جگہ قبریں بنا دینا اور قبروں کو ردندن میں لانا عورتوں کے ہے۔ ان دونوں قبروں کے سراپے کے کتبے یہ ہیں:-

۱) ہذا المستعان میر خورشید علی رضوی تعزیرہ دار بقبر ۵۲ سال در شب جمعہ بتاریخ ۲۳ ربیع الاول ۱۳۳۲ھ رحلت نمود

۲) سَلَامٌ عَلَيْكُمْ يَا صَبْرٌ تَمُرٌ دَفِنَعْمُ عَقْبَى الدَّارِ هَذَا الْقَبْرُ لِلْمُتَوَفِّيَةِ الْمُنْدَرِجَةِ فِي رَحْمَةِ خَدَّ بِلَادِي بَيْكُمُ الْفَاتِحَةِ كَمَا أَجْرَكُمُ اللَّهُ فِي ۲۴ شَعْبَانَ الْمَظْفَرِ ۱۳۳۲ھ

یوں تو درگاہ کے احاطے میں ایک چیمہ بھر زمین بھی قبروں سے خالی نہیں مگر ہم انہیں قبروں کو لکھتے ہیں جن پر کتبے ہیں۔ پختہ

نواب ابراہیم بیگ خاں کی قبر

فرش کو چھوڑ کر فام صحن میں جو برج کا سہ حضرت قاطمہ اور جہاز کی عمارت کے سامنے ہے صرف ایک قبر کی لوح پر جو سنگ باسی کی ہے یہ کتبہ بخط نستعلیق ہے۔
نواب ابراہیم بیگ خاں بہادر خلف اختتام الدولہ نواب اسماعیل بیگ خاں بہادر لا فیروز جنگ بتاریخ پنجم جادی الثانی ۱۳۳۲ھ وفات یافت۔

درگاہ کے احاطے کے اندر مسجد کے باجانب شمال ایک مسجد ہے جس کے تین کتبے

اور تین درہیں۔ مسجد طول و عرض میں ۴۰۰ × ۱۲۰ ہے۔ چار سیڑھیوں کا منبر ہے۔ سامنے چوڑا
۴۵ × ۱۰ ہے جس پر گما اینٹ کا فرش ہے۔ بیچ کا دروازہ ۲۰ × ۱۰ اور ۱۰ × ۱۰ ہے۔ چوڑا ہے۔ کھس
اگنبندوں کے ٹوٹ گئے ہیں۔ صحن کے آگے سنگ سرخ کا ایک حوض ۲۸ × ۱۰ ہے۔
تین فیٹ عمیق ہے جس کے بیچ میں ایک فوارہ بھی سنگ سرخ کا ہے اب یہ حوض ٹٹی سے اٹ
گیا ہے اور اس قدر گھاس اس میں ہو گئی ہے کہ اس کے حدود کا معلوم کرنا بھی مشکل ہے۔ مسجد کے
گرد و سات فیٹ اونچی احاطے کی دیوار ہے۔

سنگ مرمر کا پہلا چبوترہ پتھر درگاہ کے باہر آئیے تو اس کے سامنے تمام سنگ
کا فرش ہے اور ایک بہت بڑا پرانا نیم کا سایہ دار درخت
ہے۔ اس درخت کے گرد بھی سنگ مرمر کا ۵۰ × ۱۰ ہے۔ ۲۰ × ۱۰ اور چار دو سیڑھیوں کا
چبوترہ باندھ کر درخت کو ایک کونے میں لے لیا ہے۔ اس چبوترے پر دو قبریں سنگ مرمر
کے تنوید کی ہیں مگر کوئی کتبہ نہیں ہے۔

چار قبروں کے کتبے اس چبوترے کے ذیل کی قبریں سطح زمین کے برابر ہیں
صرف سلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ قبریں ہیں۔ سلوں کے
گرد سیاہ حاشیہ کھینچ دیا گیا ہے۔ ان چار قبروں میں صرف قبر نمبر ۱ کی سل سنگ سرخ
کی ہے باقی کی سنگ مرمر کی سلیں ہیں۔

(۱) محلدار سگیم کہ گفتی بدنیا
نمش کرد خون دل دوستان خشک
سجد و در اہل بیت است در بنیم
شد از تمش دیدہ مونسین تم
بسید خود آں سیدہ سال حلت
بگفتا محلدار خسلہ بر مینم
(۲) مرقد منور حجام الدین جید موسوی (۱۲۱۹) (۳) آخر میں منزل جہاں آرا سے
(۴) بادا بخمال صد شیش صدر نشاں۔

امیر ابو مرزا صاحب کے انیم کے درخت والے چبوترے کے سامنے یہ دوسرا چبوترہ سنگ مرمر
کا ۱۴ مربع ہے۔ ۲۰ × ۱۰ ہے جس کے گرد ۱۰ × ۱۰ اور چار کٹہر اشمال میں
اور نصف نصف شرق مغرب میں ہے۔ اس چبوترے پر صرف
دو قبریں زمین کے برابر ہیں جن پر سنگ مرمر کی سلیں اور چو طرف حاشیہ سنگ سیاہ کا ہے

لے ذاب امیر ابو مرزا صاحب آنریری مجسٹریٹ دلی کے عاملین میں سے ہیں آپ دنیا گنج میں رہتے ہیں یہ پڑھا آپ ہی کے
نذرگوں کی ہے۔ ۱۲

قبر نمبر ۱۷ کے ادبیر بسم اللہ الرحمن الرحیم و طرف کلمہ شہادت بیچ میں اللہ اور گرد
آتیہ الکرسی ہے۔ اس کے سر پہ نہایت خوشخط بہ خط نستعلیق سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔
حوالہ کیا احمد حسین خاں کہ بعد شباب مرد نال خوبی و کموفی و حسن و جمال آہ
سال وفات او بدو نوع ای و تقیر سال پنہار و دود و ہفت و دو سال آہ
۱۲۶۲

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یا تغفار الذنوب	یا ستار العین
چراغ شہستان نغمہ امام	بیای علی شاہ مرداں نجف
دہاتف چو پر سیدم از سال او	مراسکن موسو یخاں بگفت
یار دؤن	یا عطفون

ایک سہ درہ والاں اس چو ترے کے سامنے ایک سہ درہ والاں سنگ
سرخ کا ہے جس کی چھت بھی سرخ سلوں کی ہے۔ یہ دلاں
۱۷۱۰ء میں چار قبریں زمین کے برابر ہیں جو سلوں اور جدولوں سے پہچانی جاتی
ہیں۔ کہتے ہیں کہ دیوار میں کتبہ تھا اس میں کچھ غلطی ہونے سے نکال لیا گیا۔ یہاں کے لوگ
اکبر مرزا صاحب کے خاندان کی ہڑ داڑ بتلاتے ہیں جو فراش خانے میں چو سیا کے چھتے
میں رہتے ہیں۔

مہر النساء سیکم کی چو کھنڈی ادبیر دے سہ درہ کی پشت کی پچھت کی دیوار
میں ایک دروازہ ہے جو اس چو کھنڈی میں جانے کا
ہے۔ یہ چو کھنڈی ۱۷۱۰ء میں بنائی گئی تھی۔ جس کے احاطے میں سنگ مرمر کی سلیں ۱۷۱۰ء اپنی
لگی ہوئی ہیں۔ فرش بھی سنگ مرمر کا ہے۔ دروازہ مغرب میں ہے جس میں سنگ مرمر
کی دو جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اس کے اندر تین قبریں برابر برابر مشرق
سے مغرب کی طرف ہیں۔ دو کے قیود میں ایک کی سل جس پر سیاہ
حاشیہ ہے۔

نمبر ۱) کی لوح نہایت خوب صورت خوش خط اور نقش و نگار سے آراستہ ہے۔

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

علیہ الصلوٰۃ والسلام

چو مہر النسا بگیم خوش صفات کہ چوں مہر می داشت روشن نقا
برفت از جهان دسیہ شد جہاں بیگند پر تو بلک بقا
زمنوں بستم سال وفات بصد محنت و در دور رخ و غنا
نکا کرد بے انتہا و بگفت کہ ہیات ہیات مہر النسا

۱۲۳۸

نمبر ۲) ثقل یلجادی الذین اسرفوا علی انفسہم تا شعوا الغفران الرحیم
سرا ہے کلمہ یا ایہا الذین امنوا رکعوا واسجدوا واعبدوا ربکم وافعلوا الخیر لعلکم تقبلون (نہایت خوش خط)
اگرچہ یہ چو کھنڈی خود مختصر ہے لیکن با ایں ہمہ جنوب رخ پر ایک چھوٹی سی لداوی سدوری
سنگ سرخ کی بنادی ہے۔

شاہ نعمت الہی کی چو کھنڈی

تسید عارف علی شاہ صاحب رحم کی درگاہ
کے احاطے کی مغربی دیوار سے ملی ہوئی ہے
جو اینٹ کی ہے۔ یہ چو کھنڈی ہے ۱۳۰ پ مربع ہے۔ احاطے کی بلندی ۴۰ ہے۔ درگاہ کی طرف
کی دیوار کے سوائے دونوں طرف دیواروں میں سنگ مرمر کی چار چار سلیں اور ایک ایک بالائی لگی
ہے۔ مغرب کی طرف دو جالیاں ہیں کہ اسی میں دروازہ ہے۔ اس چو کھنڈی میں صرف
دو قبریں ہیں۔ جو قبر بجانب درگاہ ہے اس کی مرمر کی سل پر یہ عبارت بخط نستعلیق محفوش
ہے جس کی سیاہی جا بجا سے اڑ گئی ہے۔

اللهم اغفر نجس الحضرات وفات

یہ جو ادا رحم بقدر اہل البیت

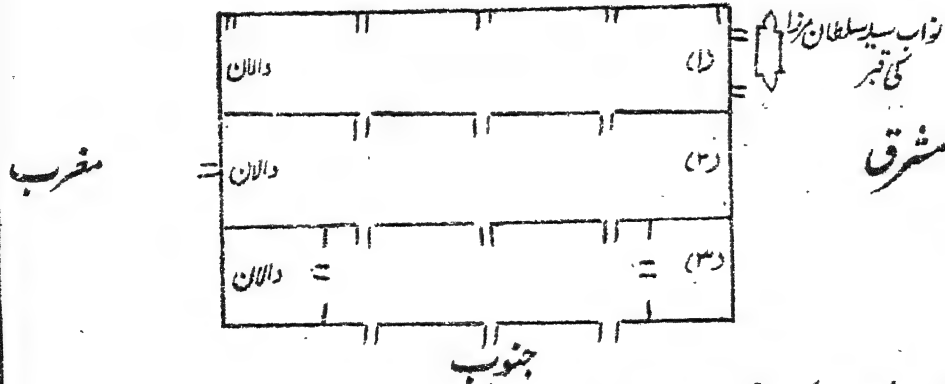
والتسکیم اغفرہ بوجہ

شاہ نعمت الہی فی التایخ ۱۰ شعبان ۱۲۹۶

اسی کے برابر دوسری قبر ہر مگر اس پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ سنگ مرمر کی سل کے گرد سیاہ حاشیہ ہے۔

مجلس خانہ
یہ مجلس خانہ عشرت علی خاں نے ۱۲۲۳ھ میں بنوایا جو تہرے دالان کا ہے جس کے گرد چوڑا چھبہ اور چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں۔ یہ عمارت طول و عرض میں ۵۳ × ۳۴ ہے۔ شمال میں پانچ درے مشرق میں دو۔ جنوب میں تین۔ مغرب میں صرف ایک چھوٹا سا دروازہ۔ یہ در دہرے اور بنگری دار محراب کے ہیں۔ چھت لداؤ کی قلم دان نما اور پر سے سپاٹ ہے۔ چودہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ نقشہ سطحی نظری اس کا یہ ہے۔

درگاہ کی دیوار شمال درگاہ کی دیوار
قبروں کی چھٹی قطار
پانچویں قطار
چوتھی قطار



اس مکان کے پیش دالان میں شمال روئیہ پانچے بریہ کتبہ ہے۔
(۱) بدرگاہ شائہ نشہ دوسرا ہے علی شاہ مرداں ولی خدا ہے
بحکم شہ اکبر نامہ جو عشرت علیاں بیاراست جاعے
زسید شہ مسائل سال آں خفین زورقم دادناظر بنا ہے
اس مکان میں مجلس مرثیہ خوانی کی ہوتی ہے۔ استاد زمانہ کی وجہ سے مجلس خانہ بہت بوسیدہ ہو گیا تھا ۱۳۲۳ھ میں نواب وزیر علی خاں نے اپنی عالی ہمتی سے اس کی درستی کرا دی چنانچہ صاحب موصوف نے دہلی کشمیری دروازے کھرکی ابراہیم علی خاں میں جو

درگاہ پنجہ شریف۔ امام باڑہ اور مسجد سید آغا حید صاحب کے بزرگوں کی ہر آن مقامات کی مرمت بھی کرائی۔ درگاہ پنجہ شریف میں ۸۸ محرم کو عظم اور ۹ کو تابوت اٹھایا جاتا ہے اور ہر نوچندی شنبہ کو مجلس غزاسید الشہداء برپا ہوتی ہے۔ اوپر کے کتبے کے متوازی یہ دوسرا کتبہ ہے۔

اللہ

(۲)

وہ عالی مرتبہ سید وزیر علی نواب لگایا جس گھڑی یوں بحر فلک میں غوطہ برائے مادہ سن بھری نبوی مکان شیر خدا ہے یہ بے بدل ہوا خاکسار کی سمجھ اس معنی کے حل سے قاصر ہے کہ ہر تو یہ مکان مجلس خانہ اور بانی کی غرض اس عالی شان اور خوش نامائرت کے بنائے سے انعقاد مجالس تھا مگر اب تو اس سے قبرستان کا کام لیا جا رہا ہے یعنی اس کے مسقف حصہ کی بھی کوئی جگہ خالی نہیں کہ جس میں قبر نہ ہو اور جتنی قبریں مجلس خانی میں ہیں رات دن روزن میں آتی ہیں بے تکلف لوگ جوتیاں پہن کر پھرتے اور اسی میں اٹھتے بیٹھتے اور سوتے ہیں اس پر سے ظاہر ہے کہ اس تبرک مقام کے بنائے سے غرض کیا تھی اور اب ہو کیا رہا ہے۔

مجلس خانے کے اندر کی قبروں کے کتبے پہلے دالان کے باہر مشرق کی طرف۔ (۱) یہ ایک سنگ مرمر کی سل ہے ۱۶۷۳ء جس کا چوترا ۱۰۸۰ء اور کٹہرا بھی اسی قدر اونچا سنگ مرمر کا ہے۔ اس کے سر اسے یہ کتبہ ہے۔

ہذا الغفور

آرام گاہ دائمی جناب نواب سید سلطان مرزا صاحب مغفور ۱۳۲۸ء پاک دامن و خوش اعمال خجستہ گو بہر صاحب تقویٰ ۱۰ حامی دین نبی سید موسیٰ پرورد از نسل رضا و مرد با وضع اول العزم رئیس دہلی و شہر سے ۱۰ دایے از دار فنا ۱۳۳۶ ۶۸۵ ۹۲ ۳۷۴ سلطان مرزا (۱۹۱۰ء) پہلے دالان کے اندر کی قبریں۔ (۲) ۸۶۷۔ قبر موسیٰ بعباس میرزا قبلہ گاہ سجاد مرزا۔ (۳)۔ (۴)۔ خالی۔

(۵) ہوا اللہ سیوم ماہ عزابو دلیس از ماہ عزابو
 ہاتھ غیب بن گفت ز روی امام
 (۶) ہوا اللہ - حسین مرزا چوں مرد درش برضا
 بی شمارہ سال وفات ضوال گفت
 (۷ و ۸) خالی -

دوسرے والان کے اندر کی قبریں - (۱) کلمہ طیبہ -
 فائز بقدم بوس علی شد ہر گاہ
 عشرت ز غلامان علی شاہ شاہ
 سید مراندیشہ چوزد سال نوشت
 پالوس علی باد بعشرت اسد
 ۱۳۲۳ ۱۳۲۳ ۱۳۲۳

(۳-۲) خالی - (۲) یاودود و غفور
 ہوا الغفار
 ۱۳۲۳ ۱۳۲۳ ۱۳۲۳

از دہر رفت سیدہ خاتون مگر ندید
 یکتا ز روئے آہ معنی دلفظ گفت
 بھر سفر نیم ماہ صیام بہ
 یکشنبہ دہرار و سرحد بود لبست و
 ۱۳۲۳ ۱۳۲۳ ۱۳۲۳

یا دھاب یا غفل
 ہوا الغافس
 ۱۳۲۳ ۱۳۲۳ ۱۳۲۳

رہی ہوا الغفور - رفت بر لبست چوں محمد میر
 گفت ہاتھ دینیل بخشش و
 سوے خلد برس ز دار غرور
 کاہدہ سال حلتش مغفور

والان کے باہر (۶) اللہ - محمد - علی - فاطمہ - حسن - حسین

مزار پر انوار جوانرگ آغا محمد یوسف صاحب خلیل فرزند ولید آغا محمد ابراہیم صاحب
 خلف الرشید حضرت مولانا محمد حسین صاحب آزاد اعلیٰ اللہ تعالیٰ مقامہم -
 قطعہ تاریخ

عمر بھر یاد رہے گی یہ کہانی افسوس
 ہاے ہندی بھی دہن کی چھٹی تھی شاعر
 تیسرا والان - چھ قبریں مگر خالی -
 داغ دل پر ہے محبت کی نشانی افسوس
 خاک میں نمن ہے یوسف کی جوانی افسوس
 ۱۳۲۳ ۱۳۲۳ ۱۳۲۳

مجلس خانے کے محاذ میں چبوترے پر - پہلی قطار :-
 اس لین میں کل بارہ قبریں ہیں جن میں سے صرف دو پر کتبے ہیں - (۱) جو مزار

کے نیچے سید علی حسن صاحب مرحوم۔

(۲) ہو۔ اے دروغا سجاد۔

پانچویں قطار میں۔ پانچ سادی قبریں۔

چھٹی قطار میں۔ چھ قبریں ہیں جن میں سے چار سادی اور دو پر یہ کہتے ہیں۔

(۱) جو دہنی طرف سے چوتھی قبر ہے۔

۱۲۶۸
س تاریخ پانزواہم رمضان
۹

ولایتی خان صاحب نمود

(۲) جو دہنی طرف سے پانچویں قبر ہے۔

بہت رفت زوار فنا کی کہنہ رباط

لعل دوائی کہ تیر و نمود بزم نشاط

بحکم حق سوے جنت برفت بیجا جان
نذر اسید زلف بال تاریخش

علی گنج کے حصار کے اندر ایک وسیع اور پختہ احاطہ ہے جس کے اندر کچھ درخت ہیں وہ عیسیٰ خاں کی باغیچہ

کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا ایک معمولی سا دروازہ مشرق رو ہے۔ اندر ایک تین در کا

۱۷ اس سے سال دفات نہیں نکلتا معلوم ہوتا ہے کہ نام کے نیچے سید علی بن لکھ دیا ہے۔ آپ اٹا دے کے رہنے والے

اور نواب محسن الملک بہادر مرحوم کے چچا زاد بھائی تھے۔ حیدر آباد کن میں ایک زمانے میں آپ کا طوطی بولتا تھا۔ بڑے قابل۔ دین

اور ذی خلق صاحب فیض عام تھے۔ ہر کہ دمہ آپ کا شاخون تھا جس طرح نواب محسن الملک نواب دقا الملک و اشاہم حیدر آباد

سے علیحدہ ہوئے آپ کو بھی علیحدہ ہونا پڑا۔ وہاں سے آکر کچھ دنوں آپ اندور میں ایک معزز و ممتاز عہدہ سے پرستے اور کچھ عرصے

کے مددگار ملہام ہو گئے۔ آپ نے سرطان سے دہلی میں انتقال کیا۔ قبر آپ کی بہت معمولی سنگ باسی کی ہے۔ کوئی عمدہ کتبہ

عالموں کا اب بھی آپ کے بہت سے عزیز قریب بڑے بڑے عہدوں پر ہیں مثلاً مولوی سید حسین بگڑامی نواب عابد الملک

آپ کے مددگار۔ آپ کے داماد محمد عقل بگڑامی نواب عقل جنگ بہادر کشر حیدر آباد کن۔ مرزا فزیر بیگ صاحب نواب فزیر جنگ

بہادر مستمدا فوج مولوی سید امیر حسین صاحب تعلقات داربراہر ہیں۔ نواب محسن الملک بہادر سب ہی خدا کے فضل سے موجود ہیں۔ ان صاحب

کی ادنیٰ توجہ سے مرحوم کی قبر جو یہاں پر بن گئی ہے مگر توجہ درکار ہے۔ یوں تو منہ دیکھے کی ہوتی ہے محبت سب کو

جب میں جانوں کہ مرے پیچھے مرادھیان رہے۔ ۱۲
۱۳ نام اندر بزم نشاط پکارا اور کچھ نیچے طوائف کی قبر ہے۔ مگر یاد رکھیے کہ شیخ سخی کریم نے کہا کہ ان اندر۔ ۱۳

پختہ والاں ہر جس کی بغلی میں دو طرفہ ایک ایک حجرہ ہے۔ دروازے کے سامنے ایک تختہ کنواں ہے۔ اٹھانے کی دیوار میں سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ اب اس میں کھار لوگ جھوپڑیاں ڈال کر رہتے ہیں۔ معلوم نہیں یہ عیسیٰ خاں کون تھے وہی تو نہیں جن کا مقبرہ اور مسجد ہالیوں کے مقبرے کے پاس ہے۔

علی گنج کی فصیل علی گنج کی بستی کے گرد ایک بڑی عالی شان فصیل بڑے وسیع حلقے کو گھیرے ہوئے ہے۔ فصیل اسی وضع کی ہے جیسی

کہ شہر دہلی یا رشتن چراغ دہلی کی ہے۔ اس میں بڑے بڑے دیوار و دروازا بنے ہوئے ہیں۔ یہ فصیل سنگ خارا کی ہے۔ اونچی اور تین فیٹ کا کنکڑ اس کے سوا ہر گنگوڑا ملا کر (۳۰) کی اونچائی ہے۔ فصیل کے اوپر چڑھنے کے دو رخے زینے اٹھارہ اٹھارہ سیڑھیوں کے ہیں۔ اس شہر بنیاد میں تین دروازے ہیں مشرقی جانب کا دروازہ سمار ہو گیا۔ شمال کی طرف کا دروازہ وہ ہے جس پر کتبہ ہے اور اُس کا حال ہم سمجھ آئے ہیں۔ جنوبی دروازہ بھی بہت عالی شان اور اسی وضع قطع کا ہے جیسا کہ شمالی دروازہ ہے۔ یہ دروازہ بھی بڑا شاندار چوکیوں اور دو منزلہ ہے۔ آگے ایک دروازہ ہے پیچھے دوسرا بیچ میں گنبد اور دو طرفہ بغلی میں دو منزلہ سہ دری ہے۔ اس کی بلندی ۲۷ اور کنکڑ ۳۳ جملہ ۳۳ ہے۔ چوڑائی ۱۸۔ لمبائی ۱۰ اور پر جانے کا (۲۷) سیڑھیوں کا زینہ ہے۔

نواب مرزا نجف کا مقبرہ یاران عزیزان بسر خاک بنائید از خاک برسند نشان اثر من
از خاک جہاں جلہ ببال پس زند حقا کہ نیابند نشان وارث من
نادر شاہ کے حلقے (۳۹) کے بعد مغلیہ سلطنت

کی بنیاد ایسی بن گئی کہ کوئی انسانی طاقت اُس کو رو بہ راہ نہ کر سکتی تھی۔ لے دے کے نجف خاں ہی ایک ایسا شخص رہ گیا تھا کہ اُس سے کچھ امید بندھتی تھی کہ وہ موجودہ حالت کو کچھ دنوں شتم شتم چلا لے تو چلا لے لیکن اُس کے مر جانے سے اس امید سوہم کا خاتمہ ہو گیا۔ اس میں شک نہیں کہ سلطنت مغلیہ کے آخری زمانے میں جو نام کہ نجف خاں نے پیدا کیا وہ عروج کسی کو سیر نہیں ہوا۔ کہنے کو نجف خاں کی وقتا کے وقت شہنشاہ شاہ عالم تخت سلطنت پر جلوہ افروز تھا اور اُس کے بعد بھی اُس کے جانشین دو اور بادشاہ ہوئے لیکن نجف خاں کی اولاد نے باغیوں سے

ساخت باخت کر کے سلطنت کی بنیاد اور بھی کھوکھی کر دی۔ سٹرکین لکھتے ہیں کہ ملک کے حصے بجزوں اور عہدوں کی نامزدگی اور تقسیم پر جھگڑے اٹھ کھڑے ہوئے جس سے سلطنت مغلیہ کے رہے سے ٹکڑے بھی کچھ کچھ اور خود مختار سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔ نجف خاں ایک بڑا قابل شخص تھا۔ وہ ایرانی الاصل صحیح النسب صفوی خاندان کا سپہ سالار۔ سٹرکین نے اپنی کتاب مغل امپائر میں لکھا ہے کہ سلطنت کے تمام امور دھام اس کے دست قدرت میں تھے جس کو اس کی بیدار منبری اور صفات حسنہ نے سنبھال لیا۔ چوں کہ وزیر سلطنت اودھ میں رہتا تھا اس لیے نجف خاں نیا بٹہ مہام سلطنت انجام دیتا تھا اس کے علاوہ وہ فوج کا سپہ سالار بھی تھا۔ تمام امور مالیہ کے انتظام کا تعلق براہ راست اُسی سے تھا اور حسب رواج ملک اُسے صوبہ آگرہ اور جاٹوں کے علاقہ جات کا زراعت کاری خارج از جمع بھی تفویض تھا۔ اس کے علاوہ ضلع الور اور کچھ حصہ بالائی دوآب کا بھی اُس کے سپرد تھا۔ سٹرکین نے بحوالہ وارن ہسٹنگز گورنر جنرل نجف خاں کی وفات کی تاریخ ۲۶ اپریل ۱۷۸۲ء لکھی ہے مگر قبر کے کتبے پر سے ۱۷۸۱ء ہوتی ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

۱۷۸۱ء اور اس ریاست کا رقبہ (۳۱۴ میل - آبادی (۷۹۱۶۸۸) محاصل (۳۶۰۰۰۰) فرمان رواہ راجہ سوائی سر جرنل سنگھ بہادر کے - سی - آئی - ای - سلامی (۱۵) توپ اور راجپوتانہ کی ایک بڑی بھاری ریاست ہے۔ یہاں تین حصہ ہندو رہتے ہیں اور پادوسلمان - اور کے پہاڑوں میں شکار خوب ملتا ہے۔ سلی سرا اور دیوتی کی جھیلوں میں مچھلیاں اور مرغابیاں افراط سے ہیں۔ جنگل میں ستھیر نیل لگے - ہرن - بارہ سنگھ - جنگلی سور سب ہی ہیں۔ ریاست میں دو نہر سوار - ساڑھے پانچ نہر پیدل اور تین سو کی نفری توپ خانے کی ہے۔ یہاں کاراجہ نہایت تہذیب یافتہ اور برٹش گورنمنٹ سے ان کے تعلقات بہت خوش گوار ہیں۔ الور کا شہر بھی دیکھنے کے قابل ہے پچاس ہزار کی آبادی ہے۔ شہر کے گرد فصیل اور خندق ہے ایک طرف قدرتی پہاڑ اُگیا ہے جس پر قلعہ بنا ہوا ہے۔ ڈاک بنگلہ ریلوے اسٹیشن ہے جس کے پاس ہے اسٹیشن کے پاس فتح جنگ (۱۷۸۱ء) کی بڑی عمدہ عمارت ہے۔ یہ اس قدر قدیم ہے کہ اب اور میں فتح جنگ کو کوئی جانتا بھی نہیں کہ کون تھے۔ شہر اسٹیشن سے میل بھر ہے۔ بازار میں جو نفیس مندر ہے وہ جگتا تھا جی کاہر اور ایک عجیب و غریب قدیم مقبرہ فرزند شاہ کے بھائی ترنگ سلطان لاچور ہے پھر جو تقریباً ۱۷۸۱ء کا بنا ہوا ہے۔ بنے بلاس کا محل زمانہ حال کی (بقیہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)

صفدر جنگ کے مقبرے سے ذرا آگے بڑھ کے قطب روڈ سے بائیں ہاتھ کی طرف
کچے رستے پر پہلے کر بلا کا احاطہ ملتا ہے اس کے آگے شاہ مرداں کا بہت وسیع فصیل نما
احاطہ ہے جس کے اندر گاؤں آباد ہے۔ اسے ہی علی گنج بھی کہتے ہیں۔ علی گنج کے جنوبی

زکملہ نوٹ صفحہ گزشتہ) ایک بہت خوش نما اور نفیس عمارت ہے۔ جس میں خوبصورت باغ۔ نفیس دربار
ہال کچھ کاپولین سنگ مرمر کا ہے۔ دربار ہال کی چھت پر سے ایک عمدہ نظارہ قلعہ۔ مندروں۔ بنجاور سنگ
کے مقبرے اور سارے شہر کا ہوتا ہے۔ پولین کی دیواروں اور چھت پر بے نظیر رنگین پچکاری کا کام
ہے۔ اسی کے پاس مہاراج کا زائنہ حال کا عالی شان محل ہے۔ کتب خانے میں عجیب عجیب نایاب و نادر شقیہ
قلمی کتابیں۔ بعض مطلقاً و مذہب فرامیں قابل دید ہیں۔ قدیم کلام مجیدر گلستاں کا ایک ایسا نادر نسخہ ہے جس کی
قیمت پانچ لاکھ روپیہ ہے جس کی تصاویر فن مصوری اور نقاشی کا عجیب و غریب نمونہ ہیں۔ صحن میں دو مقبرے
سنگ مرمر کے ہیں جن کی جابیاں بڑی نفیس ہیں اس کے آگے کچھ اور مندر **وشنو** کے ہیں پھر
بنجاور سنگ کا بے نظیر مقبرہ ہے جو بہت خوبصورت اور عالی شان عمارت ہے۔ اس مندر کی
چھت پر کا نظارہ ایسا قابل دید ہے کہ سارے ہندوستان میں اس کا نظیر نہیں۔ سر ایڈون آر نلڈ
لکھتے ہیں کہ تم اس خوشنما منظر کو دیکھو جس میں چل پھل اور لوگوں اور سواروں کی دھکاپیل ہے۔ مقبرے
کی سنگ مرمر کی نازک اور نفیس جابیاں اس کے خوشنما نشین۔ اطلس کی طرح شفاف مجلاتی تھیں۔
ٹھنڈی صاف سیاٹھ جھتیں۔ جابیوں کے باریک باریک سوراخوں میں سے دھوپ کی شعاع کا
چھننا۔ فواروں کا اچھلنا اور ان کے فرش پر پڑنے کی بھینی بھینی آواز۔ تارکے درختوں کے چوڑے چوڑے
پتوں میں سے ہوا کا سرسرا نا کیلے کے درختوں کے بڑے بڑے پتے غرض کسی مردہ حکمران کی روح ایسی
نہ ہوگی جو ایسے مدفن پر مغر نہ کرے۔ جنگلی موزوں کی جھنکار۔ ان کا خرااں پھرنا اور ناچنا ان کی
بسی لمبی رنگ برنگ کی چمکیلی شاندار ومنل کا سنگ مرمر کی دیواروں سے لگے لگے اٹھلاتے ہوئے
پھرنا۔ ہنروں اور تالیوں میں پانی کا دوڑنا اور لہرانا اور پیچ و خم یہ ایک ایسا عجیب و غریب نظر فریب نظارہ
ہے کہ جس کا بیان قلم سے ادانہیں ہو سکتا اور مناظر نیچر کا کوئی نقشہ نگار ایسا نہ ہوگا جو اس نظارے کی
نفاست اور اس کے ہر طرح مکمل ہونے کا معترف نہ ہوگا سلاح خانے میں ایک بے نظیر ذخیرہ تلواروں
اور انواع و اقسام کے سنہری اور جڑاؤ قبضوں کا ہے۔ اور ہمیشہ صناعی اور دستکاری کے لیے مشہور
ہے۔ یہاں فولادی کام تلوار۔ خنجر۔ نیچے۔ چاقو بہت عمدہ بنے ہیں ہمارا جہ حال کے جد امجد راجہ بن سنگھ
معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بڑے بھاری جگر گم اور گران دلی شخص تھے کیونکہ ان کا (بقیہ نوٹ پر صفحہ آئندہ)

دروازے کے باہر ایک گرے پڑے مگر بہت وسیع پختہ اور فصیل نما احاطے میں چاروں کی جھوٹریوں کے پاس کھیتوں میں یا یوں سمجھئے کہ کربلا اور شاہ مرداں کے درمیان علی گنج کے مغرب میں موضع مجاہد پور کی حدود میں امیر الامرا بخشی ملک فاضل ابڑا نجف خاں بہادر کے مقبرے کا عالی شان اور وسیع چوتراہی مقبرے کا نام سن کر لوگ گنبد کی تلاش میں سرگرداں پھرتے ہیں حالانکہ سرے سے کوئی گنبد ہی نہیں خالی چوتراہی چوترا پختہ اور سنگ بست ۷۵ مربع اور نوفیٹ بلندی جس پر چڑھنے کا

ذکر نوٹ صفحہ گذشتہ زندہ ہی زرد علاوہ دوسرے ہتھیاروں کے دندن میں ساڑھے سو ٹھاپوٹھے۔ سیارا زرد جواہرات سے جگمگا رہا ہے۔ راجہ صاحب کے خزانے میں صندوق کے صندوق جواہرات اور اشرفیوں کے بھرے پڑے ہیں۔ ایک ہی زرد میں تراشا ہوا ایک پیالہ ہے اور ایک ایسا ہی پیالہ لعل کا ہے۔ بیش قیمت موتیوں کے بار۔ ایک ہیرا جس کی قیمت لاکھ روپے ہے۔ دیواروں پر ہاتھی ٹھوڑوں کی شان دار جھولیاں۔ گہنے۔ اور انواع اقسام کے سامان۔ بیش قیمت اور گراں بہا پوشاکیں۔ شال دوشالے۔ عطریات اور خوشبوئیں سب ہی کچھ بھر رہا ہے۔ **شیٹے خانے** میں ایک عجیب و غریب چاندی کی مینجر ہے جس کی نالیوں میں رنگین بتوری مچھلیاں تیرتی ہیں۔ مہاراجہ صاحب کو ٹھوڑوں کا بڑا شوق ہے ان کے مصطل میں بہت نفیس نفیس ہندوستانی نسل اور یورپ کے ٹھوڑے ہیں۔ انور کا رسالہ ہندوستان کے بہترین مصانوں میں ہے۔ مصطل کے آگے ایک مکان میں شکاری چیتے۔ سیہ گوش۔ ہرن۔ جنگلی بارہ سنگھے اور بازو شکرے۔ بحری۔ مہرقم کے شکاری جانور ہیں۔ قلعے میں کوئی خاص بات دیکھنے کی نہیں ہے سوائے اس کے کہ پہاڑی پہاڑ فیصلوں کا سلسلہ وسیل کے قلعے میں پھیلا ہوا ہے۔ اور کچھ پرانے زمانے کی بڑی بھاری بھاری توپیں ہیں۔ قلعہ کی چڑھائی بہت مشکل ہے۔ اکثر لوگ جھمپان میں سوار ہو کر جاتے ہیں صبح کا وقت قلعہ دیکھنے کے لئے بہت اچھا ہے کہ اس کی بلندی پر سے سارا شہر اور گردنواں کا بڑا عمدہ نظارہ ہوتا ہے۔ شہر کے بازاروں میں بڑی بھیڑ بھاڑ رہتی ہے۔ یہاں کے لوگ قد اور اور شان دار ہیں۔ ایک جگہ چوک میں ایک چھوٹی سی نیجری ہے شیر وغیرہ درندے اور انواع واقسام کے چھوٹے بڑے جانور ہیں۔ اس سے تھوڑی دور آگے چل کر مہاراجہ کی سواری کی وہ مشہور گاڑی ہے جس میں مہاراجہ صاحب دسہرے میں برآمد ہوتے ہیں اور جسے چار ہاتھی کھینچتے ہیں۔ یہ گاڑی دوسری اور بڑی بھاری ہے جس میں پچاس آدمی بیٹھتے ہیں۔ اور سے آٹھ میل پر سلیسرہ کی خوب صورت پھیل ہے جہاں مہاراجہ صاحب کا ایک خوشنما محل اور پھیل میں ایک دفانی کشتی بھی پڑی رہتی ہے۔ پھیل قدرتی نہیں ہے مصنوعی ہے جو ایک میل لمبی ہے جس کے گودہرے بھرے پہاڑ بڑا لطف دیتے ہیں شہر میں اسی پھیل سے پانی آتا ہے اور اس سے زراعت بھی ہوتی ہے ۱۲

دو طرفہ دس دس سیڑھیوں کا سنگین زینہ ہر قطب روڈ کے چھٹے میل چوتھے فرلانگ کے محاذی بائیں ہاتھ کی طرف سڑک سے کوئی ایک گولی کے فاصل سے یہ مقبرہ ہے۔ جس کے چبوترے کا روکار سنگ سرخ کا ہے۔ چاروں طرف پتھر کی سلیں کھڑی کر دی ہیں۔ چبوترے کی بالائی سطح پر دو گچ کے چبوترے بنے ہوئے ہیں جن میں کا ایک ۲۲ مربع اور ۳۳ اونچا ہے اور دہلی اونچی سنڈیر لائیں تو ۳۰۔ ۱ کا ارتفاع ہو جائے گا دوسرا چبوترہ پہلے سے ملا ہوا ۲۲ مربع اور ۲۲ اونچا ہے۔ چبوترے کے چاروں کونوں پر ایک ایک ہشت پہل برجی ہے جس کے جوف میں ۸ قطر کی کوٹھری ہے۔

یہ بھی ایک عمدہ طریقہ مقبرہ بنانے کا تھا۔ زمین کے اوپر گنبد رہنے سے اس کے صدقات ارضی و سماوی سے گرجائے کا زیادہ اندیشہ ہے اس لئے اوپر ایک کھلا چبوترہ بنا کر وہ ساری عمارت جو اوپر بنتے ہیں اندر تہ خانے میں بنا لیتے ہیں۔ اسی قسم کا یہ مقبرہ بھی ہے۔ اس میں یہ بھی عمدگی ہے کہ جب چاہیں اوپر گنبد کھڑا کر لیں اور یوں بڑے بڑے گنبدوں میں بھی گوتھنید قبر کا اوپر رہتا ہے مگر اصلی قبر تہ خانے ہی میں رہتی ہے۔ اس مقبرے کا ایک وسیع اور پختہ احاطہ ہے جس کا بہت بڑا حصہ اب منہدم ہو گیا اب صرف ایک دروازہ اور اسی کے پاس کی دیوار احاطے کی باقی رہ گئی ہے۔ یہ دروازہ مقبرے سے مشرق میں ہے۔ دروازہ کنگورے دار ہے جس کی بلندی ۲۴ ہے اور کنگورہ ملا کر ۲۶۔ ۲۷۔ دروازے کی۔ محراب کی اونچائی ۱۴ اور چوڑائی ۱۲ ہے۔ دروازے پر چڑھنے کی (۲۵) سیڑھیاں ہیں احاطے کی دیوار کا ارتفاع ۳۴ ہے۔ اب بھی اس احاطے کا نشان دور دور تک نظر آتا ہے اور شمال کی طرف کچھ ڈھیم پتھر اور چوٹے کے بڑے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اوپر بھی کوئی دروازہ اور اس کے ساتھ کوئی عمارت مثل نقار خانہ یا سردی کے تھی وہ سب معدوم ہو گئی۔

اب اس چبوترے کے نیچے تہ خانے میں چلیے جس کا دروازہ ۱۴ اونچا ہے چوڑا مشرق کی طرف ہے۔ صحنے مال میں پٹ چڑھاوئے ہیں۔ یہ دروازہ تہرا ہے ایک کے اندر ایک محراب ہے اور اس تمام عرض میں ایک لداوی لمبوتری دیوڑھی بن گئی ہے۔ اندر سے مقبرہ مشیت پہلو ہے جس کا قطر ۱۴ اور چھت کی بلندی ۱۴ ہے۔ تہ خانے کے اندر جنوب مغرب میں روشنی کے لئے جابیاں لگی ہوئی ہیں اور کافی روشنی ہے مشرق میں دروازہ شمال کی طرف

بندہ وسط ہی میں نواب نجف خاں اور ان کی صاحبزادی فاطمہ بیگم کی قبریں ایک ہی چوڑے پر برابر ہیں۔ گویا پٹی دونوں ایک جگہ تاقیامت سورہ ہے۔ یہ چوترا نہایت شفاف اور چمکتے ہوئے سنگ مرمر کا ہے۔ بلندی آٹھ۔ نہایت خوش خط ہے۔ سنگ مرمر کی ہیں۔ اونچا تو نینہیں ہے بلکہ صرف سل ہے۔ جس پر نہایت خوش خط کتبہ بخط نستعلیق ہیں۔ جن میں سنگ موسیٰ کے حروف سے لکھا ہے جو بالکل سیاہی بھری ہوئی معلوم دیتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آج لکھا گیا ہے۔ خط ایسا نفیس ہے کہ وہ جو کہتے ہیں کہ آنکھیں روشن ہو جائیں تو واقعی یہ خط ایسا ہی ہے کہ تہ خالنے کے اندر بھی چمک رہا ہے۔

ہوالحی الذی لا یموت

نجف خاں کی قبر کا کتبہ

کہ ہم حادثات لسا زد خطا ہدف
نسل سیادت صفوی را از د شرف
پاکیزہ جو ہر دو گہر در نہ صد ف
کشور کشاے ہند بتائید لا تحف
سلطان الاقناش ستوے سے خلف
باجہ خوش کاشف اسرار کو کشف
تایخ سال را رقم "ایں تربت نجف"
۱۱۹۶ھ

ایں چیخ کج نہاد کماں پشت برہام
زد بر نشانہ اشرف سادات را کہ بود
شالیستہ سیوہ شجر باغ ہشت و چار
بخشی الملوک امیر نجف خان شیر دل
ان آجی کہ دست چو بردی بد و الفقار
باد جلیس بد و رسل ختم مرسلین
ز و ملک وحی تو ام عالی بخاک ا و

۱۔ ایک مادہ تاریخ اور بھی ہے۔ ع۔ "ایں قدم گاہ شہ مرداں نجف آباد کرو"
۱۱۹۶ھ

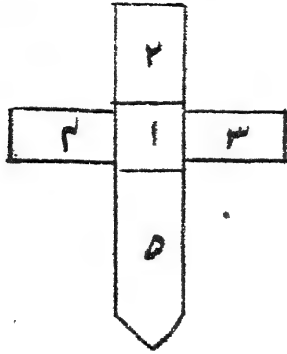
ہوالحی الذی لا یموت

نجف خاں کی بیٹی کی قبر کا کتبہ

فرشتہ خوی کو بانوی خجستہ نہاد
بروح فاطمہ زہرا حقش بیا مرزا و
نتار دوالہ نام ائمہ امجد و
بیان منزل پاکاں خداش جائید ہاد
علی وفاطمہ روز جزا شفیعش باد
۱۲۳۶ھ

قفاں کہ رفت ازین خاکدان غم بنیاد
زہرہ فحیہ ہم نام بنت پیغمبر
ابدل فدائے ولائے علی عالی قدر
کہ بود بنت نجف خان میر بخشی سہند
کشیدم آہ و عیاں گشت مصرع تاریخ

بیچ میں باپ بیٹی کی قبر ہو۔ اس طرح کے کمرے لداؤ کے تین طرف ہیں ان میں بھی اور اور لوگوں کی قبریں ہیں جو نواب نجف خاں کے لواحقین ہوں گے۔



(۱) باپ بیٹی کی قبریں۔ (۲-۳-۴) دوسری قبریں۔ (۵) داخلی دروازہ۔
میں نے شاہ مرداں اور کر بلا میں دیکھا کہ اماسیہ لوگ مثل سنیوں کے قبر کا تقوید اوچھا نہیں رکھتے بلکہ زیادہ تر قبر کو سطح زمین کے برابر رکھتے ہیں اور بجائے ابھرے ہوئے تقوید کے صرف ایک سل پاٹ دیتے ہیں۔ ممکن ہے کہ اہل تشیع کے ہاں قبر کا اونچا رکھنا شرعاً ممنوع ہو۔ نجف خاں کے انتقال کے پچیس برس کے اندر ہی اندر مغلیہ سلطنت انگریزی راج ہو گیا اور سلاطین مغلیہ کا ٹٹما تاہوا چراغ قہل ہو گیا۔ وزرا سے سینہ دھیا کی لوٹ اور فرانسسیوں کی مداخلت کی مقاومت جنرل لیک کو کرنی پڑی اور انگریزوں نے شاہ عالم ثانی تلج دار مغلیہ کو سرکار انگریزی کا پیشن خوار بنا دیا۔

جنرل لیک کی فتح کے تیرہ دن بعد یعنی ۲۴ ستمبر ۱۷۵۳ء کو جنرل اختر لونی کا مالی اور فوجی عمل دخل دہلی میں ہو گیا۔ جب سے صرف تین قابل ذکر واقعے پیش آئے۔ شاہ عالم بادشاہ نے ۱۷۵۳ء میں انتقال اور قطب صاحب میں دفن ہوئے۔ ۱۷۵۷ء میں ان کے پوتے مرزا جہانگیر دنیا سے رخصت ہوئے اور درگاہ حضرت نظام الدین اولیا میں رکھے گئے۔ ۱۷۵۷ء میں شاہ عالم کے بیٹے معین الدین اکبر شاہ ثانی نے رحلت کی اور قطب صاحب میں اپنے باپ کے پہلو میں آسودہ ہیں۔ ابوالمظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ ۱۷۵۷ء میں برائے نام تخت پر بیٹھا ہوئے گئے اور یہی سلطنت مغلیہ کے آخری تلج دار تھے۔ ان کی برائے نام سلطنت کا خاتمہ بھی ۱۷۵۷ء میں ہو گیا اور آپ کو رنگون جلاوطن کیا گیا جہاں آپ نے کڑھ کڑھ ۱۷۵۷ء میں دنیوی التام سے چھوٹ کر ابدی نجات

پائی۔ قطب صاحب میں بہادر شاہ کے لئے جو سردار بہ ان کے جدا مجد اور والد کے بیچ
میں رکھا گیا تھا لیکن مشیت ایزدی اور ہی کچھ تھی اور ان کی مٹی رنگوں کی تھی اب تک خالی
پڑا اور پڑا رہے گا۔ ۵

جوانی سے زیادہ وقت پیری جوش ہوتا ہے
بھڑکتا ہے چراغ صبح جب خاموش ہوتا ہے

شہر مبارک آباد
۸۳۶ھ
۳۲

سلطان مبارک شاہ ثانی نے (۱۲۲۱ھ - ۱۲۳۱ھ) جتنا کے کنارے
۷ ربیع الاول ۸۳۶ھ میں ایک شہر کی بنیاد لی اور اس کا نام
مبارک آباد رکھا اور اس کی طرح اندازی اور تعمیر میں اپنا بہت

وقت صرف کیا۔ تہرہ ہند میں کچھ عرصہ رہ کر بادشاہ مع الخیر والعاظیت مبارک آباد کو واپس
آیا۔ ہندوستان کی طرف روانگی کے وقت بادشاہ کے ساتھ بڑا لاؤشکرتھارستے میں
چند دن چوتروہ سہ گاہ میں قیام کر کے شہر کی تعمیر کو ملاحظہ کرنے کے لئے بادشاہ
مبارک آباد میں داخل ہوا (از تاریخ مبارک شاہی)۔ بادشاہ کے ہندو وزیر سرور الملک
نے سازش کر کے اپنے علاقے کے ایک ہندو شخص سے بادشاہ کوہ۔ رمضان ۸۳۶ھ
میں قتل کر ڈالا۔ یہ نیا شہر جتنا کے کنارے اور غائبانہ خضر آباد ہی کے پاس تھا۔ لیکن بادشاہ
کی لاش مبارک پور کوٹے میں لا کر دفن کی گئی۔ اس لئے ہم اب مبارک پور کے مقبروں
کا حال سمجھتے ہیں جن کا نام عوام کی زبان پر مبارک پور کوٹہ چڑھا ہوا ہے۔

قطب روڈ کے چھٹے میل کے پانچویں اور چھٹے فرلانگ کے بیچ میں بائیں طرف ایک بورڈ
لگا ہوا ہے۔

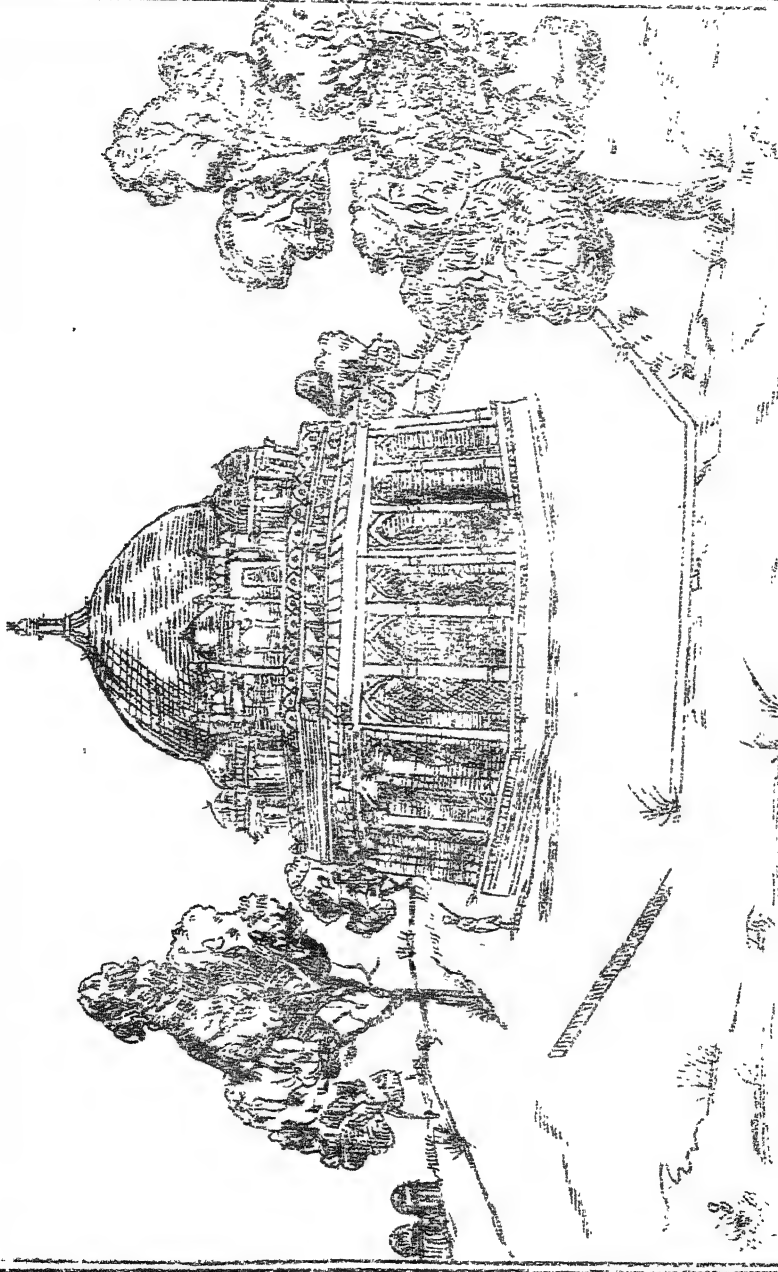
”الشیور پاٹری ورکس راے سینا۔ پنڈت امر ناتھ بھاسکر۔ بی۔ اس سی۔ سی۔ ای۔
گلاسگو، اس کے آگے کا بیچ ماسازی کا کارخانہ ہے۔ یہ زمین موضع بی بی پور غیر آباد
کی ہے یہاں صرف چند جھوٹیاں رہ گئی ہیں وہ بھی خالی اور ایک بہت بڑا بھٹک اینٹوں کا ہے۔
یہیں سے تمام اینٹیں نئی دہلی کی عمارتوں کے لئے سپلائی کی جاتی ہیں۔ اس سے آگے
بڑھ کر مبارک پور کوٹے کی بستی ہے۔ چونکہ یہ آبادی محصور ہے اس واسطے کوٹے
کے نام سے مشہور ہے۔ اب تو اس بستی کی حیثیت ایک معمولی گاؤں کی رہ گئی ہے مگر اس کی
شان دار فیصل عالی شان دروازے بڑی بھاری مسجد اور متعدد نہایت عظیم الشان گنبدوں

سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی کوئی بڑا مقام رہا ہو گا۔ اب ہم یہاں کی عمارت کا حال بیان کرتے ہیں:-

سلطان مبارک شاہ ثانی کا مقبرہ
بادشاہ کے قتل کیے جانے کے بعد اس کی نعش مبارک پور کو تلے میں لائی گئی جو صفر جنگ کے مقبرے کے پاس

اور شہر دہلی سے کوئی ۱۵ میل کے فاصلے پر ہے اور یہیں اس مقبرے میں دفن کیا گیا جو مبارک شاہ کے مقبرے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مقبرہ ایک وسیع صحن کے درمیان واقع ہے جس کے اطراف فصیل کی شکل کا احاطہ ہے۔ ساخت اس مقبرے کی ایسی معلوم دیتی ہے جیسے شیر شاہ اور اسلام شاہ کے وقت کی عمارات ہوتی تھیں اور بعینہ اسی وضع قطع کا ایک اور مقبرہ عینی خاں کا ہمایوں کے مقبرے کے پاس ہے۔ سرسید کے خیال میں یہ عمارت اتنی مدت کی بنی ہوئی نہیں معلوم دیتی بہر حال عام شہرت ہے کہ یہ مقبرہ مبارک شاہ کا ہے اور اسی کے نام سے یہ گاؤں مبارک پور کو ٹلا مشہور ہے۔ یہ عمارت نہایت خوش قطع سنگ خارا سے بنی ہوئی ہے لیکن سنگ خارا اس خوب صورتی سے لگایا ہے کہ دیکھنے سے علاقہ رکھتا ہے قطع اس کی نہایت خوب ہے اور گرد اس کے بہت خوش قطع شمن غلام گردش بنی ہوئی ہے۔ ستون اور پٹاؤں بھورے پتھر کا ہے۔ ستون بجز سرے کے لمبوترے ہیں۔ فصیل کے دروازے کے قریب ایک پتلا ٹیکہ گرم کر کے بھلائی ہوئی رنگین اینٹوں کا ہے جس کے نیچے سنگ مرمر کی تختی پر دو خوب کھلے ہوئے کنول کے پھول ہیں۔ اس دروازے سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر گنبد کی عمارت ہے۔ جو شمن شکل کی بڑی بھاری عمارت سنگ خارا کی ہے جو ایک بلند چوترے پر کھڑی ہے جس کی سات سیڑھیاں رپٹ نما جنوب کی طرف بنی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے اطراف غلام گردش میں چوبیس ستون چوترے کی زہ پر استادہ ہیں۔ یہ ستون خاص وضع کے قابل دید ہیں جو لمبوترے ہیں اور اس طرح تراشے گئے ہیں کہ دو ستون جدا جدا ہیں مگر ایک باریک ٹیکے سے جڑے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔ اس ہشت پہل عمارت کے ہر بیرونی ستون کو ایک سنگین پشتیان دے کر اور مضبوط کر دیا گیا ہے جس سے ایک نئی شان اور پائیداری ظاہر ہوتی ہے۔ گنبد ایک پست استوا لے پر استادہ ہے جس کے بالائی حصے میں سوٹھا رنگین

مدرسه علمیه کلا



گلدستے ہیں۔ گنبد کی چھت میں ایک ہشت پہل شکل کا روشن دان ہے۔ گنبد کے کونوں پر آٹھ برجیاں پست فیل پایوں پر ایستادہ ہیں۔ اس مقبرے کا ایک ہی دروازہ جنوب رخ پر ہے جو اسی وضع قطع کا ہے جیسا کہ احاطہ کا دروازہ ہے۔ دروازے کی چوکھٹ اور محراب کی گولائی کے درمیان پتھر کی ایک جالی لگی ہوئی ہے۔ دوسرے چھ دروں میں سوائے اُس در کے جو بجانب مغرب جنوبی دروازے کے جواب میں ہے۔ سب میں پتھر کی جالیاں نصب ہیں جن کی لمبائی میں دو دو پتلی پتلی پتھر کی کڑیاں ڈال دی ہیں۔ مغرب کی طرف جالی کی تراش نہایت نازک اور خوب صورت ہے۔ جس کے پیچھے بھی نقش و نگار ہیں ان دروازوں کے اوپر چار محراب دار کھڑکیاں ہیں جن کے اوپر سے گنبد کا ارتفاع شروع ہوتا ہے۔ گنبد کا قطر بہت کافی ہے جس میں زمین کھڑی پٹیاں ہیں جو نیچے سے اوپر جا کر ایک زمین دائرے میں جاملتی ہیں۔ گنبد کے وسط میں قبریں پتھر کی ہیں لیکن چون کہ سابق میں ایک عرصے تک یہ گنبد بطور رہائشی مکان کے استعمال میں رہا ہے اس وجہ سے باوجودیکہ ساری قبریں سنگ مرمر کی تھیں مگر سب کی آب و تاب جا کر ایسا میل ہو گیا ہے کہ اب اُسے سنگ مرمر شناخت کرنا بھی مشکل ہے۔ یہ مقبرہ مبارک شاہ سے منسوب ہے اور قرآن بھی اسی کے مقتضی ہیں۔ گنبد کی تراش خراش۔ چینی کی اینٹیں۔ دروازوں کے نقش و نگار۔ یہ سب پندرہویں صدی کے طرز کے ہیں۔ گنبد کی وسیع عمارت۔ اُس کی خیر لاگت اُس کا وسیع اور شان دار احاطہ یعنی فصیل اور پھر مسجد خصوصاً اُس زمانہ میں جب کہ دہلی کی حالت بالکل خراب پست تھی ایسی عمارت کا بنا کر کھڑا کر دینا سوائے بادشاہ وقت کے کسی ایسے ذیلے امیر کے بل بوتے کی بات نہ تھی۔ اس لئے کوئی وجہ شک کی نہیں ہے اور گمان غالب یہ ہے کہ یہ مقبرہ ہونہو خاندان سادات کے دوسرے بادشاہ یعنی مبارک شاہ ثانی ہی کا ہے۔ پہلے شاید ایسا نہ ہو اب تو اس مقبرے کو بالکل مکانات نے چاروں طرف سے دبا لیا ہے اور وسط آبادی میں آگیا ہے سستی کے لوگ اسے لودھی خاں پٹھان کا مقبرہ کہتے ہیں یہ مقبرہ ثامن ہے جس کا ہر بڑا ضلع ۱۱۰۰ ہے۔ ہر طرف تین تین درجہ ۲۴ در ہیں۔ گرد آشت علیض بن گھڑے پتھر کے کافر شہ ہے۔ ایک پر ایک تین چوتھے ہیں پہلا ایک انچہ دوسرا ۲۔۳۔ تیسرا ۱۔۲۔ ادنیٰ ہے۔ گیلری کی چوڑائی ۱۰ ہے۔ دروں کی چوڑائی ۱۰۔ گیلری اور مقبرے

تین برجیاں اور باغیچہ | جنوبی دروازے کے بالکل پاس ایک شہت دری

اور میں اور یہیں ایک باغیچہ کا پختہ احاطہ ہے۔ آگے والی کنجی اور پھلی چونکہ سکتہ ہے
مندی کہلاتی ہے۔ کچھ پتہ نہیں کہ یہ کن کی ہیں۔

مسجد | مبارک شاہ کے مقبرے سے تھوڑی ہی دوری کے اندر جنوب

مغرب کی طرف تین گنبدوں اور پانچ دروں کی ایک مسجد دہرے
والوں کی اسی زمانے کی تمام تر سنگ خارا کی بنی ہوئی ہے جس کے بھورے پتھر

کے چوبیس ستون ہیں اور بیچ میں بھی ستونوں کی ایک قطار ہے۔ بیچ کا گنبد بڑا ہی ادھر
اُدھر کے چھوٹے۔ اندر دونوں والوں کی چھت میں پانچ پانچ گنبد جملہ دس گنبد

ہیں۔ لوگوں نے پکا پکا کر بالکل کالا کر دیا ہے۔ مسجد کے دونوں والوں ۲۵ x ۶۶ ہیں۔
منبر باقی نہیں رہا۔ فرش اکھر گیا خالی زمین رہ گئی۔ پانچوں درساڑھے گیارہ گیارہ

فیٹ چوڑے ہیں۔ در دہرے سنگ خارا کی کڑیوں کے ہیں در کا پتھر لہلہ اور نچا
اور بیٹھک آگے اونچی ہے۔ در سوائف مربع ہیں۔ صحن ۴۵ x ۶۶ ہے جس میں سلین بھی ہوئی

ہیں۔ زینہ (۲۱) سیڑھیوں کا جنوب میں ہے۔ بلندی مسجد کی چھت تک ۴۴ ہے۔ دروں کے
روکار پر دو طرفہ کلمہ طیبہ کا طغریٰ ہے۔ سامنے چوڑا اور بھاری چھت ہے۔ مبارک شاہ

کے مقبرہ کی طرح یہ عمارت بھی بہت مضبوط بنی ہے پتھر کے سوا اینٹ کا نام نہیں۔
جس طرح مقبرہ مکاؤں سے گھر گیا ہے یہ مسجد بھی مکاؤں کے شکنجے میں کس گئی تھی کہ صحن کا

ایک حصہ بھی داب لیا ہے۔ اس وقت بھی اس مسجد میں سویشی باندھے جاتے ہیں۔ اس مسجد
کو ناک چند بقال نے اپنی ملک سمجھ لیا ہے کیوں کہ اُس کا مکان یہیں ہے اور اُس نے

ایک دروازہ لگا کر مسجد کو بند کر رکھا ہے نیچے کے مکان کی ڈیوڑھی میں سے جسے دیہاتی
بروٹھا کہتے ہیں گزر کر مسجد میں جانا ہوتا ہے۔ بستی میں مسلمان بالکل کم اور ہندو زیادہ

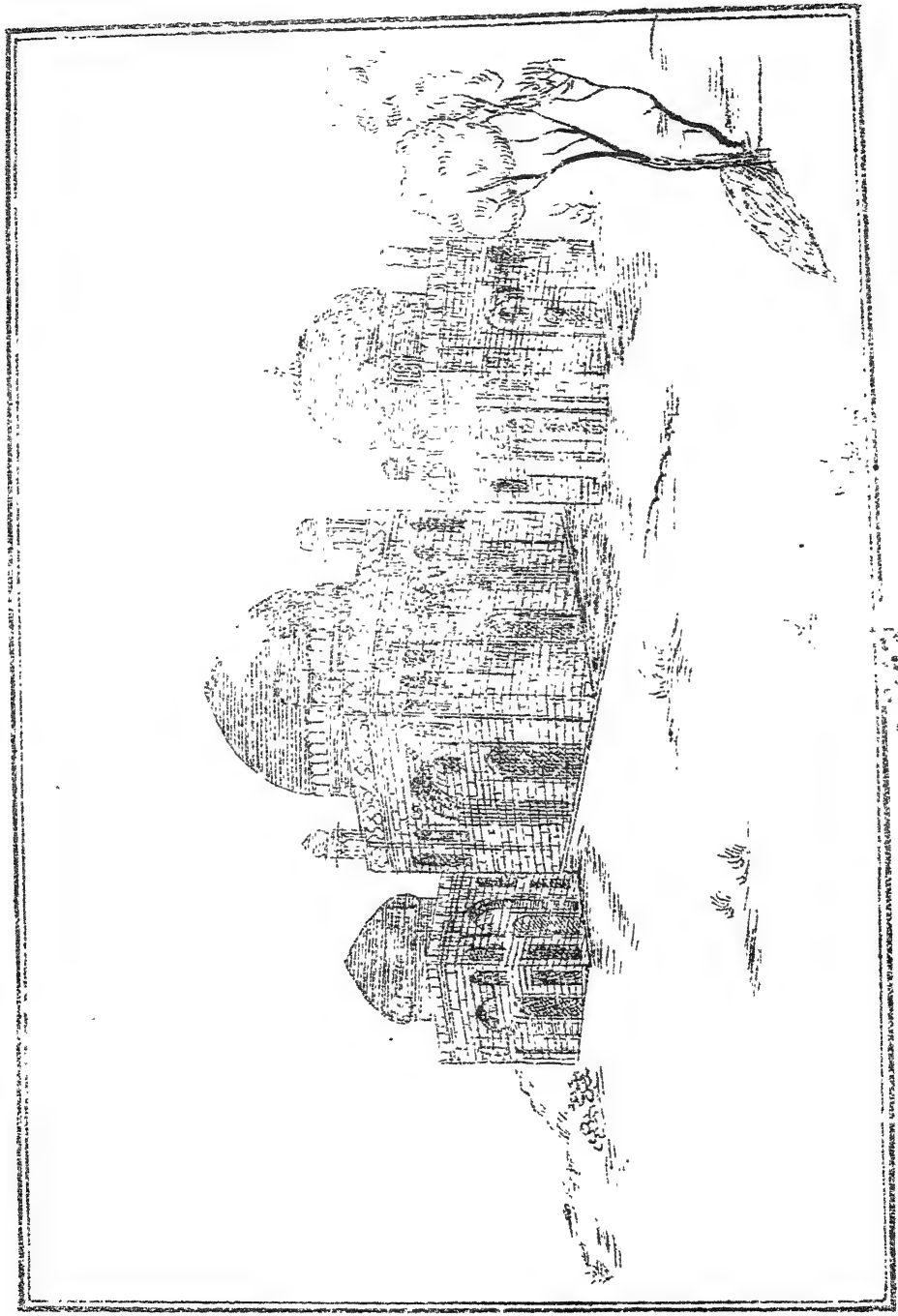
ہیں مسلمان جو ہیں وہ مفلس اُن کو بیٹ کے آگے مسجد کی کیا پڑی۔ عرض
مسجد کی حالت افسوس ناک ہے اور زیادہ افسوس اس وجہ سے ہوتا ہے کہ مسجد بالکل
درست حالت میں ہے کہیں سے ذرا بھی نہیں چلی گو کہ اسے بنے ہوئے ۴۶ (۱۶۶)

برس ہو گئے۔

تیسرے
۹۹
۶۱۴۹۲

سبارک پور کوٹے کی بستی سے نکلتے ہی بجانب مغرب کئی گنبد پہاڑ کے پہاڑ کھڑے ہیں جن میں سرسید نے تبرجہ لکھا ہے لیکن دراصل دو تبرجہ ہی تیسرا گنبد تو ان دو برجوں سے بہت دور ہے۔ البتہ یہ دونوں گنبد جو چھوٹے خاں اور بڑے خاں کے کہلاتے ہیں پاس پاس ہیں اور دونوں میں درمیانہ کافصل ہے ہر ہا تیسرا جو کالے خاں کا گنبد کہلاتا ہے وہ ان سے الگ ہے اور اس لین میں نہیں ہے۔ گاؤں والے اب تو چھوٹا گنبد بڑا گنبد اور کالا گنبد کہتے ہیں نام سے کسی کے منسوب نہیں کرتے سرسید نے لکھا ہے کہ عام طور پر لوگ ان گنبدوں کو مندرکہ بالا اشخاص کے بیان کرتے ہیں جس کے سواے زبانی روایات کے اور کوئی سند نہیں اور سند ہو بھی کیا سکتی ہے اس زمانے میں بانی گنبد کے نام کا کتبہ لگانے کا رواج ہی نہ تھا۔ حالانکہ سارے گنبد قرآنی آیات سے لیے پڑے ہیں اور اس کثرت سے چھوٹے گنبد میں کلام اللہ منقوش ہے کہ میں نے تو سواے خیر پور کی مسجد کے اور کہیں دیکھا نہیں مگر نام کا کتبہ نہ کہیں گنبد پر ہے نہ کسی قبر پر۔ سرسید لکھتے ہیں کہ یہ گنبد لمبا طخت لودھیوں کے عہد کے بنے ہوئے معلوم دیتے ہیں اور اس سبب سے قیاس کیا جاتا ہے کہ ۹۹۲ھ میں سکندر لودھی کے عہد میں بنے ہوں گے۔ درمیان میں برج ادھر ادھر کے برجوں سے دو چند اونچا ہے۔ یہ تینوں گنبد مرجع ہیں جن کے سکرے ہوئے گردے لودھیوں کا طرز خاص ہے۔ دروازوں سے دو فیٹ اوپر دیوار میں ایک چھوٹی سی کھڑکی بھی رکھی گئی ہے۔ کالا گنبد تو خیر معمولی ہے مگر چھوٹا اور بڑا یہ دونوں گنبد معمولی لوگوں کے نہیں۔ یقیناً یہ لوگ لودھیوں کے زمانے کے کوئی بڑے امیر کبیر رہے ہوں گے جب تو بادشاہوں کے جوڑے گنبد بنوائے ورنہ ایسے لیے امیر کے بل بوتے کا یہ کام نہیں۔

کالا گنبد | کالانا نام اس وجہ سے پڑا ہے کہ باہر سے امتداد زمانے کی وجہ سے بالکل جانشاہی نہ بڑے خاں کو نہ چھوٹے خاں کو۔ اس گنبد کے چار بڑے دروازے ۶۸۰ پا ہیں اور ہر بڑے دروازے کی بغلی میں ایک ایک چھوٹا دروازہ بھی ہے ۳۷ پا کا ہے۔ گنبد اندر سے ۲۶ پا مرجع ہے۔ اور باہر سے (۴۴) پانچ میں دو قبریں نچتے ہیں مگر بے مرمت۔ مغرب جانب کی دیوار دو زحراب پر کلمہ اور بسم اللہ اور ہر دروازے کی





محراب پر کھٹے کے طغرے ہیں۔ کرسی نم۔ نم۔ بلند۔

گھانس والی گمزی | چوں کہ اس میں گھانس بھری رستی ہے لہذا یہی نام پڑ گیا۔

مذکورہ بالا گنبد سے (۲۸) قدم کے فاصل سے ہے۔

مربع اندر سے باہر سے نم۔ نم۔ تین دروازے ۸×۴ مغرب کی طرف بند۔ گنبد کی چند پائیاں آیت الکرسی اور دروازوں پر طغرے الملک للہ کے۔ کرسی چھ فیٹ۔

چھوٹا گنبد | یا چھوٹے خال کا گنبد۔ اب نہ بڑے رہے نہ چھوٹے موت کے نزدیک دست ہاتھوں نے سب کو خاک میں ملا دیا۔

باہر سے (۳۳) مربع بالکل سنگ خارا کا۔ اس پر کثرت سے چینی کا کام تھا جس کی لمبی لمبی عمودی پٹیاں اب بھی باقی ہیں۔ تین طرف دروازے مغرب کی طرف بند۔ دروازوں کی دونوں جانب برجیاں ہیں۔ کرسی نم۔ نم۔ محرابوں کے روکار پر نیلی ایتل کی ٹیبلز ہیں۔ اندر سے قطر (۲۶) فرش ندارد۔ اندر ایک قبر کا کچا ڈھیر گنبد کے اوپر (۱۶) طاق۔ چوڑا مقبرے کا پہلے تھا اور اس پر قبریں بھی تھیں وہ دھکیں گڑھے باقی رہ گئے۔ دوم کے اندر چینی اور رنگ کا کام ہے۔ گنبد کی چند پائیاں آیت الکرسی منقوش ہے۔ (۲۴) سیڑھیوں کا زمینہ مشرق کی طرف۔ تین طرف ہشت پہل برجیاں چھ فیٹ قطر کی صرف جنوب کے طرف کی برجی گر گئی ہے۔ چاروں طرف کے روکار پر اوپر سے نیچے تک چھوٹے چھوٹے طاق محض خوب صورتی کے لیے بنا دئے ہیں۔ بلندی گنبد کی چھت تک۔ (۲۹)۔ محرابوں میں ہر طرف سنگ سرخ کی جالیاں تھیں جو سب ندارد ہیں صرف شمال کی طرف ایک جالی کا کچھ حصہ باقی بچ رہا ہے وہ بھی چند روزہ پہان ہے۔

مقبرے کے باہر وار کتبے | بجانب شمال۔ (۱) بِسْمِ اللّٰهِ فَكُنْ اَوْفُو رُفُفَةً نَاخِلْهُ سُوْرَةُ الْمَلِكِ۔

(۲) اِنَّ الدِّیْنَ عِنْدَ اللّٰهِ الْاِیْمَانُ (۳) نَفْسٌ لَّهْلِ نَسَبٌ لَّكُمْ بِالْاَخْسَرِیْنَ اَعْمَالًا (۴) سورہ کہف (۵)

(۳) هُوَ اللّٰهُ الَّذِیْ كَا لَہْ اَكْهَمَ عَا لَمُ الْغَیْبِ وَ اَنْشَہَا وَ دَ تَا اَخُو سُوْرَةِ یَا دَ (۲۸) سورہ حشر

(۴) لَنْتَنْذِرَ قَوْمًا مَّا اَنْزَرَا بَاؤُھُمْ فَھُمْ غَا فِلُوْنَ (۲۲) سورہ یس ۸۸ ع وَ لَقَدْ رَیْتُمَا السَّمَا ءَ الدُّنْیَا بِمَصَارِیْجٍ رَیَا سَہَ ۲۶۔ س ملکت (۶)۔ آیت الکرسی۔

جانب مغرب۔ (۱) بِسْمِ اللّٰهِ۔ سورہ قدر۔ (۲) اَللّٰھُمَّ صَلِّ عَلَ الرُّسُلِ (۳) سورہ آلہ

جانب مشرق - (۱) بسم اللہ یومن و یسکلم علیہ (۲۳) سورۃ جمعہ کامل -
جانب جنوب (۱) بسم اللہ لیقف کل آفات النبی قال النبی ...
علیہ الصلوٰۃ فالتقاوا باللہ یاغفور - (۲۳ و ۲۴) آیت الکرسی -
گنبد کے اندر کے کتبے | جانب مغرب (۱) و تلتک مجتئنا انتی کثما ابراہیم
علی قہ تان ہوا (۲) ذکر لی للعلما - (پارہ ۲۵)

س الانعام - (۲) لَقَدْ صَدَقَ اللّٰهُ رَسُوْلَهٗ اَلرُّوْیَا بِالْحَقِّ تَاخْتَمُ سُوْرَهٗ پارہ (۲۶) س فتح -
گوشہ جنوب مغرب - بسم اللہ - اَمِنَ الرَّسُوْلُ بِمَا اُنْزِلَ اِلَیْهِ مِنْ رَبِّهٖ تَاخْتَمُ سُوْرَهٗ الْبَقَرہٗ (۳)
جانب جنوب (۱) اِنَّ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصَّٰلِحٰتِ لَنُحْیِیْنَنَّھُمْ لَعَلَّھُمْ یَرْجُوْنَ فُوْرَہٗ اٰخِرَہٗ سُوْرہٗ کہف - (پارہ ۱۶)
گوشہ جنوب مشرق - (۱) وَ لَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مَّا فَوْقَ سُوْرَتِہٖ بِہٖ نَفْسُہٗ پارہ (۲۶) س ق -
(۲) وَ لَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مِنْ سُلٰلَۃٍ مِنْ طِیْنٍ تَاوَّ اَنَّا عَلٰی ذٰہِبٍ بِہٖ لَقَدْ رَوْن - پارہ (۱۶) س من
ع - (۳) وَ مَا عَلَّمْنَاہُ الْاِسْمَ الْاَوَّلَ سَمٰی تَاوَسَّیْنِ اللّٰهُ الشَّکْرِیْنَ - پارہ (۲۴) س آل عمران - (۴) وَ اللّٰهُ یُحِبُّ الْمُتَوَّابِیْنَ وَ
یُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِیْنَ - پارہ (۱) س البقرہ - (۵) سورۃ کوثر اور (۱) خلاص -
جانب شمال (۱) مَوَ اللّٰہُ الَّذِیْ کَاللّٰہِ اَکْھَرُ عَلَیْمُ الْغَیْبِ شَہَادَۃً تَاخْتَمُ سُوْرہٗ حشر پارہ (۲۸) ج (۲۸) الفجر (۲۸) و
گوشہ شمال مغرب - (۱) وَ تَبٰ اِنَّا فِی الْاٰثٰنِ لَنَکٰھِنُہٗ تَاَعَلٰ اَبَا لثَّار - پارہ (۲) س البقرہ - (۲) سورۃ الرحمن -
ہر اندرونی محراب کے دو طرفہ طغریں ہیں۔

بڑا گنبد | جسے بڑے خال کا گنبد کہتے ہیں اور یوں بھی یہ گنبد بہت بڑا
اور نہایت عالی شان ہے اور کسی لودھی بادشاہوں کے گنبد سے
کم نہیں ہے۔ تین طرف دروازے سنگ سرخ کے ہیں مغرب کی طرف بند - کرسی -
گرد چوڑا سہمے مرج - دروازوں کی چٹان - گنبد ہشت پہل ہے جس کا قطر اندر سے
۱۴ فٹ - فرش اندر دہسے تھا اب تو بجا بگاڑھے پڑے ہوئے ہیں - اندر پانچ قبریں ہیں -
جن میں دو بڑی باقی بالکل شکستہ ہیں - ایک سب سے بڑی قبر ۱۴ x ۶ - ایسی چوڑی
اور لم - ۳ اونچی ہے غالباً یہی بڑے خال کی قبر ہوگی - باقی قبروں کے زے پتھر ہی پتھر
رہ گئے ہیں چونکہ بھڑ گیا جس طرح کہ لودھیوں کے مقبرے کی قبروں کی مرمت سرکار
لے کرادی ہے ان قبروں میں سونے والے زبان حال سے اُسی سلوک کے طالب
ہیں - چاروں محرابوں پر چار روشن دان ہیں - قبة کے اندر تمام رنگ آمیزی کا کام تھا

اب صرف چند یا میں گیر دی سطح پر سفید حروف میں آیت الکرسی لکھی ہوئی ہو اس کے سوا اور کوئی کتبہ نہ گنبد میں نہ قبروں پر البتہ محرابوں کے دونوں طرف کلمہ وغیرہ طغریے ہیں۔ گنبد کے اندر ہر تہا طرف سنگ سرخ کی جابیاں تھیں جن میں کی صرف ایک شمال کی طرف باقی رہ گئی ہے اور دوسری طرف کی جالیاں لوگ اکھاڑے گئے اُن دروں کو معمولی پتھر لگا کر بند کر دیا ہے۔ گنبد کے اندر مغربی رخ کا دروازہ جو بند ہے اُس میں ایک محراب سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے جس پر نقاشی کا کام بہت خوبی سے کیا ہوا ہے اور اس پر کلمہ طیبہ کھدایا ہوا ہے۔ مقبرے کے اندر شرق کی طرف دو طرفہ (۵۶) سیڑھیوں کا ذینہ چھت تک بلندی گنبد کی (۴۶) ہے۔

گنبد اوپر سے شکستہ ہو کر قبہ میں جا بجا ٹکھائیں اُگ آئی ہے جو اس کو قبل اور وقت بٹھا دے گی کہ پانی اُس میں جذب ہوتا ہے۔ گنبد کی چاروں طرف ہشت پہل برجیاں ۸۔ ۹ قطر کی ہیں جن میں سے جنوب کی طرف کی گر گئی ہے۔

دوریا خاں کی درگاہ چھوٹے اور بڑے گنبدوں سے قطب روڈ کی طرف چلو تو رستے میں کھیتوں کے پچ میں دوریا خاں کی درگاہ

ایک وسیع اور پختہ (۲۹) مربع چبوترے پر بنی ہوئی ہے جو ۶ اونچا ہے۔ اور بارہ سیڑھیاں ہیں۔ اس کے علاوہ ایک خام چبوترہ اور جس کے گرد سرکار نے تار کی بارٹھ لگا دی ہے دوریا خاں کون تھے کچھ معلوم نہیں نام سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اُسی زمانے کے نو دھبی چٹان ہوں گے۔ اس چبوترے کے چاروں کونوں پر (۱۲) در کے چار برج سنگاڑا کے بنے ہوئے ہیں جن کا چبوترہ ۲ مربع ہے۔ ستون کی ایک ہی کڑی اُسے چورس چھ فیٹ لمبی بٹھیک اپنا اونچی اور کل در کی بلندی و عرض ۱۲ ۸ ۶ ہے۔ شرق کی طرف کاج

لفظ گر گیا ہے باقی تین طرف کے سلامت ہیں۔ ان کے اندر آیت الکرسی منقوش ہیں۔ چبوترے کے پچ میں ایک ہشت پہل چبوترہ جس کا قطر ۴ ۶ اونچائی ۲ ہے جس کے پچ میں دو قبریں زیرِ سماج کی ہیں جن میں کی ایک بالکل شکستہ ہے اور ان میں سے ایک قبر دوریا خاں کی ہوگی۔ اس کے علاوہ ایک اور چبوترہ ۲ مربع ہے۔ اونچا ہے اُس پر ایک ہی قبر کے پچ کی ہے۔ کتبہ کسی قبر پر نہیں۔

مجاہد پور کا معلوم گنبد قطب روڈ میل ۱۶، فرلانگ (۲) پر ذرا سڑک سے ہٹ کر بائیں اٹھ کی طرف ایک سڑک اس گنبد کو گئی ہے جس کا منبرتی ۲ ۶ ہے۔ چار طرف چار دروازے

ہیں۔ ۲ ۶ ۱۶ ۲ ۶ اور اندر ۲ ۶ مربع عمارت ہے فرش اور قبر دونوں نرا۔ اندر بائیں پلاستر جاجا سے گر گیا ہے پتھر چوڑے کا بنا ہوا ہے۔ گنبد کا قبہ چاروں طرف سے گھنڈ کر بڑی بڑی دراڑیں پڑ گئی ہیں۔

گردخام چبوتر تھا جو گر گیا۔ گنبد کی چند یا پرتیہ الکرسی کے سوا اور کوئی کتبہ نہیں ہے۔ موضع
مجاہد پور کی حدود میں یہ گنبد ہے لیکن کچھ نہیں معلوم ہو سکتا کہ کس کا ہے۔ مگر یہ بہت قدیم۔

(۸) سیل (۲) فرلانگ سڑک کے داہنی طرف اس نام کا ایک ویران
یوسف

موضع ہے جس میں اب چند مکانات رہ گئے ہیں۔ گرداس موضع
کے پختہ فصیل ہے اور کوئی خاص بات نہیں۔ پہلے سرائے ہوگی اب تو زنگاؤں ہی گاؤں
رہ گیا وہ بھی بالکل چھوٹا۔

یہ مسجد مبارک شاہ کے مقبرے کے پاس ہے جو خاندان سادات کا دوسرا
بادشاہ تھا۔ یہ مسجد ۸۹۴ھ میں بعد سکندر شاہ ثانی بن بھلول لودی

تعمیر کی گئی تھی۔ مسجد کے پاس ایک بہت بڑی باؤلی بھی بنائی گئی تھی
جس کے اندر سنگ سرخ کی لوح پر ذیل کا کتبہ ہے جو لونی لک کر جا بجا سے جھڑ گیا ہے۔ اب جو کچھ
بے شکل پڑا جا سکتا ہے وہ یہ ہے اور اس کے علاوہ اور عبارت بھی ہے جو پڑھی نہیں جاتی ہے۔

..... (ایں) مسجد در عہد

دولت بندگی حضرت سلیمان سلطان (ہند) سکندر شاہ بن بھلول شاہ

لودی خلد اللہ سلطانہ (ایں) میں معمر

التر حسین شہاب الساکن قصبہ سہارن پور۔ صفحہ چھری علی کا۔

اس مسجد کا صدر دروازہ کسی زمانے میں بڑا عالی شان رہا ہوگا اب بالکل حالت انہدام میں ہے۔

اس مسجد کی وجہ تسمیہ یہ کہی جاتی ہے کہ کسی شخص نے راہ چلتے میں ایک موٹھ کا دانہ پڑا ہوا دیکھ کر اٹھا لیا

اور اسے بویا وہ آگ آس سے جو دانے نکلے وہ پھر بوائے ولیم جڑا۔ چند سال میں پیداوار

بڑھتے بڑھتے بہت رو پیئے جمع ہو گئے اور اسی روپیہ سے یہ مسجد بنی ہے۔ اور اسی وجہ سے موٹھ

کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مسجد لودیوں کے زمانے کی طرز عمارت کا ایک عمدہ نمونہ

ہے۔ اس کا چبوترہ چھ فٹ اونچا ہے اور عرض و طول میں ۳۰ x ۳۰ ہے چبوترے پر سے گنبد کی چوٹی

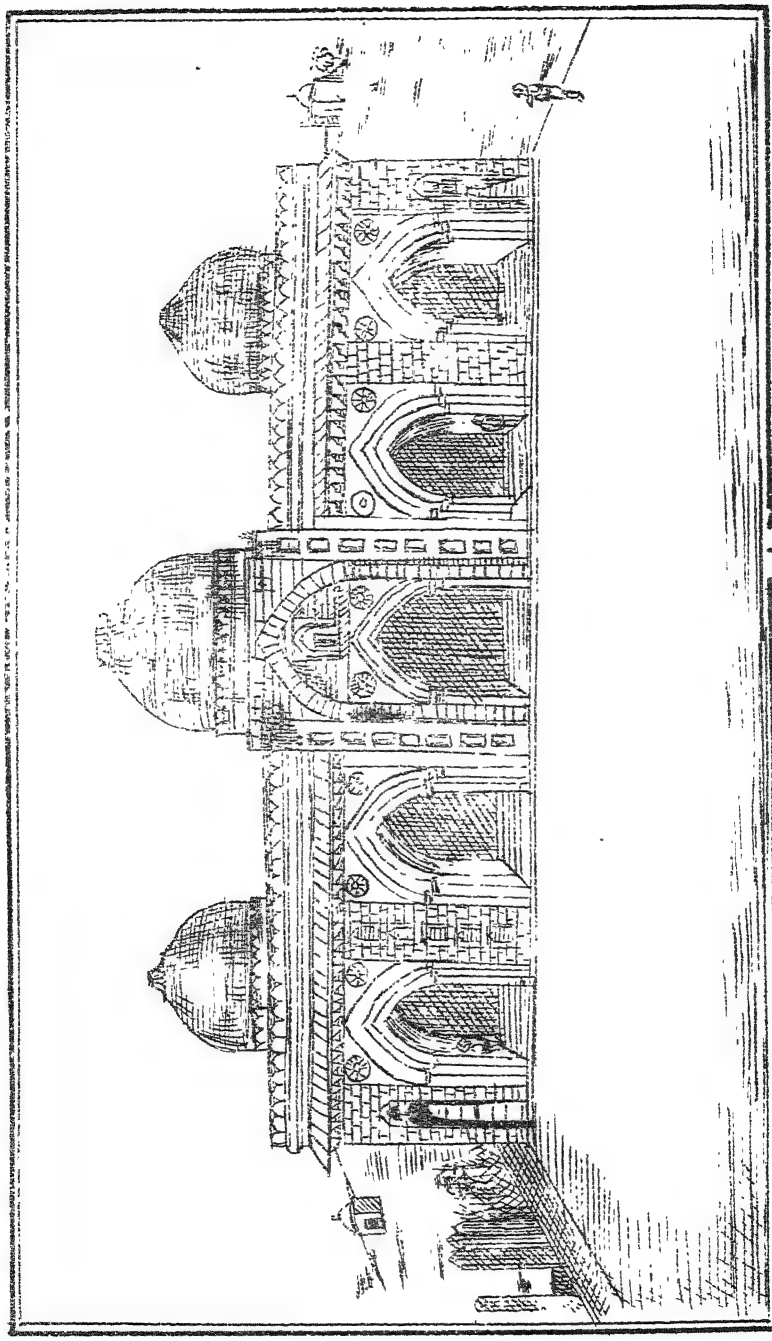
تک (۶) کی بلندی ہے۔ اس میں پانچ درہیں اور ادھر ادھر دو در چھوٹے چھوٹے اور ہیں

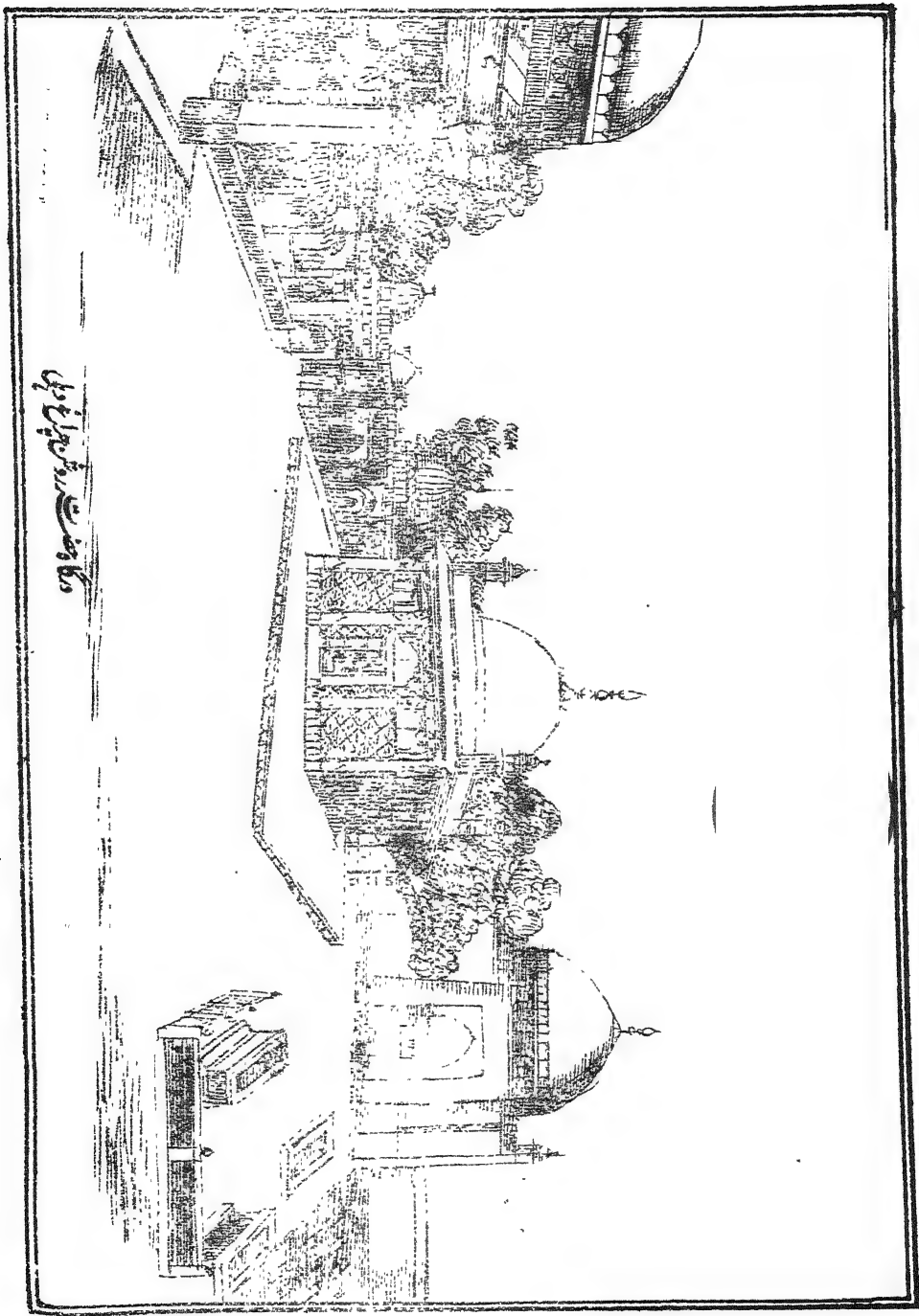
جن میں سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ درمیانی بلند دیوار دوز محراب میں دروازہ نصب ہے۔ ان

محرابوں کے دیوار دوز ستون چھوٹے چھوٹے طاقوں سے جو آٹھ ہیں ایک کے اوپر

اسے اور کوئی کتبہ ہے کہ بادشاہ نے دانہ پایا اور دوز کو دیا اس نے تعظیماً اس دن کو بویا

آرامگاه شیخ بهایی





مکاتیب و شجره خاندانی

ایک آراستہ ہیں اور پانچ پانچ طاق پہلو کی محرابوں میں ہیں۔ درمیانی محراب کی روکار کے بہت سے پتھر لوگ اکھاڑ لے گئے ہیں جس سے دیوار ٹنڈی اور بد نما ہو گئی۔ چھت پر تین گنبد ہیں ایک بیچ کے حجرے پر اور دو دونوں پہلوؤں کے حجروں پر۔ گنبد چوٹے اور پتھر کے ہیں مگر نہ بڑے ہیں اور نہ مشین۔ ان کی گردنیں لمبوتری ہیں جو لو دیوں کا خاص طرز تھا۔ پہلو کے دونوں گنبدوں کی حالت خستہ ہے بیچ کی محراب اونچی ہے اور ادھر ادھر کی اسی مناسبت سے کم۔ ان کے سامنے بھاری چھبہ تھا جس کا بہت ہی تھوڑا حصہ اب رہ گیا ہے غرض یہ کہ اس مسجد کے ایک عمدہ عمارت ہونے میں کچھ شک نہیں مگر بے درد لوگوں کے ہاتھوں سے جو تباہی اس کی ہوئی ہے وہ سٹر بگلر کے ذیل کے ریمارک سے ظاہر ہو گئی ہے۔

میں مسجد کے روکار پر بہت کچھ نقش و نگار اور رنگ آمیزی تھی۔ یہ ساری عمارت بن کھڑے پتھروں اور چوٹے کی ہے لیکن بعض بعض مقامات پر تراشے ہوئے پتھر بھی نصب ہیں خصوصاً ستون جو کھڑے ہوئے ہیں۔ صدر دروازے پر سنگ مرمر کی تختیوں پر آیات قرآنی کندہ ہیں جو سادی اور رنگین ہیں مسجد کے اندر کی تمام گل کاری اور رنگ آمیزی کا کام دھوئیں کی تر چڑھ جانے سے برباد ہو گیا لیکن دروازے پر اب بھی سبز اور سرخ رنگوں کی جھلک نظر آتی ہے۔ پتھر بھی ہر قسم کا سرخ۔ سفید۔ زرد۔ سیاہ جا بجا لگا ہوا تھا احاطے کی دیواریں اندر باہر چاروں طرف طاق بنے ہوئے ہیں۔ شمالی اور جنوبی دیواریں دوزینے چھت پر چڑھنے کے ہیں۔ یہ مسجد اب تک مبارک پور کے گنواروں کی بود و باش میں پھنسی ہوئی ہے جنہوں نے جا بجا پکا پکا کر مسجد کی ساری مٹائی کو خاک سیاہ کر دیا اور طرفہ یہ کہ جا بجا کچی دیواریں کھڑی کر کے چھوٹی چھوٹی کوٹھریاں بنا کر رہی سہی رونق بھی برباد کر دی۔“

سنگامہ گرم ہستی نایا نندار کا
چشمک ہے برق کی کہ تبسم شرار کا

دراگاہ حضرت شہنشاہ چرغ دہلی

۱۳۵۶ھ

شیخ نصیر الدین محمود خاندان چشت کے

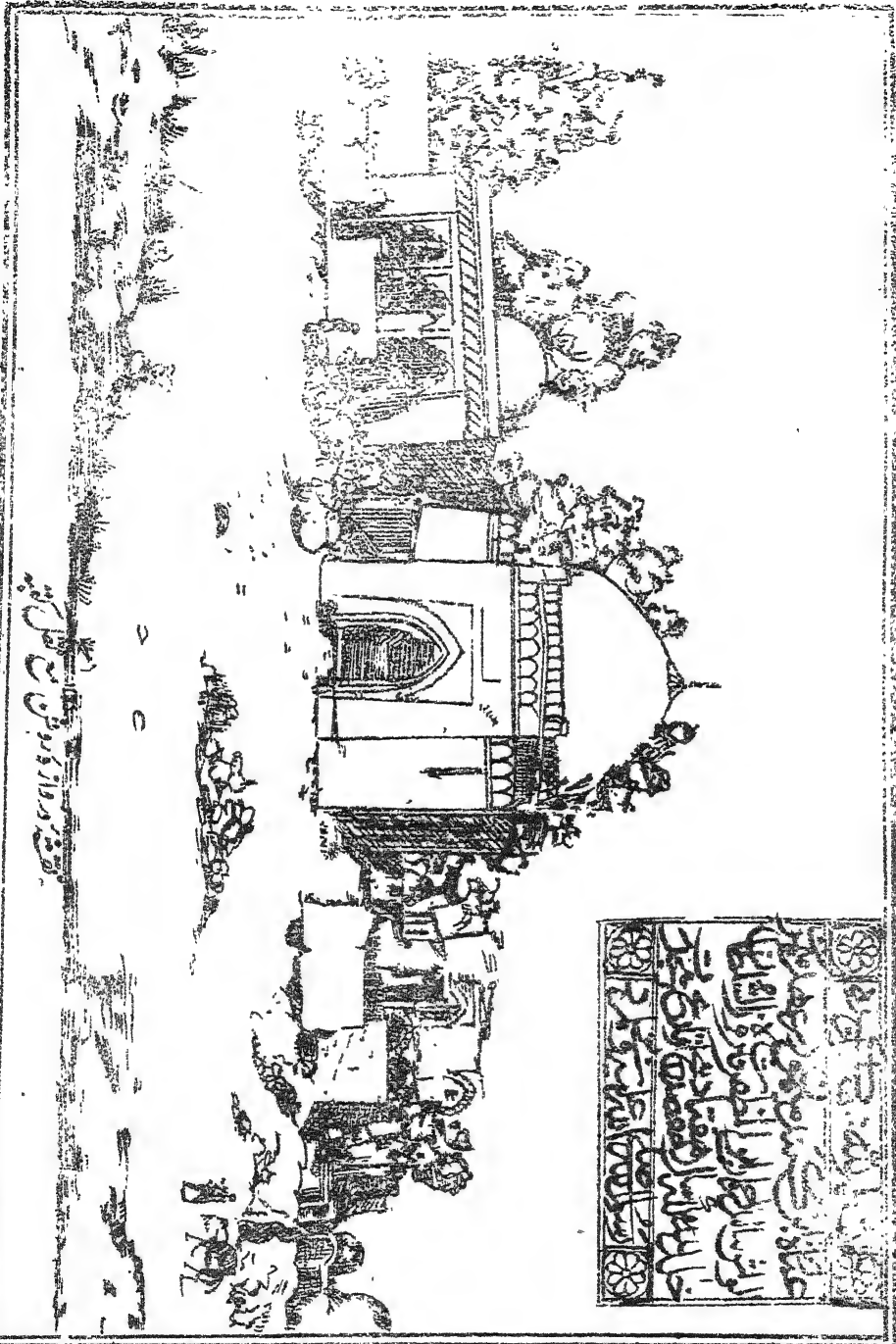
دلی کے سب سے اخیر بزرگ تھے۔ آپ حضرت نظام الدین اولیا کے اکبر خلفائیں سے تھے۔ آپ بڑے ذی علم مقدس اور خدا پرست تھے۔ بڑے واعظ اور صاحب تصانیف کثیرہ بھی تھے۔ مذہب اسلام کی آپ نے بہت کچھ اشاعت کی سلطان

محمد تغلق سے آپ سے بھی ان بن تھی آپ نے بہت صبر و تحمل اور استقلال کو کام فرمایا۔ جب مخدوم جہانیاں سید جلال صاحب مکہ معظمہ تشریف لے گئے تو آپ سے عبدالستار یافعی نے طواف کعبہ میں دریافت کیا کہ اب تو دہلی کے بیشتر بزرگان دین مر مر گئے اب وہاں کون رہا ہوگا۔ حضرت مخدوم نے فرمایا کہ وہیں اب بھی دلی میں نصیر الدین محمود ہیں جو دلی کے روشن چراغ ہیں، جب سے آپ کا لقب روشن چراغ دہلی شہور ہو گیا۔ آپ کے صفات اور کمالات سے کتابیں بھری پڑی ہیں غایت شہرت سے حاجت بیان کی نہیں۔ سلطان فیروز شاہ کو آپ کی خدمت بابرکت میں بڑی عقیدت تھی اور آپ کی خدمت بہت کیا کرتا تھا۔ آپ کی درگاہ کا گنبد آپ کی حیات میں سلطان فیروز شاہ نے ۷۹۴ھ میں بنوایا تھا۔ شب جمعہ ۸ رمضان المبارک ۷۹۴ھ میں آپ کا وصال ہوا اور اسی گنبد میں آسودہ ہوئے۔ آپ کو ایک سن چلے جالندھری فقیر نے جو آپ کے پاس کچھ خیرات مانگنے آیا تھا خنجر سے شہید کیا۔ وقت شہادت آپ کا سن شریف ۸۲ سال کا تھا۔ آپ یہیں قریب موضع کھڑکی میں اسی حجرے میں رہتے تھے جہاں کہ آپ دفن ہیں۔ آپ کی قبر میں آپ کے ساتھ جبہ، عصا، کلاہ اور تکی جو آپ کو آپ کے مرشد حضرت نظام الدین سے ملا تھا۔ دفن کیا گیا۔ آپ کا مقبرہ ایک مستطیل احاطے کے اندر ہے جو ۱۸۰ x ۱۴۰ اور ۱۲ بلندی ہے۔ اس احاطے کا بڑا حصہ اور قصبہ کے گرد و فصیل ہے محمد شاہ بادشاہ نے ۱۱۲۲ھ میں بنوایا۔ فیصل بہت بڑی اراضی کو گھیرے ہوئے ہے جو نالے سے بہت بلندی پر بنائی گئی ہے۔ پستی کے سامنے اُس زلزلے میں ایک پل بھی نالے پر بنا ہوا تھا اور آگے چل کر نالے کے بہاؤ کی طرف نیچے وار ایک اور پل بھی تھا۔ اب دونوں پلوں میں سے ایک بھی باقی نہیں رہا۔ درگاہ کا صدر دروازہ آپ کی وفات کے ۱۲ سال بعد ۱۱۳۴ھ میں فیروز شاہ نے بنوایا تھا جس پر

بعض کتابوں میں جمعہ کے دن آپ کا وصال ہونا لکھا ہے۔ کتاب مخبر الوہابین میں ۷۹۴ھ ہی سال رحلت فرمایا ہے۔ آنکہ دانش چراغ راہ یقین ست۔ نام نامی او نصیر الدین ست۔ ذات اور اچراغ دہلی خاں۔ بلکہ خورشید ہر دو عالم خواں۔ عمر اخصت و پنج سالہ شمار۔ بے کم و بیش اے ستودہ شعار۔ لبشب جمعہ داو حق راجاں۔ شہر و ہم بود از سر رمضان۔ شہر ز دنیا چو آں نصیر زان۔ سال تقش "مہشت" بڈاں۔ شمع جمع صوفیاں بھی آپ کی وفات کی تاریخ ہے۔ ۱۳

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن يرزقنا الله
 الملك الوهاب
 في شهر ربيع الأول سنة ١٢٤٥
 في يوم الاثنين
 في شهر ربيع الأول سنة ١٢٤٥

في شهر ربيع الأول سنة ١٢٤٥
 في يوم الاثنين



ایک بڑا گنبد ہے۔ یہ دروازہ درگاہ کے شمال مشرق کے کونے میں ہے جس پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ تَمِیْنًا بِنَا کَرِهَ

عمادۃ این گنبد در عہد ہمایون الموافق باللہ ابوالمظفر فیروز شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ سال ہفصد و عشتاد و پنج از تاریخ ہجرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بود۔ اس دروازے کا کمرہ ۱۹ مربع ہے جس کے سامنے ایک پختہ چبوترہ اسٹیل بلنڈر دو جانب ہے۔ آپ کے گنبد کا ارتفاع دیواروں تک (۲۷) ہے اور یہاں سے گنبد شروع ہوا ہے جس کی بلندی وہاں اس طرح سب ملا کر دہم ہ کی اونچائی ہے۔ دروازے کی سنڈیر کے دونوں طرف دو برجیاں ہیں۔ دروازے سے کوئی ۲۳ شمال کی طرف ایک حجرے میں آپ کا مزار ہے جو تیس فیٹ مربع اور دہم فریٹ اونچائی جس پر ایک گنبد ہے اور گنبد پر سنہرا کلس چڑھا ہوا ہے۔ گنبد کے چاروں کونوں پر اکٹھے فیٹ بلند تیلی تیلی میناریں ہیں چھت کے گرد کنگورہ ہے جس کے نیچے چوڑا چھتہ ہے۔ اس گنبد کے بارہ در ہیں جن میں سنگ خارا کے ستون لگے ہوئے ہیں سب دروں میں سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں جنوب کی طرف ایک در میں گنبد کے اندر جائے کارستہ ہے۔ گنبد چولنے اور پتھر کا بنا ہوا ہے۔ گنبد کے اندر سنہرا کٹورالٹکا ہوا ہے۔ اکبر شاہ ثانی کے عہد میں شاہزادے مرزا غلام حیدر سپہر اکبر شاہ ثانی نے اس گنبد کے گرد سنگ سرخ کی بارہ دری بنوا دی تھی اور حضرت نظام الدین کی درگاہ کے ستون یہاں لاکر لگائے تھے مگر بارہ دری ایسی بودی بنی تھی کہ دس برس کے بعد ہی گر پڑی۔ گنبد درگاہ شریف کے پاس ہی ایک مسجد جو بننے کا پتہ نہیں ہے یعنی کہ یہ مسجد فرخ سیر بادشاہ کی بنوائی ہوئی ہے اس مسجد پر کوئی کتبہ نہیں جس سے بننے کا صحیح حال معلوم ہو سکے۔ اگر فرخ سیر کا زمانہ لیں جو ۱۶۱۳-۱۶۱۹ء ہے تو آج اس مسجد کو بننے ہوئے پورے دو سو برس ہوئے۔ اس گنبد کے پاس دو برج اور ہیں۔ ایک برج میں حج جانب غرب ہے حضرت شیخ فرید شکر گنج کی پوسٹے سوئے ہیں دوسرے میں جو مشرق کی طرف ہے اس میں مخدوم زین الدین علی صاحب حضرت کے بھانجے کی قبر ہے۔ اس کے متصل سنگ باسی کے جالی دار حجر میں شیخ کمال الدین علامہ۔ جانشین حضرت آرام فرماتے ہیں آپ کے گرد سنگ سرخ کا کٹھرا لگا ہوا ہے اس حجر

میں دس جالیاں سنگِ سرخ کی ہیں۔ آپ خلیفہ اور ہمشیرہ زادے محمد چراغ دہلی کے ہیں۔ نسب شریف آپ کا حضرت امیر المومنین امام حسن بن علیؑ عنہما تک پہنچتا ہے۔ علم تفسیر اور حدیث اور فقہ میں علامہ مشہور تھے۔ کچھ مدت احمد آباد میں سکونت کی اور گجرات اور دکن کے لوگوں کو ارشاد و تلقین فرماتے رہے بعد ازاں دہلی تشریف لاکر تلقین خلافت کی ادلاء اور خلیفہ آپ کے اب تک دکن میں موجود ہیں۔ ۲۷ سبزی قلعہ شہر میں اپنے رحلت فرمائی۔ رحمت حق تاریخ وفات ہر اور باقی بہت سی قبریں ہیں جن جملہ ان قبروں کے فیض طلب خان بنگش اور مفتی صدر الدین خاں صاحب کی قبریں ہیں۔ خواجہ کمال الدین علاقہ کے حجر کے جنوب میں مرزا شہتو دلی عہد بہادر کی قبر ایک دوسرے اور کشادہ سنگ مرمر کے چبوترے پر مبنی ہوئی ہے۔ پہلا چبوترہ ۱۲ مربع اور اُس کے اوپر کا ۴۔ ۷ مربع ہے۔

حضرت روشن چراغ دہلی کے مزار مبارک کے مشرق میں خواجہ طاہر کا مزار ایک جالی دار کٹھرے کے اندر ہے۔ توید قبر سنگ مرمر کا ہے جس کے گرد آیتہ الکرسی ہر ادبیر کلمہ طیبہ اور ایک طغریٰ یاد ائمہ اہل فناء۔۔۔ دلائل کلمہ عربہ بقاء ہے جو مسلسل پڑھا نہیں جاتا اور پائنتی یہ قطعہ کندہ ہے:-

خواجہ طاہر خواجہ صاحب رضا	آنکہ داہم بود با جود و کرم
چون شنید از ہاتف غیب داین ندا	کرد رحلت از جہان سوے ارم
سال فوتش مادر ایام گشت	آہ از خواجہ محمد طاہر

اس درگاہ کے احاطے کے اندر دو عالی شان گنبد پٹھانوں کے وقت کے ہیں معلوم نہیں کہ ان میں کن کن کی قبریں ہیں درگاہ کے خدام کہتے ہیں کہ محرم علی صاحب چشتی ان گنبدوں میں کی قبروں کی جو بہت شکستہ ہو گئی تھیں مرمت کرا دی ہے اور یہ بات موجودہ حالت کے نظر کرتے صحیح معلوم دیتی ہے درگاہ کا گنبد اور مسجد نہایت بے مرمت ہو گئی تھی خصوصاً غلام گردش کے گرنے سے جس کو مرزا غلام حیدر نے بنایا تھا گنبد درگاہ کا بہت بودا ہو گیا تھا اور خدام وہاں کے ہر شخص سے مرمت کی درخواست کرتے تھے۔ خواجہ محمد خاں نے تمام درگاہ اور مسجد اور دروازے اور اسے لفظ چھڑ گئے ہیں سیاق عبارت پر سے میں نے لکھ دیئے ۱۲

صحن کی مرست اور استرکاری کر وادی اور درگاہ کے گنبد کے گرد چھبہ سنگیں بنوادیا
اس مرست کی بدولت حقیقت میں سارا مکان نیا ہو گیا۔ درگاہ کی چار دیواری
اور تین در کا ایک دالان شمال کی طرف اور چھوٹا سا سنگین کٹہرا مولوی فخر الدین
صاحب نے بنوایا ہے اور غلام گردش جو گر پڑی تھی۔ اس کے ستون صیح و سالم اب
تک درگاہ کے سامنے پڑے ہیں۔ آپ کا عرس شریف ۱۷ رمضان شریف
کو ہوتا ہے اور بہت لوگ جمع ہوتے ہیں اور رات کو رہتے ہیں اور اٹھارویں
تاریخ قیل کے بعد چلے جاتے ہیں۔ دروازہ کے باہر خدام نے مل کر ایک دالان
بنالیا ہے جس سے لوگوں کو بڑا آرام ہو گیا ہے درگاہ میں ایک تخت سال کی کٹڑی کا ہے
تین فیٹ اونچا ایک ہی کٹڑی میں تر شاہوار رکھا ہے جس پر بہت ہی عمدہ گلکاری
اور نقاشی کی ہے۔ یہ تخت دکھنی بیگ نے بنگالے سے بھیجا تھا اور اس پر یہ شعر اور
عبارت کھدی ہوئی ہے: ۵

تخت چونی نیاز دکھنی بیگ
بجناب نصیر دیں محمود قدس سرہ افزہ

۱۳۳۳ھ مطابق ۱۲ جلوس محمد شاہ غازی

اس درگاہ پاس ایک بستی آباد ہے جس میں ہر قسم کے لوگ رہتے ہیں۔ گرد اس بستی کے
محمد شاہ بادشاہ نے فصیل بنوادی جس میں چار دروازے اور ایک کھڑکی ہے کہتے
ہیں کہ اس فصیل پر پلے چار لاکھ روپیے خرچ ہوئے۔ گویہ فصیل بہت پختہ محکم
اور بلند ہے مگر پھر بھی اس ارزانی کے زمانے میں اتنا زرخیز صرف ہونا قرین قیاس
نہیں ہے۔

جو کچھ بیان درگاہ شریف کا اور لکھا گیا اس پر سیری طرف سے یہ اضافہ ہے کہ آپ کے گنبد
کا فرش سنگ مرمر کا ہے اور مزار منور کے گرد ایک نہایت مصفی اور محلی کٹہرا سنگ مرمر
کا لگایا گیا ہے جس کی نو جالیاں ہیں دسویں جالی پر ذیل کا کتبہ بہ خط نستعلیق نہایت خوش خط
کندہ ہے۔

”دگزانیدہ غلامان غلام فدوی محی الدین خاں
شمس الامراء اسیر کبیر خورشید جاہ بستم رمضان المبارک

۱۳۰۳ھ ہجری ۱۱

اس کٹہرے کا طول و عرض ۱۰۔ ۸۔ ۷۔ ۶ اور بلندی ۱۰۔ ۸۔ ۷۔ ۶ ہے۔ یہ فرش اور کٹہرا حیدر آباد دکن کے امیر کبیر مرحوم مغفور نے بنوایا تھا جس سے رونق مزار مبارک کی اضعافاً مضاعفہ بڑھ گئی درگاہ میں کچھ ایسی شفا فی اور جلاے ظاہری ہوئے نظر میں آئے جی جاتی تھیں اور شفاء الصدر اور جلاے باطنی کی طرف منجر ہوتی تھیں۔ حضرت کے مزار مہبط النوار کے سرائے ایک قلمی قرآن شریف ۱۰۔ ۸۔ ۷۔ ۶ رکھا ہے جس کے آخر پر یہ لکھا ہے۔
و نو شہید سلطان علی ولد سید فیض علی بن سید محمد علی ساکن قصبہ فرید آباد بتاریخ ۱۲۸۰
ذیقعد ۱۲۸۰ ہجری ۱۱ ایک صاحب رحیم بیگ نامی نے ۱۰۔ ۸۔ ۷۔ ۶ میں ایک نہایت خوش خطر باغی آئینہ دار چو کھٹے میں لگا کر نذر گزرائی ہے جو سرائے آویزاں ہے۔

الدر اکبر تعالیٰ شانہ عز اسمہ

غلام بخت بلندش ایاز مقصود است کسیکہ بہت اوچوں نصیر محمود است
شب حصول وصول خدا بمرحمتش کمینہ منزل دادنی مقام محمود است
اب ساری عمارات اندرون درگاہ عمدہ حالت میں ہیں اور نئی مرمت ہوئی ہے۔ حضرت کے گنبد کی جالیاں سنگ سرخ کی ہوں گی مگر اب تو ان پر اس قدر سفیدی کی تھیں چڑھی ہوئی ہیں کہ وہ کچھ ہی کی معلوم دیتی ہیں۔ صحن درگاہ شریف میں ایک کھرنی کا بڑا بھاری بہت پھیلا ہوا بہت پرانا درخت دور دور اپنا سایہ پھیلائے ہوئے ہے۔ جس کی سبزی اور تروتازگی نظروں میں کھٹی جاتی ہے اور نظریں نور دل میں سرور پیدا کرتی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ اسی زمانے کا ہے کہ جب درگاہ مقدس بنی تھی۔ اور غالباً ایسا ہو گا بھی۔ احاطہ درگاہ کے دروازے کا گنبد بہت شین اور لداؤ کا ہے جس کے دونوں جانب لمبی لمبی کشادہ شہ نشین ہیں۔ حضرت علاوہ درویشی بڑے ذی علم تھے۔ شریعت کے بدرجہ غایت پابند۔ سماع مزامیر وغیرہ ممنوعات شرعیہ سے سخت اجتناب کرتے تھے۔ کبھی کبھی اشعار بھی فرمایا کرتے تھے مگر وہ بھی عشق الہی میں ڈوبے ہوئے۔ ایک غزل آپ کی جو بہت شہور اور لوگوں کی زبان پر چڑھی ہوئی ہے تیر کا لکھتا ہوں:-

بے کارم و باکارم چوں مدح باب اندر خاموشم و گویا نم چوں خط بکتاب اندر
ایزاید ظاہر ہیں از قرب میرس از من اودر من و من در دمی چوں بوجباب اندر

دریادرواڑ چشم لب تر نشود سرگز
زین شعبہ جہانم تشنہ ست بآب اندر
کہ رنجم دگہ شادان از حالت خود غافل
مکہ خندم و گدگرایں چوں طفل بخوابد اندر
در سینه نصیر الدین جزدوست نمی گنجد
این طرفہ تماشہ میں دریابہ حباب اندر

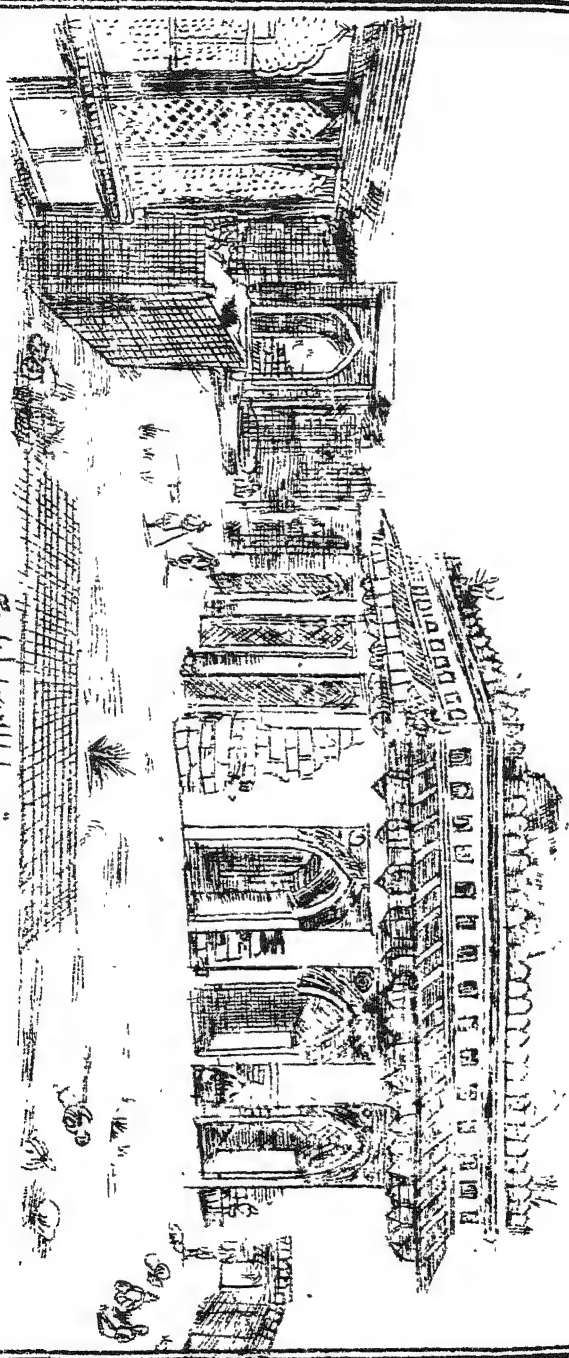
حضرت کی جہاں در گاہ وہ آبادی بھی آپ ہی کے نام نامی اور اسم گرامی سے مشہور ہے۔
قطب روڈ کے آٹھویں میل پر سے بائیں ہاتھ کی طرف ایک کچا رستہ بھٹ جاتا
ہے۔ دو میل وہ خام رستہ طے کرنے کے بعد آپ کے در دولت پر حضور سی نصیب
ہوتی ہے۔ راستہ نامہوار۔ خراب اور تھیریلہ اتنی بڑی زیارت گاہ مرجع خلائق اور شُرک
نادر اسی سبب سے لوگ کم فیض یاب ہوتے ہیں بستی کے قریب وہی نالہ
رواں ہے جس پر کہ ست پلہ ہر بستی کے گرد ایک بڑی وسیع عظیم الشان اور نہایت
مستحکم فصیل ہے جو اب تک زمانے کے حوادث کا مقابلہ کر رہی ہے اس کے چار عالی شان
سرفراک دروازے ہیں پھر ایسی فصیل پر اگر چار لاکھ روپیہ صرف ہوا تو کیا کچھ بے جا
اندازہ ہے۔ اب اس فصیل کا کچھ کچھ حصہ جا بجا سے گزنا شروع ہو گیا ہے پھر بھی ابھی اس کے
کرنے کو صد ہا برس چاہئیں بستی کے اندر جانے کا دروازہ اسی فصیل میں ہے لیکن
جیسا کہ قدیم زمانے کا دستور تھا دروازے کے سامنے بڑے بڑے پتھروں کی
ایک پٹ بنی ہوئی تھی اس کے پتھر جا بجا سے اکھڑ جانے سے پیدل تو خیر مگر کوئی
سواری نہیں جاسکتی۔ قطب صاحب کی سڑک کے دو طرفہ دور دور تک جہاں تک
نقد و زنی سے گنبد ہی گنبد اور کھنڈری کھنڈر نظر آتے ہیں اور سڑک چھوڑ کر دو میل
جو ہم پیادہ پلٹے تو ادھر ادھر مبارک پور۔ کھیڑ پڑہ۔ کالو سرا۔ کھڑکی۔ سلیم پور۔
شاہ پور جٹ۔ زمر پور (سرا) شاہجی یہ موضع اب اجاڑی کی بستیاں تھیں۔
ان میں بھی عمارات قدیم کثرت سے ہیں پھر رستے میں سرا سے شیخ کی بستی ملی جس کو
شیخ علاء الدین اور شیخ صلاح الدین حضرت بابا فرید شکر گنج کے پوتوں نے جو
سکندر بہلول بودھی کے زمانے میں درستی آئے تھے آباد کیا تھا۔ اس سے
کوئی دو تین فرلانگ پر روشن چیراع دہلی کی بستی اور درگاہ ہے غرض یہ کہ سہارے کا
سارا وسیع میدان جو کوسوں تک چلا گیا ہے عمارات سے بٹا ہوا ہے جس میں بہت سی گزلیں

کچھ اب گرنے کو ہو رہی ہیں اور کچھ اپنی حالت پر کھڑی ہیں۔ اگرچہ اس میدان میں بل پھر گیا اور کھیت ہی کھیت ہو گئے مگر کوئی کھیت ایسا نظر نہ آیا جس میں عمارتوں کا نشان نہ پایا جاسکے کچھ نہیں تو اینٹوں کے ٹکڑے۔ روڑے۔ چوڑے کے ڈالے اب تک کثرت سے بکھرے پڑے ہیں۔ یہ حصہ مجھے بہت تباہ اور ویران معلوم ہوا اور زیادہ تر کس مہر سی کی حالت میں ہے۔ کئی گنبد ایسے نظر آئے کہ اچھے خاصے ہیں مگر ہم اندر نہیں جاسکتے۔ پاس جا کر دیکھا تو دروازے چن دئے گئے ہیں۔ دربارت کیا تو معلوم ہوا کہ کسی جاٹ صاحب کے قبضے میں ہیں کسی نے ادب سے بھر رکھے ہیں تو کسی نے بھوسہ کیا خدا کی شان ہے۔ گنبد کس کا اور قابض و متصرف کون ع آدمیاں گم شدہ ملک خدا خر گرفت یہاں کے لوگ کسی ہندو ڈپٹی صاحب کا نام لیتے ہیں کہ انھوں نے بوقت ہندو دہلی قبضہ یضین کا بل رکھا یہ بات تو ظاہر ہے کہ ایسی جائداد کو کبھی قبضہ جائز طور پر تسلیم نہیں کیا جاسکتا اگر کوئی قابل ہو سکتا ہو تو گورنمنٹ نہ کہ ماؤشما۔ اگر لارڈ کرزن کا زمانہ کچھ دن اور رہتا تو ان قابضین کی قلعی کھلتی۔ راقم کے نانا مولوی عہد اتفاق اور صاحب نے پنجابی کٹرے کی مسجد کا جس کے وہ امام تھے معاوضہ طلب کیا تھا کہ وہ حدود ریلوے سٹیشن دہلی میں آگئی تھی تو سرکار نے ان کو ملکہ سے کورا جواب دے دیا کہ مسجد شاہی تھی کچھ ہتھاری ملک نہ تھی تم خواہاں معاوضہ کون اور یہ جواب ایک حد تک محقول دسکت تھا بجنہ یہی حالت ان گنبدوں کی ہے۔ در نہ جاٹ کجا اور یہ گنبد کجا۔ درگاہ شریف کے اندامانات کا حال ہم لکھ چکے اب بستی کے حصار کے اندر جو چند عمارتیں قابل الذکر ہیں ان کا مختصر بیان کرتے ہیں :-

دونا معلوم گنبد درگاہ کے شمال میں بیرون احاطہ درگاہ مگر حصار مسجد کے اندر فصیل کے بالکل قریب ایک ہی وضع قطع کے دو گنبد

ہیں جو پٹھانوں کے زمانے کے معلوم ہوتے ہیں۔ دونوں بیس بیس فیٹ مربع ہیں گلاس ٹوٹ گئے۔ امتداد زمانے سے باہر سے کالے پڑ گئے۔ ہر چہ ہر طرف دروازے ہیں۔ قبریں دونوں میں نہیں۔ جو لوگ ان میں رہتے ہیں قبریں ان کی بود و باش کی آسائش میں خلل انداز ہوتی ہیں۔ بجائے اس کے کہ قبروں کو توڑا تاڑ کر برابر کر دیتے انھوں نے بھرتی کر کے قبروں کو دبا دیا۔ ادھر سطح جگہ نکل آئی۔ تدبیر تو اچھی کی۔ ایک

نجر سلطان بنول اردی



گنبد کے اندر تو ہم جا ہی نہ سکے کہ کسی کا زنا نہ تھا۔ باہر سے ہی دیکھ لیا۔

درگاہ کے غرب میں بڑی بھاری عمارت ہے۔ کہتے ہیں کہ غلام الدین خلجی نے بنوائی تھی اور ناتمام رہ گئی۔ اب وہ ساری ہی گڑھی ہے تو ہم اس کا کیا اندازہ لگا سکتے ہیں کہ

جلال الدین خلجی کی
ناتمام مسجد
۹۵-۱۲۹۰ء

مکمل ہو چکی تھی یا ادھوری رہ گئی تھی۔ مسجد کے سامنے صحن ہے جو اب خام ہے اور اس پر بہت سی قبریں ہیں۔ اوپر وارچھت سیاٹ ہے نہ گنبد نہ مینار۔ اندر سے البتہ گنبد دارلداؤ چھت ہے۔ مسجد تین در کی ۸۳ x ۲۳ ہے اور بلندی ۴۷ ہے اور یہی بلندی محرابوں کی ہے چھت پر جانے کا دروازہ ۲۰ میٹر میوں کا زمینہ ہے چھت پر کی کنگورے کی سنڈیر گڑھی ہے صحن مسجد جس طرح آگے ہے پیچھے بھی عکس۔ مسجد کے گرد فصیل نما کنگورے داراجا طہ کھادہ بھی جایا سے گر گیا ہے۔ داہنی طرف کے در کی چھت بیٹھ گئی ہے۔ زمینہ ادھر بھی تھا۔ اندر باہر کا سارا پلاستر جھڑ کر خالی پتھر نکل آئے ہیں۔ مسجد کے اندر باہر کہیں بجتے فرش نہیں رہا۔ مسجد بہت بُری حالت میں ہے علاوہ مولیشیوں کے باندھے جانے کے لوگ بھی غلاظت پھیلانے میں کمی نہیں کرتے خدا کی شان ہے کہ اب اس مسجد کی یہ حالت ہے۔

جسم لوں روضہ سے لگا کہنے تن سے جب لے بے قرار چلی
چھوڑ کر ساتھ ایک عمر کا آج حیف اور جان غمبار چلی
سکندر لودھی سپر بہلول لودھی نے یہ مقبرہ ۸۸-۱۲۹۲ء
میں بنوایا اور موضع بدھولی سے اپنے باپ کی بخشش
لا کر یہاں دفن کی۔ یہ مقبرہ حضرت نصیر الدین روشن راج

مقبور سلطان
بہلول لودھی
۸۸-۱۲۹۲ء

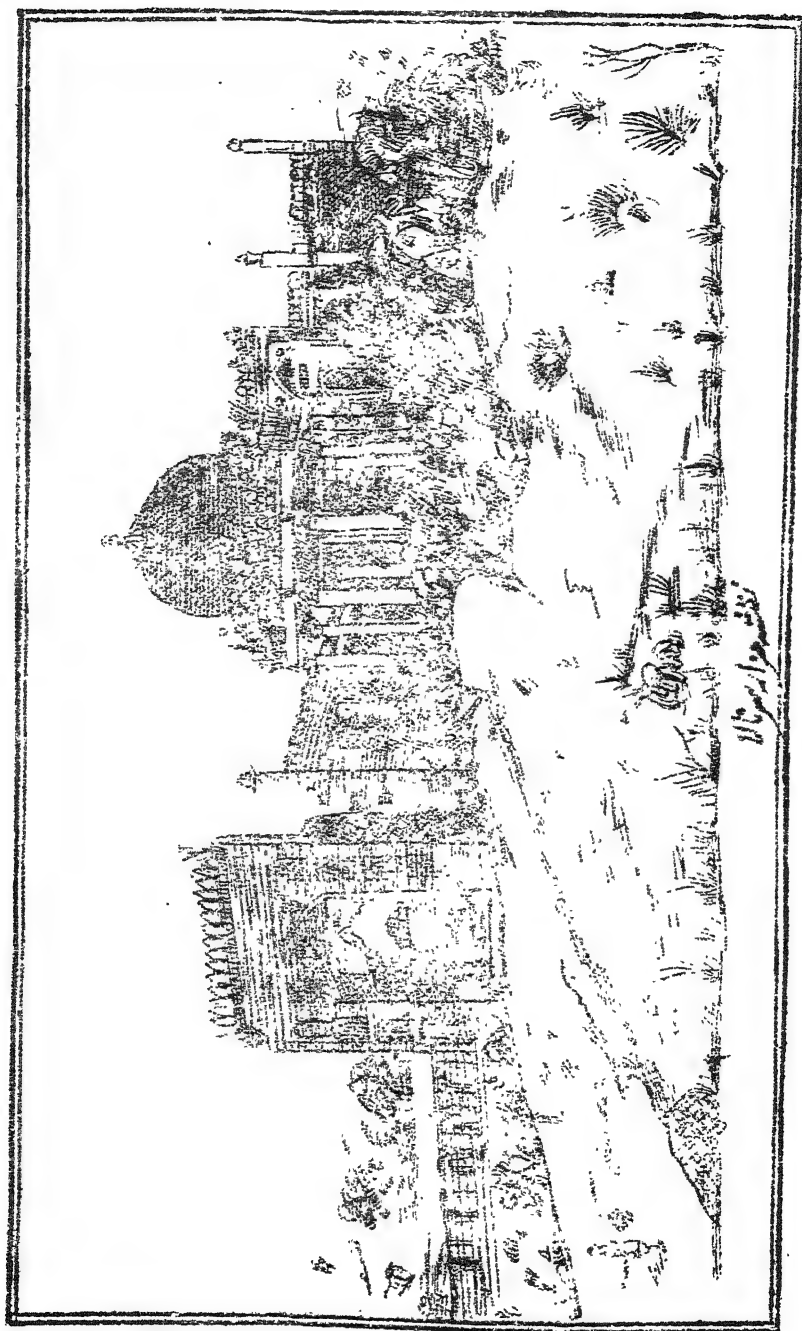
دہلی کی درگاہ کے احاطے کی غرضی دیوار سے ملا ہوا ایک سنگ کے اندر ہے جو دھبہ بلخ کے نام سے مشہور تھا۔ یہ مقبرہ ۱۴۴۴ء میں مرلیج جس کے تین طرف در ہیں جن کے بارہ ستون آٹھ فیٹ اونچے اور دو فیٹ مرلیج سنگ سرخ کے ہیں۔ محرابوں کی پیشانی پر نقش و نگار اور بیل بوتے بنے ہوئے ہیں جن کے اوپر ایک سنگین چھجی ہے چھت پر ایک سنگین اور ٹھک منڈیر ہے۔ چھت زمین سے ۸۰ بلندی ہے۔ گنبد کے اندر سنگ سرخ کے چوکوں کا فرش ہے۔ قبر کا توید نقش و نگار سے آراستہ ہے جس کا رنگ استدا زمانہ سے بھورا ہو کر سیاہی مائل ہو گیا ہے۔ باہر نے اپنے وقائع میں لکھا ہے کہ مدد دہلی کے فتح

کرنے کے بعد وہ سلطان بہلول اور سکندر لودھی کے مقبروں اور باغوں میں گیا تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اب جہان پٹیل میدان پر وہاں باغ بھی تھے۔ اس مقبرے کے اوپر نہایت خوب صورت پانچ برجین چولنے لگی کی ہیں۔ جن میں بیچ کی برجی اردوں سے اونچی ہے۔ دھاری دار کمر کی وضع کا ہے۔ اب اس گنبد میں حضرت روشن چراغ دہلی کے خدام رہتے ہیں۔ اس مقبرے سے چند گز کے فاصلے پر ایک ۳۳ مربع حجر سنگ سرخ کی جالیوں کا ہے اور عام خیال ہے کہ اس میں جو قبریں ہیں وہ وزراء بادشاہان خاندان لودھی کی ہیں اٹا دے سے دلی آتے ہوئے بہلول لودھی نے رستے میں انتقال کیا۔ تاج خان جہان لودھی میں لکھا ہے کہ بادشاہ نے موضع ملا دہی میں انتقال کیا۔ مگر تاج داؤدی میں قصبہ جلالی (موضع علی گڑھ) میں وفات پانادرج ہے۔ بادشاہ کی نعش اُس کا بیٹا نظام خان الملقب بہ سکندر لودھی دلی لایا اور درگاہ روشن چراغ دہلی کے پاس اس مقام پر دفن کیا جہاں کہ اب ہے۔ یہاں سے درگاہ روشن چراغ دہلی کی تفصیل جو محمد شاہ بادشاہ نے ۱۷۲۹ء میں بنوائی تھی وہ اور اس کا ایک دروازہ نہایت خوشنمائی سے دکھائی دیتا ہے۔

گیارہ دری اب یہی مقام گیارہ دری کے نام سے شہرت پا گیا ہے اس کا ایک دروازہ درگاہ کے محن میں بھی نکلتا ہے۔ جو دھ بانج جس کا اوپر ذکر آیا ہے اُس کا تو اب نشان بھی نہیں رہا۔ ایک عرصے سے اس مقبرے میں درگاہ کے لوگ مع اپنے اہل و عیال کے مستقلاً سکونت پذیر ہیں اور چوں کہ مسلمان اور پردہ دار ہیں کسی اندرجا بھی مشکلات سے ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ عمارت نہایت شان دار اور چمکتے بنی ہوئی ہے اور ساری لمبائی ہے۔ گنبد اور مقبرے کا طرز جاکر بارہ دری کے مشابہ ہے۔ تین طرف تین تین در ہیں۔ پشت پر یعنی بجانب غربی صرف دو در ہیں اسی سبب سے گیارہ دری مشہور ہے۔ اور اس سے ملی ہوئی وہ مسجد ہے جس کا ذکر اوپر آیا۔

مزار سرنالہ یہ گنبد و مزار درگاہ روشن چراغ دہلی کے نیچے آئے کے اوپر واقع ہے۔ ہر چند تحقیقات کی گئی کہ یہ کس کی قبر اور کب بنی ہے اور کس نے بنائی ہے کچھ معلوم نہ ہوا مگر یہ بھی ایک فضا کا مقام ہر نالے کے سر

۱۷۲۹ء میں موضع جہدولی نواح سکیت میں مزار لکھا ہے واللہ اعلم بالصواب - ۱۲



نقشه مسجد اعظم

پر واقع ہے۔ جب کبھی نامے میں یانی بہتا ہوگا تو یہ جگہ بھی نہایت سیرگاہ ہوگی۔ یہ برج مع ستون اور فرش وغیرہ کے سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور اس پر بہت خاصی مینت کاری بھی کی ہے۔ مہیت مجموعی اس مکان کی خالی از لطافت نہیں۔ اس برج کی وضع اور ساخت اور خوبی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اوپر جس مسجد کا ہم ذکر کر آئے ہیں اس کے غرب میں بستی کی فصیل کے باہر مگر بالکل ملی ہوئی عمارت ہے جسے سرسید مرحوم نے مزار سیرنالہ لکھا ہے مگر اس کا طرز عمارت بتلا رہا ہے کہ یہ کوئی خانقاہ تھی۔ جس نامے کے اوپر ایک بلند ٹیلے پر ایک وسیع اور پختہ چبوترہ بنا کر خانقاہ بنائی گئی تھی وہ نانہ کھڑکی بند کہلاتا ہے اور اسی پرست پلہ ہے نانہ فیروز شاہ کی شکارگاہ سے آتا ہے اور اب بھی بستی کی فصیل کے برابر رواں ہے۔ چوترے کی بندش دھ گئی ہے مگر شکل باقی ہے۔ یہاں جو عمارت ہے اس کے بھی بارہ در ہیں اور چھت لداؤ کی ہے۔ گو بارہ دری مختصر ہے۔ مگر بڑی خوش نما اور سڈ دل ہے۔ دسٹے بر حال ماکہ کسی جاٹ نے سارے دہن گھرے پتھروں سے چن کر اپنے بھر دیئے ہیں جس کے سبب ہم اندر نہ جاسکے یہ بارہ دری پہاڑی برج ہے۔ باہر سے ہی دل کو اپنے طرف کھینچے لیتی ہے اندر کی حالت خدا ہی جانتے۔ چبوترے پر متعدد پرانی پرانی قبریں ہیں۔ شمال میں ایک لداؤی دالاں تھا جس کی پچھیت کی دیوار اور کچھ حصہ پائے کی دیوار کا کھڑا ہے۔ چھت کا بھی محو طر حصہ باقی ہے۔ طرز عمارت پٹھاؤں کے عہد سے مختلف اور زیادہ نزاکت لیتے ہوئے ہے۔ پلاستر بھی سیاہ نہیں ہوا بلکہ سنیدھی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پٹھاؤں کے بعد کی بنی ہوئی ہے۔

بھوتلا گنبد حضرت روشن چراغ دہلی کی درگاہ کے شمال میں نامے کے اُس پلار ایک گنبد بارہ در کا سنگ سرخ کا چاروں طرف سے کھلا ہوا ہے۔

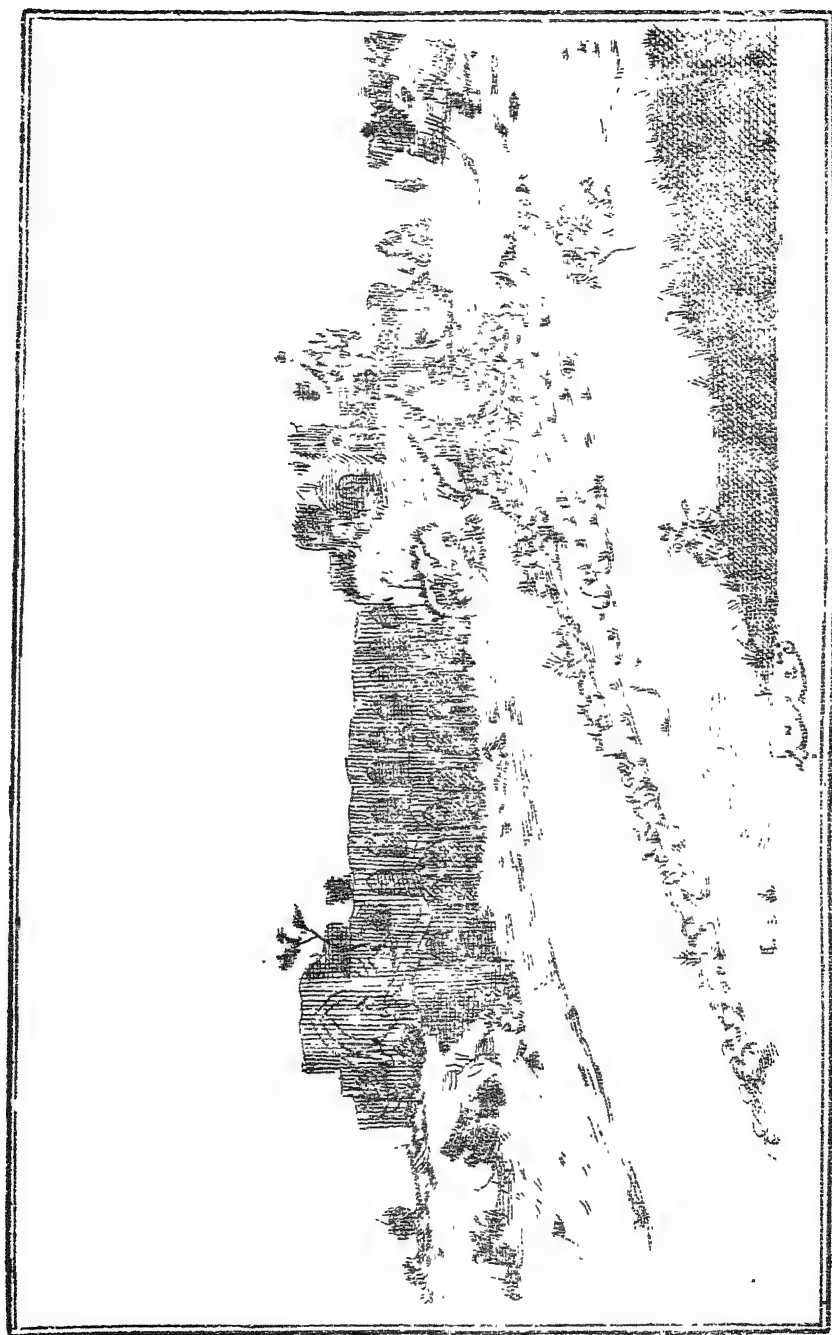
یہ برج نوہم برج ہے کسی اس کی تین فیٹ ہے۔ گرد فصیل غلطی سے احاطہ ۱۰۰ × ۶۰ ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور احاطہ ہے دہلی بھی تھا جو گر گیا۔ اندوئی احاطے میں بجانب غرب ساٹھ فیٹ لمبی اور ۱۰۰ فیٹ ادبھی کنگورے دار دیوار کھڑی ہے جو ایک ضلع اندوئی احاطے کے عرض کا ہے جو تقاتی مسجد کی دیوار معلوم ہوتی ہے کہ اس کے پیچھے پشتی بان بھی لگے ہوئے ہیں اور طاق طاق بلوچھا بنیوں کے بنے ہوئے ہیں۔ گنبد کے اندر دو قبروں کی اوپر کی سلین کھڑی پڑی ہیں ایک سیدھی ہے دوسری اونچی۔ ایک کے

اد پر کی طرف اللہ اللہ اور اد پر ہی جد دل کے طور پر آیتہ الکرسی منقوش ہے۔ دوسری
 اوندھی پڑی ہے اور بہت بھاری سل ہے اٹھائے نہ اٹھ سکی مگر ہر وہ اسی کے جوڑ کی اور
 اس پر بھی اسی قسم کا کتبہ معلوم دیتا ہے۔ قبر کی جگہ اب گڑھا ہے۔ خوب دل کھول کر گہرا گڑھا
 ہے۔ قبر کے ساتھ فرش بھی کھود ڈالا ہے کیونکہ کا صحن پختہ تھا وہ بھی اکھڑ بکھڑ گیا۔ کیونکہ
 کا صدر دروازہ شرق رویہ ہے اس کی پونڈ میں متعدد قبور ہیں۔ اس گنبد کے دور دور
 تک کھنڈر پھیلے ہوئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ گنبد کے گرد اور عمارتیں تھیں جو
 گر پڑ گئیں۔ یہ گنبد بھوتلا گنبد اس وجہ سے مشہور ہے کہ اس دیرانے میں بس یہی ایک
 عمارت رہ گئی ہے۔ یہاں کا پچھلا گنبد سما لیا ہے کہ بھوتلا گنبد کہنا کچھ بیجا نہیں۔ لوگ کہتے
 ہیں کہ یہ مقبرہ جلال الدین خلجی کا ہے۔ لیکن اس کی کوئی سند نہیں۔ خود جلال الدین خلجی کا
 مزار بے ٹھور کھکا لے ہے کہ آج تک اس کا مقام متحقق نہیں ہوا۔ ایسے بڑے نامی
 گرامی او لو العزم بادشاہ کا مزار یوں معرض گمنامی میں تو واسے بر حال ماو شما۔ اسی
 گنبد کے پاس بجانب مغرب قلعہ سیری کا گھوٹس ہے جس کی شکستہ فیصلوں اور برجوں
 کا سلسلہ دور تک چلا گیا ہے اور یہ سارے کا سارا خطہ تباہی اور ویرانی کا ایک وحشت خیز
 منظر ہے۔ جہاں یہ گنبد ہے وہاں سے شرق کی طرف کوئی ایک میل کے فصل سے
 زمرہ پور کی بستی ہے۔ اس گنبد کے شمال میں اور ایک شکستہ چار دیواری میں بھی پرانی پرانی قبریں ہیں

نہرواں کہ ماند پس ازوے بجائے بدل و مسجد و چاہ وہاں سرائے
 ست پلہ موضع ٹھڑکی کی سرحد میں ہے۔ درگاہ روشن چراغ دہلی کے قریب
 یہ پل محمد عادل تعلق شاہ نے ۱۱۳۶ھ میں بنایا۔ یہ درحقیقت ایک قسم کا

ست پلہ
 ۱۱۳۶ھ

۱۱۳۶ھ اتار الفنا وید مطبوعہ ۱۲۷۳ھ میں نو ست پلے کو محمد تغلق شاہ ہی کا بنایا ہوا لکھا ہے مگر ایڈیشن ۱۲۷۳ھ میں
 اس کا بانی فیروز شاہ کو بتلایا ہے حالانکہ انگریزی کتابوں میں بھی روایت ادل ہی لی گئی ہے۔ اگر ست پلے کو
 فیروز شاہ کی تعمیر خیال کیا جائے تو اس کا قصہ یوں ہے کہ فیروز شاہ کا بیٹا فتح خاں جو بہت عقل مند اور نہایت
 لایق تھا ۱۱۳۶ھ میں مر گیا بادشاہ کو اس کے مرنے سے اتنا غم ہوا کہ اپنے جینے کو مرنے سے بدتر جانتا تھا
 بادشاہی کو گدائی سے کمتر سمجھتا کسی کام میں اس کا دل نہ لگتا اور سلطنت کے انتظام میں خلل پڑتا۔ امیر ہر لڑنے
 بہت سمجھا یا مگر اس غم کے بھلائے کو یہ بند بنایا۔ بہت اچھا وسیع دل کشا محل دیکھ کر کئی کوس کے فاصلے
 پر دیواریں کھنچیں اور اس میں طے طرح کے درخت لگا کر شکار گاہ بنائی۔ ان میں کی (تھیوٹوٹ صفحہ ۲۷۰) (۱۱۳۶ھ)



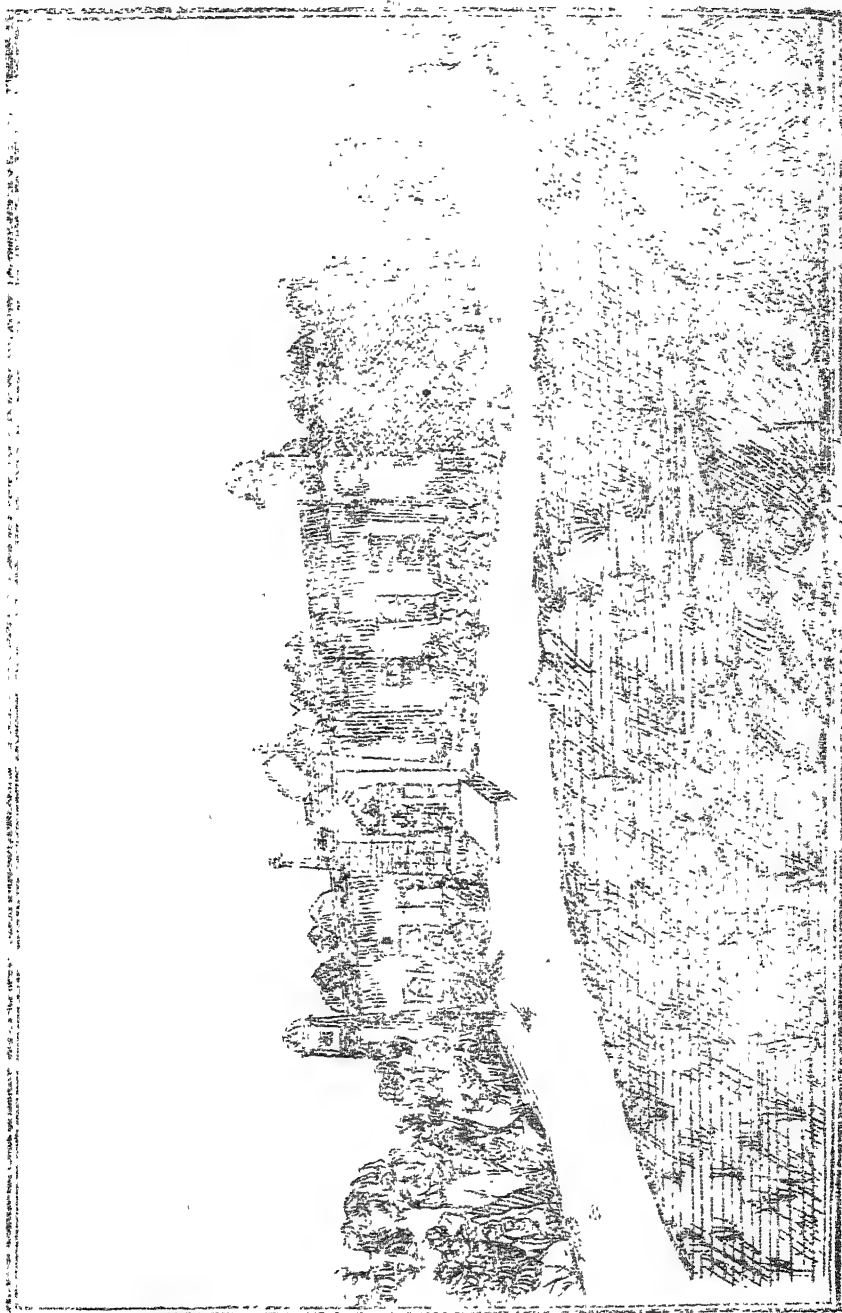
بندہ جس سے دور دور کے پانی کو روک کر نالے کے بیچ میں یہ پل سات در کا نہایت پختہ اور مضبوط بنا دیا باندھ دیا ہوا اور اسی وجہ سے سب پل مشہور ہوئے۔ درمیان میں در گیارہ گیارہ فیٹ اور باقی نو فیٹ عرض ہیں۔ پل کی لمبائی ۲۵۵ فٹ ہوگی۔ پل کے اوپر بھی مکان دروازے ملائیں جو چاروں طرف سے پل کی پوری لمبائی ۲۵۵ فٹ ہوگی۔ پل کے اوپر بھی مکان بنے ہوئے ہیں اور دروازے بہت خوش نما بنائے ہیں۔ ان برج دار دروازوں کی وضع انگریزوں کے عہد کی سی ہے جو ہنسنے لگے اور بیس فیٹ سے کچھ ذرا ہی زیادہ اونچے ہیں۔ ان برجوں میں ایک ایک ہشت پہلو کمرہ ہے اور ان کمروں کے بیچ میں ایک ایک طاق بھی بنا ہوا ہے۔ مشرقی محراب جس کے بیچ میں ایک دروازہ ہے سات فیٹ چوڑی اور چار دروازہ سولہ فیٹ چوڑا ہے۔ اور اس میں بھی طاق بنے ہوئے ہیں۔ پل کے دونوں دروازوں کے سامنے ایک ایک چپوترے منہ برج پل کی سطح کے برابر ہے مگر سطح زمین سے نہ اونچا ہے نہ دو دروازے ایک ایک محراب بھی ہے جو چارہ فیٹ اونچی اور گیارہ فیٹ چوڑی ہے۔ پل کے دونوں طرف سطح زمین کے برابر دونوں طرف کھلی مجرا ہیں جن میں اوپر چڑھنے کا زینہ ہے۔ بعض بعض جگہ سے دیوار گہری تھی تو سرکار کی طرف سے کچا بند باندھ دیا گیا تھا اور دروازوں کو بند کر کے پانی روک دیا۔ تمام کھیتیاں اسی پانی سے سیراب ہوتی ہیں اور زمینداروں کو بہت فائدہ ہوتا ہے۔ اس مقام پر حضرت روشن چرخ دہلی کے خادموں نے اپنی کمائی کا عجب ڈھنگ نکالا ہے۔ کہتے ہیں کہ جس جگہ اس بند کے در ہیں اس مقام پر ایک دفعہ حضرت روشن چرخ دہلی تشریف لائے تھے اور عصر کی نماز کا وقت تنگ ہوتا اور پانی بہنیں ملتا تھا۔ آپ نے اس مقام پر زمین کو گڑھا فوراً پانی نکل آیا جس سے آپ نے وضو کیا اور یہ دعا دی کہ جو کوئی اس پانی سے نہائے گا وہ تمام بیماریوں سے شفا پائے گا اور اس بات کو کلمات پھر کر ان دروں کے آگے ایک چھوٹی سی کوسیاں کہ جس کا پانی شرفاً بھی پاک نہیں کھو درکھی ہے اور بے نذر بھیٹ لیے اس کا پانی کسی کو نہیں دے گا (نوٹ صفحہ گزشتہ) ایک دیوار یہ ہے۔ اس دیوار کے نیچوں بیچ ایک بہت بڑا نالہ ہے کہ قطب صاحب کی امرنیوں اور تمام نالوں کا پانی مل کر اس نالے میں بہتا ہے۔ اس واسطے اس دیوار کے بیچ میں نالے کے بننے کو پل کے طور پر دینا دے ہیں ۱۲۔

دیتے۔ یہ بات اقل تو کسی روایت سے ثابت نہیں اور اگر ایسا ہوا بھی ہو تو شکم
 نالے میں ذرا سا کھودنے سے بالعموم پانی نکل آتا ہے۔ غرض مسلمانوں نے بھی اس
 جگہ کو ایک تیرتھ مقرر کیا ہے اور بیماروں کو اس پانی سے نہلاتے ہیں۔ کاتاک داکتوبر
 کے مہینے اور دیوالی کے قریب تو اور سنگل کے دن اس قدر ہجوم ہوتا ہے کہ جس کا کچھ
 بیان نہیں۔ عورتیں بچوں کو لے لے کر آتیں اور اس پانی سے نہلاتی ہیں اور چھوٹی چھوٹی
 ٹھیلیوں میں پانی بھر اور سرس کے پتے رکھ تبرک لے جاتی ہیں۔ اور لوگ یہ اعتقاد
 رکھتے ہیں کہ یہاں کے پانی سے آسیب جن۔ جادو اور کھوت پریت سے محفوظ
 رہتے ہیں۔ ان دنوں میں خادسوں کی بن آتی ہر چھ ٹکے سے کم پانی کی ٹھیلیاں نہیں دیتے
 اللہ تعالیٰ سب مسلمانوں کو شرک و کفر سے بچائے اور اعتقاد خاسد سے نجات
 دے جس کسی نے اللہ کے سوا دوسرے کو پوجا اس نے اپنے ہاتھ سے اپنے
 دین کو کھوایا۔

کھڑکی کی مسجد

ست پلے کے پاس قدیم زمانے میں ایک گاؤں ہو
 جو کھڑکی کہلاتا ہے اس مقام پر خان جہاں فیروز شاہی۔
 جب کہ یہ پل بنوایا تھا اس وقت میں ایک مسجد بنوائی تھی

جو ایک عظیم الشان قابل دید عمارت ہے اور ایک مقام مرتفع پر سیاہ رنگ کے پتھر سے بنی ہوئی
 ہے جس پر سچ کا پلاستر ہے جو اب استبداد زمانے سے بالکل کالا پڑ گیا ہے اس تبدیل ہیئت کنائی
 نے مسجد کی ظاہری حالت میں اور عظمت اور وقار پیدا کر دیا ہے یہ عمارت چو کھوٹی اور
 چاروں طرف مربع کے ضلعوں کے پیچ میں ایک ایک مربع بطور تاج کے نکلا ہے
 سہ منزلہ گاؤم اور ایک ایک برج چاروں تاج کے مربعوں پر ہے جو پچاس پچاس فیٹ
 بلند ہے اور مسجد میں نو جگہ ملے ہوئے نو نو برج بنائے ہیں اور ہر برج کے تلے چار
 چار ستون ہیں اور اس کے سوا اور بھی بہت سے ستون جا بجا لگے ہوئے ہیں۔ پہلی منزل
 سب سے نیچی ہے اور دوسری منزل کی چھت مسجد کے فرش کے متوازی ہے اور تیسری منزل
 اس چھت کے اوپر دار ہے مسجد کے تین بڑے بڑے عالی شان دروازے شمال و جنوب و مشرق
 میں پٹھانوں کی عمارات کے طرز کے بنے ہوئے ہیں جو مسجد کی دیوار سے ۳۳ فٹ کے
 فاصلے پر ڈھونڈ اور بنے ہیں شمالی دروازے میں چوٹی کو اٹھ لگے ہوئے ہیں۔ ہر دروازے



پر ایک لداؤ کا گنبد جس کی چھت پر بھاری منڈیر ہو اور بیرونی کونوں پر آٹھ فٹ
 اونچی مناریں ہیں۔ مسجد کی مشرقی مغربی اور جنوبی دیواروں میں کھڑکیاں ہیں جن میں سنگ
 سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ دروازے کے دونوں طرف اس قسم کی چھ چھ کھڑکیاں
 ہیں اور اسی قسم کی کھڑکیاں دروازے کے داہنی اور بائیں طرف کی دیواروں میں بھی
 ہیں۔ مغربی دیوار کے وسط میں مسجد کی بڑی محراب ہو یہ جگہ شمال سے جنوب کو (۲۰۰)
 فٹ اور مشرق سے مغرب کو (۱۹۰) فٹ ہو اور اس دیوار میں کوئی کھڑکی نہیں ہو۔ یہ مسجد
 دو منزلہ ہو۔ حصہ اول (۱۵) فٹ بلند جس میں پست اور گہرے حجرے ہیں اور دوسری
 منزل (۲۲) فٹ بلند جس میں (۸۹) چھوٹے چھوٹے گنبد سادی وضع کے نہایت
 مستحکم بنے ہوئے ہیں۔ پہلی منزل کی دیوار کا آثار دیکھا ہو اور بالائی منزل کی دیوار
 کا آثار فحہ اور اس طرح جوں جوں بلندی ہوتی جاتی ہو آثار کم ہوتا جاتا ہو۔ چنانچہ اوپر پہنچ
 کر دوسری فٹ کا آثار رہ گیا ہو یہ تمام عمارت سوائے شمال و مشرق رخ کے اب تک
 اچھی حالت میں ہو اس کو نے کی چھت گر گئی ہو۔ یہ نقصان مسجد کی عمارت کے نقص
 کی وجہ سے نہیں پہنچا بلکہ (۱۳۲۲) برس ہوئے آئے کہ مسجد کے اس حصے میں گاؤں
 والوں نے چارہ بھر رکھا تھا جسے کسی نے آگ لگا دی جس کی وجہ سے یہ حصہ
 منہدم ہو گیا جس کے دیباہی پڑا ہو۔ یہ عمارت مال مسالے کے اعتبار سے بالکل
 کافی مسجد کی وضع قطع کی ہو اور اس کا طرز بھی مصری ہی ہو۔ کالی مسجد برج ملاکر (دہلی)
 لمبی ہو اور یہ مسجد برجوں سمیت طول میں (۴۱۱) ہو۔ کالی مسجد کی شکل قائم الزوایا ستوازی
 الاضلاع ہو اور یہ مربع کالی مسجد میں وسط عمارت میں ایک دالان ہو اور اس میں چار
 دالان ہیں۔ اس مسجد میں داخل ہوتے ہی ایک بہت بڑا وسیع ہال نظر آتا ہو جس کی بہت
 بڑی بھاری چھت علاوہ دیوار دو ستونوں کے دوسرے ستونوں کی چودہ قطاروں کی
 لگی ہوئی ہو تمام مسجد میں سینکڑوں ستون ہیں کہ گنتی میں نہیں سیکے مسجد کے چاروں طرف
 تیس فٹ مربع ہیں۔ مسجد کی پہلی منزل میں (۱۰۴) محراب دار حجرے ہیں جو نو فٹ
 مربع ہیں علاوہ اس نیچے بھی حجرے ہیں جو کل ملا کر تعداد میں (۱۱۲) ہیں جن میں سے اکثر
 کوڑے کرکٹ سے بھرے ہوئے ہیں اور بعض میں مٹی اٹ گئی ہو۔ قریب (۱۳۲) برس
 کے گزرے ہوں گے کہ محمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں جو انقلاب عظیم ہوا اس

وقت موضع کھڑکی کے گوجروں نے اسی مسجد میں پناہ لی تھی اور پھر مدتوں اسی میں رہے۔ اور اپنی بود و باش کے لیے جا بجا در بند کر کے اپنے گھر بنا لیے۔ تھوڑا ہوا کہ حکام مقامی نے اسے خالی کر دیا۔ بہتر برس پہلے مٹرائے۔ لے۔ رابرٹسن نے اس مسجد کو دیکھا تھا تو لکھا تھا کہ اس مسجد میں اٹھارہ گھر لے بستے ہیں جن میں بیالیس مرد اور بیالیس عورتیں تیس لڑکے اور بیس لڑکیاں جملہ (۱۳۴) نفوس کے علاوہ (۱۳۵) دیشی بھی ٹھسے ہوئے ہیں۔ ان لوگوں میں سے صرف (۳۸) مسلمان تھے باقی سب ہنود تھے۔ افسوس کہ ہونے کو تو یہ اتنی بڑی مسجد مگر کتبہ کوئی بھی نہیں جس سے اس کی بنا کی صحیح تاریخ معلوم ہو سکے۔

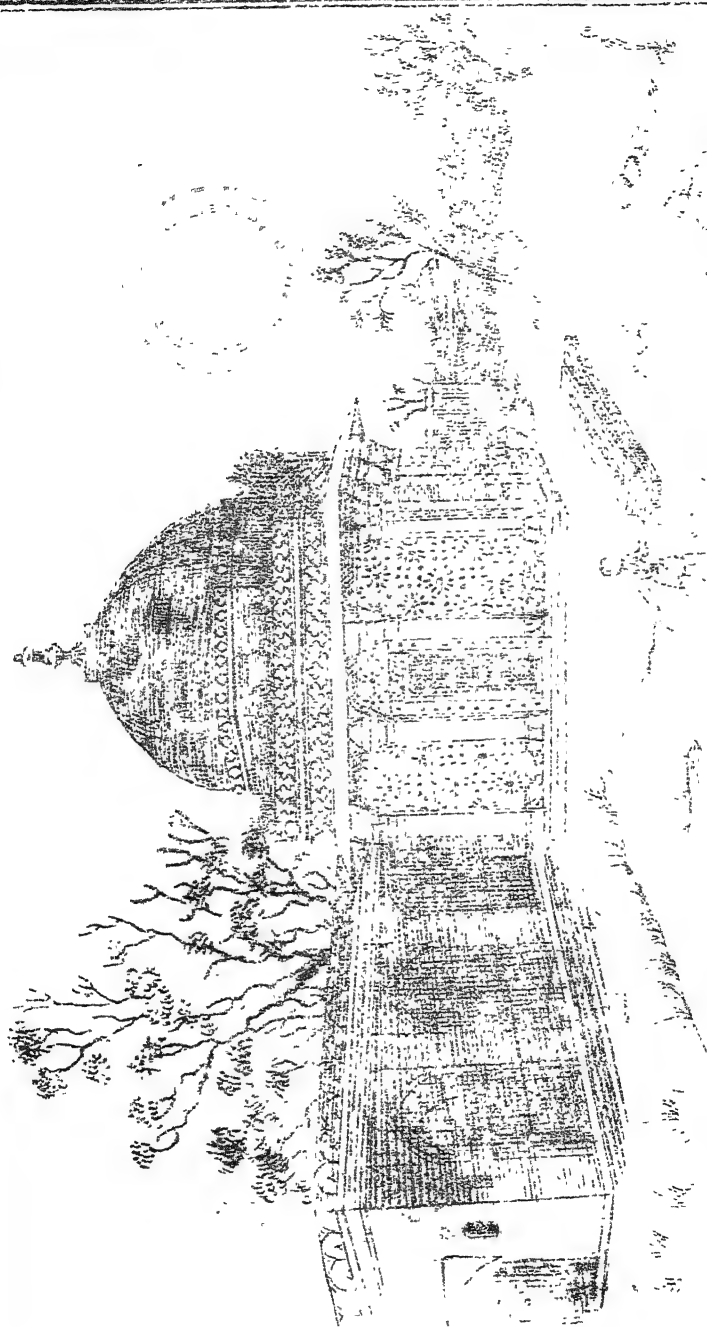
درگاہ شیخ یوسف قسطل

۹۰۳ھ
۹۶ھ

یہ درگاہ حضرت شیخ یوسف قسطل کی کھڑکی کی مسجد کے پاس ہے جو مرید ہیں قاضی حلال الدین لاہوری کے ۳۳۹ھ میں سلطان سکندر شاہ ابن

سلطان ہلول لودھی کے عہد میں بنی اور حضرت شیخ غلام الدین شیخ فرید شکر گنج کے انوار سے بنائی ہوئی برج اور گرد کی جالیاں سنگ سرخ کی ہیں اور گنبد چوڑے کا ہے اور حاشیہ گنبد پر چینی کا کام بنا ہوا ہے اور ایک طرف کو چوڑے پتھر کی مسجد ہے جس زمانے میں کہ یہ گنبد اور مسجد بنی ہوگی بلکہ بنی اور لطافت سے خالی نہ ہوگی لیکن اس پرانی ہوگئی ہے اور کوئی مرمت کرنے والا نہیں رہا۔ گنبد تو بہر حال اچھا ہے مگر مسجد بہت خراب خستہ ٹوٹ پھوٹ گئی ہے۔ کھڑکی کے رہنے والے زمیندار اس درگاہ کو بہت مانتے ہیں اور وہ ایسے اولیاء صاحب کی درگاہ کہتے ہیں۔ درگاہ پر یہ کتبہ بخط عربی ہے۔ بنایا میں عمارت گنبد و عہد سلطان الاعظم ابوالمظفر سکندر شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ و سلاطینہ بانی گنبد علاؤ الدین نور تاج بنسہ شیخ قطب العالی شیخ فرید شکر گنج ماہ صفر سنہ ثلث تسعمائے حضرت یوسف قسطل کا وصال ۹۳۱ھ میں ہوا ہے اور درگاہ بنی ۹۰۳ھ میں۔ اس سے معلوم ہوا کہ آپ کے حین حیات درگاہ بن گئی تھی۔

لال گنبد یعنی مقبرہ کبیر الدین اولیا یہ عمارت سر تا پای سنگ سرخ کی ہے جس میں جا بجا سنگ مرمر بھی بطور آرائش



مسجد جامع کاشغر

کے رگایا گیا ہے۔ اس کی دیواریں بھی تعلق شاہ کے مقبرے کی طرح گاؤدوم ہیں۔ یہ گنبد حضرت شیخ یوسف قتال کی درگاہ کے پاس شمال مغرب کی طرف ہے۔ آپ شیخ مغر کے صاحب زادے اور اپنے والد ماجد کی طرح بڑے صاحب کرامت تھے۔ یہ مقبرہ عموماً لال گنبد کے نام سے مشہور ہے۔ اسی کے پاس چند متفرق کچھرے ہوئے پتھر کے ستونوں کو یکجا کر کے کھڑا کر دیا ہے جن کے اوپر ایک پتھر ڈھنگ دیا ہے یہاں ایک تخت الارض چھوٹی سی کوٹھری تین فٹ چوڑی ہے جواب کوڑے کرکٹ سے اٹ گئی ہے۔ کہتے ہیں کہ دن کو آپ اسی مختصر حجرے میں اندر رات کو اوپر رہتے تھے یہیں ایک پرانا کنواں بھی ہے جس پر سلسلہء کندہ ہے۔ اس گنبد کے شمال اور مشرق میں سیری کی فصیلوں کے ٹھنڈ اور درخت ہیں جو اڑ ہو جائے سے صاف نظر نہیں آتے موضع شاہ پور جبٹ ہیں۔ روشن چراغ دہلی کے احاطے کے باہر جہاں پناہ کی فصیل کا سلسلہ جایا سے گرا پڑا اب تک موجود ہے۔ عوام میں یہ گنبد پنجارے کے گنبد کے نام سے مشہور ہے لوگ کہتے ہیں کہ کسی پنجارے نے اپنی خوش اعتقادی سے بنوادیاتھا۔ اس گنبد کا پختہ چوڑا ۵۰ مربع اور لم ۱۰ بلندی ہے۔ اصل مقبرہ ۵۰ مربع ہے جس کا قطر اندر سے ۲۹ ہے۔ اور سنگ خارا کی سلوں کا فرش ہے۔ دروازہ داخلی شرق رویہ ہے دو طرف جالیاں ہیں۔ مغرب میں بند۔ اندر چار چار کی دو قطاروں میں آٹھ قبریں چوڑے گچی کی بہت بڑی بنی ہوئی ہیں۔ سوائے ایک قبر کے کہ اس پر نقل ہوا شدہ ہے۔ اور کسی پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ گنبد پر کسی قسم کا کتبہ نہیں ہے۔ اس گنبد کے متعلق ایک روایت مشہور ہے کہ کلس اور کٹورا چرائے کو چور آئے تھے چنانچہ انہوں نے اوپر چڑھنے کو جو رکابیں گاڑی تھیں ان میں کی ایک دھاب بھی باقی ہیں جب چور اوپر چڑھ گئے تو اندھے ہو کر گرے چنانچہ ان کے خون کے دھبے شرق کی جانب بدھ رکاب گڑی ہوئی ہے اب بھی توڑوں اور دیواریں غور کر کے سے معلوم دیتے ہیں۔ واسطہ علم اصل معاملہ کیا تھا۔

معروف کا مقبرہ لال گنبد کے پاس ہی بجانب شرق یہ بہت پرانا گنبد ۲۹ مربع ہے۔ اندر ایلے بھر کے چاروں طرف کے درجن دیئے ہیں لہذا ہم کسی مزید کیفیت کے لکھنے سے مجبور ہیں لیکن لوگ اسے عبد الصمد کا مقبرہ

بتلاتے ہیں۔ غرض جتنے سنہ اتنی باتیں صحیح حال کچھ کھلتا نہیں۔ بہر حال کسی صاحب کا بھی ہو جو صاحب اس میں آسودہ ہیں تھے وہ حضرت کبیر الدین اولیاء ہی کے ساتھیوں میں کے۔
دو محاط ہواڑیں اسی جگہ دو احاطے گھرے ہوئے ہیں۔ یہ احاطے بہت مضبوط اور مستحکم فصیل نمائے ہوئے ہیں۔ وضع قطع مسجد کی ہر اندر جا کر دیکھو تو مسجد کی طرح کی ایک دیوار کھینچ کر ایک بلند چبوترے بنا کر اس پر صرف قبریں بنادی ہیں۔

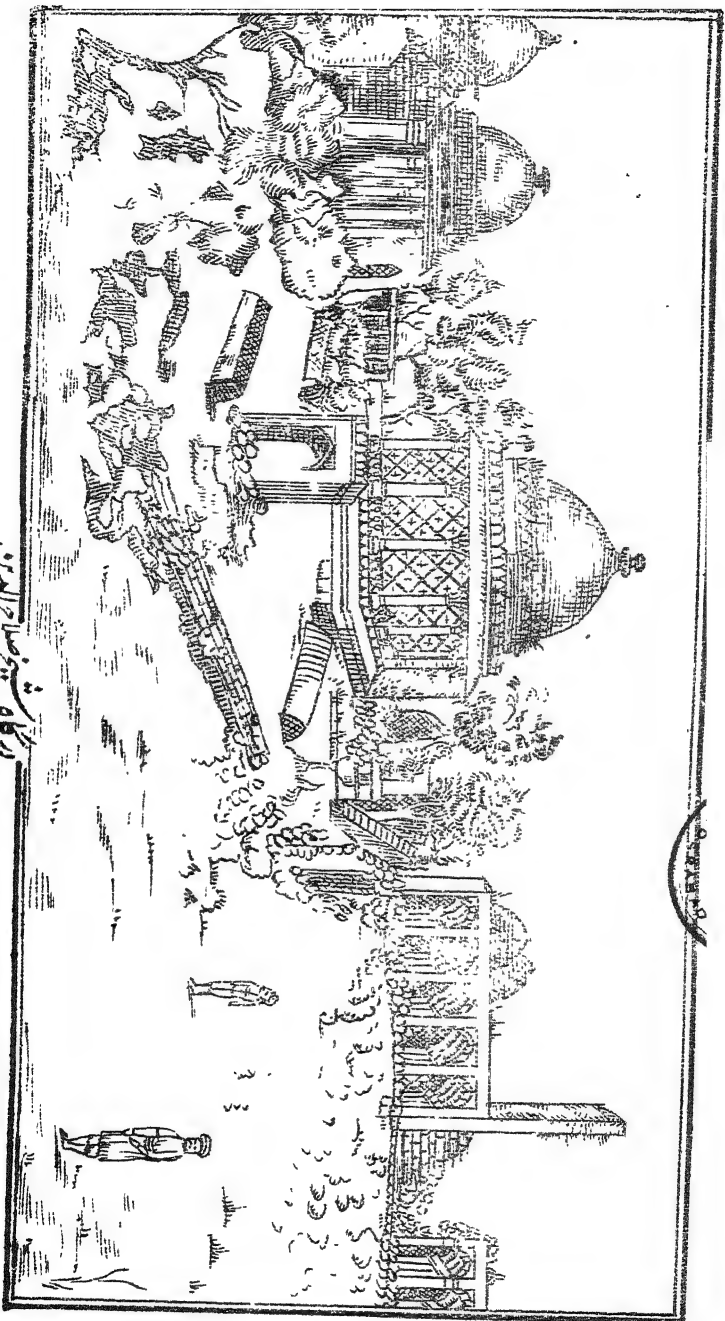
۱۔ اس احاطے کا ایک چھوٹا سا معمولی دروازہ غرب روئے ہے۔ یہ احاطہ ۳۰ مربع اور اچھی حالت پر قائم ہے۔ مغرب کی طرف مسجد نما ایک دیوار کھینچ کر اس میں تین دیوار دو زمرہ ہیں بنادی ہیں جس کے سامنے ۴۰ مربع اور چار فیت بلند چبوترے پر تین پختہ قبریں بنی ہوئی ہیں۔ پخت پہلے ہی سے نہ تھی۔ ایسا ہی ایک اور چبوترے ۳۳ مربع ۴۰ اونچا جس پر نو پختہ قبریں بنی ہوئی ہیں جن میں سے صرف دو اچھی حالت میں ہیں باقی ٹوٹی بھوٹی ہیں۔ اس احاطے کی دیوار پر کنگورائیں ہر سادی ہے۔

۲۔ یہ احاطہ پہلے احاطے سے بہت بڑا ہے اور احاطہ کی دیوار بھی کنگورے دار ہے جس کے چاروں کوکوں پر برج تھے۔ تین طرف کی دیواریں اور برج گر گئے صرف مغرب کی طرف کی دیوار اور ایک برج باقی ہے۔ گواہ اس میں زراعت ہوتی ہے تب بھی قدیم احاطے کا نشان باقی ہے ۲۴ مربع تھا اس احاطے میں اسی طرح کا جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں ایک پختہ چبوترے ۳۵ مربع اور سات فیت اونچا ہے جس پر دو شکرستہ اور ایک سالم قبر ہے۔

یہ دونوں مجھے اُس زمانے کے امراء کی ہڈیاں معلوم دیتی ہیں۔ اب بھی بڑے بڑے لوگ اپنی ہڈیاں کی جگہ محصور کر لیتے ہیں جیسے کہ درگاہ حضرت خواجہ بانی بالستہ اور حضرت سید حسن رسول نماں موجود ہیں۔

دو برجی مسجد موضع شیخ سراے کی حد میں یہ ایک بہت پرانی مسجد ہے جو کالو سراے اور بیگم پور کی مسجد کی وضع قطع کی ہے جو اسی مزاج میں فیروز شاہ کے عہد میں ۸۹۰ھ کی بنی ہوئی ہے۔ قریب اس کا ہر پید مسجد بھی اسی زمانے کی تعمیر ہوگی۔ یہ مسجد دہرے والاؤں کی تھی۔ ہر والاں پر پانچ پانچ گنبد تھے

درگاه شیخ صالح الدین



اسی وجہ سے وہ برجی کہلاتی ہے۔ پچھلا دالان مع برجوں کے گر گیا صرف اگلا دالان اور پانچ برج کھڑے ہیں۔ مسجد کی بنگلی میں ایک ایک حجرہ بھی واسطے بائیں تھا وہ بھی گر گئے مگر نشان باقی ہیں۔ مسجد کا طول و عرض ۱۰۰۰۰ ہے۔ اب اس مسجد کی زہ تک زراعت ہوتی ہے۔ اطراف کے کھنڈر شہادت دیتے ہیں کہ مسجد کے گرد بستی اور مکانات تھے ورنہ جنگل میں مسجد کا کیا کام ہے۔

درگاہ حضرت شیخ صلاح الدین

۷۵۴ھ
۷۵۳ھ

دنیا ہم نے سرے فانی دیکھی
ہر چیز یہاں کی آنی جانی دیکھی

حضرت روشن چراغ دہلی کے پاس آپ

کی درگاہ ہے۔ آپ شیخ صدر الدین کے خلیفہ ہیں آپ کا انتقال دہلی میں ہوا اور موضع کھڑکی سے ایک میل کے اندر ہی اندر آپ کا مقبرہ ہے جو ۱۰۰۰۰ میں بنا۔ آپ بڑے مقدس اور ذی علم بزرگ تھے۔ آپ کے تقویٰ اور ورع کی شہرت دور دور تھی۔ آپ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے ہم عصر تھے۔ اور یہ دونوں بزرگ پاس پاس ہی رہا کرتے تھے۔ آپ محمد شاہ تغلق کے عہد میں تھے۔ آپ کا فیض عام تھا اور غلامی کو پسند و نصائح ہی آپ کا کام تھا۔ اگرچہ آپ بادشاہ کو بعض اوقات سختی سے جواب دیتے تھے مگر پھر بھی بادشاہ آپ کے ارشادات کو بڑی کشادہ پیشانی سے سنتا تھا۔ یہ مقبرہ کھنڈروں کے بیچ میں کھڑا ہے یعنی اطراف کی عمارتیں سب گر چکی ہیں بس ایک یہ مقبرہ رہ گیا ہے۔ گنبد ۳۳ مربع چوڑے پر واقع ہے اور چوڑے کی کرسی چار فیٹ اونچی ہے۔ گنبد ۱۰ مربع اور ۲۰ بلند پتھر چولنے کا بنا ہوا ہے جس کے سارے روکار پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے۔ گنبد کے بارہ در دس دس فیٹ بلند ہیں جن میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ مشرق کی جانب بیچوں بیچ میں دروازہ ہے۔ قبر سنگ مرمر کی آٹھ فیٹ لمبی چار فیٹ چوڑی اور فٹ بھر اونچی ہے جس کے گرد ایک فٹ اونچا سنگ سرخ کا کٹہر ہے۔ گنبد کی چھت میں ایک اٹا پالا لٹک رہا ہے۔ یہ گنبد خاندان تغلق کے زمانے کے گنبدوں کی طرح کا ہے جو تین فیٹ اونچے اسطوانے پر ہے جن پر چار فیٹ اونچا تاج کا طبع کیا ہوا گلس ہے۔ گنبد کے ساتھ ایک مسجد بھی تھی جو اب بالکل کھنڈر ہو گئی ہے۔ مسجد کے علاوہ ایک مجلس خانہ اور کچہر

عمارتیں بھی تھیں جو سب کی سب گر گئیں۔ اس گنبد اور دو بیروں میں حضرت فرید شکر گنج اور شیخ صلاح الدین کے خاندان کے لوگوں کی قبریں ہیں۔ سرسید مرحوم اس درگاہ کے متعلق لکھتے ہیں کہ ”حضرت صلاح الدین بڑے فقیروں میں سے تھے اور روشن چراغ دہلی کے پاس آپ کی درگاہ ہی کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ درگاہ کب بنی اور کس نے بنائی دیکوں کہ کوئی کتبہ نہیں ہے مگر اس کی عمارت کی طرح اور ساخت فیروز شاہ کے عہد کی عمارت سے بہت ملتی ہے اور بے تامل کہا جاسکتا ہے کہ یہ فیروز شاہ کے وقت کی عمارت ہے۔ حضرت شیخ صلاح الدین کے مزار پر ایک گنبد ہے اور اس کے چاروں طرف جالیاں لگی ہوئی ہیں اور اس کے پاس ایک چھوٹی سی مسجد ہے اور اس مسجد کے پاس ایک اور بڑی مسجد گنبد دار ہے کہ وہ اکثر جگہ سے گر پڑی ہے۔ اور پیش طاق بھی ٹوٹ گیا ہے مگر بعض بعض در باقی ہیں اور حضرت شیخ صلاح الدین کے گنبد کے قریب شرق کی طرف ایک برج اور اس میں بھی ایک قبر ہے مگر نہیں معلوم کہ وہ کس کی قبر ہے اور اسی کے پاس ایک مختصر والان بنا ہوا ہے کہ اس کو مجلس خانہ کہنا چاہیے۔ اس درگاہ پر کوئی میلہ یا عرس نہیں ہوتا“۔ ۲۸ صفحہ کو آپ کا عرس ہوا کرتا تھا وہ بھی ایک عرصے سے موقوف ہے۔

میں نے کیا دیکھا اب جنگل میں کھیتوں کے بیج میں آپ کی درگاہ کی اطراف

کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا۔ چنانچہ یہ میدان عرف میں بیخ نہ لگا جنگل کہلاتا ہے۔ درگاہ کے گرد ایک وسیع پختہ احاطہ تھا جو اب جاسے گر گیا۔ درگاہ کا کوئی چوترا ۳۳ مربع اور ۴۱ اونچا ہوگا۔ اب دراصل کوئی چوترا باقی نہیں ہے۔ گنبد کا چوترا ۳۳ مربع اور دو فٹ اونچا ہے۔ درگاہ کے سامنے زیادہ تر قبریں ہیں وہ بہت پرانے طرز کی سنگ خارا کے لیے اور بھترے لغویروں کی ہیں جو بالکل سادہ طور پر چورس کرپے گئے ہیں ان میں کوئی نزاکت یا صنعت نہیں ہے۔ درگاہ سے جنوب کی طرف دو پختہ برج ہیں ان میں بھی قبریں ہیں۔ ایک بڑی سنگین مسجد کا بھی باقی ماندہ حصہ کچھ در اور گنبد باقی ہیں اور دو تنگ کھنڈر ہی کھنڈر چلے گئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ درگاہ کے اطراف دور دور تک عمارتوں کا سلسلہ تھا۔ مسجد ۳۳ مربع ۳۳ مربع کے تین گنبد باقی ہیں

اور چڑھنے کا زینہ بھی تھا جو اب بہت مخدوش حالت میں ہے۔ مسجد کے تین درہیں یہ مسجد دالان در دالان تھی آگے کا دالان مع گنبدوں کے گر گیا پچھلا حصہ جوں کا توں کھڑا ہے۔ مسجد کے متصل ایک عمارت تھی اس کا طرزِ بکار یہاں کہ وہ مدرسہ رہا ہوگا۔ جس میں تین تین دروں کے دہرے دالان تھے چھت گنبد دار لداؤ کی تھی جس میں صرف ایک در گرا ہے اور پانچ در باقی ہیں۔ باقی التدرائے خیر صلح۔

درگاہ حضرت شیخ علاؤ الدین
 ۹۱۳ھ

شیخ سراے کی بستی سے باکل لگی ہوئی آپ کی درگاہ ہے جس کا ایک بہت بڑا وسیع اور پختہ فصیل نما احاطہ ہے جس میں

متعدد قبریں ہیں اس احاطہ کے اندر آپ کی درگاہ کا نہایت عالی شان اور خوش نما گنبد ہے اور علاوہ درگاہ کے اور کئی عمارتیں بھی اسی احاطے کے اندر ہیں۔ آپ کا گنبد ۲۸ مربع ہے۔ گنبد کا داخلی دروازہ مغرب رو ہے۔ اندر دو دو قبروں کی تین قطاریں ہیں قبریں چوٹے بچی کی ہیں اور گرد بارہ جالیاں لگی ہوئی ہیں جس قبر پر سپت کٹہرا چوٹے بچی کا ہے وہ آپ کا مزار ہے باقی پانچ قبریں آپ کے اعزہ و اقربا کی ہوں گی۔ دروازہ پر بسم اللہ اور کلمہ طیبہ کا طغری ہے۔ گنبد کی چھت پر سب سے اوپر آیت الکرسی ہے یہ پہلا مینڈ ہے دوسرے ٹیکے میں بسم اللہ کے بعد ہوا اللہ الذی لا الہ الاہو اللہ الشہادتہ تا آخر سورہ حشر رکوع ۲۰ پارہ ۲۸۔ اور اسمائے حسنی ہیں۔ تیسرے ٹیکے میں حضرت رسول اللہ صلعم کے اسمائے مبارک ہیں اور سر پر جالی کے دو طرفہ نہایت نفیس طغری ہیں۔ صدر دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ بخط نسخ ہے۔

بنائیں عمارت گنبد در عہد سلطان الاعظم ابو المظفر مسکن در شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ بانی گنبد شیخ علاؤ الدین نور تاج شیخ بنسہ قطب العالم الشیخ فرید شکر گنج ملکہ عمر سنہ ثلث عشر و تسعمائے آپ حضرت شیخ فرید شکر گنج کے نواسے تھے۔ علاؤ الدین ابو دھبی کے نام سے مشہور ہیں۔ آپ کے والد ماجد کا نام شیخ نور الدین ابو دھبی۔ تاریخ ولادت ۸۶۲ھ وفات ۹۲۸ھ۔ مرنے میں معمولی سنگ خالا کے چوکوں کا فرش ہے۔ صدر دروازہ کی جالی کے ایک طرف یا علیا منظر العجایب و انغرائب اور دوسری طرف تجدد و توالد

فی التوائب کے طغرے میں۔ جنوب کی طرف لاجل ولاقوۃ الایمان علی البغیم کے طغرے
ہیں اور مغرب میں فاللہ نعیم حافظا وھو ارحم الراحمین رَبَّنَا ظَلَمْنَا انْفُسَنَا وَإِنْ لَّمْ
تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَسِرِینِ (پارہ ۸) سے رہا اعلان کرتے ہیں
وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ تَاْخُذُ سُورَةُ الْقَبْرَةِ۔ شمال میں۔ اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ
وَاَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُہٗ وَرَسُولُہٗ۔ یا اللہ الحمد فی کل حال در پھر کہ۔ مشرق میں
یَا اَدْنٰی اَمَّا بِلَا فَنَاء..... دلائل وال۔ لا الہ الا انت سبحانک اِنِّی کُنْتُ مِنَ الظَّالِمِینَ۔ یا الہ الا الہ التَّوْحِیْدِ
جَلَّالَہٗ رَبَّنَا اَنْزِلْ عَلَیْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُوْنُ لَنَا بَحِیْثًا وَاَذْوًا وَخَرَدًا اَنْتَ خَبِیْرُ الرَّاقِیْنَ۔ پارہ
(۷) رکوع (۵) سورۃ مائدہ۔ وغیرہ چاروں طرف طغرے ہی طغرے ہیں۔

چوکھندی ۳۴ مربع۔ آٹھ جاہلیاں تین دروازے چوتھا مغرب کی طرف
کابند۔ اندر تین قبریں پختہ۔

ہشت درہ برج کھلا ہوا اس میں دو قبریں پختہ ہیں۔

درگاہ کے شمال میں مسجد کے شکل کی تین در کی ایک وسیع
عمارت ۱۱۰۰ مربع اس کے پیچ کے در کی پیشانی پر یہ کتبہ

بہ خط نسخ ہے۔

بنی هذا المدرسة باسم قطب العالم شیخ فرید شکر گنجی زمان السلطان الاعظم
نصیر الدین محمد ہمایون بادشاہ سلطان غازی دکان ہانیہ نور علی شیخ سنۃ اھک واربعمین وتسعمائۃ
اس مدرسے کی اصلی عمارت تین ہی دروں کی تھی بعد میں دو در اور داہنی طرف بڑھا
گئے۔ صحن مدرسہ جو عقب درگاہ ہے اس میں بھی سنگ رخام کی سلین بچی ہوئی ہیں۔
مدرسے کے داہنی طرف تین در کا ایک دالان ہے جس کے آگے
دری کا برآمدہ گر گیا۔ یہ در بھی غالباً مدرسہ ہی کے متعلق تھی یا
کئی جدا گانہ قطع رہا ہو تو بھی عجیب نہیں۔

ایک پرانی مسجد درگاہ سے تھوڑی دور بجانب غرب ایک
شکستہ مسجد ہے جس کا چوترا نمبر ۱۰۴۴

ہو۔ اونچائی۔ اس کی صرف دو محرابیں کھڑی ہیں۔ یہ بھی موضع شیخ سرے
کی حدود میں ہے۔

بارہ کھمبا

ایک نہایت خوش نما سنگ سرخ کا بہشت پہل بارہ دروں کا گنبد ہے جو بمربع ہے۔ اطراف وسیع اور پختہ احاطہ ہے۔ اندر ایک قبر بھی ہے بارہ کھمبا کہلاتا ہے شیخ سرائے کے ایک مہتمم شخص نے شیخ فرخ کا گنبد بتلایا جو شیخ علاؤ الدین و شیخ صلاح الدین کے خاندان کے کوئی بزرگ تھے یہاں حال کچھ معلوم نہیں۔ اس گنبد کے اطراف کھیت ہی کھیت ہیں۔ جو لوگ کھیتوں میں تھے وہ شیخ متھے والا پیر کا گنبد کہتے ہیں۔ اصل میں کسی بزرگ کا مدفن ہے یہ وہ خفایں ہے۔ کوئی کتبہ نہ گنبد پر ہے نہ قبر پر پھر پتہ چلے تو کیسے ہے۔

اکیس دری۔ کالا گنبد اور حمام

موضع شاہ پور جٹ کی حدود میں کھیتوں کے درمیان یہ تینوں عمارتیں پاس پاس ہیں۔ ۱۱ بارہ دری کی عالی شان اور بہت پختہ لداؤ کی عمارت پٹھانوں کے زمانے کی معلوم ہوتی ہے جس کا طول و عرض ۴۰ x ۳۰ ہے اندر لو گنبد ہی گنبد ہیں مگر اوپر چھت سپاٹ ہے۔ ستون سنگ رخام کے ہیں۔ فرش اب باقی نہیں رہا کچھ زمین ہے۔ یہ عمارت تہرے دالانوں کی ہے۔ سات درمیان میں ہیں اور تین چوڑان میں اس طرح ۷ x ۳ = ۲۱ دری کی عمارت ہوتی ہے اور اسی وجہ سے اکیس دری مشہور ہے۔

۱۲) اسی کے پاس ایک پختہ وسیع اور فضیل نما شکستہ احاطے کے اندر ایک مرتفع گنبد ہے جو ۲۹ مربع ہے گنبد کے چار دروازے چار طرف ہیں۔ کسی جاٹ کے قبضے میں ہے اس نے اندر جس بھر کر چاروں درجین دیئے ہیں۔ جب اندر کسی کا دخل نہ ہو تو حال عجیب معلوم ہو کہ کوئی قبر بھی ہے یا نہیں۔ کالا گنبد اس وجہ سے مشہور ہے کہ امتداد زمانے سے دہلی کی کالی مسجد کی طرح باہر سے کالا ہی کا لال نظر آتا ہے۔

۱۳) اس گنبد کے پاس ہی ایک چرائی لداؤی عمارت ہے جو حمام کے نام سے مشہور ہے یہ عمارت سہ گئی اور نو گنبدوں کی ۷۷ مربع ہے۔ عمارت کہیں سے گری پڑی نہیں جوں کی توں کھڑی ہے۔ فرش خام ہے۔ اندر جانور باندھ باندھ کر ایسا غلیظ کر دیا ہے کہ پلوں و دھرنابھی مشکل ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس موقع پر حمام کیسا؟ قیاس چاہتا ہے کہ اس کے گرد جو اب کھیت دکھائی دیتے ہیں۔ ان میں کوئی محل رہا ہوگا۔ جس کے متعلق یہ حمام تھا اور بارہ دری بھی اُسی محل کا ایک جزو ہوگی۔

لنگر خاں کا مقبرہ

۹۳۳ھ
۱۵۲۱ء

یہ مقبرہ موضع زمرہ پورہ کے پورے کے سوائے
میں واقع ہے اور یہ دونوں سوائے نے
ہوئے ہیں۔ اسے پورہ باطل آجاطی اس پاس
کے گاؤں کے زمیندار اس گاؤں کی زمین کی کاشت کرتے ہیں اس مقبرے کو لنگر خاں
نامی سکندر لودھی کے عہد کے ایک بڑے امیر نے ۹۳۳ھ میں تعمیر کرایا تھا۔
اس مقبرے میں سوائے اس کے کہ بڑی بھاری۔ نہایت مستحکم اور عالی شان عمارت
اور کوئی خصوصیت نہیں ہے۔ یہ گنبد آٹھ فٹ اونچے اور ستر فٹ مربع چوتھے
مغرب جانب بنا ہوا ہے۔ گنبد دس فٹ مربع اور دہائی بلند ہے جس کے چاروں طرف
پرچہ برجی درجہ (۱۸) مربع اور دس فٹ اونچے تھے۔ شمال و مغرب کے گوشے کا
جبرہ تو گر گیا جس کا نشان اب بھی معلوم دیتا ہے اور شمال مشرق کی طرف کے جبرے
کی برجہ لگتی۔ ان حجرہ میں قبریں تھیں۔ چنانچہ شمال و مشرق کے جبرے میں اب بھی
ایک قبر موجود ہے۔ جس گنبد میں لنگر خاں کی قبر ہے وہ سطح زمین سے چھت تک (۲۲)
بلند ہے اور چھت سے گنبد کی چوٹی تک اور دس فٹ کی بلندی ہے اس میں تین طرف تین
دروازے ہیں۔ مغربی دیوار میں تین دیوار دوزخرا میں شیش ایک مسجد کے ہیں۔ اس
حجرے میں تین قبریں ہیں جن میں سب سے بڑی مغربی دیوار سے ملتی ہوئی لنگر خاں
کی قبر ہے جو چوٹے لنگی کی شاہی۔ (۲۴) چوڑی اور دس فٹ اونچی ہے۔ مسجد کے وسط میں ایک
کھلا ہوا سقف مقام (۲۲) مربع ہے جس کے بارہ ستون ہیں اور اس پر ایک برجی کچا
ہے۔ صحن سے چھت تک اس کا ارتفاع دس فٹ ہے اور چھت سے گنبد کی چوٹی تک اس
دس فٹ کی اونچائی ہے۔ گنبد اور اس کی ملحقہ عمارت سب پختہ چوٹے لنگی کی ہیں جن کی دیوار
کے باہر دار امترکاری ہے۔ بلحاظ صناعتی کے لوگوں کے زمانے کی عمارت کا یہ
کوئی بہت عمدہ نمونہ نہیں ہے۔

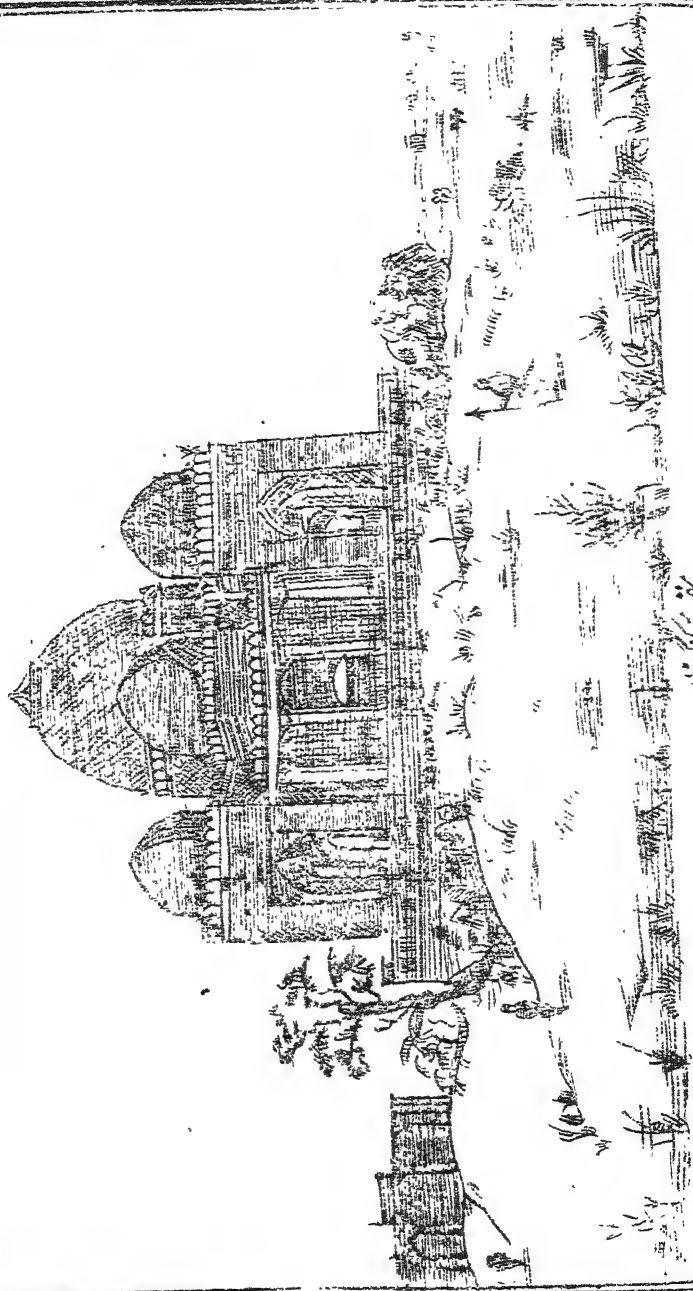
موضع زمرہ پورہ جو وہ شہر دہلی کے جنوب میں چھ
میل کے فاصلے پر ہے یہ گاؤں پٹھانوں کے وقت
سے آباد ہے اس کے زمانے میں اس گاؤں کو کچن سرلے

پنج برجہ زمرہ پورہ

۸۹۳ھ
۱۴۸۸ء

کہا کرتے تھے پھر یہ گاؤں زمرہ خاں نامی کو جاگیر میں ملا جب زمرہ پورہ نام ہو گیا۔ اس

بنجره کمرشان



نقشه جامع از مودار



مقام پر پانچ برج چولے اور پتھر کے پختہ بنے ہوئے ہیں اور ان میں بہت سی قبریں ہیں۔ معلوم نہیں کہ یہ زمرہ خان کون تھا اور یہ برج کس کے عہد میں بنے ہیں مگر ساخت و عمارت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ برج پٹھانوں کے عہد کے بنے ہوئے ہیں ان برجوں میں سے کسی پر کتبہ نہیں ہے کہ جس سے تاریخ بنایا اور بنائے والے کا نام معلوم ہو سکے اس واسطے بحر اس کے نہیں کہا جاسکتا کہ پٹھانوں کے وقت کی یہ عمارت ہے اور جتنی مدت پٹھانوں کی سلطنت کو ہوئی۔ اتنی ہی مدت ان برجوں کے بننے کو بھی ہوئی۔ یہ زمرہ خان کی بڑاڑ بھی ہے اور اس خاندان کے پانچ نام آور مشاہیر یہاں مدفون ہیں اور اسی وجہ سے پانچ برج کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مقابلہ سارے کے سارے لودیوں کے بنوائے ہوئے ہیں اور سرسید کی تحریر قرین قیاس ہے کہ سکندر لودی کے زمان سلطنت میں ۱۱۹۹ء میں بنائے گئے ہیں۔ انھیں برجوں کے پاس اسی عہد کا ایک بہت بڑا کنواں ہے مگر اس میں پانی گئی چلو ہوگا کنگی کے سبب یہ کنواں اندر سے بالکل بوندہ اور بوسیدہ ہو گیا ہے کہ مرمت کے قابل بھی نہیں رہا۔ انھیں برجوں کے نیچے ضرر زمرہ پور آبادی اور زمینداروں نے چند بڑیاں ڈال رکھی ہیں۔

پہلا برج داخل ہوتے ہی مشاہیر جو چالیس فٹ مربع احاطے میں ہیں جس کی دیواریں گیارہ فٹ بلند ہیں۔ سامنے کے رخ پر ٹوٹی ہوئی سیڑھیاں چڑھ کے ایک پھاٹک میں سے گزر کر احاطے میں پہنچتے ہیں۔ پھاٹک سے آبلند اور شمال عرض میں خالص دروازہ چار فٹ چوڑا ہے۔ احاطے کی کچھلی دیوار گرز زمین کے برابر ہو گئی ہے۔ مقبرہ ایک کھلا ہوا مربع مقام ہے جو دو فٹ بلند چوترے پر بنا ہوا ہے۔ گنبد بارہ پتھر کے ستونوں پر کھڑا ہے۔ سطح زمین سے گنبد کی بلندی ۱۵ ہے۔ چھت کے اطراف کنگورہ اور ایک پتھر کی چوڑی کنگنی ہے۔ گنبد پتھر اور چولے کا بنا ہوا ہے۔ گنبد کے اندر کی قبریں سب ٹوٹ چھوٹ کر نیست و نابود ہو گئی ہیں۔ احاطے کے کونے پر جو چاروں برجیاں تھیں وہ بھی گر گرائیں۔

دوسرا برج احاطے کے اندر ہے۔ یہ گنبد دو فٹ کے کرسی کے چوترے پر بنا ہوا ہے۔ گنبد کا قطر ۱۵ ہے۔ گنبد کے چھ ستون ہیں کل بلندی گنبد کی ۳۴ ہے۔ اس گنبد میں

بھی کوئی قبر باقی نہیں رہی۔

تیسرا برج یہ بھی ۱۹ پا مربع ہے جس کا گنبد بارہ سنگین ستونوں پر استادہ ہے۔ سطح زمین سے تا بسقف ۱۳ اور گنبد کی بلندی تک ۳۳ کی اونچائی ہے۔ پتھر اور گچ کا بنا ہوا ہے۔ بیچ میں ایک قبر سنگ سرخ کی ۴ پا لمبی ۲ پا چوڑی اور چھ لچاؤ پیچی ہے۔

چوتھا برج ان برجوں میں یہ برج سب سے زیادہ شان دار اور پر رونق ہے جو ۴۸ مربع ہے۔ مگر چوترا نہیں ہے۔ گنبد کے اطراف کنگورہ چھت تک ۳۳ کی بلندی ہے اور چھت سے سٹے کر گنبد کی چوٹی تک ۳۸ اور یہ بھی چوٹے پتھر کا ہے۔ گنبد کے تین دروازے اور بیس ستون پتھر کے ہیں۔ اس میں چھ قبریں ہیں جو نہیں معلوم ہوتا کہ کس کی ہیں۔ جنوب مغرب کی طرف سیڑھیاں بھی ہیں جن سے اوپر چڑھ سکتے ہیں۔

پانچواں برج یہ ایک محاط عمارت ہے جو بلحاظ تعمیر سب میں عمدہ اور حالت موجودہ کے اعتبار سے بھی سب سے بہتر ہے۔ گنبد ۴۸ مربع ہے اور سات فیٹ کے کرسی دار چوڑے پر بنا ہوا ہے سطح زمین سے چھت تک ۴۳ اور گنبد کی چوٹی تک ۳۳ کا ارتفاع اور ستراد ہے۔ گنبد پتھر اور گچ کا ہے۔ باقی عمارت بھر بھرے پتھر کی ہے۔ شمال اور جنوب اور مشرق میں تین دروازے ہیں۔ چھت چوبیس سنگین ستونوں پر مکی ہوئی ہے۔ اس گنبد میں تین مادی قبریں ہیں جن پر نہ نقش و نگار ہے نہ کوئی کتبہ۔

بستی خاں کی باولی مسجد بستی خاں خواجہ سر اسکندر لودھی کے زمانے میں ایک ذی شان اور با وقعت امیر تھا جس نے موضع نظام پور کی حدود میں بہت سی اراضی محاط کر کے ایک بہت بڑا

گنبد دار مسجد کا دروازہ مسجد نہایت کشادہ باولی اور اپنا مقبرہ ۸۹۳ھ میں بنوایا۔ اگلے زمانے میں بلوئی کو باوڑی یا بایں کہتے تھے پھر باوولی کہنے لگے۔

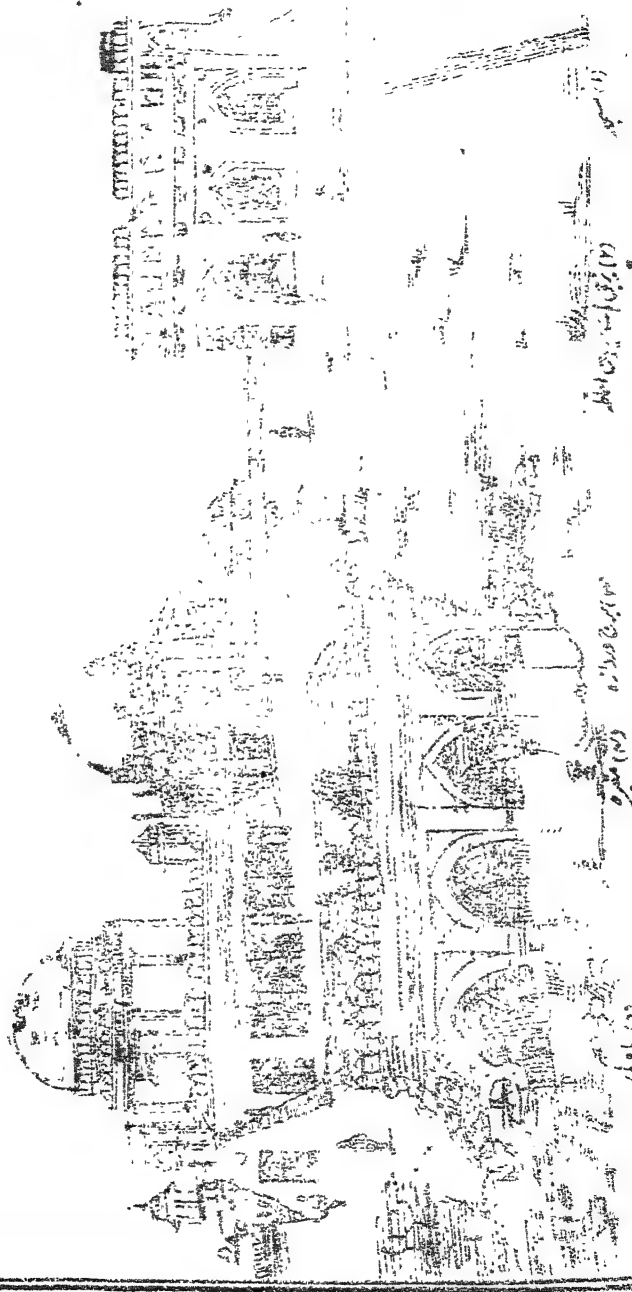
۱۵ حضرت نظام الدین کی درگاہ سے جو عام رستہ روشن چراغ دہلی کو جاتا ہے اسی پر اراوت سندھ خاں کا کٹرہ ہے اس کے نیچے وارنیل کی سڑک اور تین درکا آہنی پل ہے۔ سڑک کے پار یک ڈنڈی کارستہ ہے (یعنی نوٹ پھر آئندہ)

بقیہ اولی

بقیہ اولی

بقیہ اولی

بقیہ اولی



سجدہ کے پچھت کی دیوار ہی وہ آسمان بلند جس میں دو کھڑکیاں ہیں اور پانچ دیوار دوزخ
محرابیں۔ مسجد کے محاذ میں ۲۲ چوڑا بچتہ چوڑا ہی جو بلندی میں (۲۷) ہے۔ مسجد کے واسطے
یائیں جہاں اوپر چڑھنے کا زمینہ ہے وہاں مٹیاں نہیں جو گر گئی ہیں مگر ان کے چوڑے سنے ابھی
باقی ہیں۔ مسجد کے اندر رنگ آمیزی کا کام تھا جس میں کار کا بہت کم نظر آتا ہے کیوں کہ کھیت
وہاں لے مویشی باندھ باندھ کے ستیاناس کیا ہے اور پھر کھانا پکا پکا کر مسجد کی ساری
دیواروں خصوصاً پیش خاں کو بالکل سیاہ کر دیا ہے۔ مسجد کے اندر چونہ کاری سے قرآن شریف کی
آیتیں منبت لکھی ہوئی ہیں جو بجایا سے جھڑ گئی ہیں۔ پیش خاں پر پہلی سطر میں یہ آیت ہے۔
یٰٰھو اللہ الذی لا الہ الا انتھو عالم الغیب والشہادکالہ از سماع الحسنی.....

شریعہ کا اور آخر کا حصہ جھڑ گیا۔

دوسری سطر قل یا ایہا الکافرون بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ قل ھو اللہ اور قل اعوذ
بہو الفلق۔ مگر اس کا بھی کچھ حصہ جھڑ گیا ہے۔

گنبد کے گرد پہلے بنید پر۔ اس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہیں آیت الکرسی۔ مسجد کے ہر کونے پر جا بجا
اللہ اللہ کھدایا ہے تینوں محرابوں پر دو طرفہ طفرے حسب التذ کے ہیں۔

دروازہ پہلے تو ہم اسی کو بستی خاں کا مقبرہ سمجھتے تھے کیوں کہ یہ مسجد کا دروازہ نہیں بلکہ
دیتا بلکہ ایک مستقل گنبد معلوم دیتا ہے گو کہ اس میں کوئی قبر نہیں ہے۔ یہ صدر دروازہ

ہر جوارچہ اور سچ کا آسمان مرج دس فیٹ بلند چوڑے پر ہے۔ چوڑے سے لے کر
چھت تک ۴۲ اور چھت سے گنبد کی چوٹی تک ۳۴ جملہ بلندی اس دروازے
کی (۲۶) ہے۔ اس دروازے کی دونوں جانب بلند دیوار دوزخرا ہیں اور چاروں
طرف تہ چوڑے اور وہاں اونچے دروازے ہیں۔ گنبد کے زمینے میں (۲۶) میٹر ٹھیک
میں۔ فرش بالکل خام ہے۔ گنبد بہشت پہل ہے اور ہر محراب پر دو طرفہ حسبی اللہ کے
طفرے ہیں۔ گنبد میں اندر رنگ کا کام تھا جو اب بانی نہیں رہا۔ دروازہ کی مغربی
جانب محراب میں ایک چھوٹی سی محراب دار کھڑکی بطور نشین کے لگی ہوئی ہے دروازے
کا مغربی روکار نقش و نگار سے آراستہ ہے جس میں جا بجا سنگ سرخ لگایا گیا ہے۔
چوڑے سے اچارے تک بھورا بھرا پتھر لگا ہوا ہے۔ اس گنبد کا کلاس لوٹ
گیا ہے۔

بستی خاں کا مقبرہ | اس دروازے سے چند گز کے فصل سے بالکل سامنے مشرق کی طرف بستی خاں کا نہایت خوش قطع مقبرہ

ایک چتر کی وضع کا چاروں طرف سے کھلا ہوا اس برج کا پہلا چوترہ ہشتم مربع اور ۱۲۰ اونچا ہے دوسرا چوترہ ۱۲۰ مربع ۳۰ اونچا۔ تیسرا چوترہ اصل چوکھنڈی کا ہشتم مربع ۵۰ اونچا ہے۔ بلند چتر کی ۵۰ اونچائی ہے۔ یہ مقبرہ دو منزلہ پہلے ہم اوپر کی منزل کا حال لکھتے ہیں۔ یہ سر سے پانچ سنگسرخ کا بنا ہوا ہے جس کے ہر طرف تین تین درمیں اور اس طرح چاروں طرف کے بارہ درہوئے پنج کا درجہ چوڑا اور ۱۲۰ اونچا ہے اور بغلی کے دو درجہ چوڑے اور اونچان وہی ہے۔ اس چوکھنڈی کے پہلے چوترے کے چاروں کونوں پر سنگ سرخ کی ۱۲ مربع بر جیاں تھیں جن میں چار چار ستون پندرہ پندرہ فیٹ اور ۱۲ اونچے تھیں تین طرف کی بر جیاں تو گر گئیں اب صرف ایک مشرق کی باقی ہے۔ چوکھنڈی اوپر سے ہشت پہل ہے۔ اندر چوڑے کا ایک ڈھیر رہ گیا ہے جسے قبر کا تونید سمجھنا چاہیے کیوں کہ اصل قبر نیچے کی منزل میں ہے۔ اس کا احاطہ کنگورے ناچس کا دروازہ مشرق کی طرف ہے جو ۱۲ چوڑا اور ۱۲ اونچا ہے اور اگر کنگورے کو شمال کریں تو اونچان ۳۰ اور بڑھ جائے گی اس کے باہر طرف بارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ گنبد بھی سنگ سرخ کا تھا جس کی سلوں نے اپنی جگہ چھوڑ دی ہے اور ان دراڑوں میں سے اس کثرت سے گھاس اُگی ہے کہ گنبد خضرا کہیں تو بے جا نہ ہو گا۔ ہم جب گئے تو برسات کا موسم تھا م کو حیرت ہوئی کہ یہ سنہ نخل کا گنبد کیسا پھر جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ گھاس اس گنبد کی موت قبل از وقت کی نشانی ہے۔ حکام کی ذرا سی توجہ سے یہ گھاس نکالی جاسکتی ہے مگر کون ہے جو اس طرف توجہ کرے اور کسے غرض پڑی ہے اور کسے درجہ قبر کے گرد بھی ایک پست چوترہ تھا جو اب باقی نہیں رہا۔ گنبد کے چاروں طرف یا اللہ یا اللہ بیسوں جگہ ٹھہرا ہوا ہے اور گرد گنبد کے ایک چوڑا چھہ ہے جو جایا سے گر گیا ہے۔ گنبد کے باہر چھہ کے اوپر چاروں طرف سورہ فتح اور سورہ قدر پتھر کے تراشے ہوئے حروف سے لکھی ہوئی ہے۔ یہ حروف جایا سے جھڑ گئے ہیں۔ اس قبر کو عجیب طرح سے بنایا ہے پہلے تو بہت اونچا چوترہ بنا کر اس میں دروازے نیچے کو کھڑیاں سی بنادی ہیں اور بیچ میں بستی خاں کی اصل قبر کا نام ۱۲ مربع چاروں طرف سے بند ہے گرد اس کے ۱۲ چوڑی غلام گردش دی ہے

جس کے ہر طرف پانچ پانچ درہیں اس طرح بست درہی ہوئی اور اسی طرح ہر طرف پانچ پانچ گنبد چھت کے اندر ہیں پس گنبد بھی بیس ہوئے اور بیچ میں اصل برج ہی اور اسی پر ادھر کا برج بنا ہوا ہے۔ نیچے کی منزل ۵۸ مربع ہزار سیڑھیاں چڑھ کر ادھر جاؤ تو بستی خاں کی قبر کا چھتر ہی اس برج کے دروں میں کسی ستانے میں جالیاں لگی ہوئی تھیں۔ مگر اب جالیاں تو لوگ آگھاڑ کر لے گئے صرف ستون اور برج باقی رہ گیا ہے۔ برج کے اوپر کس تھا اس کو اٹھاڑنے میں شاید وقت پیش آئی جو اس بے درہی سے نکال گیا ہے کہ چھت میں کیا بغلا پڑ گیا ہے۔ جس چبوترے پر بستی خاں کی قبر ہی اس پر بھی تین سیڑھیاں چڑھ کر جانا ہوتا ہے۔ یہ گنبد ادھر کے چبوترے سے ۴۴ اور زمیں سے ۴۴ فٹ بلند ہے ان چاروں عمارتوں کے گرد ایک وسیع فصیل ناکنگورے دار احاطہ ۲۹۰ x ۱۹۰ ہے جس کی دیوار دس فیٹ بلند ہے۔ یہ مقام کسی زمانے میں بہت نفیس ہوگا۔ اب بھی ایک اچھی سیر گاہ ہے۔ ان مکانوں پر کوئی کتبہ ایسا نہیں ہے جس سے تاریخ بنا معلوم ہو سکے اس سبب سے سوائے اس کے کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ عمارت پٹھانوں کے وقت کی بنی ہوئی ہے۔

ایک منہدم مسجد | بستی بادی سے جنوب مشرق کے کولے میں ایک بڑا شان بستی بادی سے جنوب مشرق کے کولے میں ایک بڑا شان دار وسیع اور پختہ فصیل ناکنگورے دار احاطہ ہے جس کے چاروں کونوں پر ایک ایک برجی تھی اب صرف شمال مغرب کے کولے کی برجی رگنی ہی وہ بھی آدھی گری ہوئی ہے باقی تینوں طرف کی بالکل منہدم ہو گئیں۔ مغرب رویمٹی دار محراب میں سے چھت پر چڑھنے کا (۱۳) سیڑھیوں کا زینہ ہے اسی طرح جنوب مغرب کے کولے کی محراب میں بھی زینہ ہے۔ اس احاطے کے تین طرف ایک ایک بڑا عالی شان دروازہ تھا۔ جن میں کے دو شمال جنوب کے اب بھی موجود ہیں مشرق کی طرف کا گر گیا۔ احاطہ کی دیوار کے ہر کسٹن میں جو (۴۸) ہے تین تین دیواروں و زقاق ہیں دیوار کی بلندی دس فیٹ ہے مسجد کی چھت گر گئی صرف پختہ چوتر اور پختہ بائیں پارکے کی دیواریں جن میں زینہ ہے اور پکی مٹی کے موجود ہیں۔ یہ احاطہ ۸۵ مربع ہے۔ دروازہ ۸۵۔ ۸۵ اونچا اور ۸۵ چوڑا ہے جس کے سامنے چھ چھ سیڑھیوں کا دو طرفہ زینہ ہے۔ چبوترے کی کرسی دہلی بلند ہے اسے شامل کر لیں تو دروازے کا ارتفاع ۸۵۔ ۸۵ ہو جائے گا۔ صحن مسجد جو تمام چھاڑیوں سے ایسا بھر ہوا ہے۔

کہ چلنا مشکل ہے جا بجا کچھ پختہ قبریں بھی ہیں نہ کوئی مینار باقی ہے نہ گنبد کیوں کہ مسجد کا دالان تو پہلے ہی گر چکا ہے۔ مسجد کے گرد عمارات منہدمہ کے کھنڈیوں کے نشانات ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسجد آبادی میں تھی اور اب بجائے آبادی کے کھیتوں کے بیچ میں نظام پور کے حدود میں ہے۔

ایک چھوٹی سی مسجد بستی بادی کے مغرب میں مبارک پور کوٹلی کی حدود میں ایک برج اور تین در کی ایک چھوٹی سی مسجد ہے۔ اندر رنگ آمیزی کا کام تھا۔ صحن پہلے ہوگا۔ کھیتوں کی وجہ سے باقی نہیں رہا۔
 طول عرض مسجد کا ۲۳ × ۱۲ ہے۔

شیخ علی کی گمٹی اس مسجد کے مغرب میں کوئی پانسو قدم کے فاصلے پر یہ مہشت پہلو چھوٹا سا برج ہے جس کے اٹھ درنگ سرخ کے ہیں۔ اس کے اندر تین قبروں کے نشان ہیں مگر اب کوئی قبر نہیں رہی۔ یہ عمارت مہربان ہے۔ دروازہ اونچے اور ہلچلے میں۔ شیخ علی کی گمٹی مشہور ہے۔

دولت بیگ کا باغ ادبہ والی گمٹی کے مشرق میں کھیت میں ایک پختہ دیوار تھیں۔ بنس لمبی اور دروازہ اونچی کھڑی ہے کہتے ہیں کہ یہاں دولت خاں نامی کسی امیر کا باغ تھا۔ حدود دیکھنے سے ہزار فیٹ مربع کا اندازہ معلوم ہوتا ہے۔ چوں کہ اب اس زمیں میں کھیت ہو گئے ہیں باغ رہا نہ چار دیواری اب صرف ایک رخ کی دیوار باقی ہے اس کو بھی دیر سویر لوگ توڑ کر اپنے مصرف میں لے آئیں گے اس احاطے کے بیچ میں ایک چھوٹے سے شکتہ چوڑے پر ایک پختہ قبر باقی رہ گئی ہے قیاس چاہتا ہے کہ وہ صاحب باغ کی ہو۔

ایک مہشت پہل برجی ایک گڑے ہوئے چوڑے پر جواب صرف ایک ٹیلے کی شکل کا رہ گیا ہے۔ بستی خاں کے گنبد کی پشت پر صرف پیچ کا رستہ چھوڑ کر سنگ سرخ کی ایک بہت خوش قطع مہشت پہل برجی ہے جس کے پیچ میں چولنے گی کی ایک قبر ہے اس کا ہر ضلع ۳ فٹ چوڑا ہے اور یہی دروں کی چوڑائی بھی ہے اور اونچائی بھی ہے۔ ستون سنگ سرخ کے ہیں جس کی بیٹھک اور اوپر کی پتھری الگ چوکون پتھر کی ہے اور پیچ میں ستون

کا سنگ ٹکڑا الگ۔ آٹھ ستونوں میں سے ایک گر پڑا مگر پڑا یہیں ہی مشرق کی طرف کے ایک ستون کے گرد کلمہ طیبہ منقوش ہے باقی تین ستونوں پر چاروں طرف "الملک لله" تین ستون سادے ہیں اور گرا ہوا ستون بھی سادہ ہی ہے۔

دو طرفہ عمارت کے کھنڈر | بستی باؤلی اور اس برجی کے شمال میں پکڑنی راستے کے دو طرفہ دور دور تک جا بجا

عمار توں کے کھنڈر نظر آتے ہیں۔ کہیں کوئی اونچا ٹیلہ ہے کہیں دیوار کا کوئی حصہ رہ گیا ہے کہیں کسی محراب کا ایک پا کھا ہی کھڑا ہے۔ داہنی طرف کی حالت بھی یہی ہے۔ بستی باؤلی کے آگے ایک بڑے وسیع پختہ احاطے کی دیوار چلی گئی ہے۔ جو اکثر جگہ سے گر گئی ہے اور بعض جگہ موجود بھی ہے پھر اس کے بعد اور ایک احاطہ اسی قسم کا شروع ہوتا ہے یہی سلسلہ حضرت نظام الدین رح کی درگاہ تک مسلسل چلا گیا ہے۔ کہیں چپہ بھڑ میں خالی نہیں اور قبروں کا تو کچھ شمار ہی نہیں بہت سی سٹ شاگئیں اور بہت سی متفرق طور پر موجود بھی ہیں۔ جب اس سرزمین پر ساہا سال سے ہل پھر رہا ہے اور کھیت جوتے بولتے جاتے ہیں تو اب کسی عمارت یا قبر کا نشان کیسے باقی رہ سکتا ہے مزارعین کا پہلا فرض یہ ہے کہ وہ اپنے کھیت کو اُن رکاوٹوں سے صاف کریں اور انھوں نے گریہ کیا اور جہان تک موقع ملتا ہے کرتے ہی جاتے ہیں۔ سنا کرتے ہیں کہ اگلے زمانے کے بادشاہ جب کسی سے ناراض ہوتے تھے تو اُن کے زن بچے کو لھو میں پلوا دیا کرتے تھے اور اُن کے مکالوں کی جگہ گدھے کا ہل پھردیا کرتے تھے یعنی بال بچوں سمیت مروا ڈالتے تھے اور اُن کے گھر جڑ بنیاد سے اکھڑا کر پھینک دیتے تھے اس طرح کہ نشان تک باقی نہ رہ جاتے۔ پس کسی عمارت کو معدوم کرنے کا سرلیع الاصول نسخہ ہل کا پھر دینا ہے جواب بھی کثرت شائع ہے البتہ شان دوسری ہے۔ یعنی پہلا طریقہ مزارع تھا اور اب محض اقتضائے لیل دنہا ہے۔

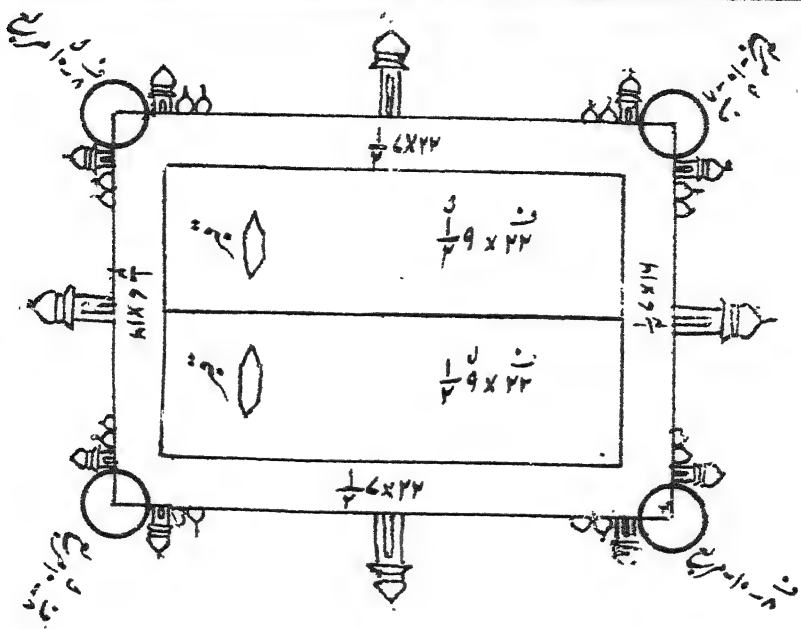
بیوی باندی کا گنبد | اسی رستے پر بائیں طرف بستی باؤلی کے شمال میں یہ مقبرہ ہے جس کا قبہ اندر سے بہت خوب صورت ہے

اور اس قسم کا ہے جیسے کہ کابل ٹوپی ہوئی ہے۔ یہ گنبد بہت خستہ ہے۔ قبے میں چاروں طرف

ایسی بڑی بڑی گہری دراڑیں نیچے سے چوٹی تک پڑی ہیں کہ قبے کی چار پھانکیں ہو گئی ہیں اندر جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے کہ اندر سے ان دراڑوں میں سے روشنی نظر آتی ہے خدا جانے یہ حالت کب سے ہو اور کب سے اس طرح کھنڈا ہوا کھڑا ہے اور اب تک گرا کیوں نہیں۔ خیر آج نہ گرا تو کل گرے گا۔ رہے نام اللہ کا۔ نہ اندر فرش باقی رہا ہے نہ کوئی قبر۔ تین طرف در ہیں ان ادنیٰ پنچے دھڑا چوڑے اور مغرب کی طرف صرف دیوار دوز طاق ہے۔ یہ گنبد مشرب ہے۔ اس گنبد میں اندر کے رخ پر کمر کی وضع کی پھانکیں بنی ہوئی ہیں اور جہان دیوار ختم ہو کر گنبد شروع ہوتا ہے وہاں گنبد کے گرد ۱۶ طاق ہیں غرض ہر اپنی طرز میں نرالا اور بہت خوب صورت بہ مقامی روایات سے یہ بیوی باندی کا گنبد کہلاتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

ایک محراب کا ٹھنڈ یہیں کھیت میں صرف محراب کا بہت اونچا ایک ٹھنڈ تھی بہت اونچی۔ خدا جانے وہ عمارت کیا تھی جس کا یہ باقی ماندہ حصہ ہے۔

ایک نفیس محل نام مقبرہ رستے کے داہنی طرف ایک محل دکھلائی دیتا ہے جو بالکل ایک نفیس محل تھا جسے محل کی وضع قطع کا ہی جیسا کہ ہمایوں کے مقبرے کے پاس ہے۔ صرف فرق اتنا ہے کہ اس میں ایک ہال اور چاروں طرف دالان اور کمرے ہیں اور اس میں مقبرے دالان اور گرد کمرے ہیں۔ آپ ذرا نقشہ ملاحظہ فرمائیں تو خوب سمجھ میں آجائے گا۔ مگر ہم یہ نہ پوچھے گا کہ یہ کس کا محل یا مقبرہ ہے جس طرح آپ ناواقف ہیں ہم بھی کم ہیں۔ سداذو شین گم است کراہم ہری کند۔ کیوں کہ ایسی عمارتوں کو کسی سے منسوب کرنے کا کوئی ذریعہ ہی نہیں ہے۔ بعض عمارتوں کی نسبت تو لوگ انہیں شاہین سنی سنائی روایات پر کسی نام سے منسوب کر دیتے ہیں جن کی کچھ تصدیق نہیں اور حافظہ اور روایات کی دست رس سے بھی زیادہ پرانی ہیں ان کا خدا ہی حافظ ہے وہ ما و شما کسی سے متعلق نہیں کی جاسکتیں اور اسی قبیل کی یہ عمارت بھی ہے۔ اس کی وضع قطع سے ہم اُسے کسی کا محل سمجھے اندر جا کر دیکھا تو ایک چھوٹا دو در و دریں موجود اور پھر کل میں علیہا فان کے طفرے نے تصدیق کر دی کہ یہ محل نہیں ہے کسی صاحب کا مقبرہ ہے۔



چاروں طرف مشن کمرے ۸۔۱۰ مربع میں۔ گرد دالان اور بیچ میں دو دالان ہر طرف
 داپنے بائیں دو چھوٹے دروازے اور بیچ کا بڑا دروازہ انہیں کے ذریعہ طغریٰ
 ہیں جو جھڑ جھڑا گئے چنانچہ مغرب کی جانب بڑے دروازے کے پاکھوں پر
 کل علیہا فان کا طغریٰ بہ شکل پڑھا جاسکتا ہے۔ اندر دارچھت قبر دار لداؤ کی چاروں
 طرف اور بیچ کے دالانوں میں تین تین گنبد ہیں جن میں کے دو ادھر ادھر کے
 چھوٹے اور بیچ کا ظلم دان نما لمبو ترا۔ زینے کی ۱۳ سیڑھیاں ہیں چھت اوپر سے
 سپاٹ ہی مگر ادھر ایک چھوٹا ۱۲ مربع اور ۱۲ اونچا بنا ہوا ہے مگر اس پر قبر کا تو نہ نہیں
 ہے جیسا کہ بتا ساحل میں ہے۔ مقبرے کی عمارت باہر سے ۸۰ مربع ہے۔ جس کے گرد
 ۱۲ x ۱۲ کا چوترا ہے جو ۱۲ اونچا ہے۔ کل بلندی عمارت کی ۱۲ ہے۔ مقبرے کے
 گرد احاطہ بھی تھا جو کھیتوں کے سبب سے باقی نہیں رہا۔ ہاں نشان اب بھی باقی ہے۔
 مقبرے کے اندر کثرت سے رنگ آمیزی کا کام تھا جو سب ماند پر گیا یا جھڑ گیا۔
 باہر بھی سر سے پائک رنگ کا کام جو باد جو امتداد زمانے کے جا بجا اب بھی نمایاں ہے۔
 باجی والی گٹھی مقبرہ بالا کے شمال میں رستے کے بائیں طرف ایک مقبرہ ہے۔
 جسے مقامی لوگ اسی نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یہ بھی ایک

نئی طرز کا دہرا گنبد ہے۔ بیچ میں ایک پورا قبہ ہے اور اِدھر اِدھر آدھے آدھے اس طرح :-



اندر ایک پختہ قبر ہے باہر سے یہ عمارت ۲۵ x ۲۵ ہے۔ مشرق کی طرف صرف ایک بڑا دروازہ ہے۔ ۱۴ x ۱۴ چوڑا ہے۔ شمال جنوب میں دو کھڑکیاں ہیں اونچی ۱۲۔ ۱۲۔ ۱۲ چوڑی ہیں۔ کل عمارت کی بلندی ۲۵ ہے گنبد کے اوپر ایک مہلت درہ برج بنا ہوا ہے ۹ x ۹ مربع ہے۔ یہ ایک نیا طرز ہے اور میرے خیال میں خوش نما بھی ہے۔ چھت پر جانے کی ۱۳ سیڑھیاں ہیں۔ چوکھٹیں ندارد۔ گرد ایک مختصر چبوترہ تھا جواب باقی نہیں رہا۔ نہ کس ہی رہا۔ یہ ساری عمارت سنگ خارا اور چولنے کی ہے۔

منگل والے پیر کا برج | یہ نام بھی گاؤں والوں کا بنایا ہوا ہے۔ یہ ایک مہلت پہلے گنبد ہے بہت شکستہ۔ چوکھٹیں جو چار طرف تھیں

ندارد کس غایب۔ پلاستر اندر سے سب جھڑ گیا۔ ۱۴ x ۱۴ مربع عمارت ہے چاروں طرف دروازے ۸ x ۸ ہیں۔ بلندی ۱۵۔ فرش ندارد۔ قبر بھی باقی نہیں۔ غرض بالکل خراب خستہ حالت میں ہے۔ گرد و پیش کے گھیت والے دہرے اس میں کاٹتے ہیں۔

ایک پختہ کنواں اور حمام | اوپر والے برج سے آگے بڑھ کر ایک بڑا بھاری پکا کنواں ہے جس کے پاس چھ گنبد دار

جہرے ہیں جن میں کے چار سالم ہیں اور دو ٹوٹ گئے۔ دیواروں کے کونوں میں مٹی کے نل لگے ہوئے ہیں اور کنوئیں میں بھی ایک ڈاٹ لگا کر نل لگایا ہے اور اسی نل سے اس مکان کے ہر کمرے میں پانی پہنچتا تھا۔ گو یہ عمارت جا بجا سے گر گئی ہو مگر تلوں کی موجودگی اور اس کے پاس کونوں کے ہونے سے صاف ظاہر ہے کہ یہ حمام تھا حمام کے قرب دجوار میں محل یا مکان کا ہونا ضرور ہے۔ کوئی شکل میں حمام نہیں بنایا کرتا لیکن اب محل تو غایب ہیں نہ حمام رہ گیا اور وہ بھی ٹوٹا پھوٹا۔

بے چھت کی مسجد اب ہم حضرت نظام الدین ادلیار کی درگاہ کی طرف چلے جا رہے ہیں اور جوں جوں آگے بڑھتے جاتے ہیں ریل

کی سڑک پاس آتی جاتی ہے یہ ایک بہت چھوٹی سی بے چھت کی مسجد ہے۔ مگر جتنی چھوٹی ہو اتنی ہی خوب صورت بھی ہو۔ ۵ × ۶۔ بلندی دیوار کی ۷ فٹ پچھیت کی دیوار میں صرف تین دیوار دوڑاٹاں ہیں جن کے دو طرفہ طعنے کلمہ اور یا فتاح کے ہیں۔ اور دیواروں پر تمام رنگ آمیزی کا کام تھا۔ یہ مستقل مسجد نہیں ہے بلکہ جس طرح بڑاڑوں میں مغرب رو بہ دیوار۔ اور دو پا کے کھینچ کر مسجد بنا دیتے ہیں ویسی ہی صحن تو کچھ ہی نہیں صرف چھ فٹ ہے اس کے سامنے تین درنگ سن کے آگے چھ افین ۲ × ۲۔ ۳ × ۳۔ ۴ × ۴۔ ۵ × ۵۔ ۶ × ۶۔ ۷ × ۷۔ ۸ × ۸۔ ۹ × ۹۔ ایک چوکھنڈی ہے جس کی چھت قلمدان خالداؤ کی ہے اس کے آگے چوتھے پر چار قبریں ہیں۔ چوترا سنڈیر چھوڑ کر ۳ × ۵ ہے۔ اونچان ۵۔ ۸ چوتھے کے گرد احاطے کا نشان موجود ہے اس احاطے میں بھی بہت سی قبریں ہیں۔

چبوترہ نالے کے پاس ایک چبوترہ ۲ × ۲ مربع ہے اونچا ہے جس پر تین پختہ قبریں ہیں بیچ والی قبر پر چولے میں آیتہ الکرسی کندہ ہے۔

گمزی علی نالے کے کنارے تین گڑ کے ریلوے آہنی پل کے پاس۔ تار کے کھم نمبر ۹۵ کے سامنے دلی سے آتے ہوئے ریل کی سڑک کے داہنی طرف ۳ مربع سنڈ اور پچھتے چوتھے پر ایک چھوٹی سی سنڈ مربع گمزی بنی ہوئی ہے جس کے چاروں طرف ۲ × ۲ اور ۳ × ۳ چوڑے ہیں چھتیں اور قریب باقی نہیں ہے۔ چھت قلمدان نما ہے۔ گمزی کے اندر رنگ آمیزی کا کام تھا۔ اب صرف کہیں کہیں ایک آدھ ٹپکانا نظر آتا ہے اور بس۔

اور دو چبوترے اور ذرا آگے بڑھتے دو پختہ چبوترے ریلوے فینک یعنی تار کی باڑھ کے پاس ہیں جن کے اوپر قبریں ہوں گی مگر اب تو خالی ہیں اور یہی سلسلہ ریل کی سڑک کے دوسری تھا۔ بہت سی قبریں ریل کی سڑک میں آگئیں اور حسب ضرورت میدان صاف کر دیا گیا۔

ایک برج کی مسجد ٹیلیگراف پوسٹ نمبر ۹۵ ریلوے کے محاذی سڑک کی داہنی طرف ایک چھوٹی سی مسجد ایک برج اور تین در کی ہے۔ داہنی

جانب کا در ٹوٹ گیا ہے۔ بیچ کا در ۱۱ x ۷ اور چھوٹے در ۸ x ۳ ہیں مسجد ۵ x ۱۵ ہے
محکم کا چبوترہ ۵۸ مربع ہے۔

ایک نام معلوم برج اسی مسجد کے پاس ایک چھوٹا سا برج بہت خستہ حالت
میں ہے۔ اندر کوئی قبر نہیں۔ دروازہ بھی ایک ہی ہے وہ بھی
چھوٹا سا یہ عمارت ۱۲ مربع ہے۔

ایک نام معلوم گنبد ریکوے لین تار کے کھم نمبر ۹۵ کے بیچ میں ٹرک کی باتیں
طرف کوئی سو قدم کے فاصلے سے یہ گنبد پختہ اور چھٹی حالت
میں ہے اندر رنگ آمیزی پھول بوٹوں گلہستوں کا کام ہے گنبد ۳۲ مربع ہے۔ قبر نہیں ہے اندر اینٹ کے
چو کے لگا کر دروں میں چوٹی چوٹیں اور دروازے لگا دیے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی شخص
کا مقبوضہ ہے اور سامان زراعت رکھنے کے لئے یہ سب کارستانی کی گئی ہے۔ اس شہر
برائے اکل۔ دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بھس بھرا جاتا ہے۔ اصلی دروں کی بلندی اور
چوڑائی ۱۱ x ۹ ہے۔ پختہ چبوترہ ۸ مربع ہے۔ قبہ کے چاروں کونوں پر چار برجیاں اور اوپر
سنگ سرخ کا کس ہے۔ معلوم نہیں کس کا ہے۔

حوض خاص کے گرد موضع کھرپڑے کے محاذی دلی سے جاتے
وقت سیدھے ہاتھ کی طرف آٹھویں میل پر قطب
نواح کے متعدد مقبرے روڈ سے بالکل ملے ہوئے دو گنبد نظر آتے ہیں

ہیں سے حوض خاص کا رستہ گیا ہے اور ایک ٹرک نکال دی گئی ہے۔ یہاں سے گنبدوں کا سلسلہ
شروع ہوتا ہے اور میرے خیال میں کوئی پانچ میل تک کے حلقے میں جا بجا گنبد ہی گنبد
ہیں جن کا سلسلہ موضع منیر کے سے آگے تک چلا گیا ہے اب ہم ان گنبدوں کا بیان
تفصیل وار لکھتے ہیں

کھرپڑے کی حد کے مقبرے

یہ دونوں گنبد بالکل ٹرک کے کنارے ہیں۔ ان
میں ایک بڑا ہے دوسرا اس سے چھوٹا اور یہ دونوں
بیوی باندی کے مقبرے

مقبرے ”بیوی باندی کے مقبرے“ کے نام سے مشہور ہیں۔ اب نہ بیوی کو کوئی جانتا ہے نہ باندی کا کچھ ٹھکانا ہے۔ مرے بعد دونوں کا تفرقہ حکومت اور محکومیت کا سٹ گیا دونوں ایک ہی فرش زمین پر ایک ہی حیثیت سے سو رہی ہیں ان کا قصہ یوں زبان زد خاص و عام ہے کہ بڑا گنبد بیگم نے اپنے لیتے بنوایا تھا اور چھوٹا باندی کے لیتے وہ باندی بھی کوئی جدم اور فیتق ہوگی جب تو گنبد میں دفن ہوئی۔ اُس زمانے کی باندیاں بھی کچل کی بیگیوں سے بدرجہ ہاڑھی ہوئی تھیں۔ آج اچھے سے اچھے امیر کو مقبرہ بنانے کی سکت نہیں۔ خدا کا کرنا کیا ہوا کہ باندی مری اول۔ بیگم تھیں قدر دان بلحاظ تقدم موت اپنے گنبد میں اُسے جگہ دی اور جب بیگم کی باری آئی تو وہ باندی والے چھوٹے گنبد میں آسودہ ہوئیں۔

سڑک سے ملا ہوا پہلا اور چھوٹا گنبد بیوی کا ہے جو درجہ ۲۳، مربع ہے۔ جس کے تین طرف دروازے اور مغربی رخ بند ہے محراب کی چوڑائی ۴۔ ۵ ہے۔ فرش اب باقی نہیں رہا۔ تین قبریں پختہ ہیں مگر شکستہ۔ ان میں ایک بڑی زنانی قبر ہے غالباً ہی بیوی کا ہے جو ۴ x ۴ ہے۔ طول و عرض میں ہے بلندی قبر کی ۲ ہے۔ اس مقبرے پر بجائے کلس کے سنگ سرخ کی ایک چوڑی برجی ہے دوسرا گنبد جو باندی کا مشہور ہے اوپر والے گنبد کے برابر میں ہے یہ ۴ x ۴ مربع ہے اس میں بھی چار طرف محرابیں ہیں مغرب کی طرف بند۔ بیچ کے در کے اوپر اوپر ایک ایک چھوٹا در ہے بڑی محراب عرض میں ۲ ہے چھوٹی محراب کی بلندی اور عرض ۲۔ ۲ x ۲۔ ۱۰ ہے۔ مقبرے کی چن۔ یا پر بسم اللہ اور آیت الکرسی لکھی ہوئی ہے اور محرابوں کی ہر دو جانب کلمہ اور حسبن اللہ کے طفرے ہیں۔ اس میں چھ پختہ قبریں ہیں مگر سب ٹوٹی پھوٹی جن میں دو ادھی ہیں باقی زمین دوز۔ اس کا فرش بھی اکھر بچھ گیا چاروں محرابیں بھی ترخ گئی ہیں۔

اس کے چاروں طرف تین تین در ہیں بارہ کھمبے کے نام سے

بارہ کھمبہ

مشہور ہے۔ معلوم نہیں کس کا ہے۔ ۲۲ مربع ہے۔ قبر اور فرش دونوں ندارد بیچ کی آہ ۴۔ ۱۱ اور چھوٹی آہ ۴۔ ۹ عرض ہے۔ اس گنبد کی شمالی جانب بالکل چوتھرے سے ملی ہوئی ایک کوتیاں ہے جو بہت خطرناک ہے کم و کم اس کی منڈیر بن جاتی ہے۔

بارہ کھمبے کے پاس مغرب کی طرف دو چھوٹے چھوٹے

سیتوں کے دو مٹھے

سیتوں کے مٹھے ہیں ہندوان پر پھول دول چڑھایا گئے ہیں

گمزی چار کھلے دروازے۔ باہر سے ۵۵ مارچ۔ قبر اور فرش ندارد۔ یہاں گنبدوں کا ٹھور ٹھکانا نہیں گمزی رہی اپنی جگہ۔

اور دونا معلوم گنبد (۱) تین طرف دروازے ایک طرف بند۔ ایک ٹوٹی پھوٹی قبر۔ فرش ندارد۔ لوگ چوکھٹوں کے بڑے

چور ہیں کہ دہلیز کے پتھر کام آتے ہیں۔ اکھاڑ لے گئے۔ یہ گنبد باہر سے ۴۴ مارچ ۱۹۲۱ء (۲) اسی طرح کا جیبا اوپر والا ہے۔ ۴۳ مارچ ۱۹۲۱ء میں گج کی ایک شکستہ قبر۔ تین طرف دروازے مغرب کی طرف بند۔ در کی چکلان (۳)۔

گنبد باغ عام یعنی شیخ شہاب الدین تاج خاں
اور سلطان ابوسعید مقبرہ ۹۰۶ھ
۶۱۵ھ

اور سلطان ابوسعید امرائے سلطنت درلودھی کا ہر لیکن اب جس سے پوچھو اسے یا شیخ عالم کہتا ہے۔ لیکن ہر پہلے اس کے گرد کوئی باغ رہا ہو کیوں کہ دور دور تک جگہ چھٹی ہوئی ہے۔ غرض یہ معمولی عمارت نہیں ہے یہ مقبرہ بہت خوب صورت بنا ہوا ہے۔ اندر سے ۴۳ مارچ ہے۔ تین طرف تین دروازے اور ہر دور کے ادھر ادھر ایک ایک کھڑکی۔ مغرب کی طرف کا بڑا در بند ہے مگر ادھر ادھر کی کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں۔ بڑی محراب کی چوڑائی ۸۔ سیڑھیاں نہیں کہ بلندی معلوم کر سکیں۔ گنبد کی چندیا پر بسم اللہ اور اسمائے حسنی دوسرے حلقے میں آیت الکرسی منقوش ہے۔ گنبد اس قدر اونچا ہے کہ بلا دور بین کے پڑھ نہیں سکتے۔ چار قبریں چوٹے گچی کی ہیں جن میں ایک ذرا بڑی اور اونچی ہے۔ فرش اب بالکل نہیں رہا۔ باہر در سنگ سرخ کے چوکھٹوں کی چاروں طرف بڑی لفٹیس کھڑکیاں ہیں جن کے تین طرف نیلے ٹیلے لگے ہوئے ہیں اور اوپر ہر تین تین چھوٹے تہات خوب صورت طاق بنا کر پھر سنگ سرخ کا چوکھٹا لگا کر طاقوں کے اندر نیلے ٹیلے لگا دیئے ہیں جو بہت ہی بھلے لگتے ہیں۔ اس مقبرے کی ایک ندرت اس کا لفٹیس اور خوش خطا خط نسخ میں خضرے کا کتبہ ہے مگر غائب یہ کیا ہے کہ اتنا اونچا ہے کہ اُسے پڑھنا از بس دشوار ہے یہ کتبہ سنگ سرخ کے چوکھٹے میں سنگ موتی کی تختی پر دو سطری ہے اور

دور کیا معلوم دیتا ہے جیسا کہ ٹنٹل کی لوح ہو۔

یہ کتبہ مغرب کی طرف لگا ہوا ہے اور درہن کے پڑھنا نہیں جاسکتا اسی وجہ سے لوگوں نے ایک باد ہوائی بات اڑادی ہے کہ اس کتبہ میں اُس زمانے کا تاریخ اجرت اور اجناس کی تشریح ہے حالانکہ کتبہ یہ ہے۔

دار بنایا میں عمارت درہند دولت سلطان الاعظم مسکنہ شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ
(۲) این گنبد بنایا شیخ شہا بدین تاج محمد سلطان ابو سعید تاج محمد ہجری ۸۵۰
سنہ ۱۴۴۰ سنہ ۱۰۰۰ سنہ ۱۰۰۰ سنہ ۱۰۰۰ سنہ ۱۰۰۰ سنہ ۱۰۰۰ سنہ ۱۰۰۰ سنہ ۱۰۰۰
اس گنبد کا کس تو اب رہا نہیں مگر اُس کے گرد کا کنگورے دارکنول بہت ہی نفیس
ہے۔ یہ اس وضع کا ہے جیسے مراد آبادی خاصہ ان کے اوپر زردہ رکھنے کی تھی ہوتی ہے۔
مغرب کی طرف جدھر کتبہ ہے اور جدھر ہی گنبد کے پاس ہی ایک
قناتی مسجد

ایک قناتی مسجد اس سے آگے بڑھ کر ایک اور محاطہ ٹرواڑ ہے یہاں
بھی ایک اور قناتی مسجد ہے اس میں بھی قبریں ہی

قبریں ہیں۔

توپوں والا گنبد یہ نام کیوں پڑا کچھ خبر نہیں۔ یہ گنبد ۳۴ مربع ہے۔ اندر چار
قبریں سنگ خارا کی اچھی حالت میں ہیں تین در کھلے۔

مغرب کی طرف بند۔ یہ گنبد بھی عالم گم نامی میں ہے۔

حوض علانی یا حوض خاص
آخر آں شاد شیعہ الاحسان
و درہم حوض غفران
میں زندہ رہا
پیش ازینہ سار آب حیات
آب و بہتر از گلاب بود

۶۹۵ھ - ۶۵۳ھ
۶۱۳ھ - ۶۱۶ھ

یہ تالاب کا ہے کو تھا ایک جھیل تھی جو ستر ایکڑ کے وسیع رقبے میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس تالاب
کو سلطان علاء الدین خلجی نے ۶۹۵ھ میں بنوایا تھا۔ اس تالاب کی بندش ہر چار طرف
سے سنگ بست اور پختہ تھی ۶۵۳ھ میں فیروز شاہ تغلق کا زمانہ آیا تو یہ تالاب

بہت شکستہ ہو گیا تھا مٹی سے تمام اٹ گیا تھا اور پانی کا نام نہ تھا۔ لوگ اس کے شکم میں کوئیں کھود کھود کر زراعت کرتے تھے فیروز شاہ نے گل براری کر ایسی حرمت کروائی کہ گویا از سر نو بنوایا اور جب ہی سے حوض خاص نام پڑا اور اسی سبب سے امیر تیمور نے اس تالاب کو فیروز شاہ ہی کا تالاب لکھا ہر چنانچہ امیر موصوف نے لکھا ہے کہ وہ یہ تالاب فیروز شاہ کا بنایا ہوا ہے جس کے چاروں طرف پختہ سلامی آٹری ہوئی ہے۔ اس تالاب کے چاروں طرف ایک ایک تیر کی زد پر اور نیز تالاب کے گرد عمارتیں بنی ہوئی ہیں۔ برسات کے پانی سے تالاب لب رہتا ہوتا تھا اور اس قدر وافر پانی جمع ہوتا تھا کہ رعایا کی سال بھر کی ضروریات کو کافی ہوتا تھا۔ مولانا شرف الدین یزدوی نے ظفر نامے میں بحوالہ ملفوظات تیموری اس حوض کو فیروز شاہ کا بنایا ہوا گہرا اور عمیق کنواں لکھا ہے۔ ۵۳۰ھ میں فیروز شاہ نے اس تالاب پر ایک مدرسہ بھی بنایا تھا۔ از تاریخ مبارک شاہی۔ اس تالاب کے جنوبی رخ پر اس سرے سے اُس سرے تک مکانات ہی مکانات تھے۔ فیروز شاہ کے مدرسے میں پختہ اور پست حجرے ہیں جن میں گائوں والے رہتے ہیں۔ اس مدرسے کے متولی سید یوسف بن جمال نے ۵۹۸ھ میں انتقال کیا اور مدرسے کے صحن میں ہی آسودہ ہیں کسی زمانے میں یہ مقام دلکش اور خوب ہوگا کہ اُس کے دیکھنے کو بے اختیار دل چاہتا ہوگا اور ایک معقول سیرگاہ ہوگی۔ اب بجائے سیرگاہ کے زراعت کا میدان ہر رات دن ہل چلتا ہے اور اس کے شکم میں کھیت ہی کھیت کھڑے ہیں۔ اب یہ حوض کی شکل نہیں رہا۔ بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا اور بھر بھر کر برابر ہو گیا ایک قطرہ پانی کا نہیں ٹھہرتا سو کھا پڑا رہتا ہے اور لوگ زراعت کرتے ہیں۔ کھڑے سے آتے وقت تھوڑی دورت تک اس کا ایک بلند بند ملتا ہے جو حال میں ڈالا گیا ہے یا ممکن ہے کہ پہلے بند پر نئی مٹی ڈال دی ہو۔ اب اس گائوں ہی کا نام حوض خاص ہو گیا ہے اور گنواروں کی زبان پر ہود کھاس چڑھ گیا ہے ورنہ اب نہ حوض خاص رہا نہ تالاب رہا۔ وہ وسیع سلسلہ مکانات کا جو اس کے گرد تھے اکثر ان میں سے کھڑے ہو گئے مگر پھر بھی یہ مقام دیدہ عبرت سے دیکھنے کے قابل ہے۔

فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ

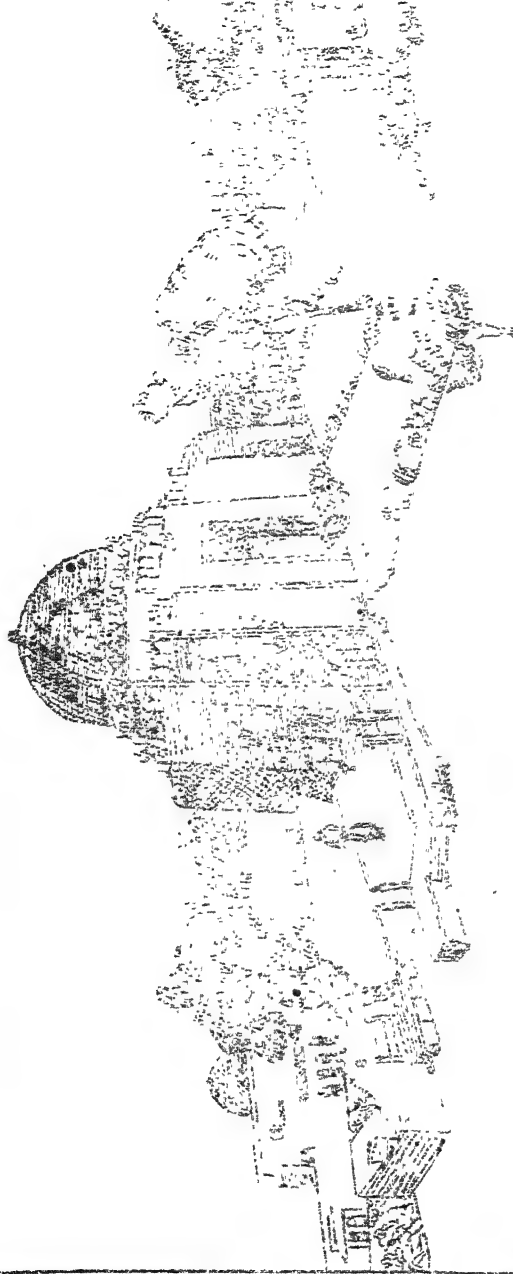
۹۲ ۷

۸۹

یاد ایام عشرت خانی : نروہم ہیں نہ وہ تن سانی
 خاک میں رشک سانس ملی : ہاں کسی بلند ایوانی
 ایسی وحشت سر میں سے کون : بے درمی گور ہی ہو در بانی
 کیا ہوئی وہ بلند سی دیوار : کیا ہے وہ عمارت طولانی
 جاہ گل میں چین میں ریزہ و سنگ : گاہ کرتی ہزار بجانی :
 نہ ملا کچھ نشان آب رواں : خاک شامے جہان میں چھانی :
 شور زار دُغمن ہر صبح خراش : اکباں بل و غل خوانی :
 اس چین زار کو خزاں تھی ضرور : میں نے کیا تہ کی بات پرچانی

»»»

حوض خاص کے پاس ہی ایک کنارے پر فیروز شاہ (۱۱۹۱-۱۲۱۰ء) پسر سا لار
 رجب برادر خور و تغلق شاہ کا مقبرہ ہے کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ خوش اور مکانات طحطہ فیروز
 کے بنوائے ہوئے ہیں اور مقبرہ سلطان محمد ناصر الدین بن سلطان فیروز شاہ (۱۲۱۰-۱۲۳۵ء)
 نے جو اپنے چھٹے ابو بکر شاہ بن ظفر خاں بن فیروز شاہ کے مرنے کے بعد بادشاہ ہوا
 ۱۲۳۵-۱۲۴۰ء میں بنوایا تھا۔ یہ مقبرہ اندر سے ۲۹-۳۰ میٹر لمبائی پر جو بہت عمدہ پتھر کا پختہ
 بنا ہوا ہے جس کے دو جانب مغرب اور شمال میں ایک ایک لین مکانات اور حجروں
 کی ہر جو غالباً فیروز شاہ کا درس تھا۔ گنبد کے دو دروازے تھے ہیں۔ مغرب اور شمال
 کی طرف بند اور دروازوں کے جواب میں دیوار دوزخاں ہیں۔ مقبرے کا صدر دروازہ
 جنوب کی طرف ہے جس کے سامنے پتھر کی ایک منڈیر کوئی دو فٹ اونچی تھیں دینے سے
 ایک مختصر سا خوش نما صحن نکل آیا ہے۔ اور اسی صحن میں سے ہو کر تین سیڑھیاں چڑھ کر مقبرے
 کے اندر پہنچتے ہیں۔ دروازے کی محراب بلند اور ۶-۷ میٹر چوڑی ہے۔ مقبرے کے اندر
 چار قبریں ایک ہی قطار میں ہیں۔ مغرب کی جانب سے (۱) قبر سب سے بڑی ۴-۵ میٹر
 اور ۲-۳ میٹر اونچی سنگ مرمر کی ہے اور یہی فیروز شاہ کی معلوم ہوتی ہے۔ اس کے پہلو میں
 مشرق کی طرف دوسری قبر سنگ مرمر کی اور تیسری گچ کی ہے۔ چوتھی نیچے دار تبر بنبر
 کے پائین میں ایک چھوٹی سی قبر سنگ مرمر کی ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ اس گنبد میں
 فیروز شاہ کا بیٹا نصیر الدین محمد شاہ اور علاء الدین سکندر شاہ پسر نصیر الدین بھی مدفون



— — — — —

مکتبہ اسلامیہ
لاہور

ہیں لہذا خبر ۲۷ کی قبریں ان دونوں صاحبوں کی ہوں گی۔ چوتھی قبر نامعلوم ہے۔ گنبد کا دروازہ چوڑا استطیل اور محراب دار ہے جس کے بالائی حصے پر سنگ سرخ کی جالی لگی ہوئی ہے۔ دروازے کے اوپر کا پٹا بوا اور دونوں جانب کے ستون ذرا آگے بڑھے ہوئے ہیں جن پر نقش و نگار بنے ہوئے ہیں مشرقی دروازہ بھی وضع قطع میں بجنب جنوبی دروازے کی طرح کا ہے مگر اس کے سامنے احاطہ کی منڈیر نہیں ہے۔ شمال رخ کی دیوار در محراب میں ایک نوکدار محراب کا دروازہ ہے جس میں سے ہو کر در سے میں جانے کا راستہ ہے۔ مقبرے کی دیواروں کی شکل بہت اوپر جا کر بدل جاتی ہے جو رچ سے مشمن اور پھر سوطھا ضلعوں کی شکل کی ہو جاتی ہیں اور اس طرح ایک نہایت بیچ در پیچ شکل کا چھتہ بن جاتا ہے۔ مقبرے کی چھت کے اطراف ایک پست منڈیر کی گنبد نصف دائرے کی شکل کا ہے جس کا قطر بہت بڑا ہے جو چوٹی تک پونہچتے پونہچتے ایک خوب صورت دائرے کی شکل کا ہو جاتا ہے جس میں سے پٹیاں باہم تقاطع کرتی ہوئی گنبد کے وسط تک پونہچتی ہیں۔ ان پٹیوں کے باہمی تقاطع سے تین قطاریں مختلف اقسام و اشکال کے گلدستوں اور پھولوں کی تراشی گئی ہیں۔ ان پٹیوں اور گلدستوں پر اور گنبد کی سقف کی سفید سطح پر مختلف اقسام کی رنگ آمیزی کی گئی ہے۔ جنوبی دروازے کی پیشانی پر ایک نہایت عمدہ و وسطی کتبہ بخط طغریٰ نسخ چونے میں کھدایا ہوا ہے جس کے کھیرے جھڑ جانے سے بہت ناقص ہو گیا ہے۔ جو عبارت جھڑ گئی اس سے قطع نظر کر کے بھی جو باقی ہے وہ ایسی بیچ در پیچ لکھی ہوئی ہے کہ طبیعت پر بہت زور ڈالنے کے بعد بھی پوری طرح سمجھ میں نہیں آتی۔ الفاظ اور پر نیچے اور کچھ بیچ ہونے سے کتبہ کیا ہے ایک بھول بھلیا ہے۔ بہر حال کافی غور کے بعد جو الفاظ کل سکے ہیں وہ یہ ہیں:۔۔۔۔۔ کتبہ۔

پہلی سطر..... اللہ محمد رسول اللہ لنا.... باتباع فرمالیش در میان
دہ ماہ موت کسر دسل محل در عہد.... سلطان السلہ طین سکندر
بن سلطان السلہ طین.... بہلولشاہ خلد اللہ ملکہ و سلطانہ واعلی
اسرہ و شانہ در بستر ماہ رمضان سنۃ ثلثہ عشر لستمائۃ۔
دوسری سطر۔ سلطان السلہ طین سلطان فیروز شاہ طاب ثراہ و
جمل الجنة مثواہ در.... بن شیخ قاضی بن شیخ حاجی لہ لبنا سے ملا

حوض خاص کی اور عمارتیں

دو گنبد

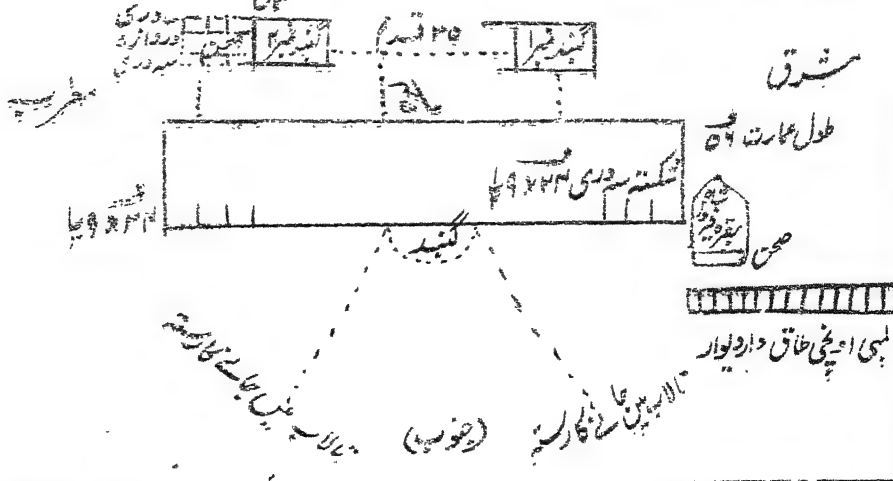
۱۔ اندر سے ۱۷۔ ۹ مربع۔ چاروں طرف چار دروازے۔ محراب
۸۔ ۹ بلند ۶۔ ۵ چوڑی۔ قبرندار و فرش حال میں سنگ خارا کی سلوں

کا کیا گیا ہے۔

(۲) اوپر والے مقبرے کی سیدھ میں مشرق کی طرف۔ دونوں گنبذوں میں (۳) قدیم کا فصل ہے۔ ۱۷۔ ۹ مربع۔ محراب ۸۔ ۹ بلند ۶۔ ۵ چوڑی۔ مشرق مغرب کے درمیان باقی دو طرف کے بند۔ قبر باقی نہیں۔ فرش سنگ خارا کی سلوں کا زمانہ حال کا ہے۔ اس مقبرے کے سامنے ۱۷۔ ۹ مربع کا صحن ہے جس کی دونوں جانب ۲۔ ۹ بلند ۱۔ ۵ چوڑی دروازے جن کے درجہ بلند اور ۱۷۔ ۹ چوڑے ہیں۔ سبہ دریوں میں ایک ایک بخی کوٹھری بھی ہے۔ مغرب کی طرف گنبد اور سبہ دریوں پر جانے کا دروازہ (۱۳) سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ سبہ دریوں کے سامنے چوڑا گچھ سنگ خارا کی سلوں کا خطا جو انتر جگہ سے گر گیا۔

سے کے مگنا

ان دونوں گنبذوں کے شمال میں ۱۷۔ ۹ بلند قطع مکانات کا ہے جس میں کاہ ۲ کا حصہ گر گیا ہے۔ اس بین کے وسط میں ایک گنبد ہے۔ گنبد کے دو طرف سے آڑے لے کر زینہ ہے جس میں اسے تالاب میں اتر جانے کی پٹی تھیں حوض ہے۔ گنبد کے تین دروازے ہیں شمال کی طرف ایک شہ نشین ہے جس سے تالاب کا نظارہ ہوتا ہے۔ یہ گنبد ۹۔ ۹ مربع ہے۔ فرش اکھر گیا۔ سطحی نقشہ یہ ہے۔



مقبرے کے شمال میں بھی اسی قسم کا بلاک مدرسہ کی عمارت کا ہے اور اس طرح اب دو بلاک ہیں۔ بالکل دونوں بلاک ملا کر بہت وسیع عمارت ہے جس میں کشادہ دالان۔ سہ درے اور حجرے ہیں جو ایک بڑے کالج کے لئے بالکل کفایتی ہو سکتے ہیں۔

(۱) ہشت درہ ہشت پہلو برج جس کا ایک ضلع ۴-۳ ہے۔ (۲) اسی لین میں اس کا جواب دوسرا برج۔ (۳) ایک شکستہ لداوی کوٹھی برج نمبر (۱) کے پاس۔

**فیروز شاہ کے مقبرے کے
شرقی جانب کے برج**

(۱) ہشت درہ برج دہرے دروں کا۔ ایک ضلع ۴-۳۔ (۲) ہشت پہلو برج۔ ایک ضلع ۴-۳۔ اس میں سنگ سرخ کے تعویذ کی ایک قبر زمین کے برابر ہے۔ (۳) بارہ کھبیاں (۴) مربع جس کے کچے میں ایک قبر زمین کے برابر ہے۔

منہرب

اس شکل کا

دو دالان

شمال ۲ جنوب ۳

یہ عمارت ۸۰ x ۲۶۶ سنگ خارا کی بالکل صحیح سلامت ہے۔ لمبان میں گیارہ اور چوڑائی میں تین درہیں۔ دونوں سروں پر دو گنبد۔ گنبد نمبر (۱) ۳۰ x ۳۳۔ گنبد نمبر (۲) کے سامنے بالکل تالاب کے کنارے ایک دو منزلہ نہایت وسیع اور مرتفع دالان ۵۰ x ۳۰ ہے۔ اس کے دونوں سروں پر بھی گنبد تھے۔ شمال کی طرف کا برج نصف گر گیا اور جنوب کی طرف صرف دو دروں سمیت ایک پا کھا کھڑا ہے۔ چھت نام کو نہ رہی۔ تختانی حصہ طولا نصف گر گیا اور نصف باقی ہے عجیب نہیں بل محل یہی ہوا درپوں تو جتنی عمارتیں ہیں سب تالاب کے کنارے ہیں اور سب ہی کا ایک سرخ تالاب کی طرف ہے جسے چاہو محل محل کہہ لو۔

یہ مسجد عمارت ملحقہ کی شان و شوکت کے لحاظ سے بہت بڑی اور مشین بنائی گئی ہے۔ صدر

تالاب کے کنارے کی مسجد

دالان ۵۶ x ۱۰۱ ہے۔ دائیں بائیں دو گہے دالان ہیں۔ داہنی طرف کا دالان گر گیا۔

یہ الان ۱۳۵۰ء میں مسجد پانچ در کی ہر اور دو در و فیضی والاؤں کے ملائیں تو نو در کی سمجھو۔ موجودہ صحن مسجد کا اہم مذبح ہر جس کے پنج میں ایک پرانا درخت نیم کا اور دو قبریں سنگ سرخ کے تعویذ دل کی ہیں۔ اس صحن کے علاوہ مسجد کے گرد ایک وسیع بچتہ احاطہ بھی ہے۔ مسجد کے صحن میں ایک حوض بھی جس میں ٹٹی بھری ہوئی ہے جو ۳۹ مربع ہے۔ مسجد کی چھت کی دیواریں تالاب کے رخ پر تین سنگ سرخ کی شش نشینیں رکھی گئی ہیں۔ پنج کی شش نشین بڑی ہے اور ادھر ادھر کی چھوٹی۔

نگینہ گمٹی حوض خاص سے ہم موضع منیر کہ کو چلے جو کوئی ڈبرھیل جگہ غیر فرشاہ کے مقبرے کے مغرب حوض خاص کے کنارے ایک سیلے پر ایک برجی ٹھہری ہوئی ہے جسے لوگ نگینہ گمٹی کہتے ہیں۔ یہ ایک شش دری برجی ہے جس کا ایک ضلع ۱۰۰ گز کا ہے۔ قبر نہیں ہے۔ گرد کا چوترا شکستہ ہو گیا۔ ایک خشک کنواں بھی چوترا ہے پر ہے۔ اس سے ذرا آگے بڑھ کر ایک وسیع اور بچتہ چار دیواری کے اندر بہت سی قبریں ہیں۔

بجلی خاں کا گنبد منیر کہ جاتے وقت واسنے ہاتھ کی طرف ایک بلند سیلے پر جو گنبد ۱۰۰ گز بالعموم بجلی خاں سے منسوب کیا جاتا ہے مگر فنا کے اندھیرے گھپ کے سلسلے بجلی کی کوئی بھی کچھ روشنی نہیں ڈالتی۔ گنبد کی ایسی گہری تاریکی چھائی ہوئی ہے کہ ٹٹولنے سے بھی رستہ نہیں ملتا۔ یہ مقبرہ اندر سے اہم مذبح ہے۔ سارا پلاستر اندر باہر کا گر پڑا کہیں کہیں کچھ ٹکڑا لگا رہا ہے۔ ایک ہی لین میں چار قبریں لگے کی ہیں ایک قبر سب میں بڑی اور اچھی حالت میں ہے بچھوٹے کو سمجھ لو کہ یہی بجلی خاں کی ہے۔ باقی شکستہ ہیں۔ تین طرف کے در کھلے ہوئے ہیں۔ شرقی جانب کا گنبد کر دیا گیا ہے۔ (۱۸) پٹریوں کا زینہ اوپر چڑھنے کو ہے جوں کہ اس نواح میں سالہ گنبد غیر فرشاہ کے عہد کے پٹھان امراء کے ہیں ہونہ ہو بجلی خاں ان میں سے ایک ہوں گے۔ اس مقبرے کے مغرب میں ایک اور چھوٹی سی گزری ۱۸ مربع ہے جس میں ایک ٹوٹی پھوٹی قبر بھی ہے مگر جب ستنے بڑے گنبد کا کچھ حال نہ کھلا تو یہ گزری کس شمار نظر میں ہے۔

پھوٹا گنبد بجلی خان کے گنبد کے پاس ہی اس نام کا ایک ادھ بنگلہ ہے۔ اس کو دیکھنے سے تو پھوٹے لٹکا نام غلط معلوم دیتا ہے بلکہ بات یہ ہے کہ سارے کا سارا بن گیا صرف قبة بننا باقی رہ گیا۔ چھت کا نہ نشان ہے نہ چھت کا کوئی گرا پڑا حصہ ہے خدا جانے کیا اتفاق پیش آیا کہ بننے سے پہلے یہ اندر سے خوش مرچ ہو۔ قبر نہیں ہے۔

حاجی سنگیا کا مقبرہ اور مسجد حاجی صاحب کا اصل نام کیا تھا معلوم نہیں مگر اب تو گاؤں والے اسی نام سے پکارتے ہیں۔ گو یہ گنبد اور

اس سے اگلا دونوں موضع جو عن خاص کی حدود میں ہی ہیں مگر موضع منیر کے سے قریب ہیں۔ نہ مرچ ایک گنبد ہے اندر پولیاں بھری ہوئی ہیں خیر نہیں کہ قبر ہو یا نہیں۔ مشرق اور شمال میں ایک ایک دروازہ ہے۔ سامنے ایک پانچ دری بجتہ مسجد ہے جس میں کے دو دروازے مسجد کا والاں ۵۶۶۹ ہے۔ صحن مسجد ۱۵۶۸ ہے۔ اسی کے کنارے مقبرہ ہے۔

ایک گمزی اوپر والے گنبد کے شمال مغرب کے کونے میں ایک گمزی ہے۔ مرچ کھڑی ہے۔ بیچ میں قبر کا صرف گڑھا رہ گیا ہے اور گمزی کا قبة بھی بالکل کھنڈ گیا ہے۔ چون کہ یہ گمزی اوپر والے مقبرے کے پاس یعنی اس کے احاطے میں ہے قیاس یہ چاہتا ہے کہ بڑے گنبد والے صاحب کے یہ کوئی متوسل ہوں گے ہم کو نہ آقا کا پتہ مانا نہ متوسل کا۔

موضع منیر کے درو کے گنبد

قناتی مسجد گاؤں سے ورے کوئی دو گولی کے ٹپ پر اوپر والے گنبد کے مغرب میں ساٹھ فیٹ مربع قناتی مسجد ہے۔ چبوتے پر بہت سی قبریں اور بیچ میں ایک چرانائیم کا درخت کھڑا ہے چبوترے کے گرد منڈیر اور چاروں کونوں پر گول نیل پائے بنے ہوئے ہیں چبوترے کی دیواریں چو طرف طاق طاق بنے ہوئے ہیں۔ چھت کی دیواریں پیش طاق کے پیچھے ایک بڑا طاق اور ادھر ادھر تین تین چھوٹے طاق اس طرح کل سات طاق ہیں۔ بہت پرانی ٹہوار معلوم دیتی ہے۔ سارا چبوترہ اجڑا ہے اور کانتی سے ڈھک گیا ہے۔

موضع منیر کہ کے کئی گنبد

منیر خاں اور وزیر خاں فیروز شاہ کے زمانے کے دو امراء تھے کہتے ہیں کہ دونوں بھائی بھائی تھے۔ انہوں نے دو گاؤں بسائے تھے جو انھیں کے نام سے مشہور ہیں۔ منیر خاں کا منیر کھاں ہے جو کثرت استعمال سے منیر کہ ہو گیا اور امیر خاں کا گاؤں امیر کہ کہلاتے لگا۔ امیر کہ کی بستی کا تو اب پتہ بھی نہیں رہا ہاں منیر کہ موجود ہے۔ منیر خاں کی نسبت کہتے ہیں کہ شکار کا بہت شوق تھا اور چیتے پالا کرتے تھے۔ دونوں بھائیوں نے دونوں گاؤں تالوں کے ساتھ فروخت کر ڈالے۔ اس بستی کے متصل تو صرف دو گنبد ہیں ایک تو بالکل بستی کے اندر ہے اور دوسرا بستی کے باہر۔ پہلے گنبد سے کوئی ہزار قدم پر۔ دونوں گنبدوں کو لوگ منیر خاں ہی کا بتلاتے ہیں لیکن میرے خیال میں بستی نے اندر والا گنبد کسی اور کا ہو گا رہا باہر والا گنبد وہ بہت عالی شان ہے اور قیاس یہ چاہتا ہے کہ وہی منیر خاں کا ہو گا۔

بستی کا اندر والا گنبد

دا، ادھر ادھر دو دو لداوی محرابیں ہے مربع بہت خراب و حستہ حالت میں ہے پتھر میں ایک قبر ہے وہ بھی خام جس پر گاؤں والے اپنے تھاپتے ہیں۔ اس گنبد کے شمال میں دو کوٹھریاں ہیں وہ بھی گنبد کی طرح بوسیدہ ہیں۔

(۲) بستی کے باہر اور پڑے گنبد سے کوئی ہزار قدم کے فصل سے ایک بہت بلند ٹیلے پر (۲۵) پتھر چھیاں چڑھ کر یہ گنبد دسم مربع ہے جس کے دو دروازے ہیں۔ چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں اور دونوں دروازوں پر دو دروازے اس میں تین قبریں سنگ سرخ کی ہیں۔ چوں کہ یہ گنبد بہت بلند ٹیلے پر بنا ہوا ہے اور خود بھی اونچی عمارت ہے دو دروازے سے دکھائی دیتا ہے۔ ہونہ ہو یہی منیر خاں کا گنبد ہو گا۔

مراد آباد پہاڑی کے چار گنبد

مراد آباد پہاڑی کے چار گنبد ہیں۔ اس کے آگے ایک اور گنبد ہے مگر چھوٹا جو باجنا گنبد کہلاتا ہے۔ اور آگے بڑھو تو پہاڑی پر دو گنبد اور ہیں ایک بڑا اور ایک چھوٹا۔ یہ چاروں گنبد کن کے ہیں معلوم نہیں۔ پہلے مراد آباد پہاڑی کوئی گاؤں تھا اب اس کا وجود نہیں ہے۔

اب تو یہ چاروں گنبد موضع منیر کے کی ہی تدوین ہیں۔

وزیر کے کے مقبروں کا گروپ | منیر کے سے دو گولی کے ٹپ پر پانچ

(۲) وزیر خاں کا مقبرہ جو سب میں بڑا اور عالی شان ہے ۶ مربع - اندر ٹھاٹھس پولیاں
بھری ہوئی ہیں کہتے ہیں کہ اس میں سنگ سرخ کی ایک قبر ہے۔ (۳ و ۴) دونوں
ایک ہی طرز کے ۲ مربع گنبد منیر میں ایک چوٹے کی قبر ہے۔ منیر خاں کے گنبد منیر
کے سامنے ایک گزری قبر (۵) ہے۔ یہ گزری معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں بنائی گئی ہے کیوں کہ
ایسی بے موقع منیر خاں کے مقبرے کی دیواریں گھسا کر بنائی ہے کہ اس کے پیش کو
عجیب لگا دیا اور بالکل آڑ ہو گئی۔ مقبروں کی اس لین کے محاذی بجانب جنوب
ایک بہت بڑی اور عتیق مستطیل باؤلی ہے جو بالکل دھ گئی ہے۔ باؤلی کے عرض میں
ادھر ادھر دو برجیاں ہیں جن کے پنج میں کنواں ہے اور ادھر ہی ایک مسہ دری بھی
بنی ہوئی ہے۔

دو قناتی مسجدیں | منیر کے اور امیر خاں کے گنبد کے درمیانی میدان میں
بائیں ہاتھ کی طرف تھوڑے تھوڑے فصل سے گھٹیوں

میں دو قناتی مسجدیں ہیں جن میں کوئی خاص بات نہیں۔

موضع محمد پور کے تین مقبرے

محمد خاں کا مقبرہ | دہلی منیر کے سے کوئی میل بھرا اور منیر خاں
کے گنبد سے نصف میل پر محمد پور نام کا ایک

چھوٹا سا گاؤں ہے جس کی نسبت سرسید نے لکھا ہے کہ اس موضع میں ایک مقبرہ
ہے جس کی نسبت معلوم نہیں ہوتا کہ کس کا ہے۔

سراغ عمر گزشتہ کا ڈھونڈیے گزشتہ
میں اس عرض کرنے کی معافی چاہتا ہوں کہ میرے خیال میں سرسید نے اس مقام
کو دیکھا نہیں اور سنی سنانی بات پر یہ مختصر سا فقرہ لکھ دیا ورنہ اس عمارت کی

عظمت و شان اس بات کی متقاضی نہ تھی کہ یوں سرسری طور پر ایسی گراں ٹول مشاہدہ عمارت کا ذکر کیا جائے۔ موضع محمد پور یا محمد شاہ بادشاہ کے نام پر آباد ہر ایک کوئی محمد خاں اس کے باقی ہوں گے۔ پہلی صورت میں یہ شاہی عمارت ہوگی اور دوسری صورت میں محمد خاں کی اگر شوق آنرا اختیار کی جائے تو محمد خاں بھی سب خاں اور امیر خاں کے جوڑی دار اور ہم عصر ہوں گے۔ بہر حال یہ خیالی تئگے ہیں کوئی دل ٹھکتی اور ٹھکانے کی بات ہمارے ہاتھ نہیں آئی۔ مجھے اس عمارت کو مقبرہ کہنے ہی میں تامل ہے۔ اگر مقبرہ لغوی معنوں میں لیا جائے یعنی ہر وہ جگہ کہ جہاں قبر ہو تو صحیح ہے اور اگر مترادف معنوں میں لیا جائے تو یقیناً غلط ہے۔ کیوں کہ اس عمارت کی صورت کبھی مقبرے کی نہیں ہے۔ صدمہ مقبرے ہمارے نظر سے گزرے سب ایک ہی وضع قطع کے ہیں کہ یا مربع ہیں یا مستطیل۔ چار طرف چار دروازے پر گنبد مگر یہ کیسا مقبرہ ہے جو مسلسل ۱۶۲ تک چلا گیا ہے۔ میرے خیال ناقص میں تو یہ تین در کی مسجد ہے ۱۶۲، ۱۶۱، ۱۶۰۔ تین بڑے بھاری در ہیں ۱۶۲ چوڑے۔ اس عمارت کے تین گنبد ہیں بیچ کا بڑا اور دھڑکے چھوٹے۔ اس طرح تین قطعے ہیں ہمہ یک مربع۔ بیچ کے گنبد میں دو قبریں ہیں وہ بھی شکستہ۔ کتبہ کوئی ہے نہیں جس سے کچھ پتہ چل سکے۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کے پہلے قطعہ کی پچھت کی دیوار میں اوپر در ایک سنگ باسی کا ٹکڑا کہیں کالا کرچن دیا ہے جو کسی دہلیز کا ٹکڑا معلوم دیتا ہے جس پر بسم اللہ اور کچھ آیت لکھی ہوئی ہے جو صاف پڑھی نہیں جاتی یہ پچھت بہت

۱۵ اس نام کے کئی بادشاہ مختلف زمانوں میں ہوئے ہیں ۱۱۸۹ء تا ۱۳۲۰ء۔ ناصر الدین

محمد شاہ بن فیروز شاہ تغلق (۱۳۸۹-۱۳۹۶ء)۔ خاندان سادات میں محمد شاہ بن فرید خاں بن خضر خاں (۱۳۸۹ء) سلاطین مغلیہ کے آخری زمانے کے محمد شاہ (۱۶۵۷-۱۶۵۹ء) آخر الذکر تو رنگینے ہی مشہور تھے وہ تو اتنی بڑی عمارت کیا بنوانے اور تعمیر عمارت ٹھیری بہت پرانی یوں بھی ان سے منسوب نہیں کی جاسکتی۔ نہ اتنی پرانی اور اس طرز کی ہے کہ محمد شاہ تغلق کی کبھی جائے نہ اس کا طرز خاندان سادات کے بادشاہوں کی عمارتوں کا سا ہے نہ دے کے دل اگر ٹھکتا ہے تو اسی پر کہ محمد شاہ بن فیروز شاہ نے یہ مسجد بنوائی ہوگی اور اسی کے نام پر یہ گاؤں آباد ہے یہ میری ذاتی رائے عمارت کے طرز و انداز پر سے ہے ورنہ خدا معلوم حقیقت نفس الامر کیا ہے۔ ۱۲ من المصنف

بلندی پر ہی کوئی ڈیڑھ فٹ لمبا اور چھ انچ چوڑا ہو گا پس یہ اس عمارت کے متعلق کوئی کتبہ نہیں ہو سکتا نہ وہ جگہ جہاں یہ لگایا گیا ہے کتبہ کی ہے۔ اس عمارت کی بلندی ۱۸ فٹ اور ۱۸ سیر میوں کا زینہ ہے۔ عمارت کے پیش میں سنگ غار کی سلوں کا چوڑا چھبہ تھا یہیں بہت سی گرگٹیں ایک آدھ رہ گئی ہیں البتہ سنگ سرخ کے توڑے باقی ہیں۔ عمارت کی حالت سے معلوم ہوتا ہے کہ گاؤں والے اس میں فراغت سے رہتے تھے کیوں کہ اندر تمام آنھوں نے خام دیواریں اٹھا اٹھا کر گھر بنائے ہیں۔ فرش باقی نہیں رہا۔ مویشی باندھ باندھ کر سارے گھر سے ڈال دیئے ہیں۔ ایسی نفیس عمارت کو اس درجے برباد کرنے کے بعد اب شاید خالی کر لیا گیا ہے کیوں کہ اس میں اب کوئی رہتا نہیں۔ صحن مسجد کا باقی نہیں رہا لوگوں نے مسجد کے اندر تک اپنے مکانوں کو کھڑا دیا ہے اور ایسا گھیر لیا ہے کہ جب تک ان کے مکانوں میں سے نہ گزر و مسجد میں پونج نہیں سکتے اور یہ سارے مکانات جب کہ کوئی پرسان حال نہ رہا بعد میں بنائے گئے ہیں جو تمام تر جاٹوں کے گھر ہیں۔

گاؤں کے اندر ایک اور مسجد | عین آبادی میں یہ چھوٹا سا تہہ مرجع گنبدی اسی کے پاس ایک سہری

بہ لمبی مسجد ہے۔ گنبد میں دو قبریں ہیں ایک پتھر کی ایک چولے کی۔ گاؤں والوں نے پولیاں بھر رکھی ہیں کہ اندر جانہیں سکتے۔ خانہ خدا کو دیکھئے اور اس بے حرمتی کو! شکل یہ ہے۔

چھبہ ۱۸ فٹ مربع		چھبہ ۱۸ فٹ مربع
گنبد ۱۸ فٹ مربع	بڑا گنبد صحن میں	گنبد ۱۸ فٹ مربع

سہری مسجد۔ دونوں طرف دو حجرے سے دو حجرے جن پر گزراں ہیں صحن میں ایک بڑا گنبد مسجد کی چھت سطح ہے۔

ایک اور گنبد | بستی کے کنارے ۳۰ فٹ مربع ہے۔ تین دروازے مغرب کی طرف بند۔ اندر دو بہت بڑی نالی قبریں ہیں گچ کی مگر شکستہ۔ ایک قبر ۳۰ فٹ ۵ اور ۳۰ فٹ ۵ اونچی ہے اور دوسری قبر اس سے ذرا چھوٹی ہے۔

بڑی بجلی خاں کے مقبرے اور محمد پور کی بستی کے کھیتوں میں ایک چھوٹی سی بجلی ہے۔

ہمالیوں پور کا مقبرہ

محمد پور سے کوئی دو فرلانگ پر ہمالیوں پور کی بستی ہے۔ پہلے اس گاؤں کے گرد فصیل تھی جس کا تھوڑا سا حصہ اور ایک کونے

کا برج باقی رہ گیا ہے یہاں بھی بستی سے ملا ہوا ایک گنبد انٹرمل شکستہ حالت میں ہے۔ اس میں بھی پولیاں بھری ہوئی ہیں۔ قبر کا حال معلوم نہیں۔ اب ہم اپنا چکر ختم کسے پھر حوض خاص کے سامنے آگئے اور یہاں سے تاج خان کے گنبد پسے ہوئے ہوئے کھرڑے جا پونچے۔

موضع کھرڑہ

قطب روڈ کے آٹھویں میل کے پانچویں اور چھٹے فرلانگ کے درمیان دلی سے جاتے وقت سڑک سے ملا ہوا فصیل سے محصور

جو گاؤں ہر وہ کھرڑا ہے اور سڑک کی دوسری طرف سڑک سے ہٹا ہوا حوض خاص۔ فصیل اب جا بجا سے گر پڑی ہے۔ اس وقت تو اس گاؤں میں مشکل سے ایک درجن گھر بوں گے وہ بھی ان لوگوں کے جو کہ یہ ضرورت زراعت یہاں رہ پڑے ہیں مگر یہاں کی دو مسجدوں اور غبارگاہ کے لحاظ سے کسی زمانے میں یہ بڑی بستی ہی ہوگی۔ اس میں دو جیراں ہیں ایک حصار کا ایک مسجد۔

مسجد

درست کر دیا ہے۔ پہلے اس کا صحن زیادہ وسیع تھا اب بقدر ضرورت ۱۲۲۲ء تک کمر ۶-۹ اپنی دیوار اٹھا دی ہے۔ مسجد تین در کی ہے۔ محراب کی اونچائی ۹ فٹ اور چوڑائی ۸-۱۰۔ بلندی مسجد کی ۲۵-۲۸ فٹ اور چڑھنے کی زینے کی دو، سیڑھیاں میں والان اکھرا ۱۶-۲۰ فٹ ہے۔ بیچ کے در پر گنبد ہے اور صحن قلمدان خالداوی چھت۔ ممبر تین سیڑھیوں کا ہے۔ سنگ سرخ کے فیمل پایہ نما در ہیں۔ مسجد کے سامنے چوڑا اچھہ تھا چھہ تو توڑ گیا توڑے باقی ہیں۔ فرش دالان اور صحن مسجد میں گچ کا ہے۔ چاروں کونوں پر چار برجیاں اور درمیانی محراب کے دو طرفہ ایک ایک برجی۔ شمال میں ایک چھوٹا سا دروازہ ہے اس کے سامنے کنواں مسجد کے روکار پر بہت سے چھوٹے چھوٹے طاق بنے ہوئے ہیں۔ آیات قرآنی کے کتبے تو بہت تھے لیکن نااہلوں کے پتخے میں پڑنے سے سفیدی اور زردی لپ لپ کر سب غارت کر دیئے ان میں تمام سفیدی بھری کہ الفاظ کی تیز نہیں ہو سکتی۔ چھت کا پلاستر جا بجا سے چھڑ گیا ہے۔ داہنی طرف کی سنگ سرخ کی چھوٹی محراب پر کتبہ اور دروازہ شریف۔ بائیں طرف کی چھوٹی محراب پر بسم اللہ۔ پوری قلعہ

اور سبحان اللہ۔ جو بنی قلمدان غادر میں اللہ مالک الملک تو فی الملک من تشاء تولید الخیر
دوسری طرف کلمہ اور کوئی آیت ہی جو صاف نہیں پڑھی جاتی غالباً انرا کہ۔ گنبد کے دائرے
میں اسمائے حسنی۔ شمال کی طرف۔ بسم اللہ۔ الحامد۔ المجیب۔ العالم۔ الصا پدا۔
الطاہر۔ الباطن۔ الحفیظ۔ الحکیم۔ لیس کمثلہ شئی وهو السميع البصیر۔
دوسری سطر۔ بسم اللہ۔ الملک۔ القدر۔ من۔ السلا۔ المؤمن۔ العزیز۔
الجبار۔ المتکبر۔ تیسری سطر۔ قل وهو السماء۔ کلمہ۔ چوتھی سطر۔ بسم اللہ۔ قل اعوذ
برب الفلق۔ چھٹی سطر۔ بسم اللہ۔ الحکیم۔ اللہ۔ الخیر۔
والہ من۔ الحمد۔ اللہ مالک الملک تو فی الملک من تشاء تولید الخیر۔
عالی شان صدر دروازہ مشرق میں موضع شاہ پور کی طرف
دروازہ ہیل

نئی میں دو طرفہ سدری۔ باہر نکلیے تو ایک اور مسجد ہے۔
نبلی مسجد۔ درمی۔ دالان لم لم پلوس۔ محراب نما۔ اوچی۔
مچوڑی بیچ کی محراب کے اوپر سنگ مرمر کی شطابیل پریت ہی خلیج
کا خوش خط کتبہ لگا ہوا ہے۔ بس یہی ایک چیز اس مسجد میں دیکھنے کی ضرورت یہ مسجد اب
سویسیوں کا کون تھا کہ دائان از رحمن سب کو بر سے ایسا بھرا ہوا ہے کہ قدم دھرتا بھی
شکل ہے۔ کتبہ کچھ ایسا لپٹھا ہے کہ دودن کی کوشش میں بھی پورا نہیں پڑا گیا مگر غنما
پڑھ لیا گیا ہے اس سے بانی کا نام اور سال نہا تو کل آیا یہ بھی قیمت ہے۔
کتبہ بیچ سطر۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ بناء هذا المسجد المتین فی عہد سلطان
السلطان ظہیر الدین فی امر ضعیف المتوکل علی الرحمن بسکندرشاہ بن بہلول شاہ
خلد اللہ ملکہ وسلطانہ واطہر کل۔ برہانہ لعل۔ شہر دادخان عظیم مسند علی
خواضخان دامہ عالیا بانیہ عمارۃ الملک نورۃ حفیہ۔ الذی رحمۃ اللہ الما لک المناج
.... خانوادہ عظیمہ و مکرم میاں فتحخان بن خواضخان الثانی من ماہ
ربیع الاول سنہ احدى عشر وستمائة ہ کہ دہلی میں مسجد دہلی ایڈ براسے
عبادۃ... علی اہل الایمان بانیہ... تمہا این فتحخان... کاتب
حر و ت... لعل محمد۔

عید گاہ

آٹھ میل چھ فرلانگ پر قطب روڈ کی بائیں طرف۔ طول و عرض ۱۹۰۔۳۷۱۔
 ہندی دیوار دس پانچ پانچ دیوار دوز محرابیں ادھر ادھر بیچ میں
 صدر محراب اسی کے پاس (۱۳) سیڑھیوں کا زینہ۔ کنگورے دار دیوار۔ دونوں
 سروں پر دوشت پہل بوجیاں جن کا قطر ہے۔ دیوار بھی مخروطی حالت میں ہے۔
 اور برجیاں تو کھنڈ گئیں مگر ابھی قبة قائم ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف کی برجی کے پاس
 سنگ سرخ کی سل پر ایک ہفت سطرے کتبہ ہے۔ جو کسی طرح پڑھا نہیں جاتا اول تو
 گچ پنج دوسرے لونی لک کر حروف مندرس کا فی جم کر حروف کی اصلی صورت
 باقی نہیں رہی اور سب سے بڑھ کر ناٹویوں نے چیرے اتار اتار کر کول مارا اور
 سفیدی لگا لگا کر اور غارت کیا۔ افسوس ہے کہ ہماری کئی دن کی کوشش بیکار گئی۔
 دھلو یا صاف کر یا سیڑھی لگا کر چڑھے مگر نہ پڑھا جانا تھا نہ پڑھا گیا۔ مجھ سے جو
 پڑھا گیا وہ لکھتے ہوئے بھی شرم آتی ہے کہ اگرچہ حیدہ لفظ نکال لیے تو اس
 کا شمار پڑھے جاتے میں نہیں ہے۔

(۱) سبحان اللہ الرحمن الرحیم چون قبل الاسلام... داسر الملک دھلی و بلاد الملک
 انرا شہر مغل سلو عید و بہادر الکفر۔

(۲) سلطنت غوری... ابی داود مسلمین و السید المساجد و المقلد... خلیفہ

(۳) درگاہ سرا باقی اقبال خاں عرف...

(۴) السلطان و اقبال مسند عالی الملک فی...

(۵) ...

(۶) خاص بنا فرمودہ... مسلمانان لفضل او۔

(۷) ...

اب اس عید گاہ کی گت بنی ہو کہ سارا چوبترا جوت ڈالابن چلا کہ دیوار کو بھی کھود کر چھینک دیتے۔ عید گاہ کے
 چوبترا کے سامنے دو دروازے کے لئے کنکر نکال کر کنکر کی کان بنادیا ہو۔ کتبے میں جو اقبال خاں کا نام ہے اس کا عرف
 تو خاں چٹھاں تھا جو تہمت میں فیروز آباد پر قابض ہو گیا تھا اس حساب سے یہ عید گاہ سنہ مذکور کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہو۔

(۸) اس گری پڑی جگہ کو مکان سمجھ لو
 عید گاہ کے پیچھے کی دو عمارتیں | یا کوئی قناتی مسجد۔ مگر عید گاہ کے اتنے

پاس مسجد کے بنانے کا کوئی موقع نہیں شاید کوئی بڑا محل ہوگا۔ اس کی کھپیت کی دیوار ۹۶ لمبی چلی گئی ہے جو بیچ میں سے گر بھی پڑی ہے۔ یہ تنطیل عمارت ہر ایک سرے پر ایک حجرہ اور زینہ موجود ہے دوسری طرف کی صرف ایک محراب کھڑی رہ گئی ہے اور بس۔

(۲) ادھر والی عمارت کی سیدھ میں ایک ۴۲ مربع گنبد ہے جس کے اندر گچ کی ایک بڑی قبر ہے۔ گنبد سے لگا ہوا ایک طرف کو ایک پختہ چوڑا ۳۶ پا مربع ہے جس پر ایک نیم کا درخت ہے جس کے نیچے تین پختہ قبریں ہیں۔

ایک برج اور قناتی مسجد

دراحد گاہ سے جنوب میں وہیں قریب کے قریب کھیت میں ایک گول ٹور کھڑا ہے اسے برج کہتے ہیں یا بنار غرض و غایت اس کی کھیت کے بچوں نے بنائے کی زمانہ حال کی موقعی حالت سے تو کچھ سمجھ میں آتی نہیں۔ اس برج کا دور ہے جس چوڑے پر کھڑا ہے وہ (۲) مربع اور ۷ پا اونچا ہے۔ اس پر جو برج ہے وہ ۷ پا اونچا ہے اور ۳۳ سیرھیاں ہیں۔ اسی کے سامنے ۵۳ پا کے فاصل سے مشرق کی طرف ایک قناتی مسجد ہے۔ اتنی ہے جس کی دیوار کا بہت سا حصہ گر گیا ہے۔ قریب یہ چاہتا ہے کہ اب جو چو طرف کھیت ہیں یہاں آبادی رہی ہوگی اور اس برج کے ساتھ کے اور برج بھی رہے ہوں گے۔

شاہ پور

موضع کھڑے کے مشرق رو یہ صدر دروازے کے سامنے ایک میل کے اندر ہے اندر شاہ پور کا موضع ہے جو فی زمانہ شاہ پور جٹ کہلاتا ہے۔ یہ موضع پہلے بہت آباد ہو گا جیسا کہ اس کی موجودہ دیوار اور گری پڑی عمارتوں سے ظاہر ہے۔ شہر سیری کے حصار کے اندر یہ بھی تھا۔ یہاں کی مرفعہ فصیل اور شان دار برجوں کے سبب سے جو حقیقت سیری کی فصیل کے ہیں اس حصے کو شاہ پور کا قلعہ کہا جاتا ہے اور نہ اصل میں کوئی خاص قلعہ یہاں نہیں ہے۔ گاؤں میں داخل ہونے سے پہلے فصیل کا گرا پڑا حصہ اور کئی ٹوٹے پھوٹے اونچے نیچے برج ملتے ہیں بستی کے باہر ہی ایک بڑا بھاری گنبد ہے جسے گاؤں والے تختے کا گنبد کہتے ہیں مگر غور

سے دیکھا تو یہ گنبد ایک وسیع مسجد کا سنٹرل ڈوم ریچ کا گنبد ہے جس کی حالت محذو ش
ہونے سے سڑکا۔ کی طرف سے اس کی بہت کشادہ محراب میں دو دو فیل پائے بطور
اڑواڑ کے لگا دیتے ہیں جس سے گرتا ہوا گنبد ٹھم گیا۔ مسجد کا یہ درمیانی حصہ اندر سے
۴۴ فٹ اور باہر سے ۳۳ مربع فٹ ہم اس کو مسجد کا درمیانی حصہ اس وجہ سے کہتے ہیں کہ
اس کے دہنے بائیں پائے کی دیواریں اب تک کھڑی ہیں ان دونوں پائوں کا
درمیانی فصل ۱۱ فٹ ۱۱ اینچ ہے۔ صحن مسجد کا ۳۰ مربع فٹ ہے۔ بیچ کا درجہ میں دو ٹھم لگا دیتے ہیں
۲۲ فٹ چوڑا ہے نیچے تو مربع ہے مگر اوپر جا کر گنبد مشیت پہل ہو گیا ہے۔ جنوب کی طرف ادھر
کا زینہ تھا ادھر کی چھل گر جانے سے اب اوپر جانے کا راستہ نہ رہا۔ بستی میں گھسے
ہی ایک بہت لمبی اور ادنیٰ دیوار کھڑی ہے جو امتداد زمانے سے کالی پڑ گئی یہ کسی
شان محل کی بچھیت کی دیوار معلوم دیتی ہے۔ اس طرح کے گرے پڑے بہت سے
مکان اس بستی میں ہیں۔ بستی کے اندر ایک قدیم عمارت بارہ وری کی ہے جو اب کھنڈ
ہے اس کے باقی ماندہ حصے میں جاٹ وغیرہ غچلے لوگ رہتے ہیں۔ تھانے والا گنبد
اس کا اصلی نام کچھ اور ہو گا اب کچھ دنوں تھا نہ رہنے سے یہ نام پڑ گیا۔ بیچ میں ایک
چٹا گنبد ہے دونوں طرف در اور ایک ایک حجرہ ہے۔ جس کا طول و عرض ۴۳ x ۳۸ ہے
محراب کی چوڑائی ۱۱ فٹ۔ لمبائی عمارت کی ۳۱ فٹ اس کے گرد ایک خام مگر وسیع احاطہ
کھینچ لیا ہے اور جاٹ لوگ رہتے اور اپنے مولیشی باندھتے ہیں۔ اسی گنبد کے پچھلے
سیری کی فصیل کا ایک بہت بڑا گول برج ہے جس کی منڈیر کنگورے دار ہے۔ برج چھٹی
حالت میں ہے مگر اوپر چڑھنے کا راستہ نہیں۔ اس برج کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سیری
کی فصیل معمولی فصیل نہ تھی بلکہ بڑے استحکام سے مناسب مناسب فصل سے عالیشان
برج بنا کر بنائی گئی تھی۔ بستی کے باہر بجانب مغرب کھڑے کی عید گاہ کے مشرق جانب ایک
شگتہ مسجد ۴۲ x ۱۹ ہے چھت تو گنگنی صرف مغرب کی طرف کی دیوار ۱۱ فٹ ادنیٰ گھڑی ہے گاؤں
لوگ اس چبوترے پر گٹی کاٹا کرتے ہیں۔

چوکھنڈی اور مسجد حضرت مخدوم سبزواری

اسی موضع کی حدود میں واقع ہے چوکھنڈی کے
ساتھ ایک بیچ درمی مسجد ہے جس کا والاں

۵۸ x ۱۱ ہے محراب ۱۲ فٹ ادنیٰ گیارہ فیٹ چوڑی ہے شمال جنوب میں بھی دو در ہیں ستون

اور جنوب کی طرف صرف ایک لفظ "رقیب" پڑھا جاتا ہے اور کچھ نہیں۔ خطبے نظیر ہے۔
بیگم پور کی عمارتیں
 ہر اس میں کئی عمارتیں قابل ذکر ہیں۔

ہردم خیالی کی درگاہ
 مقام اور چند لوگ ہردم خیالی کی درگاہ
 کہتے ہیں عرض جتنے منہ اتنی باتیں۔ ہردم خیالی محض خیالی نام ہے یا اس کی کچھ اصلیت
 بھی ہے نہیں خبر نہیں۔ ایک اونچے نیلے پر گھاؤں کے باہر ایک بہت بڑا ہال تین در
 اور تین گنبدوں کا بہت مستحکم سفید قسم کے سنگ خارا کا بنا ہوا ہے جو اندر سے ۳۷۳۷
 اور دور رخہ ہے یعنی سامنے تین در اور پچھت تین در ہال کی دونوں طرف
 ایک ایک بلی حجرہ (۱۱) مربع۔ باہر سے اس ہال کی لمبائی ۱۱۷ اور چوڑی ۱۱۷
 سلسلہ تھا جو گر گئے کچھیت کی دیوار سے کل عمارت کی لمبائی ۱۱۷ ہے۔ سامنے
 ایک وسیع چورس اونچے صحن ہے جس پر کئی کئی قبریں ہیں اور پیلو کے درخت ہیں۔
 لوگ کہتے ہیں کہ یہ مکان لنگر خانے کا ہے پہلے یہاں تنور گرے ہوئے تھے لیکن
 تو گھاؤں کے مویشی بندھتے ہیں۔ عرض یہ ہال ہے بہت اچھا اور دیکھنے کے قابل ہے۔
بیگم پور کی مسجد
 بیگم پور کے گھاؤں میں گھستے ہی محل منڈل کے
 پاس خان جہاں نے ۱۱۷۷ء میں یہ
 عالی شان اور بے نظیر نہایت وسیع مسجد بنوائی

تھی جس کی وضع طرح بھی دہلی کی کلاں مسجد اور کھڑکی کی مسجد کی سی ہے فرق صرف اس
 قدر ہے کہ یہ ایک منزلہ ہے جو ایک وسیع چوڑے پر بنائی گئی ہے۔ یہ مسجد بھی پتھر چوڑے
 سے چمکتے بنی ہوئی ہے اور عہد فیروز شاہی کے دوسری مسجدوں کی طرح امتداد زمانے
 سے بالکل کالی پڑ گئی ہے۔ اس کی شکل مستطیل ہے۔ شمال سے جنوب کو دروازے (۳) اور مشرق سے
 مغرب کو دروازے (۲) ہیں اور چوڑا ملا کر (۱) ہے۔ اس کے تین دروازے مشرق شمال
 اور جنوب میں ہیں۔ صدر دروازہ مشرق کی طرف ہے جس کے تین طرف پندرہ پندرہ
 سیڑھیاں ہیں۔ باقی دو دروازوں کی طرف کی سیڑھیاں یا تو مٹی میں دب گئیں

یالوٹ پھوٹ گئیں۔ مشرقی اور جنوبی دروازے جو دیوار کے بیچ میں ہیں مسجد کی دیوار سے دس فٹ آگے بڑھے ہوئے ہیں اور مشرقی رخ کا دروازہ جو جو صد دروازہ ہر مشرقی دیوار سے (۳۰) فٹ کے فاصلے سے ہے جس میں سے ایک رستہ اندر وار کو ہے اور دواہر کو۔ مسجد کی چار دیواری کے باہر بازو کے دروازوں میں ایک ایک کمرہ (۲۲) مربع ہے اور چار دیواری کے اندر ایک اور کمرہ (۲۵) مربع ہے۔ مشرقی دروازے کی طرف کا بیرونی کمرہ (۲۵) مربع ہے اور اندرونی کمرہ مستطیل (۲۵) لمبا (۱۲) چوڑا ہے۔ مسجد میں سنگ رخ کا فرش ہے۔ صحن مسجد طول میں شمال سے جنوب کو (۲۴) ہے اور مشرق سے مغرب کو چوڑائی میں (۲۳) ہے۔ صحن کے اطراف محراب دار کوٹھڑیاں (۱۲) اونچی ہیں۔ مشرق شمال اور جنوب رخ کی کوٹھڑیاں ۱۲ چوڑی ہیں۔ باقی کی چوڑائی مختلف طور پر (۶) سے (۱۲) تک ہے۔ دروازوں کے دونوں جانب سات سات حجرے ہیں۔ مغربی رخ کے حجرے تہرے ہیں اور محراب درمیانی کے دونوں جانب بھی سات سات حجرے ہیں اس طرح صحن کے ہر جانب کے حجرے بہ شمول دروازوں کے حجروں کے سب ملا کر (۵۴) ہیں۔ مغربی دیوار میں بلند محرابیں ہیں اصل مسجد بیچ کے حصے میں ہے جو (۳۵) مربع ہے۔ مسجد کی چھت پر (۶۴) گنبد ہیں جن میں سے بڑے گنبد (۹) اونچے ہیں اور ان کی وضع کھڑکی کی مسجد کی سی ہے۔ یہ مسجد جیسی کچھ بھاری بھر کم چوڑی چمکی مستحکم اور عالی شان تھی اور اپنی عظمت و شان کے لحاظ سے جس قدر مستحق قدر تھی اکتی ہی خراب اور عجلی حالت میں ہے۔ بیگم پور کا سارے کا سارا گاؤں جاوٹوں کا مع ان کے مویشیوں کے اسی میں بستہ ہے اس وجہ سے بیچ پوچھو تو اس کو اب مسجد کہتے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔ شاہی بڑی مقدسے بازی کے بعد صرف مغرب جانب کا درمیانی درہ مسلمانوں کو نماز پڑھنے کو مل گیا ہے جو (۳۵) مربع ہے۔ اسی میں سنگ موتی کی دہلیز کا پیش طاق ہے۔ گنبد کوئی نہیں ہے۔ فرش سنگ خارا کی سلوں کا ہے۔ اس حصے کی محراب ۸ مربع چوڑی ہے اس پر سے اس مسجد کے پھیلاؤ کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ چون کہ یہ حصہ بھی بودہ باش کے کام میں تھا گنبد کا سارا قنبہ اندر سے کالا ہو گیا ہے۔ اوپر جانے کا زینہ بیس سیڑھیوں کا ہے۔ افسوس لارڈ کرزن کو خبر نہ ہوئی ورنہ اس مسجد کے نصیب بلا تفریق بازی سے اب فرش درخش کچھ نہیں رہا۔ ۱۳

کے ٹٹوں میں جاگ جاتے۔ اب کوئی امید نہیں کہ یہ مسجد کبھی اس مصیبت سے نجات

پاکے گی۔
مقبرہ شیخ فرید بخاری
 ۱۰۴۵ھ
 ۱۶۱۵ء

بگیم پور کی مسجد سے بجانب شرق آدھ میل کے اندر ہی اندر یہ مقبرہ شیخ فرید الدین ابن سید احمد بخاری کا ہے۔ جہانگیر کی سلطنت میں آپ مرتضیٰ خاں

کے نام سے مشہور تھے جن کا ذکر ہم سلیم گڑھ کے بیان میں کر آئے ہیں۔ سر بلاکین نے آئین اکبری میں آپ کی پوری تفصیل لکھی ہے۔ آپ اداہل عمر میں اکبر شاہ کی ملازمت میں بچہ میر بخشی سرفراز ہوئے۔ اکبر کی وفات کے بعد شیخ صاحب جہانگیر کے جان نثاروں میں رہے۔ آپ ہی نے شاہزادہ خسرو کو دریائے بیاس کے کنارے شکست دی اور اسی کے صلے میں آپ کو خطاب مرتضیٰ خاں کا ملا اور حرات کے صوبہ دار مقرر ہوئے اس کے بعد آپ پنجاب کے صوبہ دار رہے آپ نے پاک پٹن شریف میں اللہ جلوس جہانگیری ^{۱۰۲۵ھ} میں انتقال فرمایا اور بگیم پور میں مدفون ہوئے۔ غالباً قبر پر کوئی مقبرہ رہا ہو گا مگر اب تو قبر زیرِ سما ج کر دیش کی ساری عمارتیں شکستہ حالت میں ہیں دو وسیع احاطے قبروں اور شکستہ مکانوں سے پٹے پڑے ہیں گھٹنوں گھٹنوں برابر جنگلی گھاس اور جھاڑی ہے کہ قدم دھرنے والے ہر قبر کے اطراف آہنی جنگلا غالباً محکمہ آثار قدیمہ کی طرف سے لگا دیا گیا ہے حضرت شیخ صاحب کی قبر سنگ مرمر کی ہے ^{۱۰۲۵ھ}۔ ^{۱۰۳۰ھ}۔ ^{۱۰۳۵ھ}۔ قبر کے سراسے ایک بہت عمدہ لمبی لوح ^{۱۰۳۵ھ}۔ ^{۱۰۴۰ھ} ہے کھڑی ہوئی ہے جس پر نہایت خوش خط نستعلیق کا واضح اور روشن پندرہ سطر کا یہ کتبہ ہے۔ یا اللہ

سبحان الملک الہی لا یموت ولا ینوت + در زبان دوست حضرت عرش +
 آشیانی جلال الدین اکبر بادشاہ غازی شیخ فرید الدین ابن سید احمد بخاری
 بختايات الخضر ممتاز بود و در + عہد عدلت نور الدین جہانگیر بادشاہ ابن اکبر
 بادشاہ بخطاب مرتضیٰ خاں سر قراں گردید بتاریخ پستہ جلوس مطابق ^{۱۰۳۵ھ}

لے گویہ مقبرہ بگیم پور کے قریب ہو لیکن دراصل ہر حدود میں موضع شیخ سراسے کے جو روشن چراغ ہونے کے پاس ہے اور یہاں سے بھی بالکل قریب ہے۔ ۱۰

ہجری برحمت الہی پیوست +

مرتضیٰ خاں چو بخت حاصل شد

گشت اقلیم بقا مفتوحش

بہر تازیخ ملائک گفتند

باد پر نور الہی روحش

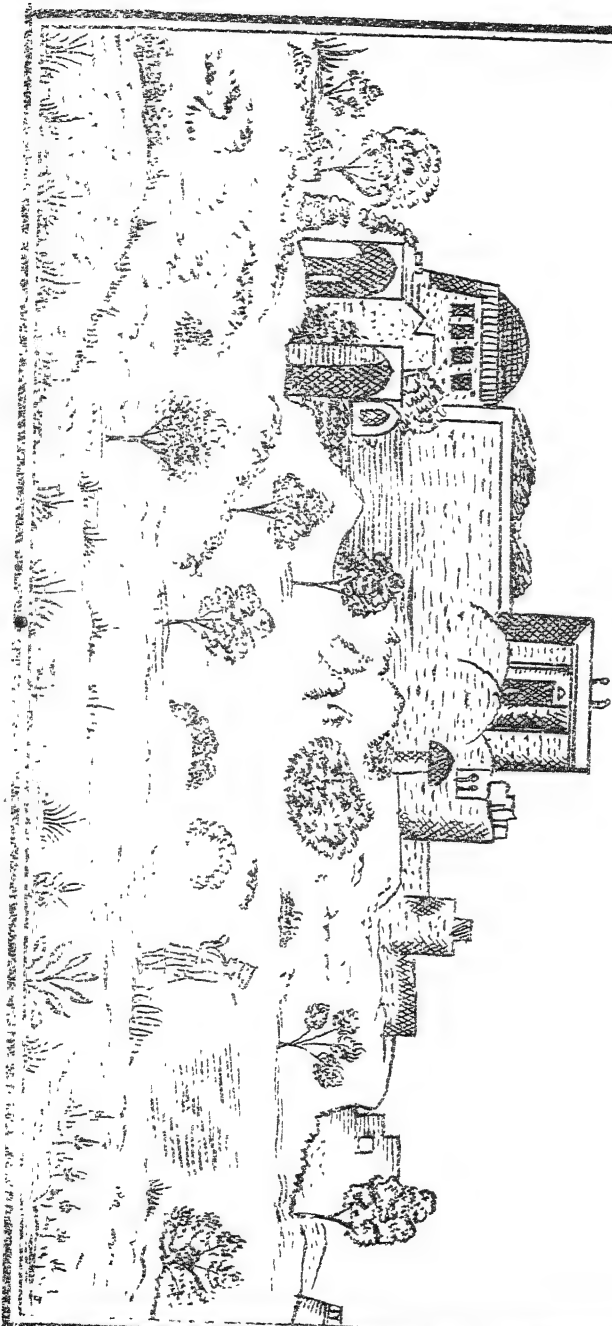
جس پختہ اور بلند احاطے میں شیخ صاحب کی قبر ہے وہیں ایک سہ دری بطور خانقاہ کے اور ایک قناتی مسجد ہے۔ زبانی روایت یہ مشہور ہے کہ لوح مزار کا پتھر اچھا اور خوب صورت دیکھ کر کوئی جاٹ اکھاڑے گیا تھا جسے اُس نے اپنی حویلی میں لگنا چاہا۔ رات کو دست لگ گئے جان بلب ہو گیا صبح ہی پتھر جوں کا توں لاکر نصب کر دیا۔ گو اس بات کو نئی روشنی والے زمانہ میں مگر بزرگان دین کی شان میں بے ادبی کر لے والوں کو زک پہنچنے کے کئی دقتیں میری چشم دید ہیں یہیں دلی کی دلی میں بھی ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ کسی انگریز سینئر سن نامی نے قطب صاحب کی لاٹ کے نیچے کچھ قبریں اکھڑا کر میدان صاف کروا دیا تھا وہ بھی دفعۃً رات کو بیمار ہو گیا صبح ہی اُس نے اُس قبر کو جوں کا توں درست کرا دیا چنانچہ اب تک بھی لاٹ کے پاس وہ قبر موجود ہے۔

بنگلہ اور چھوٹی بارہ دری متقبرے کے احاطے سے ملا ہوا ایک دوسرا پختہ اور وسیع احاطہ ہے اس میں ایک بڑا مکان تھا جو بنگلے کے نام سے مشہور ہے اب اس عمارت میں کا سامنے رخ کا ایک لدا دی سہ درہ باقی ہے اور دوسری جانب بارہ دری کے صرف تین در کھڑے ہیں جو حالت موجودہ کے لحاظ سے چھوٹی بارہ دری کہلاتی ہے۔

بارہ کھمبا اور بجنی کوٹھی حضرت شیخ فرید بخاری کے متقبرے کے پاس بے چراغ موضع شاہ جی کی سرائے میں ایک بہت وسیع اور پختہ ۳۰ × ۴۰ احاطے کے اندر علاوہ قبرستان کے ایک نہایت پختہ اور وسیع لدا دی عمارت بارہ کھمبے کی ہے جو ۳۴ مربع ہے اب اس میں گاؤں کے ڈھور ڈنگر رہتے ہیں ایسا عمدہ کنیل سٹر کہاں ملے گا۔ اس وسیع احاطے کے بیچوں بیچ ۳۴ × ۲۲ کے ایک پرست احاطے کے اندر گچ کی پانچ قبریں ہیں۔ اس کے گرد یعنی بڑے احاطے کی دیوار دن میں شمال جنوب میں سات سات اور مشرق مغرب میں پانچ پانچ اس طرح چوبیس کوٹھریاں بنی ہوئی ہیں مغرب کی طرف صدر دروازہ اور یہیں چودہ میڑھیوں

۲۲

بلوچ منزل عرف بجہ منزل



کا زینہ ہر جس پر سے ہم بارہ کعبہ کی چھت پر پہنچتے ہیں یہیں ایک دو منزلہ سہ دری
ہر جس کے دو لدا دی گنبد ہیں اور ۲۲ x ۱۳ لم کا دالان ہے۔ پھر پچیس سیڑھیاں چڑھ
کر سہ دری کی دوسری منزل پر پہنچتے ہیں جس کی چھت گر گئی ہے دو منزلہ کمرہ اثنا مربع ہے
اور کل بلندی اس عمارت کی ۱۸ فٹ ہے یہاں جنوب کی طرف دیوار میں ایک چھوٹا طاق ہے
جس کی سطح میں سنگ سرخ کی ایک سل ہے اسے بجاؤ تو کھن کھن کرتی ہے اسی وجہ سے یہ
بجی کوٹھی کہلاتی ہے۔ گنواروں کو بٹھانے کا یہ اچھا نسخہ ہے ورنہ دراصل کچھ بات نہیں مل
سے نیچے غلام رکھا گیا ہے جس کے لیے ویسیرلشن (گوکچ) ضروری ہے صنعت فتح پور سیکری
کی حضرت سلیم چشتی کی مسجد کے ایک ستون میں رکھی گئی چوں کہ وہ بہت بڑی عمارت ہے
اس کی بہ نسبت اس میں گوکچ بھی زیادہ ہے۔ گنوار لوگ اسے بھی ایک معجزہ اور کرامت
سمجھتے ہیں۔

از روئے یار خرگوشی ایواں ہی بنیم تہی
وز قد آں سر وہی خالی ہی بنیم چمن
جائے کہ بود آں کستان و کستان بوستان
شدر گرج در وہ رماں ہم یوم و گرج و گرج و گرج
بر طے جنگ نائے ولی آواز نغمہ مست و نغم

بجے منڈل یا بیڑی منزل

یا بدیع منزل ۵۵۵
۱۳۵۴

برجائے ظل و جام و گوزاں نہاد مستند پر

کالو سراے اور یگم پور کے درمیان یہ ایک مکان ہے قطب صاحب کے رستے میں
بائیں طرف نہایت رفیع و دل چسپ و دل کش فیروز شاہ کا بنایا
ہوا اور اس کو جہاں نما بھی کہتے ہیں اور بدیع منزل بھی مشہور ہے عوام انسان اسے
بجے منڈل یا بیڑی منزل کہتے ہیں۔ کتب تواریخ کی رو سے یہ مکان اسی زمانہ میں
بنایا جس زمانے میں فیروز شاہ نے فیروز آباد بسایا تھا یعنی ۵۵۵ھ۔ پس اس
کی تعمیر پیش ازین نیست کہ چند سال بعد ہوئی ہوگی۔ جنرل کنتنگھ صاحب
کا یہ خیال کہ اس نام کی عمارت تغلق آباد میں تھی صحیح نہیں ہے۔ شاہ عبدالحق صاحب
محدث دہلوی مصنف اخبار الاخیار جو عہد اکبری و جہانگیری میں ایک مشہور

۱۵ اخبار الاخیار میں اس عمارت کو سلطان محمد عادل تغلق شاہ (۵۲۵ھ) کے وقت لکھا ہے۔ ۱۲

بزرگ صاحب تقویٰ تھے اور جن کی وفات ۱۰۵۲ھ میں ہوئی جو وہ اس عمارت کو جہاں پناہ کا ایک برج بتلائے ہیں اور فرماتے ہیں کہ سکندر لودھی کے زمان سلطنت میں شیخ حسین طاہر نامی ایک بزرگ دہلی تشریف لائے تھے وہ حکم شاہی محل میں ٹھہرے گئے تھے ان کا انتقال ۱۰۵۹ھ میں ہوا اور اسی مکان کے باہر دفن کیے گئے چنانچہ اس جگہ اور قبور بھی ان کے اعزہ اقربا کے ہیں۔ یہ مکان ایک اونچے ٹیلے پر واقع ہے جو سنگ بست اور سطح زمین سے (۸۳) بلند ہے جس پر جانے کی سیڑھیاں ہیں۔ سیڑھیاں اور ٹیلے کے ہر دو جانب کی بندش اب امتداد زمانہ سے بہت خراب ہو گئی ہے۔ یہ ایک مشن شکل کا کمرہ ہے جس کی چھت گر پڑی ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ اس مکان کی قطع بھی عجیب ہے کہ ایک بلند برج پر چار دروازوں کا ایک کمرہ بنایا ہے اور اس کی دیوار میں سے اوپر جانے کا زینہ رکھا ہے اور اس کے اوپر اگلے زمانے میں بہت خوش نمابارہ درمی تھی جو اب ٹوٹے ٹوٹے گئی ہے مگر اوپر چڑھ کر دیکھنے سے اس کی علامات معلوم ہوتی ہیں۔ ایسے مکانات عرض لشکر کو بنائے جاتے ہیں اور یہ مکان بھی اغلب ہے کہ اسی غرض سے بنایا گیا ہو گا۔ یعنی بادشاہ سلامت فوج کا ملاحظہ فرماتے تھے اور دیگر تقاریب میں بھی جلوس ملاحظہ کرتا تھا۔ جس کمرے کا ذکر اوپر آیا ہے وہ سنگ بست اور پختہ بنا ہوا ہے جس کے چاروں کونوں پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے۔ یہ کمرہ (۲۵) مربع اور (۲۰) مربع ہے۔ دیوار نیچے پھیلی ہوئی اور اوپر جا کر سکڑی ہو گئی ہیں چنانچہ بیس فیٹ میں چار فیٹ چوڑاں بڑھ گئی ہے۔ اس محل کے قریب ہی ایک گنبد دار دالان بھی ہے جو (۲۰) مربع اور (۲۵) بلند ہے۔ یہ بھی پختہ اور اچھی حالت میں ہے قبرستان کے پاس ایک مسجد بھی ہے۔ کل مقام پر دیرانی برستی ہے اور اسی کے پاس بیگم پور کا گاؤں بھی ہے۔ کہتے ہیں کہ فیروز شاہ نے ایک سرنگ بنائی تھی جو قلعہ فیروز آباد سے اس مکان کے نیچے نیچے ہوتی ہوئی حوض خاص تک چلی گئی تھی۔ اس میں تین کوس کا فاصل ہے یہ مکان بہت شکستہ حالت میں تھا۔ لیکن محکمہ آثار قدیمہ سے خاطر خواہ مرمت کرا دی گئی ہے۔ اس کی وضع قطع اور ہیئت کذائی نقشے کے ملاحظہ سے ظاہر ہوئی۔

بے منڈل کے دامن میں ایک گنبد
بجے منڈل کے ٹیلے کے نیچے
بجانب مغرب ایک بہت پرانا

دردوں میں کی جالیاں ٹوٹ گئیں اب پتھروں سے چُن دیا ہر بارہ درہ گنبد ہر اناردو
تقرین گنج کی ایک مردانی دوسری زمانہ نہ۔ ٹ نہ۔ دس ایچ اوپنے جیو ترے پر میں
گاؤن والے جھاڑو بہارو دیتے رہتے ہیں اور قبروں کی بھی از سر نو مرمت کر دی گئی
ہو۔ مردانی قبر کے سراہنے دیواریں پتھر پر یہ کتبہ ہر شیخ ضیاء الدین رومی درخشہ بحری نبوی رہگراے عالم
بقاشدہ آپ شایخ کبار میں سے ہیں شیخ شہاب الدین سہروردی کے خلیفہ ہیں سلطان قطب الدین بن علاؤ اللہ
آپ کا معتقد اور مرید تھا کہتے ہیں کہ وصال کے تیسرے دن جو شیخ نظام الدین ادبیا آپ کی زیارت
کو تشریف لے گئے تو سلطان قطب الدین وہاں پر حاضر تھا شیخ نظام الدین کو نہ تعظیم
دی اور نہ سلام کا جو اب دیا۔ حضرت شیخ نظام الدین سے منقول ہو کہ انہوں نے
شیخ ضیاء الدین سے سنا تھا کہ ان کا یہ دست تھا جسے سماع میں حال اور ذوق بہت
ہوتا تھا اُس کی وفات کے بعد انھوں نے اُسے خواب میں دیکھا کہ بہشت میں اُسے مقام رفیع ملا
ہو مگر مغموم بیٹھا ہو۔ آپ نے اُسے عمدہ مقام ملنے پر مبارک باد دی اور پوچھا کہ اُداس
کیوں بیٹھے ہو انھوں نے کہا کہ یہ سب کچھ مجھے ملا مگر وہ لذت اور حال جو سماع میں
ملتا تھا میرے نہیں۔

اڑھ چنی یا بی بی نور | قطب روڈ کہ نوین اور دسویں میل کے درمیاں باتیں
ہاتھ کی طرف یہ گاؤں ہر اور داہنی طرف بی بی نور کی
درگاہ۔ اصل نام تو اس موضع کا اڑھ چنی ہے مگر مسلمانوں نے بستی ہی کا نام بی بی نور رکھ
لیا ہے۔ درگاہ کا ایک وسیع احاطہ ہے جس کے اندر درگاہ ہے اور ایک چھوٹا سا گنبد
چلے گا ہے۔ سب قبروں پر کتبے لگا دیئے ہیں جس سے بہت آسانی ہوتی ہے احاطے
کے اندر خدام کے رہنے کے لئے ایک کشتش درہ بھی بنا ہوا ہے احاطے میں نیم کے
بہت سے درخت ہیں اور ایک منہرہ ماڈلی بھی ہے۔ قبور کی یہ تفصیل ہے:-

چلے کے سپاس سے دعا ہے کہ حضرت بی بی زلیخا صاحبہ - والدہ ماجدہ حضرت سلطان المشائخ
محبوب الہی شیخ نظام الدین اولیا قدس اللہ اسرارہم غرہ جمادی الاخری ۱۰۴۵ھ سفر آخرت
اختیار نمود۔ آپ کا مختصر حال حضرت کے تذکرے کے ضمن میں آچکا ہے (۲) حضرت
بی بی جنبت صاحبہ دختر نیک اختر بی بی زلیخا رحمۃ اللہ علیہا۔

(۳) حضرت بی بی زینب صاحبہ دختر نیک اختر حضرت بی بی جنت رحمۃ اللہ علیہا اور

آپ ہی کے برابر آپ کی چار صاحب زادوں کی قبریں ہیں۔

چلے کے پیچھے حضرت بی بی حور رحمۃ اللہ علیہا حضرت بی بی نور رحمۃ اللہ علیہا دختران شیخ شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ علیہ۔

بی بی فاطمہ سام کا حال

حصہ دوم کتاب ہذا میں حضرت بی بی فاطمہ سام کے مزار کا ذکر آیا ہے اس وقت آپ کے حالات میری نظر سے نہیں گزرے اب چوں کہ سناے صالحات کا ذکر درپیش ہے یہیں لکھ دیتا ہوں کہ ناظرین اس نیک نہاد بیوی کے حالات سے محروم نہ رہ جائیں۔ از صالحات و قانات و عبادات زمانہ بود و ذکر او در ملفوظات شیخ نظام الدین و خلفائے ایشان بسیار است می گویند کہ سلطان الشایخ در وقت فاطمہ سام بسیار مشغول بودے۔ شیخ فرید الدین گنج شکر فرمودے کہ فاطمہ سام مرویست کہ او را بہ صورت زنان فرستادہ اند۔ شیخ نظام الدین فرمود کہ شیراز بیشہ برون آید کے پیرسد کہ آن شیر نر است یا مادہ فرزندان آدم راطاعت و تقویٰ باید خواہ مرد باشد و خواہ زن بعدہ در مناقب بی بی فاطمہ سام غلو فرمود کہ در غایت صلاحیت و کبریا شدہ بود من او را دیدہ ام بس عزیزہ عورے بود او را با شیخ فرید الدین و شیخ نجیب الدین متوکل برادر خواندگی و خواہر خواندگی بودہ است۔ بیعت ہا بر حسب حال ہر چیز کے گفتم

ایں تو مصرع من ازو یاد دارم۔

ہم عشق طلب کنی ہم جان خواہی ہر دو طلبی دے لمیسر نشود

و نیز فرمود کہ سن از بی بی سام شنیدہ ام کہ می گفت از برائے آل کہ پارہ نان و کوزہ آپ یہ کسے دیند نعمت ہائے دینی و دنیاوی نثار او کنند کہ بعد ہزار روزہ و نماز نتوان یافت و در ملفوظات میر محمد گیسو دراز می نویسند کہ روزے و مجلس شیخ نصیر الدین محمود سخن در فضائل بی بی فاطمہ سام بود فرمود فاطمہ سام بعد از موت با شخصے حکایت کرد کہ روزے بر معہود خویش در حضرت رب العزت می رفتم از طور ملکہ در گزشتہ ناگاہ فرشتہ گفت کہیتی بایست چہ باشد کہ نیک بیباک داری گزری و من سو گند خورم کہ من ہم آں جانشتہ ام تا خود رب العزت تعالیٰ مرا نہ طلبد بیشتر نوم ساعتے گزشت بی خدیجہ دبی بی فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا آمدند و پائے ایشان افتاد و گفتندے فاطمہ امر و زانچہ تو کیست کہ خداے تعالیٰ بطلب تو ما را فرستادہ است گفت من کینزک شام کہ ام عزت بالاتراں باشد کہ شما بطلب

من بیائید آما من سوگند خورده ام فرمان شد فاطمہ راست می گوید شما از میدان دور شوید اِلٰت
 اِلٰت خاست من از جا جنبیدم بحضرت گفتم خداوند و حضرت تو ای چنین بے ادبیاں
 ہم باسند کہ آیندگان حضرت ترا نشاند این سخن گفت و آہے زد و در میان گو خود
 بنشست۔ میر محمد گیسو در از کنایت از خود کردہ می فرماید کہترین خدمتگاران عرضہ می دارد
 کہ چنین گمان دارم کہ خواجہ ایں حکایت از خدمت می کرد آما بر ہم قدیم بلفظ غیبت می فرمود و
 در خیر المجالس می گوید کہ روزے مولانا حسام الدین بخدمت شیخ نظام الدین آمدہ بود فرمود
 مولاناے حسام الدین، امروز ابدلے را دیدم عرضہ داشت کرد کجا دیدید فرمود بزیارت
 بنی اسام رفتہ بودم نزدیک حظیرہ حوضے ست یک مرد پیدا شد سید خیار بر سر کردہ کرانہ حوض
 فرو آورد و خیار ہا انبار کرد و خود و حوضے ساخت کہ مرا از وضوے او تعجب آمد چون
 وضو تمام کرد و برخواست و در رکعت باراحت تمام نماز گزارد مرا از ذوق نماز او تعجب آمد
 بعد از ان میان آب رفت و سہ بار سید نشست بعد از ان یگان یگان خیار می نشست و می شست
 و در سیدی انداخت تا تمام خیار ہا بچنین نشست بعد از ان سید برگرفت و سہ بار میان
 حوض فرو برد باز آورد و در کرانہ نہاد تا آب بچکد من از غایت تعجب برخاستم و یک
 تنکۂ سفید در دستار چپ من بود باز کردم و پیش او بردم و گفتم خواجہ قبول کنید گفت شیخ
 مرا محذور داند گفتم خواجہ تو برلے و جلیل چندین بار می گیری و رحمت می بری یک تنکۂ فقر
 خدا تعالی فتوح بہ تو می رساند چہ انتسانی باز گفت محذور دارید گفتم کیفیت بگو چہ انتسانی
 گفت بنشینند گویم من دکان مرد ہر دو نشستیم نماز کرد پدر من ہمیں کار کردے من خود
 ہووم کہ پڑا سر بر رفت مادر مرا اک قدر احکام عبادت آموختہ بود کہ پنج وقت نماز
 گزاردن می دانم بعد از ان چون وقت نقل مادر شد مرا نزدیک خود طلبید و گفت دین
 چہ برگہ ہے نہادہ ایم بکش بیار دست بہ چہ بردم کہ ہے بیرون آمد پیش مادر نہادم گرہ
 باز کرد و چہرے علیہ کہد و گفت این دہ کفن و غسل و بر آوردن گو بود و مقدار بیت
 ورم مراد و گفت ایں مایہ ہمہ عمر تست۔ پدر تو در بابات رفتہ خیارے و سہری بستہ
 دکانا بفرودختہ و روزگار بدال گزارانیدے تو نیز خیارے و سہری بستانی و بفرودشی و
 جزا ایں وجہ ہیج وجہ بخوری۔ چون آن مرد ایں حکایت تمام کرد و دریافت کہ آدا ابدال
 است از ہیج کس چیزے قبولی نکرد مگر مژوری رحمۃ اللہ علیہ و علی حجج الصالحین در

سیر الاولیاء می گوید کہ بی بی فاطمہ در حوالی قصبہ اندر پست خفتہ است و روضہ او قبلہ حاجات خلق گشتہ۔ قبر وے نزدیک دروازہ نخاس دہلی در خرابہ افتادہ است پہنچ کس نمی و اندر آماشا و اللہ۔ مردم آں را بی بی شام گویند و بعضے عوام الناس بی بی صائمہ گویند ہر دو لفظ غلط است نام ایشان بی بی فاطمہ سام است (از اخبار الاخبار)

حضرت نجیب الدین متوکل کی درگاہ اور مسجد

بی بی نور کے احاطے سے ملا ہوا ایک اور وسیع احاطہ جس کے اندر ایک اور چھوٹے سے احاطے ۲۴ پا ۲۴ کے اندر پانچ قبریں ہیں اور پیلو کا بہت پرانا درخت ہر جس کی جڑ تک امتداد زمانے سے کہنہ ہو گئی ہر سلسلہ قبروں کا بائیں طرف سے یوں ہر اور سب پر کتبے لگے ہوئے ہیں :-

- (۱) حضرت شیخ احمد فرزند شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہم۔
- (۲) یا اللہ مزار مبارک حضرت شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہ۔ وفات ۸۱۲ ہجری
- (۳) حضرت شیخ اسماعیل صاحب فرزند شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہ۔
- (۴) حضرت شیخ محمد صاحب فرزند شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہم۔
- (۵) حضرت بی بی فاطمہ دختر شیخ الشیوخ العالم شیخ فرید الدین گنج شکر قدس اللہ العزیز
- حضرت نجیب الدین متوکل حضرت فرید شکر گنج رحمۃ اللہ علیہ کے برادر اور خلیفہ ہیں۔ آپ بڑے بزرگ اور متوکل تھے۔ دلی شہر میں برابر شہر برس تک رہے۔ آپ کا ظاہری فریہ گزراوقات کا کچھ بھی نہ تھا اور ماکل متوکل تھے بائیں ہمہ مع اپنے اہل و عیال کے خوش گزرائی سے بسر اوقات کرتے تھے۔ دنیا اور مانیہا سے اس قدر بے تعلق تھے کہ آپ کو یہ بھی خبر نہ رہتی تھی کہ آج کون سا مہینا ہے اور کون سا دن ہے اور یہ بھی نہ جانتے تھے کہ یہ درم کس مقدار کا ہے۔ درویشوں کی عید کے دن آپ کے گھر میں بہت سے فقیر جمع ہو گئے اتفاق سے اس دن آپ کے پاس کچھ نہ تھا آپ کو ٹھے پر چڑھ گئے اور یاد الہی میں مصروف ہو گئے اور راز و نیاز ہونے لگے۔ دل میں خطرہ گزرا کہ سبحان اللہ کیسی عید ہے کہ بال بچے بھوکے ہیں اور جو مسافر آئیں وہ بھی ترستے چلے جائیں۔ معاذ کچھ کیا ہیں

کوٹھے پر ایک پیر و تشریف لائے اور یہ بیت پڑھی۔

بادل گفتم ولا خضر را بینی دل گفت اگر مرا خدایم بینم

ان بزرگ نے کھانا آپ کے سامنے رکھا اور فرمایا کہ تیرے توکل کا ڈنکا تو مار اعلیٰ پر بچ رہا ہے اور تیرا حال یہ ہے۔ آپ نے فرمایا خدا بہتر جانتا ہے کہ میں نے اپنے لیے کچھ خیال نہیں کیا بلکہ یہ لوگ جو آئے بیٹھے ہیں ان کی وجہ سے خیال آگیا۔ شاید وہ بزرگ خواجہ خضر ہی تھے۔ حضرت نظام الدین بابا صاحب (حضرت فرید گنج شکر) سے بیعت کرنے سے پہلے آپ کے پاس تشریف لائے اور کہا کہ دعا فرمائیے کہ میں کہیں کا قاضی ہو جاؤں۔ آپ سن کر خاموش ہو گئے جب دوبارہ آئے اور پھر یہی خواہش کی تو آپ نے فرمایا ”اُجی قاضی بن کر کیا کر دے گا تم تو کچھ اور ہی بننے والے ہو“ غرض آپ کے محامد اور فضائل بیرون حدود شمار نہیں آپ کی قبر پر حال میں سلسلہ کا کتبہ لگا دیا ہے لیکن برصے تحقیق معلوم ہوا کہ صحیح سن آپ کی وفات ۶۹۷ھ ہے جہاں آپ مزار پر ہیں آپ کا اور حضرت نظام الدین اولیا کا مکان بھی تھا۔ ٹپے احاطے کے اندر ہی ایک قناتی مسجد اور صحن مسجد میں کنواں بھی ہے۔ یہ مسجد ۶۵ × ۱۳ ہے۔ دو طرفہ زینہ بھی ہے۔ پیش طاق پر اسماعی حسی۔ کلمہ کا طعری اور حدیث ہے۔

قال البیہی صل للہ علیہ وسلم المؤمن فی المسجد کالسلم فی السماء والمنان فی المسجد کالطیور فی القصر۔ دونوں طرف طعری سبحان اللہ۔ سورہ الفلق۔ اساتحنا کالجھہ۔ طاق کے اندر خلا میں سورہ فاتحہ۔

شیخ عین الدین قصب کی قبر بالکل سڑک سے ملی ہوئی داہنی طرف ایک قبر پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے: شیخ عین الدین قصاب رحمۃ اللہ علیہ

قناتی مسجد اور گنبد قطب روڈ کی دائیں طرف ایک وسیع قناتی مسجد جس کی پشت بالکل سڑک سے ملی ہوئی ہے اسی مسجد کے صحن میں ایک

گنبد ۳۲۔ ۹ مربع ہے۔ گنبد کس کا ہے معلوم نہیں۔ مسجد اور گنبد دونوں میں جاٹ رہتے ہیں۔ پولیوں کے انبار لگے ہوئے ہیں۔ پرندہ وہاں پر نہیں مار سکتا۔

درگاہ پنجہ شریف ایک احاطہ ہے جس کے چاروں طرف مکانات تھے سب گر گئے اب صرف ایک صحن دروازہ اور دو درہ رہ گیا ہے جہاں ایک

چبوترہ پختہ ہے ۱۸ × ۱۱۔ ۲۔ ۹ اونچا جس کو لوگ عام طور پر فرخ سیر بادشاہ کی قبر بتلاتے ہیں حالانکہ برصے آثار الصنادید فرخ سیر بادشاہ تو ہمایوں کے مقبرے کے چبوترے پر

دفع ہو۔ یہ غلط روایت غالباً اس وجہ سے مشہور ہو کہ یہ مقام درگاہ پنجہ شریف ہی جو
 فرخ سیر کے زمانے میں بنی تھی جس کتبے کا آگے ذکر آتا ہے وہ اسی درگاہ کا تھا۔ اب
 اس کی حیثیت نہ درگاہ کی ہے نہ مقبرے کی اگر وجاٹ ہوتے ہیں اور اس چبوترے پر جو
 بہر حال میں پنجہ شریف کے نام سے ستم ہر کھلے خزانے اُپلے تھا پہلے جاتے ہیں اور
 ایسا معلوم دیتا ہے کہ گویا یہ چبوترہ اُپلے تھا اپنے ہی کے واسطے بنوایا گیا تھا۔ خیر اور کچھ نہ ہو
 تو اس مقام کو مسلمانوں کی ایک متبرک جگہ سمجھ کر گاؤں والوں کو اُپلے تھا اپنے سے تو
 روک دینا چاہیے اور کم سے کم اس چبوترے کے گرد آہنی کھڑا گھیر دیا جائے تو اس
 جگہ کی جو پنجہ شریف سے نامزد ہے ایسی مٹی پلید ہو میں چونکہ مسلمان ہوں یہ حالت دیکھ کر
 میرے رونگھے کھڑے ہو گئے اس طرح کی غلطی تو کسی مذہبی مقام پر خواہ وہی فرقہ و ملت
 کا ہو روا نہیں ہے۔ اس کو برستان کے صدر دروازے سے ملتا ہوئی ایک تین در کی چھوٹی سی
 مسجد ہے جس پر گوبر کی کھل چڑھی ہوئی ہے اور جاٹ رہتے ہیں مسلمان اندر قدم بھی نہیں دھر
 سکتا یہ بات یقیناً مسلمان کے دل کو تو ضرور کھٹگی اور اس سین کو دیکھ کر ضرور دل کڑھے گا۔
 موضع اڑھہ چنی کا کتبہ اس کتبے کو سب سے پہلے سن ۱۱۹۱ میں لکھنؤ میں قائم مقام
 ڈائریکٹر جنرل انار قذیمہ نے دیکھا اور اس کے متعلق
 مولوی ظفر حسن صاحب بی۔ سنے نے مقامی تحقیقات کے

۱۱۲۷ھ
 ۱۷۱۵ء

بعد ایک قابل قیاد آرٹیکل اپنی گریفیا انڈوسینیکا میں دیا ہے اسی پر سے ہم یہ اندازہ کر سکتے ہیں
 یہ کتبہ ایک سنگ مرمر کی ہے۔ ۱۱۲۷ھ - ۱۱۲۸ھ کی تختی پر بخط نستعلیق کھدایا ہے۔ ایک احاطے کے
 اندر ایک قبر کے سرانے موضع اڑھہ چنی میں لگا ہوا تھا۔ اس سنگ کتاہ کی حالت بہت
 اندوس ناک تھی۔ کئی جگہ سے تو پتھر ٹوٹ گیا تھا اور تختی کے کئی ٹکڑے تھے خصوصاً اس کے
 آخری حصے کو بہت صدمہ پہنچا تھا اور ایک چھوٹا سا ٹکڑہ بھی گیا تھا علاوہ برین لوگوں نے پتھر
 ٹوٹنے کی غرض سے عبارت کو کبھی کئی جگہ سے ضائع کر دیا تھا اس لیے مزید نقصان محفوظ کرنے کی غرض
 سے یہ کتبہ اب قلعہ کے نوبت خانے کی دیوار میں لگا دیا گیا ہے جہاں پہلے بیڑیم تھا۔ یہ کتبہ اڑھہ
 سٹری ہے اور خوش خط اور صاف کھدایا ہے۔ یہ کتبہ ۱۱۲۷ھ کا ہے جس کی عبارت سے معلوم ہوتا
 ہے کہ اس کو ایک شخص محمد معصوم نامی نے کھدوایا تھا۔ جن کو حضرت رسالت مآب کا پنجہ شریف ملا
 تھا حضرت رسول مقبول کے پنجے اور قدم کے نقش ہندوستان میں کئی جگہ ہیں۔ خود دہلی

ہی میں قدم شریف موجود ہے اور نیز گورڈ وغیرہ مقامات پر بھی ہیں لیکن پروفیسر وان۔ پریچم Prof. Van Borchum لکھتے ہیں کہ یہ مقابلہ ملک ہند کے دیگر بلاد اسلامیہ میں ایسے نقوش بجزرت ہیں چنانچہ فلسطین۔ مصر۔ وغیرہ مقامات میں موجود ہیں۔ بیت المقدس میں قبۃ الصخرہ میں حسرت کا ایک مشہور قدم شریف ہے جس کے حالات عجیب و غریب ہیں کہ جنگ ہائے صلیبی کے پیشتر وہ قدم البنی کہلاتا تھا۔ لیکن صلیبی جنگ والوں نے اسے حضرت عیسیٰ کا قدم بتلایا جس کے بعد الی آں وہ قدم حضرت محمد صلم کہلاتا ہے۔ اسی طرح عراق اور فارس میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے پنجہ شریف بغداد۔ عکیرہ دمشق بغداد۔ موصل۔ اور اسیل داؤر باجی وغیرہ مقامات میں موجود ہیں اس قسم کے بچوں اور قدموں کے نقوش کی روایات قریب قریب ہر مذہب میں ہیں۔ اور بقول جینیوا کے پروفیسر ڈیوڈیز (Deonys) کے اس بارے میں ایک خاص کتاب بدویوں کی موجود ہے جس پر پتھر کی چٹانوں پر نقوش قدم کے تذکرے ہیں۔ محمد مصوم کی قبر جس احاطے میں ہے وہ مشرق سے مغرب رخ نما ہے اور شمال سے جنوب آٹھ ہے اور باغیچے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ احاطہ اینٹوں کا ہے جس کے چار۔ دن کونوں پر مشیت پہلو برجیاں ہیں اور داخلی دروازہ مغرب رو ہے۔ احاطے کے جنوبی جانب ایک چھوٹا سا بیولین ہے جس کے تین محراب دار ہیں اور چھت لہڑکی ہے۔ کچھ عجیب نہیں کہ اس زلزلے میں بھی مقام پنجہ شریف کی گھاٹی کا رہا ہو اب یہ احاطہ اور لان گاؤں والوں کے قبضہ میں ہے اور پنجہ شریف کا کچھ بہتہ نہیں چلتا کہ گھر گیا وہ کتبہ یہ ہے:-

یا اللہ یا محمد

بسم اللہ الرحمن الرحیم
خاتم الرسالۃ علیہ الصلوٰۃ والتسلیم

اذا انجا کہ پنجہ مبارک حضرت یافتہ ام شہیدم بکے معظمہ بر کوہ حرا کہ آنرا جبل تور گویند پناہ نشان بدن انور حضرت است کہ ابتداء وحی جبریل علیہ السلام پر آن شگ سینہ پھور چاک کردہ بالوار پر نمود و درغار جبل فور کہ حضرت وقت حجرت پہناں شدہ بود و نشان پہلو و پشت دست صخر است و بظایف متصل مسجد البنی در غاری اشہر پہلو و پشت و دست اقدس پای آہو مادہ بمعجم و قطرات شیر موجود است و حضرت سید الحرم ۱۰۰۰ نماز میفرمود و زقاقی الحجر جفتہ کسی از تاسیف فوت جماعتہ نگاہ بدیوار اندازد

سطح یہ واقعہ حضرت رسالت بنہائی کی صخرہ میں ہوا جب کہ آپ اہل عرب کے دستور کے موافق والی طیمہ کے پیوٹو اور ان کے لڑکوں کے ساتھ بکرا چرانے باہر نکلے تھے ۱۲- ۱۳ زقاق کے نوزی منے گی (بقدر صفحہ آمیزہ)

آرٹھج مبارک سنگ در آمد و از دیوار چپ سنگی عرض کرد جماعتی بر دامن و دروغ گو ابلیس بود از زبان
 سنگ ظاهر است آخر کتابی الاعلام باعلام بیت المحرام اماکن زیارت نوشته خلاصہ ترجمہ سنگ
 ما بین مولد البنی و خانہ حفرة خدیجہ در راہ مسجد بیت کو پنچہ نام اوزقاق المرفق انجا دوکان چپ
 دیگر ا بود و در وصف میفر دخت قریش بدیواری سنگیت بود اثر آرٹھج دستیت و در کتاب
 بحر العمیق از زبدۃ الاعمال نوشته کہ آن اثر آرٹھج ید مبارک است و تقی قدسی بتاریخ مکہ گفته مردم زیارت
 آن می کنند و میگویند آنحضرت تکیہ بران سنگ کردہ سخن میگفت با سنگ دیگر کہ پیش آنحضرت بود
 بجانب چپکے زیارت اور نیز میکنند اغلب کہ این سنگ همان باشد کہ حفرة فرمودند سنگی میدہم در گھر برگاہ
 برادر میگذشتہ سلام میکرد با و در جبل البقیس قبر حضرت آدم و حوا و شیت علیہم السلام است
 و خلص ترجمہ تاریخ آذری آنکہ حدود حرم مکہ شریفہ حضرت ابراہیم باشارہ جبرئیل علیہما السلام
 (حکمہ ثانی صفحہ ۱۶۲) یا کو چپکے ہیں اور حجر پتھر کو کہتے ہیں۔ زقاق الحج کہ بڑے عظیم میں ایک گلی کا نام ہے جہاں ایک پتھر پر چپکی
 مشہور ہے کہ وہ ایک فہرول اٹھا تھا۔ حاجی لوگ کہتے ہیں کہ اس پتھر پر زبان کی طرح کاب بھی ایک نشان موجود ہے
 اس کتاب پر انامہ در کتاب الاعلام باعلام بیت اللہ المحرام ہے مطبوعہ و شت فیلڈ مشعلہ جس فقرے کا حوالہ اس
 کتبے میں ہے وہ پورولوں پر اور چوں کہ کتبہ ناقص ہو گیا ہے لہذا اس مدایت کی پوری عبارت نقل کر دینا مناسب معلوم ہوا
 و ہذا بذاءہ قال القاضي ابو البقاء ابن ابی الضیاء فی البحر العمیق ذکر سعد الدین الاسفہانی فی کتاب زبدۃ الاعمال
 ان حمل مکۃ یمشون اذا امروا بالموالید من دار خلیجۃ رضھا الی مسجد یقولون انہ وکان ابی بکر الصدیق
 کان یمشی فیہ الخ و ام فیہ علی بن عثمان بن عفان و طلحہ و النضر بن عزیضی اللہ عنہم قال و فی حین رھلوا الی
 اشتر مو فی رسول اللہ صلعم یروی ان رسول اللہ صلعم جاء داسرا ابی بکر ذات یوم و نادى یا ابا بکر رضہ الخ
 ترجمہ تاضی البلقادہ ضیاء البحر عمیق میں کہتے ہیں کہ سعد الدین اسفہانی نے اپنی کتاب زبدۃ الاعمال لکھا ہے کہ مکے کے
 لوگ جب مقامات مقدسہ کی زیارت کو جاتے تھے تو حضرت خدیجہ رضہ کے مکان پر سے گزر کر ایک مسجد بنتی ہے جس
 کو لوگ حفرة ابو بکر مدین کی دکان بتلاتے ہیں۔ جہاں آپ ریشم فروخت کیا کرتے تھے اور اسی دکان میں عثمان بن عفان
 طلحہ اور زبیر رضی اللہ عنہم مشرف باسلام ہوئے۔ سعد الدین ناقل ہیں کہ اس دکان کی دیوار میں حضرت رسول اللہ صلعم کی چپکی
 کا نشان ہے اور یہ بھی مروی ہے کہ پیغمبر خدا صلعم ایک دن حضرت ابو بکر رضہ کے مکان پر تشریف لائے گئے اور آواز دی کہ ابو بکر
 علیہ السلام البین مہجۃ نائی پر پس لکھتے ص ۲۹-۱۶۱ بحث نمبر ۱۱ اس مسجد کے کادھر پر چپکی پتھر کے تعین میں اختلاف ہے
 ہر بعض کہتے ہیں کہ وہ پتھر زقاق المرفق نامی گلی میں ہے۔ زقاق۔ گلی۔ مرفق۔ کہنی ہے ۱۶۲

بے گ وگل بنا نموده و حدیث عرفات کو نہ بے یازدہ کردہ از کہ زیر کوه در غازی منزل آنحضرت روزمرہ
 بود و سابق برائے آدم از جنت خیمہ یا قوت سرخ یا سپہ (تفاہیل؟) طلا و حجر الاسود بروشنی ستارہ ملائکہ
 آوردہ جائے کعبہ داشتند روشنی انہا تا حدود حرم.....
 میکردند تا نظر شیاطین برونیفتہ و جبریل..... از آدم..... گفت.....
 یا شایر! آنحضرت مبارکہ دو نیمہ شد ہر دو نیمہ..... بنہض ادا و بیث ثابت است با سماء رفت و زیبا نیندہ
 شد و سوم مخاطب..... (اعتبار؟) خان عظیم الشانی سہہ مبارک محمد فرخ سیر
 بادشاہ غازی را..... جس پنجہ شریف کا ذکر اس کہتے میں ہو ممکن ہو کہ اسے دہا بیوں نے چہر لیا
 ہو جو اس قسم کے معجزات اور پریش کے سخت مخالف ہیں۔ سہہ کے عذر کے کچھ دہوں
 پیشتر بھی دہا بیوں نے دلی کی مشہور درگاہ قدیم سے قدم رسول کے اڑا دینے کا قصد کیا تھا۔
 اس قدم شریف کو مصر سے سید جلال الدین بخاری عرف مخدوم جہانیاں بڑیاں فیروز شاہ قلین (۱۵۲۵ء)
 لائے تھے۔ یہ زمانہ عین وقت پر افشا ہو گیا اور بہادر شاہ بادشاہ نے ان لوگوں کا معقول
 تدارک کیا۔ مولوی محمد عمر صاحب قادری المعروف یہ مراج الحق نے قدم رسول کی اصلیت
 اور واقعت پر ایک عمدہ رسالہ الاستشفاء والتوسل یا آثار الصالحین و سید الرسل (مطبوعہ ۱۳۱۹ء)
 مطبع خادم الاسلام دہلی لکھا ہے۔ اس رسالے میں مصنف نے اس معجزے کے متعلق کہ حضرت
 رسول متبول کے لیے پتھر نرم پڑ جاتا تھا اور آپ کے قدم کا نقش ابھرتا تھا تفصیلی بحث
 کی ہے اور روایات معتبرہ سے اس معجزے کی صحت کو ثابت کیا ہے۔

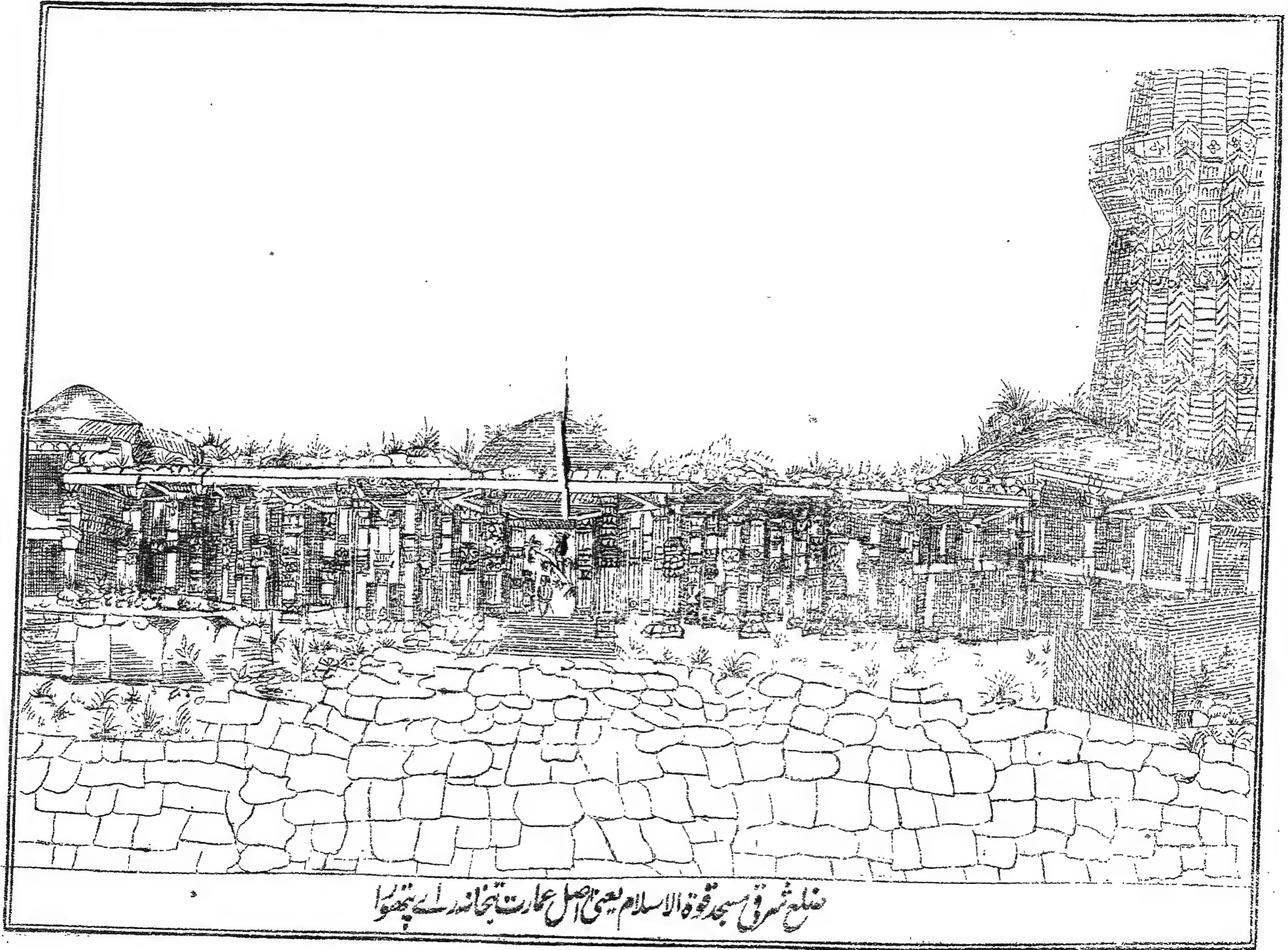
سہہ کردہ اور کوس دو نوں سنکرت کے لفظ و کریس، سے مستخرج ہیں جس کے لفظی معنی ہیں
 تھوڑا کمزور کوس ٹو اور میل کا شمار کیا جاتا ہے۔

یہاں تعمیر خانہ کعبہ کا واقعہ بیان کیا گیا ہے جب کہ حرم کی حدود مقرر کی گئی تھیں۔

سے معجزہ شش القمر کا ذکر ہے جس کا ذکر الکلام البین کے ص ۱۰۷ معجزے نمبر (۱۱۰) میں ہے۔ یہ

معجزہ حضرت کے مکہ چھوڑ کر مدینہ جانے سے قبل کا ہے۔ ۱۲





منبع شرقی مسجد قبة الاسلام یعنی اصل عمارت تہخانہ راے پٹھان

مسجد جامع یا مسجد قوت الاسلام ۱۱۹۱ھ

<p>شجرہ طیبہ ہر سو جو طوبیٰ بجاں زمرئہ خطبہ او تا بسا ہ منبرش از خطبہ بیت الہی فیض بیک خواندن قرآن فرود رفته ز نہ گنبد والا بروں سلسلہ چون کعبہ شدہ حلقہ ساز پیش نشستہ حجر الاسودش زوہرہ آزادی بیت الحقیق بر در اسر نہد انگاہ پاسے نصب شدہ جملہ ستون پا دیں داد واقعات پرستون نماز</p>	<p>صفت مسجد جامع کہ چنان کہ مسجد جامع فیض الہ بر سر نہ تخت گرفتہ شہی آمدہ دروی ز سپہر کہود غفل تسبیح بگنبد دروں گنبد او سلسلہ پیوند راز خواندہ اہم کعبہ دین خودش بندہ سنگش دروعل و عقیق ہر کہ سعادت بودش بہنامے در تہ سقفش ز سمانا زمین قامت خود کردہ موزن دراز</p>
--	---

(ابر خسرو - از فتویٰ قرآن السعیدین)

را سے پتھورا کے آس مندر کا یقینی طور پر کچھ حال نہیں معلوم ہوتا جہاں کہ مسجد کا بنانا بیان کیا جاتا ہے۔ یوں بہت سے بے سزا بیانات ہیں کہ وہ بڑا بھاری مندر تھا جس میں تہری تہری اور چوہری چوہری قطاریں حجروں کی تھیں اور اس کے علاوہ بھی بڑی بڑی عالی شان اور وسیع عمارتیں تھیں۔ بات اصل یہ ہے کہ جب وہ چیز ہی موجود نہیں تو اس کا اندازہ کیسے ہو سکتا ہے۔ سلطان محمد غوری کے ناسورا اور نور مراحم خسروانہ جنرل قطب الدین ایک نے دلی کی فتح کے بعد ہی جاے جالید پر جو مندر تھے اُن کو توڑا اور جگہ ہوا کر کے مسجد بنانی شروع کر دی تھی۔ مسلمان مورخین اور بعض یورپین وقائع نگار کہتے ہیں کہ سلطان قطب الدین ایک نے مسجد بنانے کے لیے مندر کی صرف غزنی دلیا رگرادی تھی اور باقی جوں کا توں کھڑے ہوا کھڑا چھوڑ دیا۔ لیکن جنرل کننگھم صاحب کی رائے یہ ہے کہ نہیں مندر کی عمارت تمام اسٹوپا جن سے تھیں ان کے جن کا بیان آگے آئے گا ڈھابہ ہی گئی تھی البتہ چوتھے کا اونچا حصہ پہلے ہی کا ہے جس پر کہ مسجد کی وسیع عمارت بنائی گئی ہو اور اسی سے اس بات کا یہ جلتا ہے کہ مندر کی عمارت کہاں کہاں پھیلی ہوئی تھی لیکن اس چوتھے کے نیچے کے حصے کی پوری

بحالہ چھوڑ دی جو اپنی اصلی حالت پر کھڑی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بندروؤں کے مندر جن جن کے نیست و نابود کیے گئے اور یہ تعصب اس قدر بڑھا کہ شمس الدین التمش کے زمانے میں جو قطب الدین کا جانشین تھا مندروں کا نام و نشان تک باقی نہ رہا (از نظر عامہ) یہ مسجد باہر سے دیکھنے میں نئے رونق اور بجدی معلوم ہوتی ہے کیوں کہ پتھر کی مربع عمارت ہے جو بننے سے آدھوری روگنی استرکاری اور تکمیل کی نوبت ہی نہ آئی ورنہ اس کی صورت شکل نکلتی۔ محراب دار صدر دروازہ مشرقی دیوار کے بیچ میں ہے سات بھاری سیڑھیاں چڑھ کر ہم اس دروازے میں داخل ہوتے ہیں اور پھر مسجد کا صحن ملتا ہے۔ مسٹر بگلر نے بغرض حصول معلومات جبجا سجا سے کھدائی کی تھی تو معلوم ہوا کہ سیڑھیوں اور مسجد کے صحن کی حالت پہلے کچھ اور بھی تھی۔ ان سیڑھیوں کا سلسلہ اور آگے تک عجاجن کے آگے ایک پختہ چوڑا تھا۔ مسجد کی بیرونی مشرقی دیوار ۱۴ فٹ لمبی ہے۔ جس میں چار کھڑکیاں ہیں۔ مشرقی دروازے پر ایک محراب ہے جو ذرا نیچھے وار کو ہٹی ہوئی ہے جس کے بالائی حصے میں بہت کچھ نقش و نگار بنے ہوئے ہیں اور تختانی حصے پر کتبہ بخط غنی نہایت سیدھے کلمے میں کندہ ہے:-

این مسجد را بناد کرد قطب الدین ایبک خلدایان
ترجمہ کناد کھر کہ بر بنیت بانی این خیمہ عظیم کوئیک

بسم الله الرحمن الرحيم من دخله كان آمنا والله على الناس حيم البيت من استطاع اليه سبيلا ومن كفر فان الله غني عن العالمين
خدا کا جو چلے لائے خدا کند کھر کہ بنیت بانی عظیم
ابن جبار را فتح کرد و این مسجد جامع را بساخت بتاریخ فی شمسور سنہ سبع و ثمانین و خمسمائة ایدر اسفہا لاجل کبیر قطب الدولہ والدین ابی ایبک اسرای ملک سلطانی اعز
الله الفخار و لبست و هفت الہ بتخانہ مسکنی در ہر بیتخانہ دو بار ہزار بار دلیوال صرف
شلا بود درین مسجد ابکار سنہ شلا بہت

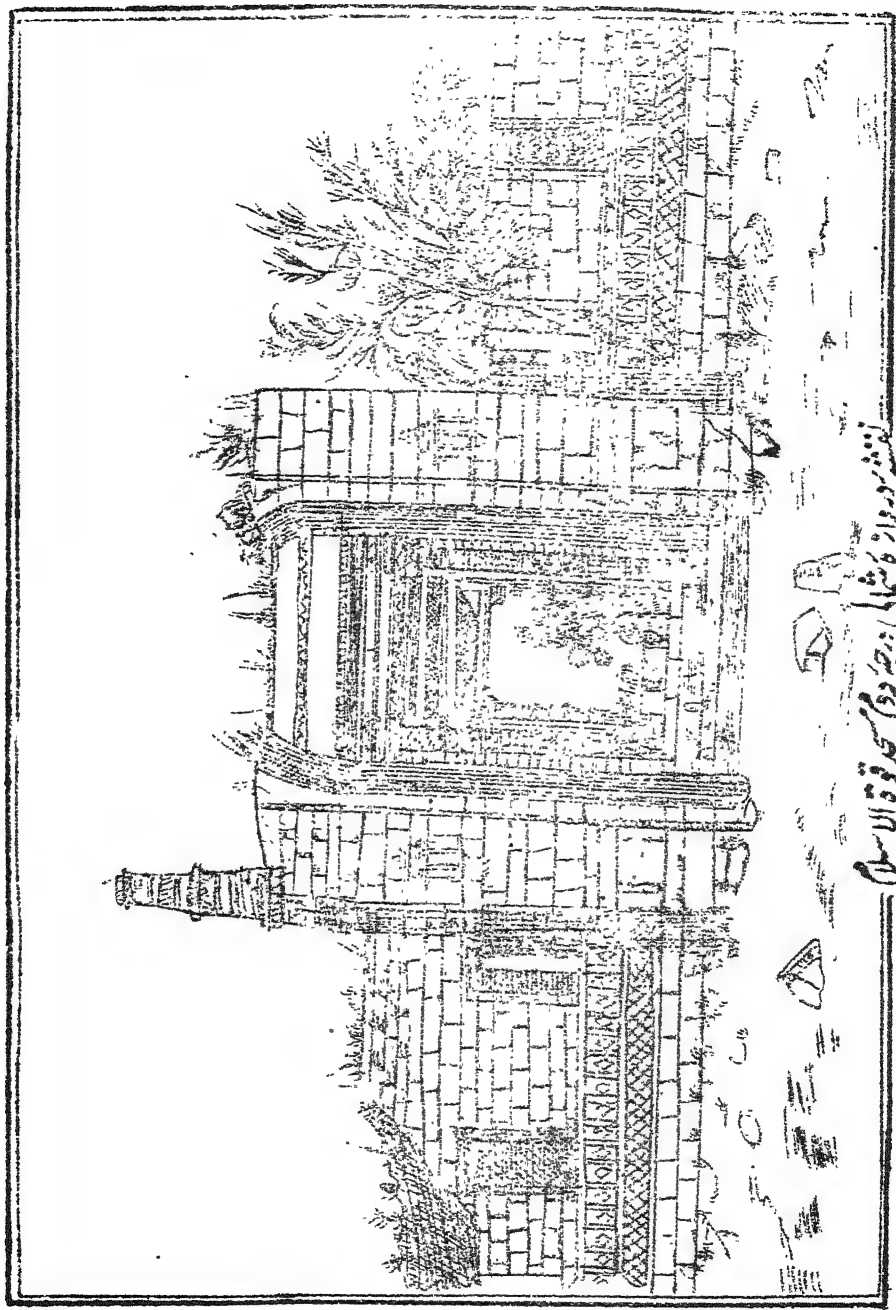
مسجد کی مشرقی دیوار کے پائے کی کرسی ۴ فٹ ہے۔ دو دیواریں ۱۲ فٹ لمبی اصلی دیوار کے متصل پر شکل زاویہ قائمہ کھڑی ہیں جن میں دو سیڑھیاں ہیں جو مسجد میں پہنچاتی ہیں اور دروازہ
۱۷ فٹ مربع صحن سے مشرقی دروازے میں بھی اسی طرح کے کرسی ہیں۔ کتبے میں کہ اگر ہر ستر کی تخمینہ لاگت
ساتھ ہزار روپیہ بھی محبوب کی جائے تو ستائیس ستروں کی لاگت سو لاکھ لاکھ بیس ہزار روپیہ والی ہوئی۔

کی محراب کے اندر تک ہیں۔ دروازہ گیارہ فٹ چوڑا ہے لیکن زیادہ اونچا نہیں۔ مسجد میں داخل ہونے کے بعد ایک چھوٹا سا گنبد ملتا ہے جس کے دائیں اور بائیں دونوں طرف ستونوں کا سلسلہ اور صحن ہے۔ جو تمام حجروں سے پٹا ہوا تھا لیکن صرف آدھے سے زیادہ صحن میں حجرے باقی رہ گئے ہیں۔ صحن طول میں ۱۶۲ فٹ اور عرض میں ۱۰۸ فٹ ہے۔ گنبد شہت پہلو ہے جو مربع تلپنچے پر کھڑا ہے۔ گنبد میں چار چار ستون یکجائی ہیں جن پر گنبد بٹکا ہوا ہے۔ یہ ستون نہرو فٹ لمبے اور پائے میں ڈھائی فٹ چوڑے ہیں اور اوپر کی تختی ڈیڑھ فٹ چوڑی ہے۔ گنبد باہر سے نوکدار مخروطی شکل کا ہے۔ فرگن صاحب مسجد کے حجروں کی نسبت لکھتے ہیں کہ یہ عمارتیں اس قسم کی ہیں کہ ان کے کرائے اور دوبارہ پھر کھڑے کر دینے میں کوئی مشکل نہیں۔ کیوں کہ ستونوں کی کھاسی نہایت عمدگی سے ملائی گئی ہے جو بالکل ہندوؤں کی مناعی ہے۔ ہر حجرے میں نو نو سلیں پتھر کی اس طرح جمی ہوئی ہیں کہ چار تو ستون کے پا کھے پر ہیں اور چار کونے میں اور ایک بیچ میں۔ ان سلوں کے جوڑ نہایت عمدگی اور ایسی صفائی سے پیوست کیئے گئے ہیں کہ ان میں مسالا بھرنے کی مطلق ضرورت نہیں۔ ان کو اتار کر پھر اسی طرح نہایت آسانی سے جھانک سکتے ہیں۔ گنبد بھی اسی طرز سے بنایا گیا ہے اس کی سلوں کے جوڑ بھی خوب ملائے گئے ہیں اور اس کی سلیں بھی ایسی آسانی سے نکالی اور لگائی جاتی ہیں جیسی کہ حجروں کی (انجمنری آف آرکیٹیکچر جلد دوم صفحہ ۶۳۸)۔

زائرین کے داہنی طرف ستونوں کی قطاریں ہیں جو شمالی دیوار کی آخری حد تک ہیں۔ ان میں بعض کے سامنے برآمدے بھی ہیں۔ پہلی قطاریں سات ستون دیوار لگے کھڑے ہیں دوسری قطار پہلی قطار سے چھ فٹ کے فاصلے سے ہے اس میں چھ ستون ہیں۔ تیسری قطار بھی دوسری قطار سے چھ فٹ ہے اور اس میں بھی چھ ستون ہیں۔ چوتھی قطار صحن میں ہے جو تیسری قطار سے پانچ فٹ دور ہے جس میں سات ستون ہیں یہ سارے ستون اونیزوہ ستون جو گنبد کی بائیں جانب ہیں سب نقش و نگار سے بھرے ہوئے ہیں۔ بعض پر تختہ قسم کی تصویریں۔ کڑے۔ چوڑیاں۔ زنجیریں۔ بلیں۔ لہریں بھی ہیں جن کے سرے پر گھنٹی یا پھندا ہے۔ مشرقی دالانوں کے دونوں سروں پر ایک ایک گیلری مثل بیس فٹ مربع ہے۔ پست گنبد اسی طرح کے خطیہ مشرقی دروازے پر ہیں اس طرف بھی ہیں۔ مسجد کی دیواروں میں گیلریوں پر چڑھنے کی سیڑھیاں ہیں۔ گیلری پر کا گنبد شہت پہلو

ہی جو ایک مربع پر جس کے آٹھ ستون ہیں ٹکایا ہوا ہے۔ چار ستون چار کونوں پر ہیں اور چار بیچ بیچ میں جنوب و مشرق کی گیلری میں ایک نواں کھم بطور اڑو اڑکے لگا ہوا ہے۔ گیلری کے بیچ میں گنبد ہے اور گنبد کے ستونوں کے اطراف چھ فیٹ چوڑی کھلی جگہ ہے۔ اس گیلری کے مشرقی اور جنوبی رخ پر مسجد کی مشرقی اور جنوبی دیوار لگئی ہے جس میں چھوٹی چھوٹی کھڑکیاں ہیں۔ دوسری جانب چھوٹے چھوٹے ستون ہیں جو دالان کے ستونوں سے آدھے ہیں گیلری کی چھت انھیں ستونوں پر بٹھی ہوئی ہے۔ ان ستونوں میں سے اکثر پر نقش و نگار ہیں۔ ایک امر یہاں خاص طور پر ذکر کرنے کے قابل ہے جس سے بلا شائبہ شک کے ثابت ہو جاتا ہے کہ فرش تو قائم رکھا ہے مگر بالائی عمارت مندر توڑ کر مسجد بنائی گئی ہے۔ اول تو یہ کہ دیواروں کے ستونوں کے بالائی ٹکڑے آگے بڑھے ہوئے ہیں اور ان کی بیٹھیک کا پتھر بھی نہیں ہے۔ شمال مشرق کی گیلری میں بھی اسی طرح کے ستونوں کے اوپر کے ٹکڑے موجود ہیں چھت کی بعض سلوں میں بودھ کی صورتیں بنی ہوئی ہیں جو کہسی دشمنوں کے مندر میں نہیں ہو سکتیں۔ جس طرح کی گیلری جنوب مشرق کے کونے میں ہے ویسی شمال مشرق کے کونے میں بھی ہے۔ شمال مشرق کے دالان کے ایک کونے میں سے ہم شمالی دالان میں جاتے ہیں جو مسجد کے صحن کی آخری شمالی حد ہے۔ اس دالان میں ستونوں کی چار چار قطاروں کی جگہ صرف تین تین قطاریں ہیں یہاں کے ستون ایسی اچھی حالت میں ہیں جیسے کہ مشرقی دالان کے ہیں۔ اس دالان میں (۴۹) ستون ہیں جن میں سے سترہ تو دیوار سے چپاں ہیں اور یہی گویا پہلی لین ہے۔ دوسری قطار پہلی قطار سے ساٹھ فیٹ کے فصل سے ہے اور اس میں بھی سترہ ہی ستون ہیں۔ یہی تیسری قطار وہ بالکل صحن کے کنارے پر ہے اور اس میں پندرہ ستون ہیں اور اس قطار میں اور دوسری قطار میں آٹھ فیٹ کا بعد ہے۔ شمالی دالان کے بیچ میں ایک محراب کا گنبد ہے جو مشرقی دروازے کے گنبدوں سے چھوٹا ہے۔ اس گنبد کے بالمقابل مسجد کا شمالی دروازہ ہے اور گنبد کی دونوں جانب کی دیوار میں تین بڑی بڑی کھڑکیاں ہیں۔ اس دروازے کی صرف دو سنگین سیڑھیاں ہیں۔ یہ شمالی دروازہ بھی بعض لمبائیات سے مشرقی دروازے ہی کی طرح کا ہے مگر اس کی محراب کو اندازاً زانے سے زیادہ نقصان پہنچا ہے اس دروازے کی مٹیانی پر بخط عربی یہ کتبہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَاللّٰہُ یُعِیْزُہٗ وَاللّٰہُ اَعْلٰی دَارُ السَّلَامِ وَہِیْذ ۛ مِنْ یُّشَآءُ ۛ



تذکره درواز کاشانی در عهد محمد سید قو قاسم

صراط مستقیم ^{۱۵} شمسی سنہ اثنی عشر

جرت ہذا العمارۃ بعالی امر السلطان المعظم مغیر الدین والدین محمد بن سام ناصر امیر المؤمنین

ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ شمال کی طرف کی دیوار اور اُدھر کا دالان دونوں اُدھر سے ہیں۔ اس دیوار کے شمال مغرب کے سرے پر تین فیٹ کا خلا ہے اور اُدھر کی گیلری خستہ و شکستہ ہے۔ جنوب رخ کا دالان صحن مسجد کی جنوبی حد بھی ہے۔ جو اس سے بھی ہدایت میں ہے۔ اس دالان کے جنوب مشرق کے سرے پر کوئی ساٹھ فیٹ لمبی دیوار اور پندرہ ستونوں کا دالان ابھی تک کھڑا ہے۔ اس کے ستونوں پر دوسرے دالانوں کے ستونوں کی طرح نقش و نگار نہیں ہے بالکل سادے ہیں۔ یہ دالان پچھیت کی دیوار سمیت بچھا آرمینتھ صاحب ایگزیکوٹو انجینئر دہلی بنایا ہوا ہے۔ صاحب موصوف نے سلطان پتھر کی توسیع کردہ عمارت کے اُس حصے میں سے جو مسجد کے مشرقی دروازے کے محاذی ہے یہ ستون کمال کیہاں لگا دئے جو صاف چٹائی کھاتے ہیں۔ مسٹر کمپبل ایگزیکوٹو انجینئر دہلی لکھتے ہیں کہ مشرقی سمت کے تصرف اور الٹ پلٹ سے قطب الدین ایبک کی بنائی ہوئی کھڑکیاں بھی اپنی اصلی حالت پر قائم نہ رہ سکیں۔ اس دالان کے پندرہ ستونوں کے من جملہ چھ نو دیوار سے لگے ہوئے ہیں۔ دوسری قطار پہلی قطار سے پانچ فیٹ کے فاصلے پر جس میں پانچ ستون ہیں اور تیسری قطار بھی اسی فاصلے پر اور اس میں چار ستون ہیں۔ جنوب مغرب رخ کی گیلری اور گنبد بالکل نیست و نابود ہو گئے ہیں۔ مسجد کے جنوبی جانب چچ کے حصے میں جتنی دیواریں اب کھڑی ہیں ان سر پر مسجد کا جنوبی دروازہ ہے جو بالکل شمالی دروازے کے طرز کا ہے اور اُدھر صحن میں جانے کی سات سیڑھیاں ہیں۔ اس دروازے میں جنوب و مشرق کی طرف کھڑکیاں ہیں مگر جنوب مغرب کی طرف کی دیوار اور کھڑکیاں سب کچھ گر گئیں۔ مسٹر بگلر نے

^{۱۵} معلوم ہوتا ہے کہ کتبہ کے کھودنے والے پڑھے لکھے کچھ تھے صرف صورت نویس تھے۔ یہ تو صرف سلسلہ ہوتا ہے جو غلطی معلوم ہوتا ہے کہ جس مائے رو گیا ہے۔ یعنی ۵۹۱ھ کیوں کہ سلطان مغیر الدین بن سام کا یہی زمانہ ہوتا ہے۔ پھر اس میں بھی تسع کے نقطہ کو چھ مچھیں تو ۶ کے نیچے کے نقطے سے سب کا خلا اظہار ہوتا ہے اور تسع مچھیں تسع کے نقطے کے کاروبار ہوتے ہیں۔ اور اس قسم کی غلطیاں عمارت کے نقشہ کے کتبوں میں بھی کئی جگہ ہیں بلکہ اس سے بھی بدتر ہیں کہ نقشوں کی ترکیب غلطی کسی کا سرور کسی کا پرچہ مل گیا ہے۔ جو جسے اندھا

اس دروازے کے نیچے دار بھی کھدایا تھا نو ستونوں کے پایوں کے نشان نکلے تھے جو چوڑے کی نہ رہے تھے گویا مشرقی دروازے کی ہر جہیوں اور پایوں کا جواب تھا۔ اندازے سے معلوم ہوتا ہے کہ ضرور اسی طرح کا ایک دروازہ مغرب کی طرف بھی تھا چنانچہ اس طرف بھی پانچ سیڑھیاں اتناک موجود ہیں جن کی موجودگی زبان حال بتلا رہی ہو کہ یہاں بھی دروازہ تھا۔ صحن مسجد کے جانب مغرب پانچ بلند محرابیں لیکن بر لحاظ زمان تعمیر ان کا ذکر آگے چل کر آئے گا کہ انھیں محرابوں کے پیچھے نماز گاہ کا صدر مقام قطب الدین ایبک کی بنا کردہ مسجد کا تھا۔ یہ عظیم الشان ہال بھی دوسرے دالانوں کی وضع قطع کا تھا جس پر ایک بڑا گنبد مشرقی دروازے کے گنبد کی طرح کا تھا۔ لیکن مسجد میں پھوڑے کی دیوار میں سے کوئی رستہ تھا بلکہ اس میں تین اونچی اونچی دیواروں اور محرابیں تھیں۔ ریاست دیواروں کے رئیس سابق نواب ضیاء الدین خاں بہادر پانچ طاق نکالتے ہیں۔ یہ درمیانی ہال ۱۴۰ فٹ ۱۰ انچ تھا۔ جس کی چھت سب سے عمدہ اور نفیس نقش و نگار کے ہندوئی ساخت کے ستونوں کی چار قطاروں پر کھڑی تھی۔ اب یہ مسجد ایسی شکستہ اور تباہ حالت ہے کہ اس کا عدم وجود برابر ہے۔ تھوڑا سا حصہ جو باقی رہ گیا ہے وہ صرف وہی ہے جو چوڑے کے شمالی رخ پر اوریشان دار کمانیں کھڑی ہیں جن کا ذکر ابھی اوپر آیا ہے۔ یہ حصہ قطب الدین ایبک کا بنایا ہوا تھا۔ چچ والی کمان کا کچھ حصہ چوڑے کے اوپر ہے اور کچھ حصہ چوڑے کے جنوبی رخ کے پیچھے وار اور یہیں مسجد کے چند ستون بھی باقی ہیں۔ شمالی رخ پر چار قطاروں میں بارہ ستون رہ گئے ہیں۔ ان ستونوں کے سروں اور بیچ کے حصے پر بنے نظیر سنگ تراشی کا کام کیا ہوا ہے ان ستونوں میں صرف ایک ہی ستون ایسا ہے جس پر کچھ کام نہیں اور ساوہ ہے۔ بعض ستونوں پر اب بھی چھت کی سنگین کڑیوں کے ٹوٹے ٹھوٹے ٹکڑے اور ٹھوڑے ٹھکڑے ہیں۔ اور چھت کا بھی ٹوٹا پھوٹا تھوڑا سا حصہ دو مقام پر نظر آتا ہے۔ دوسرا حصہ دس ستونوں کا اسی طرح کا ہے جیسا کہ شمالی چوڑے پر اور بیچ کی کمان کے دوسرے چوڑے پر ہے۔ اس کی بھی چار قطاریں ہیں۔ جنرل کسٹنگم کی رائے یہ ہے کہ قطب الدین ایبک نے مسجد بنانے وقت ان ستونوں کو لایا یا جلا یا نہیں بلکہ جہاں پہلے سے تھے ویسے ہی رہنے دیا۔ لیکن اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ انھیں ستونوں میں سے ایک ستون پر یہ قتبہ ہے۔ ”بعمیل فضول ابن ابی المعالی متوالی“ مسجد کی مغربی دیوار کا ایک تہائی حصہ شمال کی طرف اب بھی موجود ہے

لیکن جنوب کی طرف کا گر گیا۔ موجودہ دیوار کے وسط میں طاق نما محراب میں بنی ہوئی تھیں جن میں سے دو کا کچھ حصہ اب بھی نظر آتا ہے۔ بیچ کی محراب کا پتھر کا حصہ جو دیوار کا بھی وسط ہے اب بھی سطح زمین سے اونچا ہے۔ اس کا باقی حصہ گر گیا۔ اس کے شمال میں جو طاق نما محراب ہر دم البتہ جوں کی توں پوری کھڑی ہے لیکن جنوب والی محراب بالکل گر گئی۔ شمال رخ کی دیوار بھی ابھی آدھی باقی ہے اسی رخ کے دالان کے سلسلے میں ہے لیکن مغربی دیوار تک نہیں پہنچتی بلکہ ماتی جنوبی دیوار ایسی گری ہے کہ اب اس کا نشان تک باقی نہیں ہے۔ مسجد سے کوئی تیس فٹ پرلو ہے کی لاٹ کھڑی ہے جو غالباً مسجد کے بتے کے پہلے ہی سے یہاں ہے۔ مسجد کے صحن میں چار پختہ قبض ہیں جن کے چوترے بلند اور تعویذ غرض نما ہیں۔ مسجد کے اندر آنے کا راستہ بھی ڈیوڑھی کی وضع کا بنایا ہوا تھا۔ قرگن صاحب اس مسجد کی اس جہت کی نسبت جو سلطان قطب الدین ایک کے زمانے میں بنی تھی لکھتے ہیں کہ وہ اس مسجد کی وضع قطع بالکل چین کے مندروں کی سی ہے۔ ستون اسی تریش فراش کے ہیں جیسے کہ کوہ آبرو کے مندروں کے ہیں فرق صرف اتنا ہے کہ ان پر زیادہ کام کیا ہوا ہے اور یہ ہیں بھی زیادہ عمدہ۔ ان ستونوں کی ساخت غالباً بارہویں یا تیرھویں صدی کی ہے۔ اب اس غونے کے ستون کہ جن میں اس قدر نقاشی کا کام ہو ہندوستان میں بہت کم باقی ہیں۔ ان ستونوں کی یہ حالت ہے کہ سر سے پا تک ان میں عمدہ صنایع سے ایک انچ بھی خالی نہیں ہے (ہسٹری آف آرکیٹیکچر صفحہ ۶۴) آگے چل کر اسی کتاب کی جلد دوم صفحہ ۶۵ میں لکھا ہے کہ اس مسجد کے جہاں اور عجائبات ہیں وہاں اس کی تعمیر کی نوعیت بھی عجیب و غریب ہے۔ افغان فاتحین کا طرز عمل یہ تھا کہ وہ ایک خاص قسم کی نوکدار محراب بنانے کو فن تعمیر کا اصول سمجھتے تھے لیکن سائینٹفک اصول پر وہ اس طرز کی خوبی بتلانے سے قاصر تھے اس لئے انھوں نے ہندو معماروں اور کاریگروں کی مرضی پر چھوڑ دیا کہ وہ اپنی رائے اور سمجھ کے موافق بنائیں۔ لیکن ہندو معماروں میں اس زمانے تک کمان اتارنے کے طریقے سے کوئی واقف ہی نہ تھا بلکہ اس کے بعد بھی کئی صدیوں تک وہ اس اصول سے نا بلند رہے اس لئے وہ اسی اصول پر محراب بنانے لگے جس طریقے پر کہ گنبد بنتا ہے اور وہ طرز یہ ہے کہ پہلے تو وہ جہاں تک بلند کر سکتے تھے اُٹھانے چلے جاتے تھے بعد پتھر کی سلولوں سے پاٹ کر سلوں کا سہارا اوپر سے ملا دیتے تھے یہ مسجد قوت الاسلام کی ابتدائی حالت جو ۹۹۰ء میں بنی تھی ہم

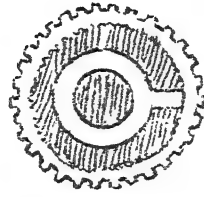
بہ صراحت بیان کر آئے ہیں۔ وہ بڑی بڑی محرابیں جو بے موقع نظر آتی ہیں بعد کی بنی ہوئی
 ہیں۔ مسجد کی سطح والا فوں کی سطح سے اونچی ہے۔ مسجد کے فرش کی سطح میں ہر سو فٹ
 میں آٹھ انچ کا ڈھلاؤ ہے۔ مغربی دیوار سے جہاں سب سے زیادہ مرتفع سطح پر مشرقی دیوار
 تک جو سب سے زیادہ پست حصہ سطح کا ہے۔ اس سرے سے لے کر اس سرے تک سترہ
 انچ کی ڈھلان ہے۔ سلطان محمد غوری کی طلب پر قطب الدین ایک غری چلا گیا تھا وہاں
 واپسی کے بعد اس نے مسجد کے سامنے والی محرابیں بنائیں جن کو فرس صاحب اس
 مسجد کی جان کہتے ہیں (ہسٹری آف آرکیٹیکچر جلد دوم صفحہ ۶۴۹)۔ ان محرابوں کے آئینہ
 آٹھ فٹ کے ہیں جن کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ درمیانی بلند دیوار اور دو طرف
 دو چھوٹی دیواریں۔ درمیانی دیوار ۳۴ فٹ اونچی اور ۳۴ فٹ چوڑی ہے۔ جب تمام چھوٹی دیواریں
 بھی قائم نہیں تو بازو کی ہر دیوار ۲۴ فٹ بلند اور ۳۴ فٹ چوڑی تھی۔ اس دیوار میں بائیں
 محرابوں کی جگہ رکھی گئی ہے۔ معلوم نہیں ہوتا کہ اس سے بائیں کا ارادہ آیا یہاں پٹا ڈکرنے
 یا کسی قسم کی جھٹ بنانے کا تھا یا کیا۔ مسجد کے ہر حصہ کے لیے چھت کا ہونا کچھ لازماًت
 سے نہیں ہے۔ صرف قبلہ رخ ایک دیوار ہونا کافی ہے اور اکثر مسجدوں کو اچالے سے بھی
 محصور کر دیئے ہیں تاکہ نماز وغیرہ میں خلل نہ ہو۔ یہ کمائیں سنگ سرخ اور زرد رنگ کے بھر بھر
 پتھر کی ہیں اور بد اس شکل کی ہیں۔ بیچ کی محراب ۲۲ فٹ چوڑی ہے۔ اس کے اطراف کی
 چار محرابوں میں سے اب صرف تین رہ گئی ہیں۔ دو شمال میں اور ایک
 بیچ کی محراب کے جنوب میں۔ یہ محرابیں ۲۴ فٹ بلند ہیں اور بیچ والی محراب
 کے دونوں طرف کی ۱۱ فٹ اونچی اور دس فٹ چوڑی کیوں کہ ذرا دور مٹی ہوئی
 ہیں۔ بیچ والی کمان کے ستون ۹ فٹ مربع ہیں اور داہنی بائیں کمانوں
 کے ۸ فٹ مربع اور جو کمانیں پرے ہیں ان کے ستون مستطیل ۸ × ۶ فٹ ہیں
 ان محرابوں میں کوئی طاق نہیں ہیں اور ستون بن تراشے رہ گئے ہیں۔ غرض یہ کہ ادھوئی
 ہیں۔ ان پر سر سے پانک نہایت خوشنما کہتے آیات کلام مجید کے ہیں۔ یہ محرابیں ۵۵
 میں بنائی گئی ہیں اور بیچ کی محراب کے بائیں پاسے پر زمین سے آٹھ فٹ کی اونچائی پر
 تاریخ ۲۰ جمادی الثانی ۹۱۲ھ (۱۵۰۶ء) کند ہے۔ قطب الدین کا اس مسجد کے متعلق یہ آخری کام تھا۔
 کمانوں اور ستونوں کے لئے تعمیر نقش و نگار اور خوش خط و خوش نما کتبات کے علاوہ

مسجد کی دیواریں بھی آیات قرآنی اور مختلف اقسام کے بل بوتوں سے آراستہ تھیں اور ان میں ایک غرض یہ بھی مضمر تھی کہ تمام نام شروع و ختم اور بتوں کی شکلیں جو مندر کی تھیں ان کے نیچے ڈھک گئی تھیں۔ امیر خسرو لکھتے ہیں کہ ”جب مسجد کی تکمیل ہو گئی تو نقش و نگار اور آیات قرآنی یا پتھر میں کھدوا دی گئیں یا پلاستر میں نقش کر دی گئیں“ اب پلاستر جاسجا سے جھڑ جھڑ گیا جو آدھن بھاؤ کا چھپانا جو قصہ تھا خود بخود پھر خود دار ہو گئی ہیں۔ پلاستر حیدہ حیدہ اب ان مقامات پر باقی رہ گیا ہے جو محفوظ تھے۔۔۔ مسجد کی چھت اور دیواروں میں بعض بعض سلیں اور پتھر اب بھی اسے لگے ہوئے ہیں جن میں کرشن کا بچپنا اور دیوتا کی مجلس بنی ہوئی ہے۔ سب سے صاف اور بہتر حالت میں دو جگہ مور تیں موجود ہیں جنہیں جنرل کنگھم نے نوٹ کیا ہے۔ مسجد کی شمالی دیوار کے باہر دو کمروں کا نقشہ بتلایا ہے۔ جس کا درمیانی دروازہ نصف کھلا ہوا ہے۔ ان دونوں کمروں میں سے ہر ایک میں ایک ایک عورت اپنے پاس ایک بچے کو لپٹے ہوئے لیٹی ہوئی ہے اور تخت پر شامیانہ تھاموا ہے اور ایک خادمہ پاؤں کے پاس بیٹھی ہوئی ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف کے کمرے میں دو عورتیں اپنے اپنے بچوں کو لپٹے ہوئے دروازے کی طرف جا رہی ہیں۔ دایئیں ہاتھ کے کمرے میں دو اور عورتیں اپنے اپنے بچوں کو ایک دیوتا کی طرف لے جا رہی ہیں۔ والان کے شمال مشرقی کونے میں ایک پتھر پر ان گھڑکیوں کے پاس جو شمال مشرقی گدی میں ہیں ایک دم سے چھ عورتیں وشنو۔ اندر۔ برمھا۔ شیو۔ اور وغیرہ معلوم دیوتاؤں کی پائی جاتی ہیں۔ بدھ کی بیٹھی ہوئی کئی عورتیں دونوں گیلریوں میں بنی ہوئی ہیں۔ بعض ان میں کی بالکل صاف نمایاں ہیں اور بعض مدھم ہیں۔ لوہے کی لاٹ کے گرد کے والانوں میں جنرل کنگھم نے (۳۰) نقشین ستون گنے ہیں لیکن جب کہ یہ والان مکمل حالت میں ہیں گے تو حساب کی رو سے (۴۵) ستون ہوں گے۔ بلا نقش و نگار کے جنرل صاحب نے (۴۷) ستون شمار کیے ہیں اور موقعی حالت کے لحاظ سے اندازہ لگاتے ہیں کہ مکمل والانوں کی تکمیل کے لیے اور بارہ سو ستون ہونے چاہئیں۔ قطب الدین ایک کی تعمیر کی خصوصیات یہ ہیں۔ خاص طرز کے گنبد جو اوروں سے بالکل الگ تھلک پہچانے جاتے ہیں سطح چٹین۔ دروازوں پر پٹاؤ۔ والانوں کے ستون سرخ اور زردی مائل بھر بھرے پتھر کے۔ ستونوں کا بلندی اور سبزی میں دوسروں سے مختلف ہونا۔ ستونوں کے ٹکڑوں کی تعداد۔

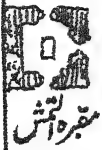
اُن کے نقش و نگار۔ یہ سب بابتیں اپنی وضع اور طرز میں نرالی ہیں۔ ستونوں کی نشست کا سلسلہ بھی پچھلے زمانے کی عمارتوں سے جدا ہے۔ ان ستونوں کے نادر اور عجیب خیزبان کہ ہم جنرل سنگھ صاحب کی آثار قدیمہ کی رپورٹ سے نقل کرتے ہیں ”ان شکستہ مندروں کی چھٹائی بڑائی کی حالت اُس معلومات سے جو میں نے سٹڈیہ میں حاصل کی تھی اور جس کی تکمیل اب میں نے سٹڈیہ میں کی عجیب طرح بہم پہنچی ہے۔ مسجد کے متعلق جنوب و مشرقی گوشے میں جو دالان ہیں اُن کے ستون پائے اور سرے سمیت تمام نئی وضع اور جسامت کے ہیں اور بالکل الگ پہچانے جاتے ہیں۔ ان ستونوں کے تین حصے ہیں اوپر اور نیچے کے اور درمیانی۔ ان ستونوں کے بالائی حصے پر نمبر بھی پڑے ہوئے ہیں اور جہاں تک پتہ چلا سب سے اونچا نمبر (۱۹) ملا ہے۔ اور پندرہ خالی تھم نمبر پڑے ہوئے ملے ہیں جن میں کا نمبر (۱۳) کا تھم شمالی دالان میں نصب ہے۔ جو اپنے سلسلے کے نمبروں سے بالکل الگ اور دور کھڑا ہے۔ تیرہ نمبر پڑے ہوئے حصہ زیریں اور سات بالائی حصے ملے ہیں۔ لیکن ان میں صرف ایک ستون نمبر (۱۰) کا ایسا ہے جس کے یقیناً حصوں پر یکساں نمبر پڑے ہوئے ہیں اور سب جوڑ بھی برابر ملے ہوئے ہیں۔ اس سے صاف یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ کوئی ستون اپنی اصلی جگہ پر قائم نہیں ہے۔ کئی سرے تو کسی کا پر۔ کوئی کہیں کھڑا کر دیا گیا تو کوئی کہیں۔ نمبر پڑے ہوئے تھم کل (۱۵) ملے ہیں جو کہ پہلی پیمائش (۱۴) ملیں۔ جن میں چار چوکون ہیں اور بائچ کے کونے گول کیے ہوئے ہیں۔ ایک ہی وضع قطع کے ہیں بالائی حصے ملے ہیں جن میں سے ایک پر نمبر (۱۹) پڑا ہے۔ ان امور سے یقین ہوتا ہے کہ جن مندروں کے یہ ستون ہیں اُن میں کل (۲۰) ستون تھے نمبر (۱۲) کے تھم پر بخط ناکری ایک طرف لفظ ”کچل“ اور دوسری طرف (۱۱۲۴) کندہ ہے جو اگر راجیت کا سمت ہوا اور سٹڈیہ کے مطابق ہوتا ہے۔ یہ زمانہ انیک پال ثانی مانی لال کوٹ کا تھا جب کہ وہ دہلی پر حکم راں تھا۔ راجوں اور سنگ تراشوں نے نہ صرف ستونوں ہی پر نشان ڈالے ہیں بلکہ اسی قسم کے نشان چا بجا پورے پیل پالوں پر ہیں۔ یہ نشان صاف اور مکمل ہیں مگر پھر بھی صاف طرح ان نشانوں اور الفاظ اصطلاحی کا مفہوم سمجھ میں نہیں آتا۔ نشانوں کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ سرسید انیک پال کہتے ہیں اور انگریزی میں جہاں دیکھو انگ پال ہے۔ ۱۲

نقش
مسجد قوت الاسلام
دہلی



مینار علانی



مقبرہ آتش

یہ شمالی حصہ آتش نے بڑھایا
۱۲۲۰ء

مسجد قوت الاسلام
نوسہ کی لاٹ
جو قطب الدین ایک نے بنوائی

گرجا پڑا سن

مشرقی حصہ جو
سلطان علاء الدین خلجی نے
زیادہ کیا
۱۴۰۰ء

یہ جنوبی حصہ آتش نے بڑھایا
۱۲۲۰ء
قطب کی لاٹ



علانی دروازہ



- (۱) چب دیر ۳ = بالائی ویڑا (۹) نمبر ۳ - (۸) پچم راکی داشن = مغربی جانب کا سرول -
 (۲) " " " = " (۹) نمبر ۴ - (۹) پورب پراختما = مشرقی پہلا سرول -
 (۳) پوجکی ۴ = بھلا حصہ (۹) نمبر ۲ - (۱۰) پورب ۳ = مشرق نمبر ۳
 (۴) " " = " (۹) نمبر ۱ - (۱۱) پچم ۳ = آدگی (۹) = منبر نمبر ۱ (۹)
 (۵) دینی جوتھی = ویڑا (۹) چہارم - (۱۲) " راکی پچھی = مغرب عقب
 (۶) دینی پچم = " (۹) پچم - (۱۳) " راکی ۶ = نمبر ۶ عقب
 (۷) پراختما دارشن = پہلا سرول

ستونوں کے نمبروں میں ایک اور خصوصیت قابل غور ہے کہ ہند سے کے اول اس کا رخ
 بھی کھدا ہوا ہے۔ مثلاً (۳) کے ہند سے کے اول " تی " یعنی تین اور (۱۱) کے اول
 " ۵ " اور سولھا کے اول " سو "۔ اسی قسم کے نشانات ایک دوسرے مندر کے
 ستونوں پر بھی ہیں اور ایک دوسرے نمونے کے ستون پر بھی " دو " کھدا ہوا ہے۔
 اسی طرح ایک دیوار دو ستون بھی اسی قسم کا ملا جس پر " ۱۹ " کھدا ہوا ہے۔ مذکور بالا
 ستون کی پیمائش یہ ہے: - اوپر کا حصہ - ایک فٹ - ۴ - اونچ - خالص کھم درمیانی حصہ
 ۴ - فٹ - ۱۱ ۱/۲ اونچ - پایہ - ۱ - فٹ - ۱۱ ۱/۲ اونچ -

نچو اہدایں چین اور ولالہ خالی ماند
 یکے ہی رود و دیگرے ہی آید

سلطان الہتمش کے عہد
 کی توسیعات ۲۳-۶۰ھ
 ۳۵-۱۲۱۰ء

سلطان الہتمش نے قطب الدین ایک کے بنائے ہوئے والانوں میں ادھر ادھر دو والان
 اور بڑھا دئے اور مشرقی شمالی - جنوبی - تین طرف کے والان بنوائے - مسجد
 کے پچھاں رخ کی دیوار دونوں طرف تقریباً ۳۰ فٹ بڑھوا دی - اس طرح ساری
 دیوار کی لمبائی ۴۸۰ فٹ ہو گئی - اس بنائی ہوئی دیوار کا اب بہت ٹھوڑا حصہ رہ گیا ہے
 البتہ مجد کے شمال مشرقی کونے کی طرف جو دیوار گھڑی پر وہ الہتمش ہی کی بنائی ہوئی
 ہے لیکن اس میں بھی ہیں فٹ کا لگ بھگ ۱۰ اور باقی اور دیواریں جو اس رخ پختہ ہیں کا پتہ صرف باقی ماندہ
 بنیادوں کے نشانوں سے چلتا ہے۔ شمالی والان ۲۸ لمبا تھا جس کا پتہ اب بھی بڑی شکل سے صرف بنیادوں
 کے پائے پر سے چلتا ہے۔ جنوبی رخ کی دیوار بھی ۲۸ لمبی ہے جو فی الجملہ درست حالت میں ہے۔ صرف

تھوڑی سی بیچ میں سے گر گئی ہو۔ التمش کے بنائے ہوئے مسجد کے جنوبی مغربی
حصے کی دیوار بھی شرفیٹ گر گئی ہو مگر یہاں بھی بھری ہوئی بنیاد صاف موجود ہو۔ یہاں
سرے پر مسجد کی پچھیت کی دیوار کوئی تیس فیٹ تک جا بجا گر گئی ہو لیکن ایک دالان جن میں
ستونوں کی تہری قطاریں ہیں اسی طرح کا جیسا کہ مسجد کے جنوبی دروازہ کے پاس ہو
یہ بھی ہو جو مسجد کے دروازے سے جا ملا ہو ابھی موجود ہو۔ اس دروازے کی
محراب گر پڑی ہو اب صرف دونوں طرف کے پائے سوطا فیٹ اونچے کھڑے ہیں
یہیں باغ و گھرے ستون مہندہ دیوار کی بنیاد کے برابر کھڑے ہیں اور یہی گویا پہلی
لین ہو۔ دوسری لین میں سات ستون ہیں جو پہلی لین سے چھ فیٹ کے فاصلے پر
کھڑی ہو۔ تیسری قطاریں بھی سات ستون ہیں یہ دوسری قطار سے ۶ فٹ کے فاصلے
سے ہو۔ چار ستونوں پر ایک سپاٹ چھت جس کی سلیں ایک دوسرے پر چڑھی ہوئی ہیں
موجود ہو۔ دروازے کے پاس یہاں ستونوں کا سلسلہ ختم ہو گیا ہو سو فیٹ کی ایک دیوار
کھڑی ہو جو علانی دروازے تک بڑھی چلی گئی ہو۔ لیکن اس دیوار میں کوئی بیس فٹ
تک کے ستون گر گئے ہیں۔ ستونوں کی بلندی اور ایک دوسرے کا باہمی فاصلہ اور
چھت سب اسی وضع کہیں جیسے کہ اس دالان میں ہیں جس کا بیان ہم ابھی اوپر
کر آئے ہیں۔ یہاں بھی ستونوں کی تہری قطاریں جس میں سے چودہ دیوار سے لگے ہوئے
ہیں۔ دوسری قطاریں سوطا اور تیسری میں پندرہ۔ اس دیوار میں سات بڑی بڑی بلندیوں
میں جن میں کی باغ تو پوری بھی نہ ہونے پائیں اور ویسی ہی ناتمام رہ گئیں جس کے سامنے
پردے کی دیوار تک نہیں ہو باقی دو ان سے بھی بڑی ہیں جن کے سامنے سنگ مرخ
کی جالیاں علانی دروازے کی کھڑکیوں کی جالیوں کی طرح کی ہیں۔ اس مقام سے دس
فیٹ پر قطب صاحب کی شان دار لاٹ کھڑی ہو۔ عموماً یہ خیال کیا جاتا ہے کہ التمش کی توسیعات
یہیں ختم ہو گئی ہیں اس سے آگے نہیں بڑھیں بلکہ وہ بڑی کھڑکیاں جو دیوار میں ہیں وہ بھی
علاء الدین خلجی کی بنائی ہوئی معلوم دیتی ہیں۔ بیشک یہ کھڑکیاں علاء الدین کے وقت کی معلوم
دیتی ہیں لیکن علاء الدین کی بنائی ہوئی عمارت کا سلسلہ جب یہی جو کوں ہو سکتا ہو جب کہ
جنوبی دیوار کو علانی دروازے سے جا ملاں اور اغلب یہ ہو کہ علاء الدین نے یہ کھڑکیاں
التمش کے دالان کو گروا کر بنائی ہیں علانی دروازے کے داہنی طرف چھوڑ کر ٹھیک

شمال کی طرف سامنے ہی التمش کے بنائے ہوئے مشرقی والائوں کے کھنڈر مٹی کے تلے دبے پڑے ہیں۔ اس کے بعد قطب الدین کی مسجد کے مشرقی دروازے پر جاسکتے ہیں جو علانی دروازے سے دو سو فیٹ کے فاصلے پر ہے۔ یہاں سے تیس فیٹ پر التمش کے مشرقی والائوں کا کچھ باقی ماندہ حصہ جس میں (۳۴) ستون ہیں جن میں سے انیس کھڑے ہیں اور پندرہ گرے پڑے ہیں۔ ان ستونوں کی چار قطاریں ہیں۔ پہلی قطار میں نو ستون اس سرک پر ہیں جو مسجد اور والائوں کے درمیان ہے۔ دوسری قطار میں گیارہ۔ تیسری میں گیارہ اور چوتھی میں صرف تین۔ ان قطاروں میں چھ چھ فیٹ کا فاصلہ ہے اور چھٹ کا تھوڑا سا حصہ جہاں کہیں باقی رہ گیا ہو وہ ویسا ہی ہے جیسا کہ جنوبی والائوں کا ہے۔ اس والان کے بعد التمش کی توسیعات ختم ہو جاتی ہیں۔ التمش نے جیسا کہ لکھا چکا ہے نہ صرف حوالی مسجد میں اور والان بنوائے بلکہ اس نے قطب کی محرابوں کی بھی توسیع کی۔ فرق صرف اتنا ہے کہ التمش کی بنائی ہوئی کمانیں قطب الدین کی کمانوں سے زیادہ اونچی ہیں مگر پست سطح پر بنائی گئی ہیں اور ان کے پانچوں میں طاقے ہیں اور فیل پائے پوکھٹیں بہت پہلو تراشی ہوئی ہوئی ہیں اور اوپر کٹھنڑی اور فیل پائوں ہی پھاری نوکدار محرابوں کا وزن ہے۔ یہ فیل پائے جو چھ خوب سنبھالے ہیں۔ ان کمانوں کے نقش و نگار پہلے زمانے کی صناعی سے بدرجہ نفیس اور بہتر ہیں قطب الدین کی کمانوں کے دونوں پہلوؤں میں التمش نے بھی تین کمانیں بنائی ہیں ان دونوں زمانوں کی محرابوں کے بیچ میں آٹھ فیٹ چوڑا رستہ ہے۔ التمش کی پہلی محراب اب بھی موجود ہے جس کا کنگورالبتہ لگیا ہو مگر کمانوں کی توں کھڑی ہے جو ۴۶ فٹ اونچی اور تیرہ فٹ چوڑی ہے۔ اس محراب کا شمالی پیل پایہ جو درمیانی محراب کا جنوبی پیل پایہ ہے ۴۵ فٹ چوڑا ہے۔ بیچ کی کمان جس کی محراب بڑی عالی شان ہوگی ۴۵ فٹ چوڑی ہے۔ اس کے صرف دو ہی پائے ہیں اور تیسری کمان التمش کی بنائی ہوئی گرگر گئی اب اس کا نشان بھی نہ رہا۔ جنوبی سمت میں جو کمانیں التمش نے بنائی تھیں وہ ساری کی ساری نیست نابود ہو گئیں۔ قریب والی اور بیچ والی دو محرابوں کے درمیان صرف اُن کے پیل پائوں سے چلتا ہے۔ جنوبی رخ کی آخری کمان البتہ اپنی حالت پر قائم ہے جو بھر بھرے بتھر کی بتلی سلوں کی بنی ہوئی ہے اور عن قریب گرے والی ہے۔ یہ ایک بڑے تعجب کی بات ہے کہ دو محرابیں جو زیادہ مستحکم تھیں وہ تو زمانہ

ہوا کہ گر گئیں اور جو کم زور معلوم دیتی ہو یہی صحیح سلامت کھڑی ہو۔ التمش کے عہد کی تعمیر کی خصوصیات کے متعلق مسٹر کیبل لکھتے ہیں کہ "ستون بھر بھر کے پتھر کے مختلف بلندی کے ہیں جو برخلاف ستون ہائے زمانہ قطب الدین نے زریب نصب کیے گئے ہیں کوئی خیال درسیانی فضل کی کیسائیت کا نہیں رکھا گیا۔ یہ ستون کسی اور پرانی عمارتوں کے معلوم دیتے ہیں مگر مندروں کے نہیں معلوم دیتے۔ محرابوں کی ساخت۔ آرائشی۔ صناعی۔ سب بائیں قطب الدین کے زمانے سے بہت بڑھی ہوئی ہیں۔"

سلطان علاء الدین خلجی کی توسیعات

۶۱۵ - ۶۹۵
۱۳۱۵ - ۱۳۹۵

ہر کہ آمد عمارتوں ساخت رفت منزل بدگیر رداخت
۱۲۹۵ء میں سلطان علاء الدین خلجی اپنے چچا جلال الدین
بانی خاندان خلجی کے قتل کے بعد دہلی میں تخت نشین ہوا۔
اس نے بھی اپنے عہد میں مسجد قوۃ الاسلام کی توسیع

کی۔ حضرت امیر خسرو لکھتے ہیں کہ یہ چونکہ توسیع تھی۔۔۔ یہ توسیع جتنے بڑے پیمانے پر تھی اتنی ہی بہتر اور عمدہ بھی تھی لیکن افسوس ہو کہ باوجودیکہ سب سے بعد بنی تھی مگر سب سے پہلے گر گئی اور اس کا بہت ہی تھوڑا حصہ باقی رہ گیا ہے جس سے اس کی نفاست کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ جس کی تعمیر میں اس زمانے کے نئے نظیر شاعر امیر خسرو رطب اللسان ہیں۔ اس زمانے کے اب چھ ستون جو جنوب مشرقی دیوار کی طرف ہیں وہ بمقابلہ قطب الدین اور التمش کے عمدہ نمونوں کے لوگوں کی نگاہ میں نہ بھریں گے لیکن نہایت عالی شان "علائ دوازے" کے آگے سب گروہیں جس سے اس بادشاہ نے دوامی شہرت حاصل کی ہے۔ علاء الدین کی صرف ایک ہی تعمیر ایسی لا جواب ہو کہ اگر وہ اور ایک ہیٹ بھی مسجد میں نہ لگاتا تو بھی اس میں کسی کو محل شک نہ ہوتا کہ دہلی کے بڑے بڑے بادشاہوں نے جو شہرت ابدی بہت سی سر بھلک عمارتوں کی تعمیر سے حاصل کی ہے اس زمرے میں یہ سب سے دو قدم آگے تھا۔ علاء الدین کے زمانے کی کل توسیعات کو سمجھنے کے لیے بجائے اس کے کہ ہم التمش کے مشرقی دالان کی جنوب مشرقی حد سے شمال کی طرف رخ کریں ہم کو سیدھے جنوب کی طرف مشرقی دیوار سے زاویہ قائمہ بنانے ہوئے جانا چاہیے۔ علاء الدین کے زمانے کے ستونوں کی وضع قطع التمش کے ستونوں سے

قدرے مختلف ہے۔ اب ہم علانی دروازے سے شروع کرتے ہیں۔ وہ ستون جو اندرونی دروازے کے سامنے والے دالان میں تھے اب نہیں رہے اور کوئی چیز تیس فٹ کے میدان صاف ہو گیا ہے۔ اس خلا کے مشرقی جانب سے پھر دالان کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے جو علانی دروازے سے ۱۲۰ فٹ تک چلا گیا ہے جو دوسرے زمانے کے توسیع شدہ دالان سے جا ملا ہے۔ اس دالان میں چار دروازے اور تین بلند کھڑکیاں ہیں۔ کھڑکیوں میں سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اس پٹے ہوئے دالان کی پہلی قطار میں بارہ۔ دوسری میں پندرہ اور تیسری میں گیارہ ستون ہیں۔ ان ستونوں اور قطاروں کا باہمی فصل اور چھت سب امتش کے اس دالان کی سی ہے جو جنوب میں ہے۔ جب ہم علار الدین کی توسیع کے جنوب مشرقی کنارے پر پہنچتے ہیں تو یہاں بیس فیٹ تک دالان کے نشان ملتے ہیں مگر اس کے آگے صرف طے کا ایک ٹیلہ سا نظر آتا ہے۔ مشرقی دالان کا جس قدر حصہ اب باقی ہے اس میں صرف گیارہ ستون ہیں۔ چار دیوار سے لگے ہوئے ہیں۔ چار دوسری قطاریں اور تین قیمری میں اور یہیں جنوب رخ کی دیوار میں جو بیس فیٹ لمبی ہے ایک دروازہ بھی ہے۔ حال کی کھدائی سے معلوم ہوا کہ علار الدین کی توسیعات امتش کی شمال رخ کی توسیع سے بہت آگے تک تھیں اور اسی میں وہ اوجہ بنی لاٹ بھی شامل ہے۔ یا یوں سمجھیے کہ علار الدین نے مجملہ بنیہ x جنم زمین کے قطع میں دالان بنوائے تھے۔ قطب الدین کی تعمیر کردہ مسجد کی شکل مستطیل تھی جس کے شمالی اور جنوبی ضلعے لمبے تھے۔ امتش کی توسیع نے بھی اس کی مستطیل شکل میں کوئی تبدیلی نہیں کی مگر لمبوترے ضلعے شمالی اور جنوبی سے مشرق اور مغرب کی طرف ہو گئے اور نقبہ علار الدین کے زمانے میں بھی قائم رہا۔ امیر خسرو نے جو مسجد کی ان توسیعات کا ذکر کیا ہے جو علار الدین کے زمانے میں ہوئیں اس پر سے اب پتہ چلنا مشکل ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ بادشاہ سلامت نے مسجد میں ایک ربيع حصہ بڑھایا۔ یہ حصہ تین قدیم دروازوں اور صحن مسجد کے باہر تھا۔ جس میں اونچے اونچے ستون تھے اور چھروں پر آیات کلام مجید اس نفاست اور عمدگی سے کندہ کرائی گئی تھیں کہ سویم پر بھی ہونا ناممکن تھا۔ محرابوں کی بلندی کی یہ حالت تھی کہ بلا مبالغہ یہ معلوم دیتا تھا کہ قرآن شریف آسمان کی طرف صعود کر رہا ہے اور پھر اتر بھی رہا ہے دوسرے مقامات پر جہاں نیچے کندہ تھا اس سے ایسا معلوم دیتا تھا کہ کلام مجید اتر آیا

غرض سر سے پانک بسا را کام حسن الوجہ مکمل تھا۔ زمانے کے استاد فنا کے دور دورے
 سکا کر شمع پر کہ اب اس تونوں کا نشان تک بھی صفحہ ہستی پر باقی نہیں رہا۔ مسٹر طامس کی رائے
 ہے کہ امیر خسرو نے جن کمانوں کا ذکر کیا ہے وہ موجودہ کمانیں ہی ہیں لیکن جنرل کنگھم موجودہ کمانوں
 کو قطب الدین اور التمش کی بتلاتے ہیں۔ ان پر کے کتبات طغرانی میں عجیب صنعت رکھی گئی ہے
 کہ خط بلحاظ بلندی کے گھٹنا بڑھتا ہے یعنی جوں جوں کتبہ اونچا ہوتا جاتا ہے حروف بھی بڑھ جاتے ہیں
 جس سے دست کھنے والے کو یکساں نظر آتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو نیچے کے حروف تو اچھی طرح
 نظر آتے اور اوپر کے بوجہ بُعد مقامی کے مبہوم ہو جاتے۔ یہ رہا رک علاتی دروازے
 اور جہد کی محرابوں کے کتبات کی نسبت ہو۔ سیٹھ صاحب کے نزدیک علاء الدین کی
 بنائی ہوئی آٹھ محرابیں التمش کے شمالی والاں کے شمال میں تھیں۔ بلکہ صاحب کی کھدائی میں
 اسی طرف بڑے بڑے آثار کی دیواروں کے نشانات ملتے ہیں جو التمش کے وقت کی مغربی
 دیوار کے سلسلے کی توسیع ہے۔ اب یہاں گھنا جگہ ہے جس میں دیواریں چھپ گئی ہیں بھر بھی
 دس دس فٹ زمین سے اوپر کھڑی ہیں۔ امیر خسرو جن چھ محرابوں کا ذکر کرتے ہیں وہ بھی اسی
 مقام پر تھیں چنانچہ اب بھی انکی بنیادوں اور پانکھوں کے نشان موجود ہیں بلکہ ان نشانات پر
 ہم کہہ سکتے ہیں کہ آٹھ محرابیں رہی ہوں تو عجیب نہیں۔ اگر ہم علاء الدین کی اصعبی لاٹ سے ایک
 خطہ استقیم کھینچیں تو وہ خط علاء الدین کی بنائی ہوئی محرابوں کو دو مساوی حصوں میں تقسیم کر دے گا

علاتی دروازہ | یکسے یکسے زرنگار ایواں ملے ہیں خاک میں

۱۳۱۰ھ

ریزہ ریزہ اب بھی ویرانوں میں طلس پوش ہو

یہ بڑا بھاری عالی شان گنبد دار دروازہ سلطان علاء الدین خلجی کا

بنوایا ہوا ہے اور اسی کے نام پر سے علائی دروازہ مشہور ہے۔ جنرل کنگھم صاحب لکھتے ہیں

کہ وہ افغانہ کی جتنی عمارتیں دیکھنے میں آئیں ان سب سے یہ بہتر ہے۔ فرگسن صاحب کا قول

ہو کہ ”اس عمارت سے پٹھانوں کے زمانے کی تعمیر کا وہ اعلیٰ ترین نمونہ ہوتا ہے جب کہ تعمیر

معراج کمال پر پہنچ چکا تھا اور ہندو معماروں نے نہایت خوش نما اور نادر مسلمان طرز کا

کافی لکھ حاصل کر لیا تھا۔ یہ دروازہ جو سجائے خود ایک مستقل عمارت ہے علاء الدین کے بنا کردہ

جنوبی والاں میں ہے جو التمش کے والاں کی تیسرا دروازہ ہے۔ یہ دروازہ غالباً مسجد کا وہ

دروازہ تھا جو شہر کے رخ پر تھا۔ اس کے بنا کی تاریخ دروازے کی مشرقی مغربی اور جنوبی محرابوں پر ہ اشوال (۱۳۱۱ھ) کنہ ہے۔ یہ عمارت جو کون شہن کی ہو جو اندر سے ۱۳۱۱ فیٹ اور باہر کے رخ سے ۵۶ فیٹ مربع ہے۔ دروازوں کا انار گیارہ فیٹ ہے۔ دروازے کی بلندی ۲۷ فٹ ہے۔ دروازے کی عمارت نیچے سے چو کور ہو مگر اوپر جا کر بہت پہل ہو گئی ہے اور اسی پر گنبد اٹھایا گیا ہے۔ اس دروازے کی نسبت فرگسن صاحب لکھتے ہیں کہ ”جہاں تک ہندوستان کی عمارتیں میری نظر سے گزری ہیں ان میں یہ عمارت بڑی سڈول اور عمدہ ہے“ چاروں طرف کے کونوں میں گلی محراب دار خوب صورت اور خوش قطع طاق نکالے گئے ہیں۔ گنبد کے چاروں طرف کچھ اونچے اور بلند محراب دار در بطور دروازے کے ہیں۔ جنوبی اور شمالی رخ کے دروازوں کے مقابلے میں مشرقی اور مغربی دروازے ذرا پست ہیں۔ جنوب کی طرف دس فیٹ اونچا ایک چبوترہ ہے جس سے سات میٹر چھیاں اتر کر دروازہ ملتا ہے۔ چاروں طرف کے دروازے نے نظیر بیل بوٹوں۔ نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ محراب فضل نما نوک دار ہے یعنی پھیلاواں نہیں ہے۔ پالکھوں کی مرغولیں چھ انچ مخوف ہیں جن کو اس طرح تراشا ہے کہ جیسے کپڑا لپیٹا جاتا ہے اور پتلے پتلے خوش نمائل دار ستونوں پر محراب تراشا ہے۔ محراب کا کار اور اندرونی حصہ چھ انچ مخوف ہے اور جا بجا قائم الزوایا پٹکے پڑے ہوئے ہیں اور ان سب پر نسبت کتبے عربی خط طفرامیں ہیں جن کے الفاظ پتھر میں تراشے گئے ہیں بعض جگہ کتبوں کے حروف امتداد زمانے سے ٹوٹ بھی گئے ہیں۔ اس عمارت کا نام روکا سر سے پانک نقش و نگار سے دلہن بنا ہوا ہے جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ قلعہ خلیفہ نہیں کہ اس کا نقشہ کھینچ سکے۔ الفاظ میں وہ قدرت نہیں جس کی خوبی کا ایک شمع بھی انار کے غرض یہ کہ چپہ بھر جگہ بھی کاری کرنے ایسی نہیں چھوڑی جو صنعت نے نظیر سے آراستہ ہو ہر دروازے کی دونوں جانب دو دو کھڑکیاں ہیں جو دروازے کے مقابلے میں یکساں ہیں وہ بھی وضع قطع اور صناعی میں عین عین دروازے ہی کی سی ہیں۔ ان میں نہایت عمدہ سنگ مرمر کی جالیاں نہایت باریک اور نازک کام کی لگی ہوئی ہیں۔ درلی کھڑکیوں کی بنیبت پرلی کھڑکیوں کی جالیوں کا کام اور بھی باریک اور نازک ہے۔ ان کھڑکیوں کے اوپر ایک ایک طاق اور بنایا گیا ہے جو دور سے کھڑکیوں کی طرح کے نظر آتے ہیں جو چار چار

کا گچھا ہیں۔ ان میں کی دو دو عمودی محرابیں سنگ مرمر کے مستطیل پٹکے لگے ہوئے ہیں اور ان پر جو چھوٹے چھوٹے نمائشی طاق اوپر وار بنے ہوئے ہیں ان پر کلام مجید کی آیتیں اور احادیث شریف نہایت خوش خط اور عمدہ کندہ ہیں۔ محرابوں کی پیشانی پر جیسا کہ عموماً دستور ہر انواع و اقسام کے پیل بوٹے سنگ مرمر میں ثبت ہیں۔ جنوب سرخ کے دروازے کی معمولی مرمت میجر سمیتھ نے کرائی تھی لیکن نقش و نگار کو چھو اتک نہیں اور نہ ان کی تجدید کی کوشش کی۔ جب باہر وار راستگی کا یہ حال ہو تو اندر کا کیا بوجھنا اندر اور ناز و صنایع اور نقش و نگار ہیں۔ چار خانے دار طرح طرح کے طفرے جو دور سے عین عین پھولوں کا نگارستہ معلوم دیتے ہیں نہایت نئے نظیر اور قابل دید ہیں۔ فرگن صاحب خود لکھتے ہیں کہ ”عمدگی کے اعتبار سے لا جواب ہیں۔ دروازے پر کا گنبد بالکل سادہ اور صاف ہے البتہ اس عمارت کی عمدگی کے مقابلے میں کم تر دے کا ہے لیکن اندر کا کام باوجود اس سادگی کے بھی نہایت دل کش اور دل آویز ہے۔“ باہر سے دیکھو تو گنبد چھوٹا اور سہ نظریہ آتا ہے۔ دروازے کی دیواروں پر کنگورای جنوب کے طرف کا کنگورای سمیتھ صاحب نے جب مرمت کی تو اتر وادیا۔ ۱۸۶۷ء میں میجر برٹ (Burnt) نے اس دروازے کو دیکھ کر اس کی خستہ حالی پر توجہ دلائی تھی کہ اگر مرمت جلد نہ ہوگی تو گر جائے گا۔ اس کے دو سال بعد زیر اہتمام میجر سمیتھ اس کی داغ دوزی اور مرمت گورنمنٹ نے کرا دی اس گنبد میں کئی بڑے بڑے کتبے ہیں جن کی ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں:-

مغربی محراب کا کتبہ

چوں ایند تعالیٰ اعلیٰ اعلاء و سہی اسماءہ برہ

احیاء مر اسم ملت واعلاء معالمر شریعت انکان

جہان را برگزیدہ تا مرحلہ اساس دین محمدی استیقام می پزیرد و ہر لحظہ

بنائے شریعت محمدی میگردد از برائے دوام مملکت و نظام سلطنت

عمارت مسجد طاعات بحکم کلام من لا رب سواہ کہ انما یعمر مساجد اللہ

من آمن باللہ (والیوم الآخر) ابو المظفر محمد شاہ السلطان یمن الخلاق

ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ملکہ الی یوم القیام رفع بناء جو جامعہ اسلام و ابقا

مدی الزمان فی اشاعة الاحسان فی التاریخ فی الخامس عشر من شوال

سنہ عشر و سبعمائتہ حضرت علیا خدایگان سلاطین مصطفیٰ جاہ
 انصاری رحمہ اللہ المخصوص بعنایت اکرم الاکرمین علاء الدینیا والدین غوث
 الاسلام والمسلمین مغز الملوک والسلاطین القاہم بتا ئید الرحمن ابوال مظفر
 محمد شہا سکندر ثانی یمین الخلافۃ ناصر امیر المومنین خلد اللہ ملکہ بناء
 ابن خیرات سنت و جماعت است عمارت فروغ - ابن مسجد کہ چو بیت المعجوز
 در افواہ جہانیا میزد کوازیست بخلوص عقیدت قضا طویت مجلس اعلیٰ خدایگان
 سلاطین زمان علاء الدینیا والدین سلطان البر (والبحر) ... المؤید بتا ئید
 الرحمن ابوال مظفر محمد شاہ السلطان یمین الخلافۃ ناصر امیر المومنین
 خلد اللہ ملکہ الی یوم الدین

جنوبی محراب کا کتبہ

بتوفیق بیہمتنا و معاونتیشی نثر امثال مسجد
 اسس علی التقویٰ تعالیٰ امرہ و شانہ و تعالیٰ

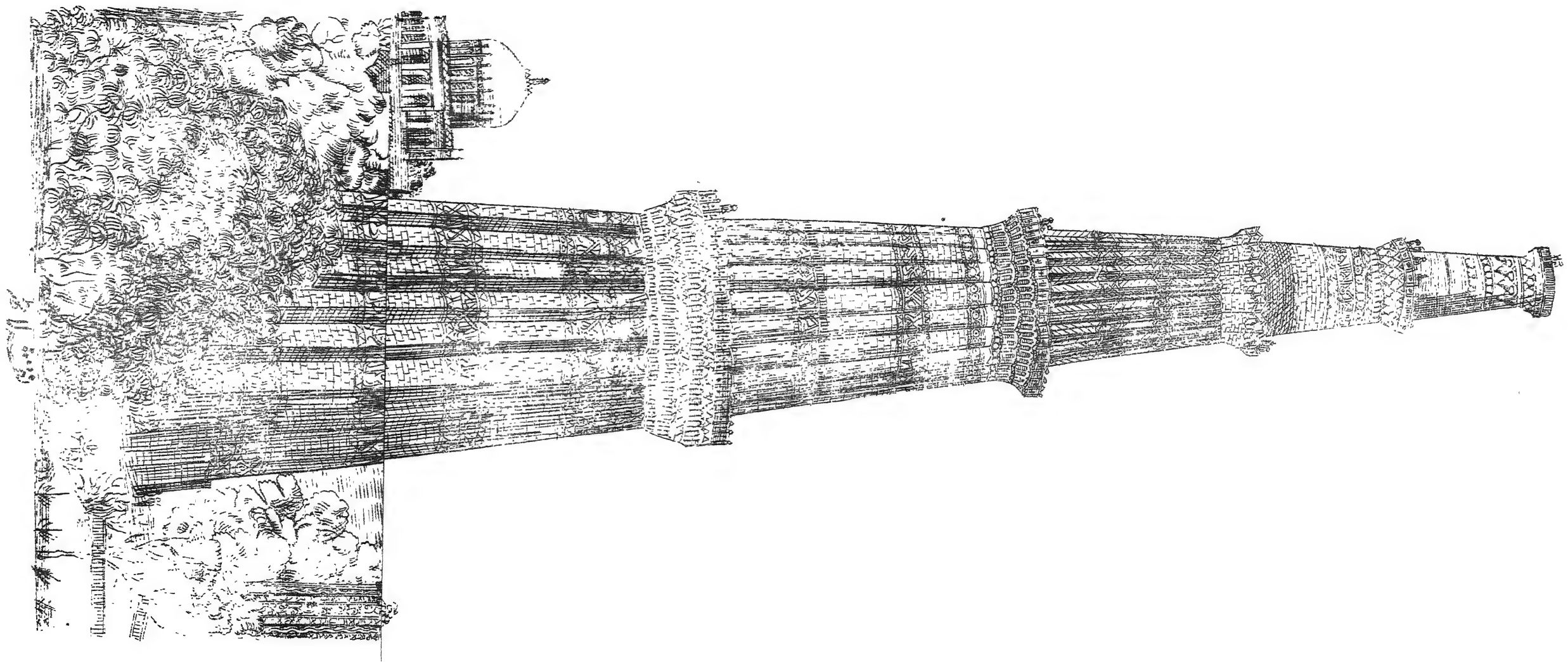
عدلہ و احسانہ بن مفضی خیر ما مور امر فوال و جمہت شطر المسجد الحرام
 محمد الرسول اللہ علیہ السلام کما قال من بنی مسجد اللہ بنی زہ بیتاً
 فی الجنتۃ مجلس اعلیٰ خدایگان سلاطین زمان شہنشاہ موسیٰ فرسلیمان
 مکان راعی شرائط شریعت محمدی حامل مر اسمر ملت احمدی محل معابر
 معالم و مساجد و موطن قوا عدل مد ارس و معاہد و جمہد بنیان رسوہ
 مسلمانانی و موسس مبانی مذہب نعمانی قانع اصول مردہ فجار و قاطع فروغ
 قیلہ کفار و ہادیم بنا صوامع اصنام رافع اساس جماعہ اسلام مظہر آیات
 (اللہ) قاہر کفر رؤف متین قانع فحراء روسہ زمین فائز قلاوہ سامح امتحان
 ضابط بقاع راسخ بنیان المعتصم بحلال اللہ المنان ابوال مظفر محمد شاہ السلطان
 یمین الخلافۃ مبین دین اللہ ناصر امیر المومنین مل اللہ ظلال جلالہ علی رؤس
 العلمین الی یوم الدین بنا فروغ ابن مسجد کہ مسجد جامع اولیاء و ملتہم ملت
 اتقیاء و مجمع ملایات کرام و محضر ارواح انبیاء عظام است بتاریخ فی الخامس عشر
 من شوال سنہ عشر و سبعمائتہ - در عمل ہمایون حضرت علیا خدایگان

سلاطین جہاں علاء الدین والدین العالی بن محمود المظفر ابو المظفر محمد شاہ
السلطان عین الخلافہ ناصر امیر المؤمنین مد اللہ ظلال خلافتہ علی رؤس العالین
الی یوم الدین ابن مسجد کہ بوضیف ومن دخلہ کان امناً موصوف است - ابن
مسجد کے کہ در فتمت و رفعت چوں بیت المقدس مشہور است حضرت
اعلیٰ خدا یگانہ فایض فضل شامل احسان الموثیل بتائید الملک المتان علاء الدین
والدین المظفر ابو المظفر محمد شاہ السلطان عین الخلافہ ناصر امیر المؤمنین
مد اللہ ظلال عظمتہ الی یوم الدین بصدق نیت و خلوص عقیدت بنا نمود -

شرقی محراب کا کتبہ

بناء ابن بفعہ شریف و اساس ابن عمارت منیف
بود در عهد سلطنت و ایام مملکت خدا یگانہ

سلاطین جہاں خسرو دارانشان سلطان کامل عدل وافر احسان شہنشاہ
شامل پروناقل فرمان معلیٰ منابر اسلام محی آثار احکام بانی منابر مساجد
طاعات رافع اساس معابد عبادات عامر بلاد و ہدایت غامر دیار
غواہت و سریر مملکت مظہر قوانین جہاد مبرہن براہین اجتہاد
و خرابط بلاد سلاطین رافع بناء محراب منابر اسلام کا سر اساس صواب
اصنام ناصب قوا عدل خیرات حافظ حوائت مسکرات بادشاہ کشور
کشائے سایہ رحمت خداے موئل بتائید یزدان ابو المظفر محمد شاہ
السلطان عین الخلافہ ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ملکہ فی عمارت المسجل
و ایمل سلہانہ فی انارہت المعابد و ابقاہ فی المملکت و الخلافہ مدی الدین
ما تلیمت سمورہ سبحان الذی اسری بعبدہ لیلاً من المسجد الحرام الی المسجد
الاقصیٰ بصرمان بگزید و حضرت رحمان ضابط ممالک جہاں سلطان
سلاطین نشان علاء الدین والدین غوث الاسلام و المسلمین مغر الملوک
و السلاطین جو امع بناء خیرات و الملحد بن رافع اساس محراب
و منبر ابو المظفر محمد شاہ السلطان عین الخلافہ ناصر امیر المؤمنین
خلد اللہ ملکہ الی یوم الدین ابن مسجد سامع عمارت کردہ شمل ابن



مسجد جامع سلطع... بفرمان برگزیدہ حضرت رحمان سکندر العہد الزمان
علاء الدینا والدین خسرو خسروان آفاق مقرر فیق ابوالمظفر
محمد شاہ السلطان یمین الخلافة مظہر العدل والرافۃ ناصر امیر
المومنین

قطب صاحب کی لاٹ
سنہ ۱۲۲۰ء سے سنہ ۱۲۲۱ء تک

انقش و نگار و در و دیوار شکستہ
آثار پدید است صنایع عجم را
ہندو مسلمانوں میں ایک زمانے سے اس منار

کی تعمیر کا مسئلہ بابہ بحث ہے۔ ایک فریق اس عالی شان منار کو اپنی بنائی کہتا ہے تو دوسرا اپنی
لیکن جنرل کنگھم صاحب کے مدلل اور مسکت بیان نے (جو آگے آئے گا) اس کا قول
فیصل مسلمانوں کے حق میں کیا۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں صاحب رئیس لوہارو نے
(۶۷) برس ہونے آئے دہلی کی آثار قدیمہ کی سوسائٹی میں ایک لکچر دیا تھا جس میں انھوں
واقعات تاریخی سے ثابت کیا تھا کہ یہ منار مسلمانوں ہی کا بنایا ہوا ہے اور اپنے لکچر کے
خاتمے پر یہ بھی کہا کہ ”اس سے زیادہ قوی اور کوئی ثبوت ہمیشہ نہیں کیا جاسکتا
سوائے اس کے کہ اُن لوگوں کے مرنے قبروں سے اُٹھ کھڑے ہوں اور اپنے
کام کی خود تصدیق کریں۔“ رسید لکھتے ہیں کہ ”یہ لاٹ حقیقت میں مسجد قوۃ الاسلام کا مینار
ہی اس کی رفعت اور شان اور بلندی اور خوش نمائی کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔ یہ لاٹ اس قدر
بلندی کہ بہت دور دور کے پھرنے والے بجز ایک آدھ جگہ کے ایسی بلند کوئی عمارت روکے

۱۔ اگر قطب مینار کی نسبت ہم کہیں کہ اس جیسے خوب صورت مینار اول اور شان و اعزاز نہ دیکھا ہو تو یہ تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ قطب مینار کے جوڑ کی ایک
منار ایک اٹلی کے شہر فلانس میں گیا (Giotta) کی بنائی ہوئی ہو اور قطب مینار سے اس کی نسبت زیادہ اور بھی بڑی ہوگی اور گولہ کی طرح حالت میں گچھی ہوئی
جسکی ہونے کو اس کی خوب صورتی اور شان کو شک نہ کیا اور گولہ مینار بھی بہت خوب صورت ہے لیکن اس کی نسبت اور بھی زیادہ خوب صورت ہے اس کی نسبت اور بھی زیادہ خوب صورت ہے
تایاں کرتی ہے مسلمانوں کی طرف ایک ہی عمارت قابلِ مسودہ حسن کی ہے اور یہی جو لیکن قطب مینار اول ایک تعلق عمارت ہے جو سب سے الگ ہو گیا اور اس وجہ سے
اس کا نظارہ کچھ اور ہی لطف دیتا ہے اور اس کی وضع قطع اور بناوٹ مصری مینار سے بدرجہ بلندی اور شان کی شاندار ہے کچھ موقوف نہیں ہے جو کہ
مصر میں پراسرار کلاں میں نہیں ہے بلکہ مسٹرین ٹاٹ لکھتے ہیں کہ اس میں کسی شک شبہ کا محض نہیں کہ لاٹ کی پہلی منزل قطب الدین کی بنائی ہوئی ہے۔ لاٹ کا نام قطب صاحب کا تھا
جو وہ اسی وجہ سے پراسرار ہے اس کی خدمت قطب الدین کا تھا جو اس کی تعلیم نہیں ہے۔ وہ یقیناً سلطان قطب الدین کی مسجد کی عمارت بنانے پر دوہری مشورہ جو کہ ان کی
تسلیم خواہ اس امر کا یہی ثبوت ہے کہ اس سے زیادہ اور بھی عمارت کی بنا جاسکتی ہے۔ ۱۲

زمین پر نہیں نشان دیتے۔ نقل مشہور ہے کہ اگر اس کے نیچے کھڑے ہو کر اوپر دیکھو تو ٹوٹی والے کو ٹوٹی اور ٹکڑی والے کو ٹکڑی مقام کے دیکھنا پڑتا ہے۔ یہ لاٹ اس قدر بلند ہے کہ آدمی یہ خیال کرتا ہے کہ اس کے اوپر بیشک آسمان کو ٹکڑوں لگا کر اور اس دبان آسمانی کے ذریعے سے شبہ آسمان پر چڑھ جاؤں گا۔ بارہا لوگوں کو اتفاق ہوا ہے کہ ساویکھاؤں کے مہینے میں کہ عین موسم پھول والوں کی سیر کا ہوتا ہے اس لاٹ پر چڑھے ہوئے ہیں جب نیچے اترے تو دیکھا کہ غوب مینہ برس گیا ہے جب جانا کہ اسد اکبر اس لاٹ سے نیچا تھا۔ اس لاٹ کے اوپر سے نیچے کے آدمی ذرا ذرا معلوم ہوتے ہیں اور چھوٹے چھوٹے آدمی ننھے ننھے باغی گھوڑے دکھائی دینے کے سبب بڑا تماشہ معلوم ہوتا ہے اور اسی طرح نیچے والوں کو اوپر کے آدمی ذرا ذرا سے معلوم ہوتے ہیں اور ایسا شبہ پڑتا ہے کہ فرشتے آسمان پر سے اترتے ہیں۔ لاٹ کی چوٹی پر چڑھ کر عجیب و غریب منظر پیش نظر ہوتا ہے۔ مینار کی جڑ کے پاس مسجد قوۃ الاسلام اور اس کے متعلقہ دالان اور عمارتیں ہیں۔ تھوڑی دور بڑھ کر لال کوٹ کی چار دیواری ہے اور بجانب غرب سب سے ادبی رائے پتھورہ کے قلعے کی عمارت نظر آتی ہے۔ جس کے سرے پر پرانی عید گاہ کی بڑی بھاری کالی کالی دیوار کھڑی ہے۔ قلعہ رائے پتھورہ کے شمال جانب میدان کے اُدھر جہاں پناہ کی گری ہوئی فصیل کے ٹیلے ہیں جن کا سلسلہ سیرجی کی مہندہ فصیل تک چلا گیا ہے اگرچہ مینار پر سے یہ آخری حصہ نظر نہیں آتا مگر سلیم پور کی مسجد کی بڑی کالی کالی گراں دیل عمارت سے ہم کو اس کا پتہ چلتا ہے۔ جہاں پناہ سے آگے شمال مغرب کی طرف فیروز شاہ کے مقبرے کا گنبد جو حوض خاص کے پاس ہے دکھائی دیتا ہے اس سے آگے بڑھ کر صفدر جنگ کے مقبرے کا مخروطی قبة چمکتا ہے اور اسی لین میں جامع مسجد کے برج جگمگا رہے ہیں۔ صفدر جنگ کے مقبرے کے مشرق میں پرانے قلعے کی لمبی فصیل ہے وہیں پاس حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ ہے۔ کا گنبد ہی اس سے ذرا نیچے ہمایوں کے مقبرے کا عالی شان گنبد ہے۔ اس جنوب میں کالکاجی کا مندر ایک بلند مقام پر بنا ہوا ہے۔ یہیں نیچے وار کو قطب مینار سے ٹھیک پچان کے رخ پر تعلق آباد اور عادل آباد کے قلعے ہیں جن کے بیچ میں تعلق شاہ کا مقبرہ دکھائی دیتا ہے۔ تعلق آباد کی سڑک کے قریب شمال کی طرف ایک بڑی بھاری انبرائی ہے جو حوض رائی اور کھڑکی کا میدان ہے۔ اس سڑک کے جنوب میں اور مینار کے پاس ہی جمالی مسجد اور سلطان یلین کے عالی شان مقبرے کے کھنڈریں۔ جس کے پاس حضرت قطب صاحب

کی درگاہ کے جنوب میں موضع مہرولی کی بستی درختوں کے جھنڈ میں نظر آتی ہے۔ باوصف اس قدر بلندی اور عظمت کے ایسی خوب صورت اور خوش قطع بنی ہوئی ہے کہ نے اختیار دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ اس لاٹ میں بالکل سنگ سرخ لگا ہوا ہے اور چوتھا درجہ سنگ مرمر کا ہے اور ہر درجے پر آیات قرآنی کھدی ہوئی ہیں اور جابجا مثبت کاری بنی ہوئی ہے۔ اس لاٹ کے بیچ میں مدور اور کمر کی ایسی خوب صورت پتھریں ہیں کہ جس کا کچھ بیان نہیں ہو سکتا۔ مسلمانوں میں اس لاٹ کو سلطان شمس الدین التمش نے جو شہ میں بادشاہ ہوا اپنے عہد سلطنت میں بنایا تھا۔ کتب قوارخ سے معلوم ہے کہ بعد اس کا تمام ہونا پایا جاتا ہے۔ تقویم البلدان اور قوفا فیہ شہابی میں اس کو سجدہ ماؤنہ اور سلطان معز الدین کی لاٹ لکھا ہے۔ اس لاٹ کا پہلا دروازہ شمال رویہ ہے اور ہندوؤں کے مندر کی عمارت کا دروازہ ہمیشہ شمال رویہ ہوتا ہے برخلاف ماذنوں کے کہ اُن کے دروازے ہمیشہ شرق رویہ ہوتے ہیں۔ چنانچہ سلطان علاء الدین کی وہ لاٹ جو بنتے بنتے رہ گئی اُس کا دروازہ بھی شرق رویہ ہے اور مسلمانوں کا یہ بھی دستور ہے کہ ایسی عمارتوں کو اکثر کرسی دے کر بناتے ہیں جیسے کہ ادھ بنی لاٹ کو کرسی دے کر بنانا شروع کیا تھا برخلاف ہندوؤں کے کہ وہ بدون کرسی کے بناتے ہیں جیسی کہ یہ لاٹ بنی ہوئی ہے اور نیز اس سبب سے کہ اس لاٹ کے پہلے درجے کے کتبوں کے پتھر صاف طور پر تہ تیغ سے لگائے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔ علاوہ بریں جس طرح کہ رای پتھور کے اصل بت خانے میں پتھروں پر لٹکتی ہوئی گھنٹیاں کھدی ہوئی ہیں اسی طرح اس کے پہلے کھنڈ کے پتھروں پر بھی اُسی وضع کی گھنٹیاں کھدی ہوئی ہیں اور نیز اس دلیل سے کہ جس طرح کتبہ فتح نامہ کا بنام قطب الدین ایبک سپہ سالار اور دوسرا معز الدین کے نام کا اصل بت خانے پر ہے اُسی طرح اس لاٹ پر بھی ہے جس سے اغلب خیال یہ ہوتا ہے کہ اس لاٹ کا پہلا کھنڈ ہندوؤں کے وقت کا ہے اور رای پتھور کے مندر کا ایک جزو ہے اور کچھ عجیب نہیں جس طرح مسلمانوں نے مندر کو ڈھار یا اس منار کے اُس حصے کو جو اُس وقت موجود ہو یعنی کم سے کم پہلا کھنڈ اس کے تمام پتھر جن میں بت تراشے ہوئے ہوں نکال کر اپنی طرف سے کتبے کے پتھر جن پر آیات قرآنی کندہ ہیں اور بادشاہ کی تعریف ہی جمادیئے ہوں۔ جرات مدت سے مشہور چلی آتی ہے اور جسے آوازہ خلق نقارہ خدا سمجھنا چاہیئے وہ یہ ہے کہ یہ لاٹ رای پتھور کے بت خانے کے ساتھ سمت ۱۲۰۰ بکر ماجیت میں بنائی تھی۔ ممکن ہے کہ اُس وقت اس کے

اتنے کھنڈ نہ ہوں بہر حال ایک بلند منار ضرور تھا کیونکہ راجہ کی بیٹی سوہج کھی مذہب کی تھی اور ہندو دریا سے جہنا کو سوہج کی پتری سمجھتے ہیں اس واسطے اس عقیدے والے جہنا کلارشن کرنا بھی بڑا دھرم جانتے ہیں اس واسطے راجہ نے اپنی بیٹی کے لئے تاکہ وہ جہنا کا درشن کیا کرے بنایا تھا۔ ^{۱۱۹۹} ۱۱۹۹ء میں اس بت خانے کو مسلمانوں نے فتح کیا اور اُس کے بعد سے جو کچھ تصرفات مسلمانوں نے کیے اُس کا تفصیلی بیان ذیل میں ہے۔ یہ منار ایک گاؤم شکل کا بہت بڑا اور بہت اونچا ستون ہے جس کی بلندی ۴۳۲ - ۱ - انچ ہے جس کا دور پائے میں ۳ - ۳ - انچ ہے اور چوٹی پر نو فیٹ - منار کی اس وقت پانچ منزلیں ہیں جن کو کھنڈ کہتے ہیں - اور ہر کھنڈ کے گرد ایک مختصر سی غلام گردش بطور برآمدے کے ہے جس پر انواع واقسام کے نقش و نگار کے بند لگے ہوئے ہیں - منار کا پایہ ایک کثیر الزویا شکل کا ہے جس میں چوبیس ضلعے ہیں اور ہر ضلع ۶ فٹ - ۶ - انچ کا ہے - منار دو فیٹ اونچے چوڑے پر ہے - نیچے سے فیروز شاہ تغلق کی برجی تک مینار کی اونچائی ۳۸۸ فٹ ۱ - انچ ہے - سب سے پہلا کھنڈ ۴۹ فیٹ - ۱۱ - انچ اونچا ہے جو سنگ سرخ کا چوبیس ضلعوں کا بنا ہوا ہے - اس کھنڈ پر کے کتبے کو جو پہلے ہی سے غیر موزوں تھا رہا سہا اُس کو اب بعد کی مرمت نے اور بھی غارت کر دیا - کچھ تو امتداد زمانے سے پہلی سطر کے حرف جھڑ گئے اور مرمت اس خوش سلیقگی سے ہوئی کہ جس کا سر نہ پر حروف کو ایسا نے ترکیب جوڑا کہ مطلب فوت ہو گیا - اب صحیح عبارت جو پڑھی جاسکتی ہے وہ صرف اتنی ہے "امیر الامراء الاسفہسار الراجلیل الکبیر" اور چیدہ چیدہ لفظ جو پڑھے جاتے ہیں وہ یہ ہیں :-

پہلی سطر

لقد - اللہ - اللہ الا - سلام والا - للہ - لا عظیم الا -

المراتلک آیات الکتاب وهو العزیز - الا للہ - الرحیم - الناس

الا - علی اللہ رزقہا - والمومنین - وصاعقہ -

السلام والقادر الباہر والاعظما اللہ رقاب الامم

دوسری سطر

السلطان المعظم شہنشاہ الاعظم

مالک رقاب الامم

اس کتبے کے اکثر حصے کی ترکیب اول جدول پر حروف تہوں پر ترائے ہوئے تھے مرمت کے وقت ایسے لوگوں جو جاہل جیسا ان کا دل چاہا پورے

انکار اعتقاد کے پیلے اینڈیشن میں بعض سابق عبارت سے جوڑا دیا جو در کتبہ کا تو نہ سرتو نہ ہے - ہم نے کتبے کی صورت نویسی کو ہی برا دیکھا اُس کے مصنف انار اعتقاد کے پیلے جوڑا دیا ہے لکھ دیا ہے بعد از نقل راجہ عقل - ۱۲

مولی ملوک العرب والعجم اعدل السلاطین فی العالم مغز الدنیا والدین

مولی ملوک العرب والعجم اعدل السلاطین فی العالم مغز الدنیا والدین
غیاً للہ بأھرتان لین لھما اللوالین لا ظلماً ساطعاً ولا احساناً

غیاً الاسلام والمسلمین تاج الملوک والسلاطین باسط العدل والاحسان
لا ضلن الا لظل اللہ فی الخافقین الراعی لعباد اللہ الخا لبلاد اللہ

فی الثقلین ظل اللہ فی الخافقین الراعی لعباد اللہ الخا لبلاد اللہ
الصا دعاً لما لا یما ت القایم محم ال سمر الہ للہ للہ القابین السمر

الموشید من السماء
المنصور لا اعلا الد فامو دا حیا للہ الہرہ جلال الامۃ الباہرۃ ملک الدنیا

المنصور علی الاعلاء علاء الدولۃ القاہرۃ جلال الامۃ الباہرۃ فک المملۃ
الا فوسرہ اللہ الا و العن سلطان البر والبحر مکبر رحیم اللہ لدنیا ومظہر

الظاہر سلطان البر والبحر محرز مالک الدنیا ومظہر
کلمۃ اللہ الی علیا اسکندر الثانی ابن المظفر محمد بن سام ایام اللہ لا الا

کلمۃ اللہ الی علیا اسکندر الثانی ابن المظفر محمد بن سام ناصر امیر المومنین
ومملکتہ وسلطانہ وتعلی الہ الذی لا الہ الا هو عالم الغیب والشہادۃ

خلد اللہ ملکہ وسلطانہ وتعالی امرہ وشانہ

هو الرحمن الرحيم و اقل العالمیه -

گو الفاظ برابر پڑھے جائیں اور پڑھے کیسے جائیں جب کہ جہاں کے ہاتھ سے
اس کی یہ گت بنی ہو مگر اتنا عنایت ہے کہ مطلب اب بھی فوت نہ ہوا۔ سطر دوم میں مظفر
مغز الدین بن سام بادشاہ کی تعریف ہے جو عام طور پر سلطان محمد غوری کے نام سے
مشہور ہے۔

تیسری سطر

اس کا بھی وہی حال ہے جو دوسری سطر کا ہے یہاں سرے سے
بسم اللہ ہی غلط ہے مگر چون کہ قرآن شریف کی آیت ہے اس سطر

سمجھ میں آگئی۔ پھر اس میں یہ اور زیادہ اشکال ہے کہ قرآن شریف کے ایسے منفرد الفاظ
جمائے ہیں کہ ایک کا دوسرے سے جوڑ نہیں ملتا۔ خدا جانے کہ مصر کا ٹکرا کہ مصر لگا دیا۔

بسم الله الرحمن الرحيم

فتحاً لبسم الله ولا جاهد... من تلك وحامله لا فتنه نعمته...
لها من برامها خسفنها وهرس لب صل اسلر احوال لا ما

هو الذي انزل

لسل نسكينة في مل ان ليزدادوا اقنما مع ايمانهم لله جنود

السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا ايماناً مع ايمانهم والله جنود

السموات والارض وكان الله عليمًا حكيمًا ل يدخل المؤمنون والمؤمنات

السموات والارض وكان الله عليمًا حكيمًا ل يدخل المؤمنون والمؤمنات

جومات تجرى من تحتها الارض خالدين فيها ويكفر عنهم سيئاتهم

جنت تجري من تحتها الانهار خالدين فيها ويكفر عنهم سيئاتهم

صل على ما لم يرع الله لوزن اعظيما وروى له ب

..... وكان ذلك عند الله فوزاً عظيماً واقرب

حدرو الم امنافد-

مناقب

اس میں سخر الدین ابو المنظر محمد بن سام بادشاہ کی تعریف ہے:-

..... السلطان المعظم شهنشاه الاعظم مالك رقاب

الاعظم مولى ملوك العرب والعجم سلطان السلاطين والعالم غياث الدنيا

والدين المعز الاسلام والمسلمين محي العدل في العالمين علما لدوله

علا والدولة

القاهرة اصل الله لن لدا الامرا الراهره شهاب الخلافة باسط

فلك الملة الظاهرة جلال الملة الباهرة

الاحسان والرافد صل والثقلين ظل الله في الخاقين الحامي لبلاد الله

والرافقة

له خدا جانی یہ لفظ بیان کیسے آگیا قرآن شریف کی آیت یہ ہو ”فحنسقا به وبل ارض الارض

له خدا جانی صل علی۔ یہاں کہاں سے آگیا۔ ۱۲

الراعي لعباد الله محرم مالك الدنيا ومظهر كلمات الله في العالما

ابو العا احمد دل كل ليام كل سر حمر مسم احمر الموحسوا لمسلمين
ابو المظفر محمد بن سام قسيم ايد المومنين وامسلمين
لله برهنة

خلد الله ملكه

نودونه نام باري تعالى

پا پنجويں سطر

بسم الله الرحمن الرحيم هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة
هو الرحمن الرحيم هو الله الذي لا اله الا هو المتكبر الواسع السلام

القدوس

الذي

الموحق المهيمن العزيز الجبار المتكبر الخالق الباري المصور الخالق

الجبار

المومن

القهار الوهاب الرزاق الفتاح العليم القابض الباسط الخافض

الباسط

الرافع المعز المذل السميع لصر الحمد العدل اللطيف الخابر

الخبر

البصير الحكيم

العظيم الحليم الغفور الشكور العلي الكبير الخفيظ المهيمن المحسن

المقيت الحبيب

الجليل الكريم الرقيب المجيب الواسع الحكيم الودود المجيد البالحه

الباحث

الشهيد الحق الوكيل القوي المتين الولي الحميد المحصي المبلى

المبلى

معد المحصي المهيمن سر المحمو الواجد الماجد الواحد الطهر

الصمد

الحق القيوم

المعبد

القادر المعتد، المقدم لمحرر الاول الآخر الظاهر الباتنا
 المقندر المخر الباطن
 الله لا تعالى الرا اليوار المنتقم العفو الرؤف مالك الملك ذي الجلال
 الوالی المتعالی البر التواب
 والاکرام المقسط الجامع لعننى لمعو - آگے پتھر ٹوٹ گیا ہے اور دس نام
 الجامع الغنى المغنى

باقی رہ گئے ہیں۔

قرآن شریف کا رکوع

چھٹی سطر

بسم الله الرحمن الرحيم - يا ايها الذين امنوا انفقوا مما رزقناكم من قبل
 ان ياتي يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة والكفرون هم الظالمون الله لا اله الا هو الحي القيوم - آية الكرسي تا هم فيها خالدون - الم تر الى الذي حاج
 ابراهيم في ان اتاه الله الملك -

سید کھنڈ کے
 دروازے پر کا کتبہ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من بنا مسجداً
 لله تعالى بنى الله له في الجنة بيتاً مثله - عمارت منار
 مبارک حضرت سلطان السلاطين شمس الدنيا

والدين مرحوم ومنفق طاب ثراه وجعل الجنة مثواه شكست شلہ بود منار
 منار حور در عهد دولت سلطان الاعظم والمعظم والمكرم سکندر شاه بن
 بھلول شاه سلطان خلد الله ملكه وسلطانہ واعلى امره وشانہ علی خانزاد
 فتح خان بن مسند عالی خواص خاں جو نا نا کبت دای و در زبندی مرتبہا بالا
 مرتبت کردہ مرتب کتنا نیل الغرۃ من ماء ربيع الآخر سنہ تسع وتسعمائة
 - العبد مایر حسن (س ۹۰۹ھ ۱۵۰۳ء)

دروازے کے پاس کا ایک اور کتبہ
 متولی ابن منارہ فضل ابن ابوالعالی بودہ است

اس کتبے کا ذکر خاص طور پر آگے چل کر آئے گا کہ سنار کے اس حصے کی تاج مہرض بحث میں ہے۔

سنہ ۱۷۰۳ء میں سکندر شاہ لودھی نے پہلے کھنڈ کی مرمت کرائی تھی پھر تین سو برس تک کسی نے ہاتھ نہیں لگایا۔ انگریزوں کے دور حکومت میں جس کا آغاز سنہ ۱۷۰۳ء سے ہے اس دروازے کی مرمت دو مرتبہ ہوئی ہے۔ پہلی مرتبہ سنہ ۱۸۲۹ء میں میجر سمیتھ کے ذریعے سے اور پھر سنہ ۱۸۶۳ء میں زیرنگرائی مسٹر جی۔ ایچ۔ لی آئز (مسٹر جی۔ ایچ۔ لی آئز) ایلزکمبٹون انجنیر کے دروازے کی تجدید اور داخل دروازے کی مرمت کرائی گئی۔ وبلہ ثانی میں نیچے کی زمین کو اونچا کر کے چبوتر اور مست کیا گیا۔ جنرل کنگھم کی شکایت و اجبی ہے کہ میجر سمیتھ کو چاہیے تھا کہ طرز قدیم کا متبع کرتے جیسا کہ انھوں نے اس مینار کی مرمت کے متعلق اپنی رپورٹ میں لکھا تھا کہ مرمت اس بیج پر کی جائے گی کہ جہاں تک ممکن ہو پرانی طرز سے میل کھا جائے لیکن دروازے میں تو انھوں نے ایک نئے طرز کا چھو اور کنگنی بکمال کر اور کتبے کے پتھروں کو الٹ پلٹ جما کر ایک نئی ہی شان بکمال دی۔ پہلے تو کھنڈ کے گرد بڑے بڑے سنگین توڑوں پر برآمدہ تھا جس میں نہایت نفیس اعلیٰ درجے کا شہد کے چھتے کی وضع کا ایسا باریک کام تھا کہ دلی کی کسی عمارت میں اس کی نظیر نہ تھی۔ جنرل صاحب کی رائے میں یہ صنعت Honeycomb (ہونی کمب) کا کام کہتے ہیں اکثر مندروں کے قبوں میں دیکھی گئی ہے (آرکی آلو جیکل رپورٹ جلد اول صفحہ ۱۹۰)۔ مسٹر گیمبل لکھتے ہیں کہ اس قسم کا کام جو مینار کی شہ نشینوں میں کیا گیا ہے بالکل غریب اور احمق (Alhambra) کے مشابہ ہے۔ (جنرل آف دی ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال جلد ۳۰ - حصہ اول صفحہ ۲۰۲)۔ اس گیلری کے اطراف کا کپڑا ۳۰ فٹ اونچا ہے اور اسی طرح باقی چار کھنڈوں پر بھی کپڑے ہیں۔ یہ کپڑے میجر سمیتھ کے بنوائے ہوئے ہیں۔ قدیم عمارت میں کپڑے نہ تھے بلکہ نہایت نفیس برآمدے تھے ان کو نکال کر یہ کاجو بھو جو کپڑے ایسے جیسے عموماً باغوں کی بارہ دریوں میں ہوتے ہیں لگا کر عیب لگا دیا جو صاف چلی کھاتے ہیں اور اسے بھاری بھاری عمدہ توڑوں پر کسی طرح موزوں نہیں ہیں۔

دوسرا کھنڈ ۵۰ فٹ - ۸ انچ اونچا ہے۔ اس میں کمر کی پٹھیں ہیں اور دو ٹکڑوں

میں سلطان التمش کی تعریف کئے ہو۔

پہلی سطر السلطان الاعظم شہنشاہ المعظم مآلک رقاب الامم
 وفتح ملوک العرب والعجم ظل الله في العالم شمس الدنيا
 والدين غياث الاسلام والمسلمين تاج الملوك والسيلاطين باسط
 العدل في العلمين علام الدولة القاهرة جلال الملة الباهر المویل
 من السماء المظفر على الاعلاء شهاب سماء الخلافة ناشر العدل
 والرافة محرک مآلک الدنيا مظہر کلمة الله العليا ابو المظفر الیقین
 السطانی ناصر امیر المؤمنین خلد الله ملكه وسلطانه واعلى امره وشانه
دوسری سطر - بسم الله الرحمن الرحيم مثل كلمة طيبة كشجرة
 طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها
 ويضرب الله الامثال للناس لعلهم يتذكرون - يا ايها الذين آمنوا
 اذا نودي للصلاة فاسمعوا واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون

کتبہ بالادوار امر باتمام ہذا العمارۃ المؤید من السماء شمس الحق
 والدين ايلتمش السلطان ناصر امير المؤمنين -
 پہلے کھنڈ کی طرح دوسرے کھنڈ کے اطراف بھی گیلری ہو جس پر سحر سمجھ کا بنایا
 ہوا ۳۱ فٹ اونچا کھڑا ہو۔ اس کے توڑے پہلے کھنڈ کی طرح زیادہ بھاری
 اور مضبوط نہیں مگر ان پر بھی نقش و نگار کی کچھ کمی نہیں ہو۔ راستگی میں یہ بھی کسی طرح
 ان سے کم نہیں۔

تیسرا کھنڈ ۳۱ - ۹ فٹ اونچا ہو۔ اس میں بھی ابھری ہوئی پختیں ہیں۔ اس میں
 دو پتے ہیں۔ پہلے پر صرف نقش و نگار اور پیل بوٹے سے بنے ہوئے
 ہیں اور دوسرے پر یہ کتبہ ہو۔

السلطان المعظم شہنشاہ الاعظم مآلک رقاب الامم مولی ملوک العرب
 والعجم سلطان السلاطین فی العالم حافظ بلاد الله ناصر عباد الله
 المظفر على الاعلاء المویل من السماء تاج الاسلام والمسلمين غياث الملوك

والسلاطین الحامی لبلا د الله الراعی لعباد الله یمن الخلافة باسط
العدل والرافة ابوالمظفر التمش السلطان ناصر امیر المومنین خلال الله
ملکک و سلطانه و یعلی امره و شانه -

السلطان المعظم شمسشاه الاعظم مالک رقاب
الامم خالقم ملوک العرب والعجم المویذ من السماء المظفر
على الاعلاء سلطان ارض الله حافظ بلاد الله ناصر

کتبہ بالا دروازہ
درجہ سوم

عباد الله محمد مالک الدنيا مظفر کلمة الله العلیا جلال الدولۃ القاہرۃ
نظام الملة الباہرۃ شمش الدنيا والدين غیاث الامم اسلام والمسلمین
ظل الله فی العالمین التاج الامم والخلافة صاحب العدل والرافة
سلطان السلاطین

تمت هذه العمارۃ فی لوبت العبد المذنب
محمد امیر کوه (انجنیر)

کتبہ برہیلو دروازہ
درجہ سوم

اس منزل میں ایک چھوٹی سی سطر ناگری کتبہ کی بھی ہے

جس میں "محمد سلطان" کا نام اور سمت ۱۲۸۲ (شعبہ ۶) درج ہے جو سلطان محمد تغلق شاہ
کا دائرہ جلوس ہوتا ہے۔ تیسری منزل پر بھی دوسری منزل کی طرح کتھڑ توڑ تین اونچا ہے

چوتھا کھنڈ
۴ فٹ - ۴ - انچ - اونچا ہے۔ یہ کھنڈ سادہ بنا ہوا ہے اس میں
بجین نہیں ہیں۔ اس کھنڈ کے روکار میں علاوہ سنگ سرخ کے گیس کین سنگ مرمر بھی
لگا ہوا ہے۔ اس کھنڈ پر چار شکے ہیں جن میں سے ایک پر یہ کتبہ ہے اور باقی تین پر بہت
خوب صورت نقش و نگار ہیں۔

امیر بہمن العمارۃ فی ایام الدولۃ السلطان الاعظم شمسشاه المعظم
مالک رقاب الامم مولی ملوک الترت والعرب والعجم شمس الدنيا والدين
معز الاسلام والمسلمین ذوالامن والامان وارث ملک سلیمان
ابوالمظفر الیتمش السلطان ناصر امیر المومنین (آگے پتھر ٹوٹ گیا ہے)
اس کھنڈ کی شہ نشین بلکی پھلکی ہے اور کتھڑے کی اونچائی تین فٹ ہے۔

پانچواں کھنڈ

۲۲ فٹ - ۴ - انچ اونچا ہے۔ اس کا ستون درمیانی گول ہے۔ اس پر

سنگ سرخ اور سنگ مرمر کے منقش شے ہیں جس پر آہنی اور

برنجی جنگلا لگا ہوا ہے اور دروازے پر یہ کتبہ ہے :-

..... دزب مناسرا شہور سنہ سبعین و سبعاً ثلثہ بآفت برق

خلل یافت صرت بتوفیق ربانی برکشیدہ عنایت سبحانی فیروز سلطانی

این مقام را باحتیاط تمام عمارت کرد خالق بیچون این مقام را از جمیع

آفات مصئون دارا د -

فیروز شاہ کی برجی کا ٹوٹا ہوا ٹھنڈ جو قریب دو فٹ کے اونچا ہے پانچویں منزل پر اب بھی

کھڑا ہے۔ اس منزل پر دو کتبے ناگرمی کے بھی ہیں جن کے متعلق جنرل کنگھم صاحب

لکھتے ہیں کہ ”پہلے کتبے کی دو سطریں ہیں جس میں سن ۱۲۲۶ (۱۸۰۸ء) زمان سلطنت فیروز شاہ

(فیروز شاہ تغلق) درج ہے۔ دوسرا کتبہ دروازے کے جنوبی باکے پر ہے جس کا کچھ

آحصہ سنگ مرمر پر کندہ ہے اور کچھ سنگ سرخ پر۔ اس میں بھی فیروز شاہ کا نام درج ہے

لیکن سن ۱۲۲۶ء ہے۔ اس کتبے کو جنرل صاحب بہت اہم خیال کرتے ہیں لیکن اس میں

خرابی یہ ہے کہ بیت مشکل سے پڑھا جاتا ہے۔ اس میں صرف اتنا پڑھا جاتا ہے ”سری

وسوا کر م پر سا در چتیا۔ اور کتبے کے آخر میں ”سیلپی“ تعمیر کنندہ لقب ہے جو چھٹ

دیو پال کے بیٹے ”نانا سلما“ کے واسطے استعمال ہوا ہے جس نے منار کی مرمت

کی تھی۔ اس کتبے کے بیچ میں پانچ ہندسے بھی ہیں۔

چھٹا کھنڈ

فیروز شاہ کی برجی سن ۱۲۹۷ء تک موجود تھی جس سے ۱۲ فٹ ۱۰ - انچ

مینار کی بلندی اور بڑھ جاتی تھی۔ سن ۱۸۵۷ء میں زلزلے کے صدمہ

سے گر پڑی۔ چون کہ اُس زمانے کی لاٹ کا کوئی نقشہ ہمارے دیکھنے میں نہیں آیا

لہذا ٹھیک طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ اُس برجی کی وضع قطع کیا تھی۔ سن ۱۸۲۹ء میں

جو ایک کمیٹی لاٹ کی ترمیم شدہ حالت پر رپورٹ کرنے کو مقرر ہوئی تھی اُنھوں نے

جہاں تک معلوم ہو سکتا تھا برجی کی کیفیت اور سیمتہ نے جو اُس کے عوض میں

نے جو تعمیر کی تھی ان واقعات کو قلم بند کیا ہے۔ میجر صاحب خود کہتے ہیں کہ ”نہ تو میں

برجی کے قدیم طرز کا پورا متعجب کیا اور نہ میں نے یہاں کے بڑے بڑے لوگوں کی زبانی روایات کی پیروی کی بلکہ دراصل برجی صرف چار ستونوں پر بنی ہوئی تھی۔ میجر صاحب نے جس برجی کو درست کیا ہے یہ چھٹی سا توین منزل کہلاتی تھی۔ چھٹی منزل سنگ سرخ کی صرف ایک برجی تھی جس کے آٹھ ستون تھے اور چھبہ اور کارنس بڑی نفیس تھی۔ اس کی بلندی ۶۶ فٹ تھی جس پر تین فیٹ اونچا سنگ سرخ کا کٹھرا مع منڈیر کے تھا۔

سا تو اں کھنڈ بالکل سیدھا سا داشیشم کی لکڑی کا ایک سا بان (منڈ) تھا۔ جس پر جھنڈا لہرایا کرتا تھا۔ اس منڈوے کے قلم

آٹھ فیٹ اونچے تھے اور جھنڈے کا کھم جو سال کی لکڑی کا تھا ۴۵ فٹ لمبا تھا ۱۸۴۸ء میں لارڈ ہارڈنگ گورنر جنرل کے حکم سے مینار پر سے یہ بدھا حصہ اُتروا دیا گیا جو اب تک ایک چھوٹے سے چوترے پر بلا جھنڈے کے دھرا ہوا ہے۔ چنانچہ کپتان سلیمان (Lieut. Sleeman) صاحب رزیڈنٹ دہلی نے اس برجی کو ملاحظہ فرما کر نہایت برجستہ ریمارک کیا تھا کہ ”اگر فیروز شاہ کی برجی بھی ایسی ہی تھی جیسی کہ آپ نے بنائی ہے تو اُس کا بجلی سے نیست و نابود ہو جانا ہی اچھا ہوا۔ جس وقت جھنڈا چڑھایا گیا جب ہی لوگوں نے اسے لے ڈول اور بہنم خیال کر کے ناک بھوؤں چڑھائی تھی۔ لوگوں کی ناپسندیدگی کی خبر پا کر میجر سمیت نے حضرت بہادر شاہ صاحب بادشاہ دہلی سے استعراج کیا۔ حضور اقدس نے ہمتی عملات کی معرفت میجر صاحب کو لکھا کہ جہاں پٹا ہے دو بار لاٹ کو ملاحظہ فرمایا

۱۷ کہیں لوگوں کو شبہ نہ ہو یہ سر بہنری ہارڈنگ ۱۸۴۸ء تک گورنر جنرل رہے جو حال کے گورنر جنرل بیرن ہارڈنگ آف ہنٹر سٹ کے جو نومبر سنہ ۱۸۹۱ء میں گورنر جنرل مقرر ہوئے اور جن کے عہد میں ہمارے شہنشاہ جارج پنجم ملک ہندوستان میں رونق افروز ان کے دادا تھے۔ ۱۸ فیروز شاہ کی برجی ایک قبہ نما منڈو تھا جس کے چار یا شاید آٹھ درتھے لیکن فرنیچر صاحب اور ڈینیل صاحب نے اپنی کتاب میں جو نقشے دیئے ہیں اُس میں یہ شکل نہیں ہے۔ مگر این سین جیمس بلنٹ جو ۱۸۹۱ء میں ولی میں آیا تھا وہ اس برجی کے متعلق لکھتا ہے کہ ”اس مینار کی چوٹی پر ایک شان دار برجی شاخ مرخ کی تھی“ اور اب بھی اگر کسی عمدہ ڈیزین کی خوش نما برجی بنا دی جا تو لاٹ جواب لکڑی نظر آتی ہے بے انتہا خوش نما ہو جائے۔

اور ارشاد فرماتے ہیں کہ جس طرز پر کہ آپ تعمیر کرنا چاہتے ہیں وہ مابعدولت کو پسند ہو۔
 لاٹ کی پہلی تین منزلیں ریتیلے سنگ سرخ کی ہیں لیکن سب کے پتھر کارنگ یکساں
 نہیں ہیں۔ پہلی اور دوسری کا پتھر گلابی زردی مائل رنگ کا ہے اور تیسری منزل
 کا پتھر گہرا سرخ ہے۔ اس سے اوپر کی دو منزلوں میں ریتیلے بھر بھر اسٹیک سرخ
 اور سنگ مرمر دونوں لگا ہوا ہے۔ مگر زیادہ تر سنگ مرمر ہی ہے۔ اندر چوکدار
 زمین پر اس کا بھی یہی حال ہے۔ تختانی درجوں میں درمیانی محوری ستون اور اس کے
 گرد کی سیڑھیاں سنگ غار کی ہیں۔ زمین پر کی کھڑکیوں اور روشن دانوں کی
 محرابیں ہندوانی وضع کی ہیں۔ بالائی دو کھنڈوں میں محوری ستون اور دیوار کے
 اندر وار اور سیڑھیاں سب ریتیلے سنگ سرخ کی ہیں۔ چوتھی منزل اپنی
 اصلی حالت پر قائم نہیں ہے بلکہ اس میں بہت کچھ ترمیم و تبدیل ہو گئی ہے۔ فیروز شاہ
 نے حسب مرضی خود اس کی تعمیر کرائی اور گوکہ دروازہ اور کتبہ علیٰ حالہ قائم ہے
 مگر پھر بھی فیروز شاہی عہد کی ترمیم لحاظ اپنے طرز کے بالکل الگ معلوم ہوتی ہے۔
 ابوالفدا مورخ نے سن ۷۰۰ھ میں فیروز شاہ کی دست اندازی سے بہت پہلے
 مینار کی (۳۶۰) سیڑھیاں بتلائی ہیں۔ اب اگر ہم سیڑھیوں کی تعداد (۳۶۰) پوری
 کرنی چاہیں تو ہم کو پانچویں منزل کی بھی اکیس سیڑھیاں ملانی پڑیں گی جو درحقیقت
 سلطان الشمس کے زمانے کی چوتھی منزل تھی۔ منار کی تین تختانی منزلوں
 اور اس کے اوپر کی منزلوں کی طرز تعمیر میں ایسا کھلا فرق ہے کہ یہ دونوں ایک ہی
 زمانے کے کاریگروں کی بنائی ہوئی ہو نہیں سکتیں۔ چوکدار زمین کی سیڑھیوں
 کی صحیح تعداد (۳۸۹) ہے۔ جن میں سے صرف تین سیڑھیاں میجر متحدہ کی بنائی گئی
 برجی کی ہیں۔ لیکن تعجب ہے کہ جتنے منہ اتنی ہی باتیں ایک در اسے معاملے میں
 بڑے بڑے دانشور بھی جنھوں نے مینار کو غور سے دیکھا اور سیڑھیاں گنی ہیں
 چکر میں پڑ گئے۔ تھارن صاحب (۳۴۵) فرینکلن صاحب (۳۰۸) وان آرلک
 (۳۸۳) سرسید (۳۸۸) سیڑھیاں بتلاتے ہیں۔ درحقیقت یہ منار کبھی پانچ
 منزل سے اونچا نہ تھا۔ سن ۱۸۷۰ء میں الشمس کی تعمیر ختم ہو گئی اور اس زمانے میں
 (۳۶۰) سیڑھیاں تھیں۔ اس تعداد کے لحاظ سے ہم پانچویں منزل کی اکیسویں

سیرتھی پر جا پونچتے ہیں۔ ارستھ برس بعد مسئلہ ۱۳۷۷ء میں جب مینار پر بجلی گری تھی تو فیروز شاہ نے چوتھے اور پانچویں کھنڈوں کو پہلے ہی مال مسالے سے بتماہا از سر نو بنوایا۔ چوتھے کھنڈ میں اُس نے قدیم دروازہ اور کتبہ بدستور قائم رکھا۔ چنانچہ خود فیروز شاہ نے لکھا جو کہ اُس نے ایک برجی بنوا کر اسے اونچا کرادیا۔ سرسید اس مینار کو سات کھنڈوں کا ”ہفت منظری“ لکھتے ہیں لیکن اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا بلکہ ہمیشہ سے وہ پانچ ہی کھنڈ کی تھی فیروز شاہ نے صرف اسے ذرا اونچا کروا دیا تھا۔ بانی مینار کی نسبت اب کسی قسم کی اختلاف رائے کا موقع باقی نہیں رہا۔ کچھ شک نہیں ہو کہ پہلی منتر قطب الدین ایبک کی بنوائی ہوئی ہو جس کی کھلی ہوئی دلیل یہ ہو کہ اس پر کے کتبے میں صاف طور پر ”محمد غوری“ کا نام موجود ہو جو اس بادشاہ کے زمانے کا ایک بڑا امیر تھا اور بقول سرسید خود قطب الدین کا نام موجود ہو اور سب سے بڑھ کر یہ ثبوت ہو کہ ”فضل ولد ابو المعالی“ مینار کا ستولی تھا اور یہی بھہد قطب الدین مسجد قوت الاسلام کا بھی ستولی تھا۔ سٹرکمہیل کی یہ رائے کہ مینار قطب الدین کی مسجد کا ماذنہ تھا بالکل بالوضع ہو۔ ابو الفدا نے بھی اپنی ”تاریخ مختصر“ میں اسے ”ماذنہ جامع مسجد دہلی“ لکھا ہو۔ ماذنہ اُس مینار کو کہتے ہیں جس پر چڑھ کر اذان دی جاتی ہو۔ ابو الفدا شمس سراج اور امیر خسرو اس مینار کو سلطان التمش سے منسوب کرتے ہیں۔ اس ملک میں اور خصوصاً دہلی میں کوئی نئی بات نہیں ہو کہ جو کسی عمارت کی مرمت کرتا ہو اُسی کا نام ہو جاتا ہو۔ فیروز شاہ نے اسے معز الدین سام کا مینار لکھا ہو۔ ابن بطوطہ اس مینار کی تعمیر فیروز الدین کی قیادت کی طرف منسوب کرتا ہو۔ لیکن کسی کی کہی سنی بات بمقابلے اُن کتبات کے جو خود اس مینار پر ڈنکے کی چوٹ بتلا رہے ہیں کب قابل وثوق ہو سکتی ہو۔ دوسرے درجے کے دروازے پر جس میں اس عمارت کی تکمیل کا فرمان ہو وہ خود اس بات کا ثبوت ہو کہ آغاز کار اس بادشاہ کے وقت میں نہیں ہوا اور چوتھے درجے کے دروازے پر کا کتبہ دوسرے درجے کے دروازے کے کتبے کے برخلاف التمش کو بانی مینار قرار دیتا ہو اور ایسا ہی سب سے آخری زمانے کے سکندر لودھی کے کتبے میں جو سب سے نیچے کی منتر کے دروازے پر ہو

درج ہو۔ پہلا کتبہ جو تیسری منزل کے دروازے پر نصب ہوا اور دوسری منزل کے دروازے کے کتبے کی متضاد عبارت کا میلان جنرل کنگھم صاحب نے یوں کیا ہو کہ پہلا کتبہ صرف چوتھی منزل کے متعلق ہو نہ کہ سارے مینار پر محتوی ہو اور لودی کے زمانے کے کتبے میں جو لکھا ہوا ہو وہ پہلے کتبے کی محض نقل کی بنا پر ہو۔

بذیں وجوہ مینار کی پہلی منزل جو قطب الدین ایک سے منسوب کی جاتی ہو وہ بالکل درست ہو رہی باقی عمارت وہ شمس الدین التمش کی بنوائی ہوئی ہو اور فیروز شاہ کی مرمت بھی اس سے الگ ہو۔ اس مینار کی تعمیر ۱۲۱۷ھ سے ۱۲۲۷ھ تک بیس سال کا عرصہ لگا ہو۔ جنرل کنگھم نے سلطان علاء الدین کا نام بھی لاٹ کے بانیوں میں لیا ہو۔ جس کو وہ ایک ”نیا داعوی دار“ کہتے ہیں وہ امیر خسرو کی تاریخ ”علائ“ سے نقل کرتے ہیں کہ ”سلطان علاء الدین نے بھی ایک روکار کی درستی اور مٹی بنانے کا حکم دیا تھا“۔ اس پر سے جنرل صاحب کی رائی ہو کہ موجودہ تمام روکار سنگ سرخ کا علاء الدین خلجی کا بنوایا ہوا ہو مگر اتنی بات ضرور ہو کہ علاء الدین نے قطب الدین ایک کے طرز کو نہیں چھوڑا۔ بابر نے بھی اس منار کو علاء الدین خلجی کا کہا ہو لیکن جن لوگوں نے اُس زمانے کی تاریخ پڑھی ہو اور علاء الدین کے کیرئیر پر غور کیا ہو اور علائی دروازے پر اُس کے غیرتناہی کتبے پڑھے ہیں وہ ہرگز یقین نہیں کر سکتے کہ اگر سلطان علاء الدین نے قطب مینار کو ہاتھ لگایا ہوتا تو جس طرح کہ علائی دروازے میں بار بار اُس کا نام آیا ہو کوئی وجہ تھی کہ مینار کے کسی کتبے میں وہ اپنا نام نہ درج کرواتا۔

بہیں کرا مت بت خانہ مرا ہی شیخ
کہ چوں خراب شود خانہ خدا اگر دو

لاٹ ہندو نقطہ خیال سے

یہ خوب صورت مینار جو دنیا کے سات عجائبات میں کا ایک ہو اس کی نسبت یہ خیال کہ اس کی بنا اہل ہندو کی ہو بالکل واجبی ہو۔ یہ ستون راجہ پرمتھی راج کا بنوایا ہوا ہو جو اُس سلطانہ مسلمانوں کو شکست دے کر بطور ”جوستمبھا“ (یا دوکار فتح) کے بنایا تھا۔ یہ بھی کہا جاتا ہو کہ یہ مینار راجہ نے اپنی بیٹی کے لئے بنوایا تھا کہ وہ اس پر چڑھ کر جنما کا درشن کر لیا کرے۔ یہ عمارت یقیناً ہندوانی ہو۔ جس پر مسلمانوں نے قرآن شریف کی آیتیں

(بعد میں) لگا دیں۔ اس کے بانی و سواکرم دیوتا کے نام پر اسے بنایا جو ہندوؤں کا بڑا دیوتا ہے جسے عمارات کے بنانے کی قدرت کا ملہ ہے۔ پرتھی راج کی وفات کے بعد دہلی پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا اور اُن کے جنرل قطب الدین نے اس کو اپنے طرز پر ڈھال لیا۔ اُسے منہ مانگی مراد ملی۔ بنی بنائی عمارت ہاتھ لگی۔ اس سے بہتر بلند اور موزوں عمارت اذان دینے کے لیے کہاں مل سکتی تھی۔ منار پر کی مرغ لیل اور پچیس مسلمانوں نے بتوں کی موربتیں نکال کر بنالیں۔ تسلسل واقعات سے تو یہی معلوم ہوتا ہے لیکن ہم خواہ مخواہ کا جھگڑا کھڑا کرنا نہیں چاہتے کہ شیر شاہ کی ڈاٹھی بڑھی تھی یا سلیم شاہ کی۔ اس ستون کے پاس ہی ایک خوب صورت مندر تھا جسے توڑ کر مسجد بنائی گئی ہے اور دہلی کے پرانے پرانے لوگ جن سے گفتگو کر کے اس کا موقع ملا ہے وہ سب اس امر میں یک زبان ہیں کہ منار اور مسجد دونوں دراصل اہل ہندو کی عمارات تھیں جنھیں مسلمانوں نے توڑ پھوڑ کر اپنے مطلب کا بنالیا۔ اگر یہ بات واقعی ہے اور ہمارا خیال صحیح ہے تو یہ بات دوسری ہے کہ قطب الدین غلام تھا یا نہ تھا مگر اس میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا کہ وہ ایک دانشمند اور زیرک حکم ران تھا۔ کیوں کہ کسی خوب صورت چیز کو نیست و نابود کر دینے سے یہ بہت بہتر ہے کہ تھوڑے روز بدل کے ساتھ ہم اُسے اپنے کام میں لے آئیں۔ مسجد قوت الاسلام کے ستون جن پر نہایت نفیس نقش و نگار ہیں وہ پرتھی راج کے مندر ہی کی باقیات ہیں۔“

جھکی خوراچشم جنگ بھی کل گئی دل کی آرزو بھی

مستکشم اور مستبک

اختلاف رائے کے بعد فصل

بڑا منرا اُس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جا جنگ ہو کر

مستر جے۔ ڈی۔ بنگلر محکمہ آثار قدیمہ کے اسٹنٹ (مدوگار) ڈائریکٹر جنرل نے اپنی ۱۹۶۷ء کی رپورٹ میں (جو سلسلہ آثار قدیمہ کی چوتھی جلد ہے) قطب صاحب کی مسجد اور لاٹ کو بالکل یہ ہندوانی عمارت ثابت کیا تھا۔ جس سے سچ جنرل۔ اے۔ کسنگم۔ سی اس آئی۔ ڈائریکٹر جنرل نے ایسے مدلل طور پر اختلاف کیا کہ بنگلر صاحب کو قائل ہونا پڑا۔ ہم دونوں صاحبوں کی رپورٹ یہاں لکھتے ہیں جو بہت عالمانہ اور عملی ہے۔ بات یہ ہے کہ عقل مندوں کا ہر کام عقل مندی کا ہوتا ہے۔ یہ لوگ لڑیں گے بھی

اپنی آن لیئے رہیں گے۔ بحث کریں گے تو تہذیب سے۔ اختلاف کریں گے تو نہایت عمدگی سے۔ کیا مجال کہ اُس میں ذاتیات کی جھلک نظر آئے یا دلوں میں کدورت آ جائے۔ ہر شخص اپنی رائے میں آزاد ہے۔ خواہ وہ ماتحت ہی کیوں نہ ہو۔ پھر ان کی صفائی قلب۔ حق پسندی کو دیکھئے کہ واجہیت کے سامنے اپنی بات کی ذرا بھی سچ نہ کی اور فوراً اپنی غلطی کو کشادہ پیشانی سے تسلیم کر لیا۔

عیسائیوں ساری مسلمانوں کی خصلتیں
اسلامیوں میں انکی سی کوئی ادا نہیں
واں اتحاد و یک دلی و الفت و وفاق
یاں ایسے اختلاف کہ کہنے کی جا نہیں

مسٹر بنگلہ کی رپورٹ پر
مسٹر بنگلہ کی رپورٹ پر
ضروری ابواب کی نسبت کرنا چاہتا ہوں جس میں مجھے
ماتحت سے اختلاف ہے۔ مجھے اپنے خیالات کا

جنرل صاحب کے رہمارک

انجیلار قطب صاحب کی مسجد اور مینار کی نسبت زیادہ ضروری ہے مبادا میری خاموشی توافق رائے نہ سمجھ لی جائے حالانکہ میں اُن کی رائے سے کچھ نہ مخالف ہوں۔ پرائی ٹی میں سب سے بڑھ کر دل چاہیہ یہ دو عمارتیں ہیں۔ ایک قطب صاحب کی مسجد اُس کی شان و حرابوں سمیت۔ دوسری وہ عجیب و غریب مؤذن کا ستون جو قطب مینار کہلاتا ہے اور جو تقریباً دو سو پچاس فیٹ بلند ہے۔ اس مسجد کی تعمیر ہمیشہ قطب الدین ایبک سے منسوب کی جاتی ہے جو دہلی کا پہلا مسلمان بادشاہ تھا۔ حقیقت اس بات کی صراحت اُس مشرقی کتبے میں موجود ہے جو مسجد کے صدر دروازے پر لگا ہوا ہے۔ اور نیز یہ بھی اُسی کتبے میں ہے کہ مسجد کا مال مسالہ ہندوؤں کے سٹائیکس مندر توڑ کر فراہم کیا گیا ہے۔ یہاں کے دالانوں کے ستونوں کا ہندوئی ہونا ایک ایسی بات ہے جو ہر شخص پر ظاہر ہے اور اسی کے ساتھ یہ امر بھی اُسی طرح کھلا ہوا ہے کہ ان کو مسلمانوں نے از سر نو ترتیب دے کر دو دو تین تین تھم اور پرتلے جاکر موجودہ اونچان پوری کی ہے۔ یہ بات جس طرح مجھ پر ظاہر و باہر ہے مسٹر فگسن کو بھی اس کا علم تھا۔ مسٹر بنگلہ اگرچہ اپنی رپورٹ میں ستونوں میں کچھ رد بدل کیئے جاتے کو تسلیم کرتے ہیں مگر پھر بھی اس بات پر اڑے ہوئے ہیں کہ جس طرح وہ ہندوؤں کے مندر کے دالان میں تھے اُسی طرح اپنی اصلی جگہ پر اب بھی ہیں اور نیز کہ اُن کی

موجودہ اونچان بھی وہی ہے جو کہ ہندوؤں کے دالان میں ابتداً تھی۔ وہ اپنی اسی
 راہی کے وثوق پر مسلمان بانیان مسجد کے اُس قول کی تردید کرتے ہیں کہ انھوں نے
 ستائیس مندر توڑ کر یہ مسجد بنائی اور اس کو مسلمانوں کی نرمی شیخی خیال کرتے ہیں۔
 میرے خیال میں یہ رائی بالکل ناقابل قبول ہے۔ مسلمان فاتحین کو ستائیس مندروں
 کے توڑنے کی ایک غلط خبر مشہرہ کرنے اور پھر اس صریح جھوٹی بات کو ایک
 عظیم الشان مسجد کے دروازے پر کندہ کرانے سے کچھ مناد نہ تھا۔ اس لیے
 میں (مسلمانوں کے) اس بیان کو بالکل وثوق سے صحیح (اور مطابق واقعہ) سمجھتا ہوں
 علاوہ ازیں میرے اس خیال کی تصدیق صحیح کے تینوں طرف کے دالانوں ستونوں
 کی ساخت سے کافی طور پر ہوتی ہے اور جیسا کہ میں نے دلی کے بیان میں ظاہر کیا ہے
 یہ ستون یقیناً متعدد اور مختلف مندروں کے ہیں۔ اس میں مجھے کچھ شک نہیں ہے
 کہ جس جگہ مسجد بنائی گئی ہے یہ جگہ فی الواقع ایک ہی مندر کی تھی اور جب بگڑا صاحب
 نے میرے ایما سے کنبدیگی کا کام شروع کیا تھا تو میں نے اُن پر اپنی راہی
 ظاہر کر دی تھی کہ مسجد اپنے چوترے کا نشیبی حصہ جو محاط ہے وہ ہندوؤں کے
 مندر کا ہے اور وہ اپنی اصلی حالت پر قائم ہے۔ مگر بگڑنے والے دیواروں کے
 باہر باہر کھدائی کی تھی اُس سے میری راہی کی تصدیق ہو گئی۔ اسی وجہ سے
 اُس اونچے چوترے کو جس پر کہ مسجد کھڑی ہے پرانی دلی کے ایک بڑے بھاری
 مندر کا مقام سمجھتا ہوں اور اسی (مندر) میں سے حالت اصلی پر وہ لمبے لمبے
 ستون باقی رہ گئے ہیں جو بڑی محراب کے عین عقب میں ہیں۔ یہ ستون عین بین
 ہندووانی ہیں جن کو نہ مسلمانوں نے ہلایا جلا یا نہ بدلا بدلا یا۔ (یعنی یہ کہ جہاں پہلے
 تھے وہیں اب بھی ہیں) ان ستونوں کی نسبت میرا یہ کہنا کہ ان کو مسلمانوں
 نے ہلایا جلا یا نہیں اس وجہ سے ہے کہ ان کی جگہ چوترے پر چھنی سے کھانچے
 بنے ہوئے ہیں اور بدلا بدلا یا نہیں اس پر میں کہتا ہوں کہ ان کے تھم سلاک سلاک
 اُسی طرح کے ہیں جیسے کہ (عموماً) ہندوؤں کے مندروں میں ہوتے ہیں۔
 باقی اطراف کے سارے دالانوں کے تمام ستونوں کو مسلمانوں نے اس
 طرح ترتیب دیا ہے کہ دو دو تین تین ٹکڑے (اور پتلے) جوڑ کر بقدر ضرورت اونچا

کیا گیا ہے۔ میں اپنی اس راہ کی تائید میں کہ بڑی محراب کے پاس کے ستونوں کو اپنی جگہ سے جنبش نہیں دی گئی ایک اور ثبوت پیش کر سکتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ بڑی محراب کے پانچوں کے پتھروں میں جو کھران ستونوں کے بٹھانے کے تراشے گئے ہیں ان میں ان کی چولیس ٹھیک بیٹھی ہوئی ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ محراب میں ستونوں کے بعد بنی ہیں اور مسلمانوں نے مندر کے پرانے ستونوں کو پیش نظر رکھ کر (انھیں کے لحاظ سے) بنائی ہیں اور انھیں وجہ سے میں اس نتیجے پر پہنچتا ہوں کہ یہ ستون اپنی اصلی جگہ پر قائم ہیں۔ دالانوں کی ساخت میں پرانے اور نئے کاموں کے ملا دینے کا طریقہ بالکل بدل گیا ہے یعنی یہ کہ ایک دیوار دوز ستون میں جو شمالی دالان میں ہے۔ یہاں کی دیوار کے ایک پتھر میں ایک قدرتی پھوڑا تھا جس کے جمانے کے لیے ستون میں اتنا ہی سوراخ کر کے پھنسا دیا ہے۔ میں ان کو دیوار دوز ستون اس واسطے کہتا ہوں کہ وہ دیوار سے لگے ہوئے ہیں لیکن ان میں کے اکثر ستون پورے ہیں جو دیوار سے ملا کر کھڑے کیئے گئے ہیں۔ لیکن ان ستونوں کی ٹیٹھکیں بچوں بیچ میں نہیں ہیں بلکہ اپنی اصلی جگہ سے کئی انچ آگے بڑھی ہوئی ہیں۔ اس سے میں نہایت وثوق سے یہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ اطراف کے دالانوں کے محکم اپنی اصلی جگہ پر قائم نہیں ہیں بلکہ مسلمان ان ستونوں کو ہندوؤں کے ویران مندروں سے لائے ہیں اور یہاں لٹائی دیواروں میں لگا دیئے ہیں۔ اس امر کے ثبوت میں کہ ان ناہموار ستونوں میں جوڑ لگائے گئے ہیں میں ذیل کے واقعات پیش کرتا ہوں :-

(۱) شمالی دالان میں بیرونی قطار کا پہلا مشرق رویہ ستون جو بالکل سنگ خارا کا ہے اُلٹی بیٹھک پر کھڑا ہے۔

(۲) شمالی دالان میں بیرونی قطار کے دو پاس پاس کے ستونوں میں ایک ہی قسم کے تین تین ٹکڑے ایک کے اوپر ایک جھے ہوئے ہیں۔ جن کی ساخت اور نقش و نگار ایک ہی طرح کے ہیں۔ ان دونوں محموں کے چھ ٹکڑوں میں سے چار تو ہشت پہلو ہیں۔ جن کے ضلع کا ہر دوسرا رخ کھڑا ہوا ہے اور باقی دو ٹکڑے سادے ہشت پہلو ہیں۔ ایک محکم میں تو یہ بن کھڑا ٹکڑا اٹلٹل

میں سب سے اوپر دار کا ہی اور دوسرے میں اوپر نیچے کے ٹکڑے چھوڑ کر بیچ میں لگا ہوا ہے۔ (۳) بہت سے سادے ہشت پہلو تھم اور ان کے ساتھ دوسرے تھم کہ جن کا ہر دوسرا رخ گھڑا ہوا ہے مربع بیٹھک پر ایسا وہ ہیں حالاں کہ بیٹھکیں ابتداءً چوکوں تھم کے لیے گھڑی گئی تھیں۔ یہ بات چوکوں بیٹھکوں کی سطح بالائی اور خالی کونوں کے دیکھنے سے بخوبی ظاہر ہو سکتی ہے کیوں کہ ہشت پہلو ستون ان چوکوں بیٹھکوں پر اچھی طرح نہیں بیٹھے بلکہ اب تک ویسے ہی بن گھڑے گھڑے ہیں جیسا کہ معماروں نے چھوڑ دیا تھا۔ پرانے مال مسالے کو رد و بدل کر کے استعمال میں لانے کا ثبوت کچھ والاں کے ستونوں ہی پر منحصر نہیں ہے بلکہ دروازوں پر کے گنبدوں اور دالاؤں کے کونوں کے کمروں میں بکثرت اور زیادہ متیقن ثبوت ملتے ہیں۔ ان گنبدوں کو بھی مسٹر بنگلر قدیم ہی کا خیال کرتے ہیں لیکن ذیل کے واقعات سے ان میں بھی مسلمانوں کا تصرف ظاہر ہو جائے گا:-

(۱) جنوب و مشرق کے کونے میں ایک ہشت پہلو قطعے سے گنبد شروع ہوتا ہے اور یہ ٹمن ایک مربع کے آٹھ ستونوں پر ٹکا ہوا ہے۔ یعنی چار ستون چاروں کونوں پر اور چار بیچ میں۔ بدیں وجہ ٹمن کے زاویوں کا بوجھ بجائے ستونوں کے شہتیروں پر پڑتا ہے۔ (۲) شمال و مغرب کے کونے کے گنبد میں یہ صریح غلطی اور بھی زیادہ واضح ہے۔ کیوں کہ ستونوں کا باہمی فصل درمیانی ستون مربع اضلاع کے بیچ میں ہونے سے یکساں نہیں ہے۔

(۳) شمالی و مشرق کے کونے میں گنبد ایک ٹمن سے شروع ہوتا ہے جو بارہ ستونوں پر ٹکا ہوا ہے۔ جس سے ایک مربع شکل بن گئی ہے لیکن ستونوں کے بالائی حصے پانچ پانچ توڑے مربع کے ہر کونے میں لگے ہیں اور بعض جگہ اسی ٹمن کے کونے میں عام قسم کے ستونوں کے سرے چار توڑوں ہی کے ٹمن کے کونوں میں لگا دیئے ہیں۔ یہ توڑوں کے لگانے میں جو صریح غلطی ہوئی ہے جب تک کہ ان میں رد و بدل نہ کیا جاتا کیسے ممکن ہو سکتی ہے۔

(۴) مشرقی دروازے کی طرف کے بڑے گنبد میں بھی اسی قسم کی سب سے عجیب و غریب بالائی

بجائے اس کے کہ ستونوں کو پانچ توڑوں کے نیچے لگایا جاتا وہ صرف دو توڑوں اور ستونوں کے بالائی حصے کے چار مشترک توڑوں کے بیچ میں لگے ہوئے ہیں۔ پتھر کے شہتیر بھی یکساں نہیں بعض بالکل سادے ہیں بعض نقشین۔ اس کا ہر ہر کہ اس گنبد کی سابقہ حالت میں مسلمانوں نے رد و بدل کر کے موجودہ حالت پر پایا ہو۔ (۵) کنارے کے کمروں کی چھوٹی چھتوں میں دیکھا جاتا ہو کہ مربع نقشین چوکوں کو کاٹ کر انھیں مستطیل جگہ میں پھنسا دیا ہو اور جو بن گھڑی سلیں ہیں ان کو اس طرح پھنسا دیا ہو کہ لبان میں جو جگہ خالی رہ گئی وہاں سلپے ڈال کر رپر کر دیا۔ اس لیے یہ چھتیں یقیناً اپنی اصلی حالت پر قائم نہیں ہیں اور مجھے یہ نتیجہ نکالنے میں ذرا بھی پس و پیش نہیں ہو کہ جب قطب الدین ایک ستائیس مندروں کو ڈھا کر ان کے مال مسالے سے یہ مسجد بنو رہا تھا تب مسلمانوں نے (اپنی مرضی کے موافق) کاٹ چھانٹ کر کے۔ پتھر کی سلوں کو جہاں اور جس طرح مناسب سمجھا لگا دیا۔ چنانچہ حالت موجودہ خود) اسی تصرف کا نتیجہ ہو۔

(۶) شمال و مشرق و جنوب و مشرق کے کونوں کے بالائی کمروں کی چھتوں کے پٹاؤ کے چوکوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہو کہ وہ جینیوں کے کسی مندر کے ہیں کیوں کہ بہت سے پتھر جو مربع کھڑکیوں کی کشادگی کم کرنے کے لیے کونوں میں لگائے ہیں ان کے بیرونی رخ پر انسان۔ ہاتھی۔ گھوڑوں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں اور چ میں تو ایک پتھر پر ایک شخص آلتی پالتی مارے ہوئے بالکل برہنہ بیٹھا ہو جس کے دونوں ہاتھ اس کی گود میں لٹک رہے ہیں جو بالکل جین مت کے لوگوں کے بتوں کا طرز ہو۔ اور بھی اسی طرز کی صورتیں بنی ہوئی ہیں۔

غالباً اسی بنا پر مشر بگلر استدلال کرتے ہیں کہ اس والاں کے کل ستون جینیوں کے ایک ہی مندر کے ہیں۔ یہ ایک ایسا استدلال ہو جسکی نفی اس آمینی ستون کے کتبے ہی سے ہو سکتی ہو جو اسی صحن میں کھڑا ہو جس میں اس ستون کا نام ”وشنو کا بازو“ کھدوا گیا علاوہ اس کے وشنو کی بہت سی صورتیں جو اطراف کی دیواروں پر بنی ہوئی ہیں مثلاً ”وس اوتار“ اور ”ناراین“ جو انتہا سانپ کے پھن پر ٹیکا دیئے ہوئے ہو یہ بھی بگلر صاحب کی رائے سے اختلاف کرنے میں مدد ہیں۔ قطب صاحب کی مسجد کی بابت میں صرف اسی

نتیجہ پر پونہچا ہوں کہ اُس کی تعمیر ہندو راجوں نے مسلمانوں کی نگرانی و نگرانی میں مسلمانوں کے مال مسالے سے کی جو جن میں سے شک نہیں کہ بعض مسند جینیوں کے بھی ہوں گے۔ اس سے اُن تمام غلطیوں کی جو تعمیر کے متعلق ہم اوپر بتلا آئے ہیں اور نیز والانوں کے ستونوں کی نئے ترتیبی کی کافی وضاحت ہو جاتی ہے۔ مسلمانوں کا مقصود ایک بلند (اور عالی شان) عمارت بنانے کا تھا لیکن ہندوؤں کے مندروں کے تھم بالعموم پست ہوتے ہیں۔ اس کی تلافی (مسلمانوں نے) اس طرح کی کہ دو دو اور تین تین تھم جوڑ کر سرے اور بیٹھکیں لگا کر کھڑے کر دیئے۔ اس میں شک نہیں کہ عام طور پر یہ منظر خوش نما ہو لیکن۔ یہ خوش نمائی صرف ستونوں کی خوب صورتی اور نقش و نگار کی وجہ سے ہو جو نظر کو اپنی جانب ایسا متوجہ کر لیتی کہ ستونوں کی نئے ترتیبی اُن کے موٹے موٹے (بجائے) تھم جن کے اوپر پتلے ٹکروں کے جوڑ لگے ہوئے ہیں اور خالی توڑے جو کسی چیز کو سہارا نہیں دے رہے اور نئے سہارے کے آگے بڑھے ہوئے طاق (یہ سب اسقام) چھپ جاتے ہیں۔ اگر یہی ستون نقش و نگار سے معرا اور) سادے ہوتے تو میں یقین کرتا کہ سب سے پہلے نگاہ تو ان کی عدم یکسانیت پر پڑتی اور ان کی بے ترتیبی اور غیر مناسب جوڑ فوراً ظاہر ہو جاتے۔ سڑ بگل کا یہ بھی خیال ہو کہ قطب مینار کی شروعات ہندوؤں کی ہوئی ہو۔ صاحب موصوف اپنی رائے کی تائید بڑی ہوشیاری سے کرتے ہیں۔ ہندو خود اس بات کے مدعی ہیں کہ مینار اُن کا ہو اور کہتے ہیں کہ پر تھی راج نے اپنی بیٹی کے واسطے جمن کا درشن کرنے کے لیے بنایا تھا۔ اس کے متعلق میں نے تفصیلی وجوہات اپنی رپورٹ جلد اول کے صفحہ (۱۹۰) میں بیان کر دیئے ہیں کہ قطب مینار تمام مسلمانوں ہی کی عمارت ہو اور اب میں (چند) اور باتیں بھی پیش کرتا ہوں جو بگل صاحب کے ساتھ دو مرتبہ قطب مینار جا کر میں نے دیکھیں۔ پہلی مرتبہ مجھ کو بگل صاحب نے ذیل کے چھوٹے (چھوٹے) کتبے بتلائے جو مینار کے نیچے کے حصے میں بخط ناگری کندہ ہیں :-

(۱) دروازے کے باہر سیدھی طرف (سمت) (د) ت ۱۲۵۶

(۲) دروازے کے اندر ڈیوڑھی میں بائیں طرف (سمت) ۱۲۵۶ (۱۱)

(۳) دروازے کے رستے میں محراب کے پاس (سموت ۱۲۵۹) میں ان کتبوں کو ان راجوں کا کھودا ہوا سمجھتا ہوں جنہوں نے اس مینار کو بنایا ہے اور یہ امر کہ وہ جاہل محض تھے اس بات سے ظاہر ہے کہ پہلے کتبے میں واو کا حرف ہی چھوڑ گئے ہیں اور دوسرے کتبے میں ہزار کا ہندسہ ہی غائب ہے۔ یہ تینوں کتبے سموت ۱۲۵۹ مطابق ۱۱۹۹ء کے ہیں جو میرے خیال میں یا تو اس مینار کے شروع کا سال بتلاتے ہیں یا اختتام کا۔ ایک ہی تاریخ کا بار بار اعادہ کرنا ہندو راجوں کا دستور ہے۔ اسی طرح جو نپور کی اٹا لاسجد کے ستونوں پر جو سابق میں ایک سندرتھا اور جس کو ابراہیم شاہ شرقی نے ماہین ۱۱۹۹ء مسجد سے تبدیل کر دیا۔ میں نے سموت ۱۲۵۹ کو تین جگہ پر مکرر ہندسہ کر رکھا ہوا اس طرح دیکھا ہے۔

(۱) شمالی دروازے کے بیرونی رخ پر سیدھے پائے پر۔
 سموت ۱۲۶۴ء سمپٹ { سموت سال ۱۲۶۴ء میں
 سترادھارا پدوماوی { پدوماوی راج پر سائی
 سائی سترادھارا سوتا { راج نے ختم کیا۔

(۲) نیچے کے ایک چوکوں ستون۔
 سموت ۱۲۶۴ء { سموت سال ۱۲۶۴ء میں بنایا گیا
 بنیادی پاری {

(۳) جنوبی رخ کے ایک بیرونی ستون۔ سموت ۱۲۶۴ء
 علاوہ ان سموتوں کے (جو قطب مینار پر کندہ ہیں) میں نے ایک اور کتبہ بھی اُسی مہتری کا دیکھا ہے کہ جس کی زیر نگرانی یہ مینار بنی ہے۔
 یہ کتبہ چوتھے کے جنوبی روکار پر ہے جسے مجھے بگل صاحب نے بتلایا تھا۔ بڑی ہی سے یہ کتبہ پتھر کے ترخ جانے سے ناقص ہو گیا ہے۔ بائیں ہمہ کچھ حروف اور ہندسے جو صاف باقی رہ گئے ہیں وہ یہ ہیں :-

× × ماک ۵۱ — ۸۳ دار ناسی

۵۱ کے ہندسے کے پیچھے ہی ایک چوڑی یا لمبی سیدھی لکھنی ہوئی ہے جس کے

دونوں سرے نیچے کی طرف جھکے ہوئے ہیں اور اس کی واہنی طرف کوئی ایک انچ کے فصل سے اسی طرح کا ایک نشان اور ہر جو کچھ کچھ مٹ گیا ہے۔ یہ دونوں سطریں چوتھے کی بیرونی سطح پر ہیں۔ لفظ دارمئی کے معنی میرے خیال میں (Plumb line) سہاؤل کے خط کے ہیں۔ کتبے کی عبارت سے ایسا معلوم دیتا ہے کہ یہ لین دو بارہ ایک انچ بٹا کر صحیح کی گئی ہو۔ یہ کہ یہ کتبہ کسی ہندو کا ہو بجائے گز کے لفظ ”گج“ سے ظاہر ہو ورنہ یہ کیسے ممکن تھا کہ کوئی فاحش مسلمان ایسا (غلط لفظ) استعمال کرتا۔ یہ بھی ایک عجیب بات ہو کہ میں نے اسی طرح کا ایک نشان مسجد کی پچھیت کی دیوار کے آگے بڑھے ہوئے حصے میں بھی دیکھا ہے جو مسجد کے پیچھے واریچوں بیچ میں ہے اور جو غالباً مسجد کی بیچ کی لین کو سدھ کرنے کو لیا گیا تھا۔ کیوں کہ یہ نشان بڑھے ہوئے حصے کے بیچ سے بھی کئی انچ آگے بڑھا ہوا ہے۔

مسٹر بگلر کی راج دو امور پر مبنی ہیں:-
(اول) مینار کے نیچے کے تین گنبدوں اور اس کے اوپر کے دو گنبدوں کی طرز تعمیر میں فرق ہے۔ جس سے وہ یہ نتیجہ مستنبط کرتے ہیں کہ پہلا حصہ ہندوؤں کا بنایا ہوا ہے اور بعد کا مسلمانوں کا۔

(دوم) گنبدوں کا درمیانی فاصلہ عمل ہائے حسابی و اقلیدسی کے لحاظ سے ہے جو کسی *Arithmetico geometrical series* معمولی شخص کا کام نہیں نہ وحشی مسلمان فاتحین کو یہ حسابی طریقہ معلوم تھا۔ اس لیے یہ کام دانش مند ہندوؤں کا ہے۔

مسٹر بگلر کی پہلی توجیہ میں انھوں نے اس واقعہ کا خیال نہیں رکھا کہ لاٹ کی اوپر کی دو منزلوں کو توفیر و زشاہ تعلق نے از سر نو بنوایا ہی تھا جیسا کتبات اور اس کی

۱۵ ہندی میں (ز) کا حرف ہی نہیں جب یہ امر مسلم ہو کہ راج ہندو تو پھر یہ بحث ہی تحصیل حاصل ہے۔
۱۶ شاید بگلر صاحب کو یہ معلوم نہیں کہ مسلمان بہت بڑے ریاضی دان تھے اقلیدس اور جبر و مقابلہ انھیں کی ایجاد ہے اور انھیں سے انگریزوں نے لیا ہے چنانچہ اقلیدس اور الجبر اکہ نام ہی اس امر کا بدیہی ثبوت ہیں ۱۷

سوانح عمری سے ظاہر ہو۔ طرز تعمیر کا مختلف ہونا البتہ حیرت انگیز ہو۔ لیکن اس سے سوائے اس کے اور کچھ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ قطب الدین ایبک سے لے کر فیروز شاہ تغلق تک ڈیڑھ صدی کا زمانہ گزرا۔ اس لمبی عرصہ میں مدت میں فن تعمیر کے مذاق میں کیا کیا کچھ تبدیلیاں نہ ہوئی ہوں گی۔ پس یہ اختلاف طرز اختلاف مذاق اور زمانے کا نتیجہ ہے۔ نیچے کے برآمدوں کی عمدہ نقاشی بخشنہ اُسی طرح کی ہو جیسی کہ دہلی اور اجمیر کے پچھلے زمانے کی مسجدوں میں پائی جاتی ہے۔ اب رہا سنگ مرمر اور سنگ سرخ کا برابر برابر لگانا یہ طریقہ فیروز شاہ کے وقت کا ہی جیسا کہ اس بادشاہ کے بنائے ہوئے اُس ستون میں موجود ہے جو حصار میں لگا ہوا ہے۔ میں اس بات کو تسلیم کرتا ہوں کہ ان پسندیدہ نقاشیوں کا طرز ہندووانی ضرور ہے لیکن مسلمانوں کی شروع شروع کی عمارات میں یہ ایک ضروری امر اس وجہ سے تھا کہ فاتحین سپاہی منش تھے ان کو قدرتی طور پر مقامی کاریگروں سے کام لینا پڑا (جو ہندو تھے) اسی وجہ سے ایک کمان دوسری پر چڑھ گئی ہو اور نقش و نگار میں بھی ہندوؤں کے طرز کی جھلک نظر آتی ہے۔ مسٹر بگلر کی دوسری دلیل جس کا دار و مدار سینہ بر سینہ حسابی اقلیدسی عمل پر ہے میں اُس کی تردید کرتا ہوں کہ وہ محض ایک خیال ہی خیال ہے۔ جو فرضنا وہ صحیح بھی ہو تو بھی یہ امر بہ آسانی تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ محمد غوری کا سارا لشکر (اس سرے سے اُس سرے تک) جاہل محض تھا۔ خصوصاً جب کہ ہم کو معلوم ہو کہ اس زمانے سے بہت پہلے محمود غزنوی کے ساتھ ابوریحان جیسا عالم فاضل آیا تھا۔ بگلر صاحب کہتے ہیں کہ عمل ہائے حسابی و اقلیدسی کوئی آسان کام نہ تھا تو اس لیے مستحیلات پر کچھ زور نہیں دے سکتا۔

مسٹر بگلر مزید برآں یہ بھی کہتے ہیں کہ کنول کے پھولوں کے پتوں اور عربی کتبوں کے پتوں کے سطحی ابھار میں فرق ہے۔ پھولوں کے نقش و نگار والا پتہ سطح کے برابر ہے حالانکہ دوسرا پتہ بہت اُبھرا ہوا ہے۔ لیکن صرف سب سے نیچے کے کھنڈ کے کتبے کی تحریر سطح کی برابر ہے باقی سب اُبھرے ہوئے ہیں۔ سب سے نیچے والے پتے کا یہ حال ہے کہ امتداد زمانے اور نااہل لوگوں کی شکست و سختی سے ایسا نقصان پہنچا ہے کہ اب برابر پڑھا ہی نہیں جاتا۔ سرسید بھی اس کتبے

میں سوائے ”امیر الامراء“ کے کچھ نہ پڑھ سکے۔ اس لیے میرا خیال یہ ہو کہ یہ چنگیز جو
دبا ہوا ہو محض اُن لوگوں کی بدولت ہو کہ جنہوں نے دوبارہ اسے نصب کیا۔
میرے اس خیال کی تائید اس امر سے بھی ہوتی ہو کہ روکار میں لال پتھر جو
لٹکائے گئے ہیں وہ اس (بدتمیزی) سے بیچ میں سے کاٹ ڈالے گئے ہیں کہ
اُن کی درازوں میں سے اندر کے بن گھڑے پتھروں کی کوریں نظر آتی ہیں۔
یہ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہیے کہ حسابی اقلیدسی عمل کا اس چنگیز سے کوئی تعلق
نہیں ہو اور مجھ کو یقین کلی ہو کہ مینار کا یہ حصہ بھی قدیم آراستگی کا اصلی جزو ہو تو میں
ہندوؤں کی عمارات کے متعلق سینہ بسینہ عمل ریاضی کو نہایت ایک خیال ہی خیال
سمجھتا ہوں۔ قطب مینار کے ابتدائی نقش و نگار کے متعلق کہ وہ ہندوؤں کے
بنائے ہوئے نہیں ہیں بالکل قطعی ثبوت امیر خسرو کی تاریخ علائی سے ملتا ہو جو
علاء الدین خلجی کا ہم عصر تھا۔ علاء الدین خلجی نے جب ایک نئی مینار بنانے کا حکم دیا
تو امیر خسرو لکھتے ہیں کہ ”(بادشاہ) نے حکم صادر فرمایا تھا کہ پرانی مینار کی باہر وارے
درستی کرا دی جائے اور پرانی برجی کے ساتھ ایک اور نئی برجی بھی بنادی جائے“
۔ اس تحریر کی رو سے جو چشم دید ہو معلوم ہوتا ہو کہ سنگ سرخ کا تمام روکار علاء الدین
کا بنوایا ہو اور تمام عمدہ برآمدے اور نقش و نگار کے پٹے بھی ضرور اسی نے
لگوائے ہیں اور یہی وجہ ہو کہ بابر بادشاہ نے اس تمام (ترمیم) درستی کا حال سن کر
سلاطین افغانہ نے کی ہو اس کو ”علاء الدین خلجی کا مینار“ کہا ہو۔
مینار کے روکار اور نقش و نگار اور پٹکوں کے ہندوانی نہ ہونے کی نسبت تصفیہ
کرنے کے بعد اب ہم اصل مینار کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ سرسید لکھتے ہیں کہ یہ

۱۔ کتبہ جب اپنی اصلی حالت پر ہو تو پڑھا جائے۔ یہ کتبہ کھدے ہوئے تو ہیں بلکہ ثبت ہیں اور حروف تراش کے چمکائے
ہیں۔ ایسے لوگوں نے دوبارہ جایا جو پڑھے لکھے نہ تھے چنانچہ سرسید خود تحریر فرماتے ہیں ”نہایت افسوس ہو کہ مرگے وقت اس
لاٹ کے کتبوں کے حروف جو کڑے تھے بالکل غلط بنا دیے گئے تھے اور بعض جگہ اپنی طرف ایسی عبارت مکتودہ دی ہو کہ اصلی کتبہ کے معنی بالکل غلط ہو گئے
نقش ہیں اور بعض غلط لفظ بنا دیئے ہیں اور بعض جگہ اپنی طرف ایسی عبارت مکتودہ دی ہو کہ اصلی کتبہ کے معنی بالکل غلط ہو گئے
کسی اس لاٹ کے کتبہ نہیں پڑھے تھے یہ سرسید ہی کا کام تھا کہ وہ یہ لگا کر ان کو پڑھا۔ جَزَاهُمَا اللّٰهُ اَحْسَنُ الْجَزَاءِ۔“

مینار ہندوؤں کی ساختہ ہونے کے متعلق ایک ثبوت یہ پیش کیا جاتا ہے کہ مسجدوں میں عموماً دو دو مینار ہوتے ہیں اور یہ فرد ہے لیکن دو دو مینار بنانے کا طریقہ تو صرف تین ہی صدیوں سے چلا ہے ورنہ ذیل کے واقعات سے معلوم ہو گا کہ اس سے پہلے مسلمان مسجدوں میں ایک ہی مینار رکھا کرتے تھے۔ جسے ”ماذنہ“ کہتے تھے۔

(۱) ابن طولکئی مسجد جو قاہرہ میں ۶۴۷ھ میں بنی ہوئی اس میں ایک ہی مینار ہے۔

(۲) محمود غزنوی کے بنائے ہوئے دو مینار غزنی میں جو تقریباً ۱۰۰۰ھ میں بنے ہیں۔

یہ دونوں مینار مختلف بلندی کے ہیں اور دونوں میں نصف میل کا فاصل

ہے۔ اس لیے یہ دونوں مینار دو جدا گانہ مسجدوں کے ہوں گے (نہ کہ ایک کے)۔

(۳) سلطان برکت کی مسجد قاہرہ میں جو ۹۷۱ھ میں بنی ہوئی اس کا بھی ایک ہی مینار ہے۔

(۴) کوئیل (Kohil) کا مینار جو ۱۲۵۲ھ میں بنا تھا وہ بھی فرد ہے اور اس کی مقامی حالت بلحاظ مسجد سے فصل کے بجائے قطب مینار کی سی ہے۔

(۵) علاء الدین کی ادھنی مینار جو ۱۲۹۰ھ میں بنی (نئے نئے رہ گئی)۔

(۶) بیا نے کی دو مسجدوں میں صرف ایک ہی مینار ہے اور وہ بھی صحن مسجد کے باہر

شمال و مشرق کے کونے میں ہیں۔ بخلاف قطب مینار کے یہ تو (صحن مسجد کے)

جنوب و مشرق کے کونے میں ہے۔ ان میں سے ایک مینار پر نصیر الدین محمد کا کتبہ ہے جو

۱۳۹۰ھ میں حکم راں تھا۔ ان سات مثالوں سے جن میں پانچ صدی سے زیادہ کا

زمانہ پھیلا ہوا ہے اور اگر شاہ سے ایک سو آٹھ برس پہلے تک یہ بات ظاہر ہو کہ اس

وقت تک مسلمانوں میں مسجدوں میں ایک ہی مینار بنانے کا دستور تھا۔ یہ کہ قطب مینار

در اصل ماذنہ تھا اس کا ثبوت خود اس کے کتبوں سے ملتا ہے جن سے کبھی جیم پوٹی

نہیں کی جاسکتی۔ نیز ابوالفدا نے بھی اسے ماذنہ ہی لکھا ہے۔ اب رہی یہ بات کہ یہ

مسلمانوں ہی کا ڈیزائن (خاکہ) تھا اس کی تائید میں وہ واقعہ موجود ہے کہ دہلی کے

فاتحین غزنی کے حکم راں تھے جو محمود غزنوی کے میناروں (کے طرز) سے وقف

۱۷ اور اٹھریں قلعہ میں پیش کرتا ہوں کہ راجہ ملک سرکار عالی نظام کے قلعہ میں ”ایک مینار کی مسجد شہر دہلی اس کا

بھی ایک ہی مینار کا وہ ماسی زبائند اور گن و در میں ہے جو ۹۱۹ھ میں لہجہ سلطان محمود غزنوی ملک غزنوی نے بنوایا تھا۔ ۱۲

تھے جن کا طرز (star polygon) ستارہ نما کثیر الزوایا وضع کا کہے
 کنگورے دارزاویوں کا ہے۔ قطب مینار کے بنانے میں مسلمانوں کی ایک
 خاص غرض بھی مد نظر تھی جو ان کے مذہب کے روزانہ (بلکہ پنج وقتہ) عمل سے متعلق ہے
 اس لیے مجھے یقین واثق ہے کہ یہ عمارت غرض اور طرز دونوں اعتبار سے
 خالص مسلمانوں کی ہے۔ اگرچہ ساری عمارت نہیں تو اکثر عمارت کا حصہ خصوصاً
 چڑھی ہوئی اور گولے دار محرابوں کی وضع قطع البتہ ہندوانی طرز کی ہے۔

مسٹر بگلر کا آخری نوٹ میری ابتک قطب مینار اور مسجد کی نسبت وہی رائے

تھی جو کہ میں نے رپورٹ میں لکھی ہے۔ چوں کہ
 میں نے (اپنی رپورٹ کو) اس کلیہ فرضیہ سے شروع کیا تھا کہ بنیادیں اور
 مسجد کے اندرونی اور بیرونی احاطوں کی دیواروں کے وہ حصے جو سطح زمین
 سے پست ہیں دراصل اہل ہندو کے (بنائے ہوئے) ہیں تو مجھے اُس
 نتیجے پر پونہ چنانہ گزیر تھا جو میں نے ظاہر کیا۔ لیکن اسی سال کے اوائل
 ماہ نومبر میں میڈل جنرل صاحب دونوں مل کر قطب صاحب کی باقی ماندہ عمارتوں
 کو دیکھنے گئے اور صاحب موصوف نے مجھے اختلافات دکھلائے جن سے
 صاف طور پر ظاہر ہو گیا کہ اندرونی اور بیرونی احاطے بحالت موجودہ دراصل
 ہندوؤں (کے زمانے) کے نہیں ہیں۔ لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ
 بعض بعض حصص اور اغلباً مسجد کی پچھت کی دیوار کا وہ حصہ جو اصل مسجد کے
 بالکل عقب میں ہے ہندوانی ہے۔ مجھے ضرور معلوم دیتا ہے کہ میں اس امر پر غور کروں
 اور خاص طور پر اس (امر) کا اظہار کروں۔ جیسا کہ میں اپنی رپورٹ میں لکھا ہے کہ

۱۔ جنرل صاحب کا نوٹ۔ میں بگلر صاحب سے پوچھتا ہوں کہ ہندوؤں کے معابد کو مینار سے
 کیا تعلق ہے۔ کیا ہندوؤں نے مسلمانوں کی فتوحات سے پہلے یا بعد کوئی ایسی مینار
 بنائی ہے۔ اور سب سے بڑھ کے یہ کہ ایسی مینار کے بنانے سے ہندوؤں کی
 کون سی غرض پوری ہوتی تھی۔ ۱۲

مسجد کی تمام دیواروں کا مال مسالاجس کو میں نے ہندوانی بتلایا ہر ٹھیک طور پر وہ ہندوانی ہی ہے۔ سوائے اندرونی احاطے کی جنوبی دیوار کے ایک حصے کے جس میں ایک نہیں بلکہ کئی پتھر ایسے لگے ہوئے ہیں کہ جن میں آگے بڑھے ہوئے توڑے لگے ہوئے ہیں یا کسی زمانے میں لگے ہوئے تھے۔ جنرل صاحب نے مجھے کو مسجد کی پچھیت کی دیوار میں چند ایسے پتھر بتلائے کہ جو آگے لگے ہوئے تھے اور جن کے اندر نقویریں بنی ہوئی تھیں اور علاوہ اس کے وہ دُہری کارنس بھی بتلائی جو مسجد کی پچھیت کی دیوار کے برابر کولنے تک چلی گئی ہے۔ جس سے یہ امر ثابت ہوا کہ اندرونی احاطہ کسی زمانے میں مکمل تھا اور باہر ہمہ وہی کارنس التمش کے زمانے کے توسیع کردہ عمارتی حصے میں بھی ہے اور اس حصے کا مال مسالا اور ساخت بالکل قطب صاحب کی مسجد کی وضع کی ہے۔ دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ساری کی ساری ایک ہی سلسل دیوار ہے۔ لیکن میں نے پہلے اس بات کا خیال نہیں کیا کہ قطب صاحب کی مسجد کے احاطے کے کولنے کے پاس کارنس کا رخ مڑ گیا ہے اور اس طرح کی اور فروگزاشتوں کی وجہ سے اب مجھے یقین ہوتا ہے کہ قطب صاحب کی مسجد اور سلطان التمش کی توسیعات کی بنیادیں اور دیواریں (بجز شاید ایک تھوڑے غیر محدود حصے کے) سب مسلمانوں ہی کی بنائی ہوئی ہیں۔ اس بات کے تسلیم کر لینے کے بعد جو دلائل کہ میں نے اپنی رپورٹ میں بیان کیے ہیں وہ بالکل بدل جاتے ہیں مگر یہیں ہم اُن کی موزونیت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ میں نے اپنی رپورٹ کو اس کلیہ فرضیہ سے شروع کیا تھا کہ بنیادیں تمام ہندوانی ہیں اور میں نے اس بات کو ثابت کیا تھا کہ بحالت موجودہ مسجد کے دوسرے حصے مسلمانوں کے (بنائے ہوئے) ہو نہیں سکتے۔ اور چون کہ مینار اصولاً مسجد کا ایک جزو لا ینفک ہے لہذا وہ بھی مسلمانوں کا بنایا ہوا نہیں ہو سکتا (یعنی جب مسجد مسلمانوں کی بنا کردہ نہ شیری تو مینار جو اُسی کا ایک جزو ہے مسلمانوں کا کیسے سمجھا جاسکتا ہے)۔ (لیکن) اب میرا یہ خیال ہو کہ بنیادیں بھی ہندوؤں کی نہیں ہیں بلکہ مسلمانوں ہی کی بنائی ہوئی ہیں۔ تو (اگرچہ حتمی ثابت نہیں) میری تمام پچھلی دلیلیں بھی نہایت مستحکم

تحتی ثبات کی طرف منجر ہیں کہ (کام فاکر حصہ ہند یوں کا بنایا ہوا زمین نے) فرض کیا تھا (الاحمال) وہ بھی مسلمانوں سے مشرب ہونا ہی۔ مختصر یہ کہ میرے استدلال کو وار ودا اس بات پر تھا کہ جس زمانے کی بنیادیں ہیں اسی زمانے کا مینار بھی ہو۔ اور چوں کہ میں نے ایک غلط مفروضہ اختیار کیا تھا۔ بالضرور استدلالاً ایک غلط نتیجے پر پہنچا (یعنی بناءً انفاً کسی شکل انفاً کسی) کہ مینار اہل ہنود کا بنایا ہوا ہے۔ اب میں بلاتامل نہایت خوش سے اپنی بڑی بیواری غلطی کو جو مجھ سے سرزد ہوئی تسلیم کرتا ہوں۔ اور جنرل صاحب کو معلوم ہو جائے گا کہ جس کو صاحب موصوف نے میرا خیالی قاعدہ فرمایا ہے وہی قاعدہ ان کی رائے کی تائید میں بھی ایک سب سے زیادہ قوی ثبوت ہے۔ بناءً علیہ اب میری یہ رائے ہے کہ جس قدر سے کو میں نے اپنی رپورٹ میں ہندوؤں سے منسوب کیا ہے وہ سب قطب الدین اور اتمش کے زمانے کے مسلمانوں سے متعلق ہونا چاہیئے اور نیز یہ کہ جس کام کو میں نے (مشرع ہی سے) مسلمانوں سے منسوب کیا ہے وہ درحقیقت ان نقصانات مابعد اور مرمتوں کا نتیجہ ہے جو پہلے اول میں غلام الدین خلجی اور پہلے دوم میں فیروز شاہ (غلق) نے کرائی تھیں۔ چنانچہ ان دونوں مرمتوں کے متعلق کتب و تاریخ میں صاف لکھا ہے کہ زمانے کے دست برد سے جو نقصان عمارات کو پہنچا تھا (ان دونوں بادشاہوں نے) ایک وسیع پیمانے پر مرمت کرائی۔ و پہلے سوم میں وہ ترمیمیں بلا تصحیح ہیں جو فیروز شاہ کے بعد لازمی طور پر ہر بادشاہ نے اپنے اپنے وقت میں کرائی ہوں گی جن کی تفصیل سے تاریخ ساکت ہے۔ باقی حال ساری کی ساری عمارت بنی تو ہندوؤں ہی کے ہاتھ سے ہے جس کی بدیہی وجہ یہ ہے کہ قطب الدین اور اتمش کو جو کاریگر تیسرے آئے وہ ہندو ہی تھے۔ میں اس موقع پر جنرل کنگھم صاحب کی مہربانی اور اس ٹھل کا جو صاحب موصوف نے مجھے میری غلطی پر متنبہ کرنے میں (برداشت) فرمایا۔ علی الاعلان اظہار کرتا ہوں۔ غلطی بھی کیسی غلطی کہ جس کی تصحیح محض دلائل (تحریری) سے نہیں ہو سکتی تھی اور اگر ہم دونوں (مل کر) یہ موقع نہ جاسے وہ غلطی اسی طرح تصحیح ہو جاتی کیوں کہ جنرل صاحب کے کسی دست زلی سے میرے دلائل کی وجہیت اور میرے "خیالی" قواعد کو جن کے محکم مسجد مسجد تھے اور مینار میں جنبش نہیں دی۔

میں اپنے آئندہ مضمون میں اپنے اُسی قانون کو اُن عبارات سے منطبق کر کے بتلاؤں گا جن میں کسی قسم کا شبہ نہیں ہو کہ وہ ہندو کی بنائی ہوئی ہیں۔ مثلاً وسط ہند کے بڑے بڑے عالی شان مندر جس سے ظاہر ہو جائے گا کہ ہندو ماہرین فن عمارت اُس قانون کو خوب جانتے تھے اور یہی میرے استدلال کی جڑ ہے۔ اگرچہ قطب صاحب کی عمارتیں مسلمان بادشاہوں کے حکم سے بنائی گئیں اور انہیں کے صواب دید پر عمارتوں کا ڈول ڈالا گیا لیکن طرز تعمیر خواہ وہ تفصیلی ہو یا جزئی اور نیز نقش و نگار اور آراستگی (کا ڈھنگ) وہ تو سارے کا سارا ہندوؤں ہی کے ہاتھ میں تھا۔

جنرل صاحب کا آخری ٹیٹ یہ بات سب پر ظاہر ہے کہ قطب مینار کے کھنڈوں اور ٹکڑوں کے باہمی فصل ارتقاعی کاتین کوئی

اتفاقی بات نہ تھی بلکہ ضرور ہے کہ وہی حسابی یا اقلیدسی عمل ارتقاء پر مبنی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ عمل بالکل سیدھا سا دانتھا لیکن پھر بھی ہم اُس کی دریافت سے محض اس وجہ سے قاصر رہے کہ ہر کھنڈ کے فاصلہ درمیانی کی صحیح صحیح ناپ حاصل کرنے میں بڑی دقت ہے۔ اور جو کئی جگہ خیالی قواعد کا ذکر آیا ہے اُس سے مراد یہی حسابی اور اقلیدسی گہرے جس کی رو سے قطب مینار بنائی گئی ہے۔ اگر مینار کی بلندی بارج نہ ہوتی اور ہر کھنڈ کا صحیح ناپ مل جاتا تو ممکن تھا کہ اُس پر سے ریاضی داں لوگ اُن اصول موضوعہ کو معلوم کر سکتے جن پر سے قطب مینار بنائی گئی ہے۔

ادھوری لٹ صفت شکل سنارہ کہ زفوت سنگش

از پی خجور شید شدہ سنگ فشاں

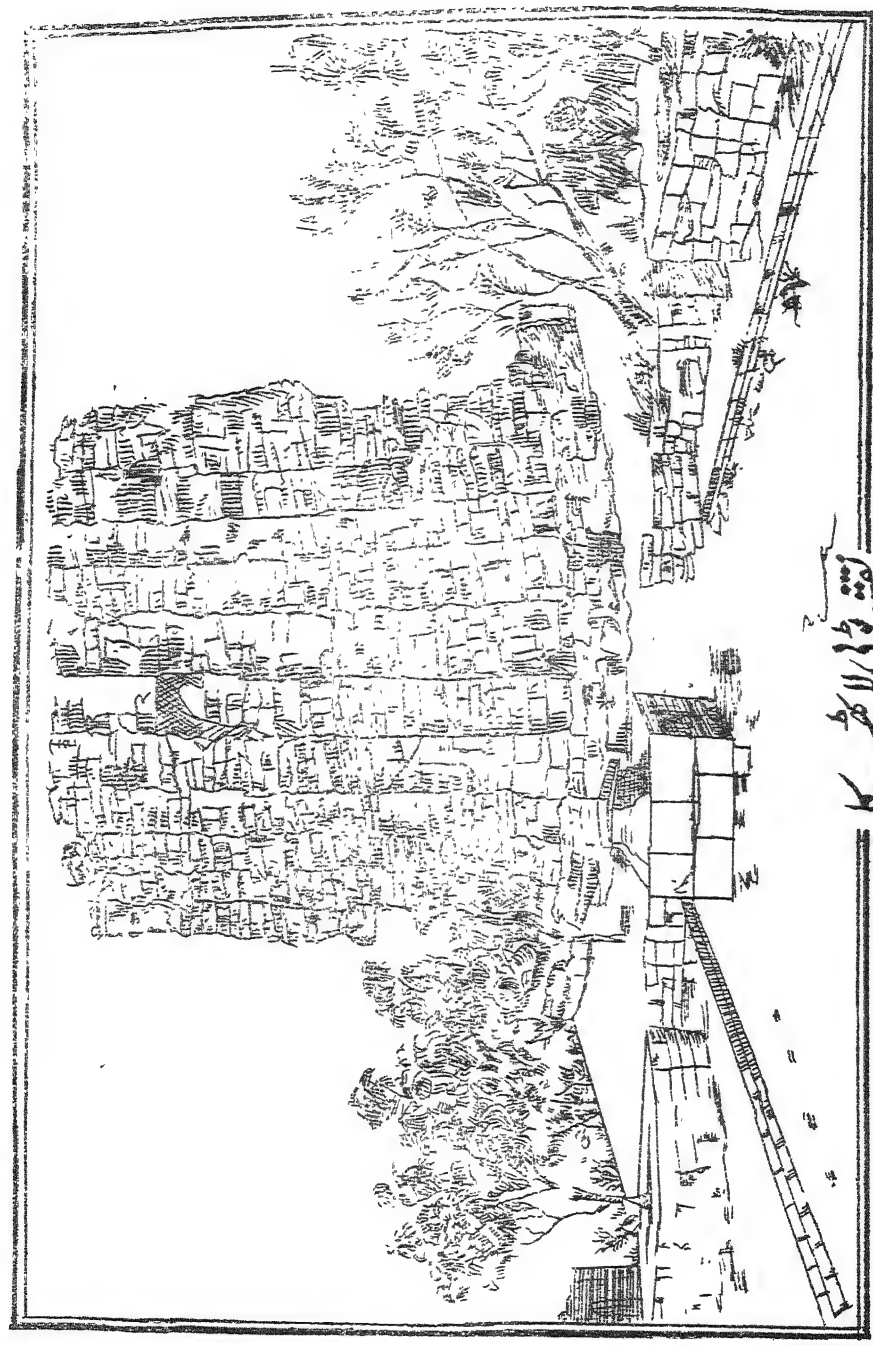
۱۱۱۱۱۱

از پی سقف فلک شیشہ رنگ
درتہ او داشتہ سنگیں ستوں
گنبدٹ سنگ فلک سنگ یافت
سنگ ز نزدیک خور زرد شدہ است
ز و ز خور شید عیاری نمود

شکل سنارہ چوستونے ز سنگ
سقف سماکز کہنی شدنگوں
تاسریش از اوج گردوں شتاف
آن کہ ز بر سرش افشردہ است
سنگ و عیاریس کہ بخور شید سود

الحمام

٢



<p>سجھر سنگیں کہ ستون سپھر گر نہ خرف شد فلک شیشہ ساز دیدن اور اکلہ افگندہ ماہ ماہ نخبید ہمہ شب تا سحر زاں خلہ ہر بار کہ در ابر داد شد چو بلند از شرف نفس خویش بر ملکش سایہ طرف بر طرف از پل بر رفتن ہفت آسمان گردش کرد موزن چو گشت موزن آںجا کہ اقامت کشید مسجد جامع زوروں چون بہشت</p>	<p>آمدہ از مہر شدہ ہم ہمہ از چہر بران سنگ بود شیشہ باز بلک فنادش کہ دیدن کلاہ کز سر سختت خلہ دار و سہر برق ز جاجت و دیگر جاقاد زوبلندی بحق چرخ نیش تا فلکش پایہ شرف بر شرف کرد ز میں تا بفلاک زرد باں قامتش از مسیعی گشت قامت موزن نتواند رسید حومن زیروں شدہ کوثر بہشت</p>
---	---

(امیر خسرو از مثنوی قرآن السعدیان)

مسجد قوت الاسلام کے متعلق یہ ایک آخری دل چسپ مقام ہو۔ یہ قطب مینار سے کوئی پاؤ میل کے فصل پر ہو۔

حضرت امیر خسرو اس نام تمام مینار کی نسبت لکھتے ہیں کہ ”علاء الدین خلجی نے ایک دوسری مینار جامع مسجد کے جوڑ کی بنوانی چاہی جو اُس وقت سب سے شہور مینار تھی اور نشان یہ تھا کہ یہ منار اتنی بلند ہو کہ جس سے زیادہ اونچا کرنا ناممکن ہو۔ بادشاہ نے حکم دیا تھا کہ قطب مینار سے اس کا دور و گنا ہو اور اسی مناسبت سے وہ بلند بھی کی جائے ز تاریخ ہند مصنفہ (لیٹ صاحب جلد سوم صفحہ ۷۷)

ایک اور مورخ لکھتا ہے کہ افسوس ہے کہ بادشاہ کی زندگی نے وفانہ کی اور وہ اپنا ارادہ پورا نہ کرنے پایا تھا کہ جاں بحق ہو گیا۔

آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں سامان سو برس کا ہر گل کی خبر نہیں

۱۷ بیت المقدس ۱۲۰۰

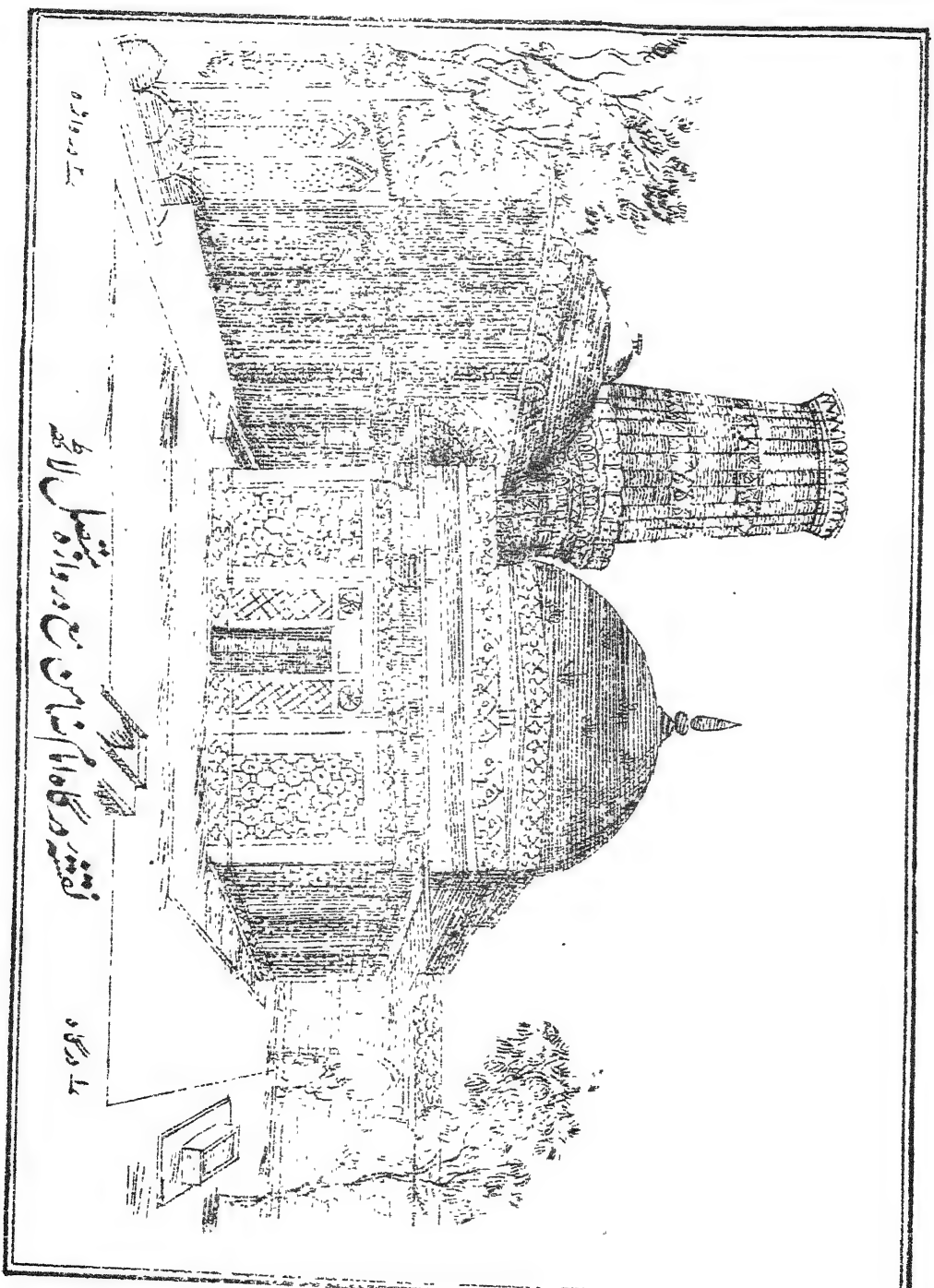
۱۸ موزن ظرف از اذان مہنی کبترہ کہ موزن برآں ایستادہ اذان می گوید۔ ۱۲

مینار کی موجودہ حالت سے معلوم ہوتا ہے کہ بنتے بنتے رہ گئی۔ جتنی بھی عرصہ صرف ایک ڈھانچہ ہو اس عظیم الشان مینار کا جس پر بہت کچھ صناعی صرف کی جانے والی تھی۔ ایسی حالت میں اس بات کا اندازہ کرنا فضول ہے کہ اس کا روکار کس قسم کا بنانا مرکوز خاطر تھا۔ موجودہ حالت اس کی یہ ہے کہ پائے میں بتیس ضلعے ہیں جن میں کا ہر ضلع آٹھ فیٹ کا ہے۔ بقول کنگھم صاحب مینار کی شکل بظاہر ایک بڑے بھاری  اس میں تمام تر سنگ خارا لگا ہوا ہے۔ اس کا چوڑا ۲۲ فٹ مربع اور ۲۴ فٹ اونچا ہے۔ کنگھم صاحب اس کا دور ۲۵۷ فٹ بتلاتے ہیں اوکا سیٹھن صاحب ۲۵۴ فٹ اور فرینکلن صاحب جنھوں نے اس مینار کو (۱۲۲) برس اول دیکھا تھا ۲۵۲ فٹ دور بتلاتے ہیں۔ بیرونی دیوار کا آثار ۹ فٹ ہے اور کل مینار کرسی سمیت ۸۰ فٹ بلند ہے۔ مینار کا قطر جس کے اطراف چکروار زمین بنانا مقصود تھا ۴۸ فٹ ہے اور زمین کی چکڑان ۹ فٹ۔ ۹ انچ۔ اس مینار کی تعمیر  میں شروع ہوئی اور علاء الدین خلجی کی وفات سے  میں ملتوی ہو گئی۔

عام حالات

یہ عام حالات اس مشہور مسجد قوت الاسلام کے تھے جسے مسجد آدینہ اور جامع دہلی بھی کہتے تھے۔ اس مسجد کو قطب الدین ایبک مندروں کو توڑ کر ان کے مال سسائے سے بنایا تھا۔ مندروں کو ہاتھیوں سے ڈھسوا یا گیا اور جو پیسہ لوٹ کا ہاتھ لگا سب اس مسجد میں لگایا گیا۔ اس مسجد کے سامنے شمس الدین التمش نے بکریا جیت کا بت جسے ہا کال کے مندر سے لایا تھا ایک بھندل مقام پر رکھا تھا۔ اور اس کے بعد سلطان علاء الدین خلجی ۱۲۹۷ء میں سو منات کے مندر کی لوٹ کے بعد جیت وہاں سے لایا تھا اور جس کے لیے ایک ہزار اشرفیاں ملٹی تھیں مگر قبول نہ کیں۔ اس بت کے ٹکرے ٹکرے کر کے اسی مسجد کے دروازے کے فرش میں لگا دیا تھا چنانچہ مسٹر بگلر کی کھدائی میں

یہ لفظ میرا نہیں ہو بلکہ سیٹھن صاحب نے یہی لفظ استعمال کیا ہے۔ ۱۲



۵۲۱۰۰۰

نقشه درگاه آستان قدس رضوی

۵۲۱۰۰۰

دوبت سنگ سیاہ کے مسجد کے شمالی دروازے میں گرٹے ہوئے نکلے تھے
۱۲۳۷ء میں پرانی دہلی کے ملحدوں نے اس مسجد کو لوٹ ڈالا اور تیمور کے تسلط کے
ابتدائی دنوں میں ہندو بھاگ کر اسی مسجد میں چھپے تھے۔ تیمور نے اُن کا تعاقب
مسجد تک کیا۔ اُس زمانے میں دہلی کے عین شہر جدا جدا تھے۔ سب کو یکے بعد دیگرے
دمطری دمطری کر کے لوٹا۔ سلطان محمد تغلق کے زمانے (۷۵۰-۷۵۳ھ) میں ابن بطوطہ
نے اس مسجد کو دیکھا تھا اُس نے لکھا ہے کہ اس شہر کا جواب کیا بلحاظ اُس کی
عظمت اور وسعت کے اور کیا باعتبار حسن و خوبی کے دنیا کے پردے پر نہیں ہے۔

امام ضامن کا مقبرہ

۹۲۷ھ
۱۵۳۷ء

آپ کا نام امام محمد علی اور آپ کا مزار شہین پاننا
کے نام سے مشہور ہے۔ سکندر لودھی کے عہد میں
آپ مشہد مقدس سے تشریف لائے تھے۔ آپ کو
مسجد قوت الاسلام کے متعلق کوئی بڑا عہدہ تھا آپ نے

اپنی زندگی ہی میں اپنا نہایت خوب صورت مختصر سا گنبد دار مقبرہ ۹۲۷ھ میں یا تھا
اور اُسی میں آپ آسودہ ہیں۔ مقبرہ علانی دروازے سے لگا ہوا کوئی دس گز کے
فاصلے سے ہے اور اب تک نہایت عمدہ حالت میں زمانے کی دست برد سے محفوظ ہے
یہ مقبرہ ۲۴ فٹ مربع اور ۴ فٹ اونچا ہے۔ اس مقبرے کے تین طرف سنگ سرخ
کی جالیاں ہیں۔ جنوبی دیوار میں اندر جانے کا دروازہ ہے جس کی چوٹ سنگ مرمر
کی ہے جس کے دونوں طرف اُسی وضع کی جالیاں ہیں جیسی کہ سامنے واریں۔
چاروں کونے کے چار ستون ملا کر مقبرے کے بارہ ستون ہیں۔ ان ستونوں کے
بالائی حصوں اور بیٹھک میں نقاشی کا بہت کام ہے۔ بالائی حصے سے محراب کی گولائی
شروع ہوتی ہے اور ایک چھو گنبد کے چاروں طرف ہے جس سے چار فیٹ چھٹ کے
اطراف ایک نہایت خوش نما اور آراستہ منڈیر ہے۔ گنبد سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے
مگر اُس کے اوپر پلاستر کر دیا گیا ہے جس پر وقتاً فوقتاً سفیدی ہوتی رہتی ہے۔ اگر یہ مقبرہ
کی چھت پست ہے لیکن بہت خوب صورت اور خوش وضع ہے جو شہنشاہ جلال الدین
پشپوری ہے۔ قبر سنگ مرمر کی (۲) فٹ لمبی۔ ۴ فٹ چوڑی۔ ۱۸-۱۹ اونچی ہے۔

سادہ سودی ہو۔ قبر کے سر پہنے سنگ سرخ کا ایک طاق دو فیٹ اونچا ہو۔ گنبد کے دروازے کی پیشانی پر سنگ مرمر کی ایک بڑی تختی پر بخط نسخ و طغریٰ چار سطر کا یہ کتبہ ہو جو بہت پیچیدہ ہو اور بہ مشکل پڑھا جاتا ہو:-

(پہلی سطر) بسم الله الرحمن الرحيم وظیفہ حمل و دعا نیکہ حجا و ران حظیرہ

قدس و ساکنان روضہ اش باں قیام نمایند نثار خلاوند
کرمقربان درگاہ اودنیا و آخرت را فدائے راہ او نموده
و نقد جان و دل پیکر این گل را صرف بارکاء او
فرمودہ و در درود و افروختنات متکاثرہ بہ مشہد معظم

و حظیرہ منور شفیع روز محشر و آل اصحاب طہار و واصل

و متواصل باد و بحضرت موفی الخیرات و مبشر البریات

توفیق ازلی را رفیق حضرت ہدایت مرتبت صفوت محمد علی حسنی مشرب

حسنی نسبت عمدہ سادات عظام خلاصہ اتقیائے کرام

علیسی عالم تجرید موسی کوہ عزالت و تفرید المویل من عند الله

الغنی قطب الملة والطريقة سید حسنی الحسینی گردانید

تا این بقعہ شریف و منزل لطیف را احداث نموده و بیت

فرمود کہ چون

مرت کے اندیک قیامت پیوند باد لب را بد و بتشریف

ادخلوها لبسلام آمین مشرف گردیدہ بسوی حظیرہ

قدس و روضہ اش پروان نماید مقبرہ فایض الانوار

حضرت این بقعہ نامدار فرمان باشد انتقام ہذا البقعة

فی شہور سنہ اربع و اربعین و تسعمائة -

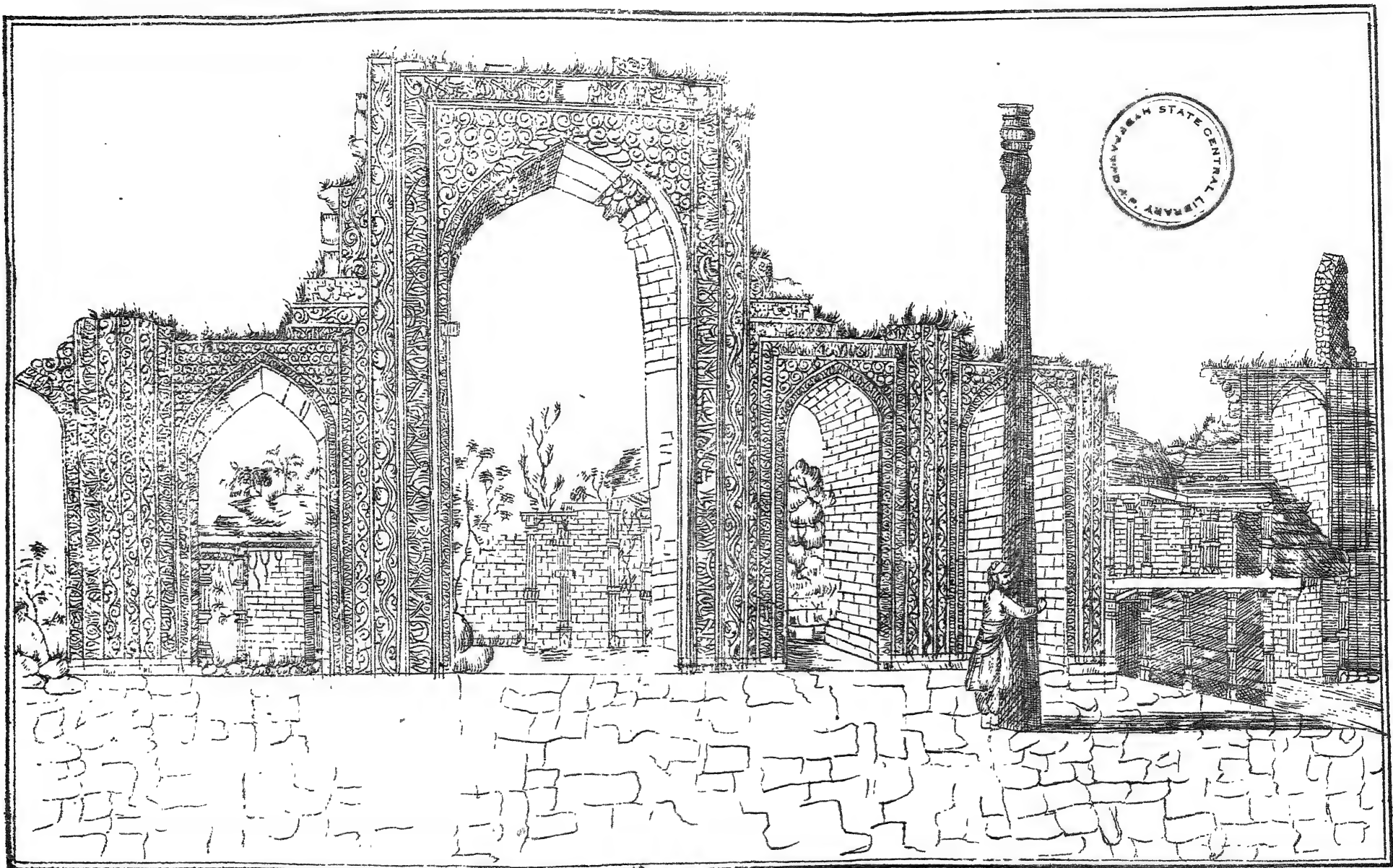
اس شہور آہنی ستون کو جسے لوہے کی لاٹ کہتے ہیں اس کو

مسٹر پرنسپ راجہ دعاوا ایک معروف شخص سے منسوب

کرتے ہیں اس کی اصلی حقیقت بھی زمانے کی تاریکی میں نظر

آہنی ستون

یا لوہے کی لاٹ



درجہ دوم مسجد قوۃ الاسلام

نہیں آتی اور اس کے متعلق روایات بھی ایسی ہی گڑبڑ ہیں جیسے کہ ان کا تشخص عموماً کہا جاتا ہے کہ یہ ستون راجہ اتنگ پال اول کا بنایا ہوا ہے جو راجہ پور کے مندر میں استاد کیا گیا تھا۔ جب اس مندر کو توڑنا شروع کیا گیا تو ایک نے مسجد بنالیا تو اس ستون کو جہاں پہلے سے کھڑا تھا وہیں چھوڑ دیا لیکن روایت یا اورایت کسی سے بھی اس کے بانی یا غرض بنا پر روشنی نہیں پڑتی۔ ڈاکٹر جھاؤ وراجی کا خیال ہے کہ یہ ستون جس پر دہاوا کا کتبہ کھدا ہوا ہے اپنی اصلی جگہ پر برقرار نہیں ہے بلکہ کسی وشنو کے مندر میں تھا۔ یہ معلوم کرنا بہت مشکل ہے کہ وشنو کا مندر اور وشنو پانی کے کنارے کہاں واقع تھے۔ اگرچہ مسجد قوت الاسلام میں اب بھی دسویں اور گیارہویں صدی کے جین - شیواور وشنو مندروں کے پتھر لگے ہوئے موجود ہیں مگر اس ستون کے اس مقام پر کھڑے کیے جانے کی کوئی معقول وجہ یقینی طور پر معلوم نہیں ہوئی۔ یہ ستون مصفا اور مجلی بنائے ہوئے لوہے کا ہے۔ چاندنامی شاعر نے کہا ہے کہ راجہ نے سو من لوہا منگو کر کھڑوایا پھر لوہاروں نے اس کا ایک ستون پانچ ہاتھ لمبا بنایا۔ "کامنو اول بر بھی راج زباسا"۔

سر سید اسے ڈھلے ہوئے لوہے کا لکھتے ہیں۔ لیکن اکثر ستانوں اور دیگر اصحاب نے اس ستون کو تیج رسی وحات کا کہا ہے جو پتیل - تاجا - سرو سروے مرکب اجزا سے بنا ہے۔ جو کوے مانٹ (Mant) اس ستون کو نرم لوہے کا بتلاتا ہے۔ ڈاکٹر مرے طاسن جنھوں نے جنرل گنگھم کی خواہش پر اس کے ایک ٹکرے کی کیمیائی تجزی کی تھی وہ کہتے ہیں کہ یہ ستون صرف نرم لوہے کا نہیں ہے بلکہ یہ مختلف چند دھاتوں سے بنا ہے۔ جو کھڑا جاسکتا ہے اور جس کا ثقل مختص Specific gravity ۷.۶۶ ہے۔ لیکن ڈاکٹر جھاؤ جی کو اصرار ہے کہ اس ستون میں لوہا مطلق نہیں ہے بلکہ یہ مختلف دھاتوں کا مرکب ہے۔ اس ستون کی ٹھیک بلندی ۲۳ فٹ - ۸ انچ ہے۔ موجودہ چھوڑا بننے کے پیشتر ۲۲ ۱/۲ فٹ کے قریب اور پتھا اور قریب چودہ انچ کے زمین کے اندر گڑا ہوا تھا۔ ستون کی جڑ نے قاعدہ لٹو کی شکل ہے جو چھوٹی چھوٹی آہنی سلاخوں پر لگی ہوئی ہے اور ستون کو سیسے سے پتھر میں جما دیا گیا ہے۔ ستون کی جڑی ناچوٹی

۳۲ فیٹ لمبی ہو اور صاف حصہ ستون کا ۱۵ فیٹ لمبا ہو۔ باقی حصہ بن گھڑا ہو جس کے جوڑ بھی اچھی طرح سے پیوست نہیں کیئے گئے۔ ستون کے حصہ اسفل کا قطر ۱۶ ر ۱۷ انچ ہو اور بالائی حصہ کا قطر ۵ ر ۱۲۔ اس ستون پر لوگوں نے گولیاں بھی چلائی ہیں اور دو نشان توپ کے گولوں کے بھی موجود ہیں جو ستون کے پہلو کو چاٹتے ہوئے نکل گئے ہیں مگر ستون کے درمیانی حصہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ اس ستون کے متعلق بہت سی روایات زباں زد خاص و عام ہیں۔ جنل کشتگم نے جو قول کچھ ٹھوڑھکھانے کے تھے سب اکٹھے کر لئے ہیں۔ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں یہ ستون افنگ پال کا بنوایا ہوا ہے جو بیلان پو کے نام سے مشہور تھا اور تنو خانہ دان کا بانی تھا۔ راجہ اننگ پال سے کسی بزرگ برہمن نے وعدہ کیا تھا کہ اگر یہ کھم اچھی طرح شیش ناگ (جس کے پھنچ و نیاٹلی ہوئی ہے) کے سر پر مضبوط طور پر گاڑ دیا جائے گا تو جس طرح یہ ستون اٹل رہے گا اسی طرح تیری سلطنت بھی ابد قرار رہے گی خیر ستون تو گر گویا لیکن راجہ کے دل میں کھد بندی لگ رہی تھی اور اُس کو اس بات کا یقین نہ آیا اور دل میں کہا کہ لاؤ برہمن کی بات کو آزما کر تو دیکھیں چنانچہ اُس نے اس ستون کو اُٹھڑا دیا تو یہ بات عجیب و غریب دیکھ کر اُس کے ہوش و حواس باختہ ہو گئے کہ ستون کی جڑ ساری خون سے بھری ہوئی تھی کہا یہ تو برہمن کی بات سچ تھی۔ یہ ستون سانپ کے سر پر گڑا ہوا تھا اور یہ خون اُسی کا ہے۔ راجہ کھنایا اور کہا کہ جو نہ ہونا تھا سو ہوا خبر اب کسی نہ کسی طرح اسے پھر جوں کا توں گاڑ دو۔ پھر ہزار کوشش کی مگر ستون کو نہ جھنکا تھا نہ جما۔ زمین میں وہ اچھی طرح نہ پھنسا اور سوراخ میں ڈھیلارہا۔ وہ جو سانپ تھا جس کا یہ ستون کے بوجھ سے دبا ہوا تھا وہ چلتا ہوا۔

ع اب جا چکا ہے سانپ تو پٹیا لکیر۔ چنانچہ دو ہا مشہور ہے۔

یکلی نوڈھلی بھٹی۔ شمار بھیا مت رین

یعنی ستون تو ہو گیا ڈھیلارہا اور تمار خاندان کی مراد پوری ہوئی۔ اسی حکایت کو مختلف طریقوں سے بیان کیا گیا ہے۔ چاند نامی شاعر نے تو اس پر ایک کتاب ہی لکھ ڈالی جس کا نام ”پر تھی راج روسا در باب کلی و صلی کتھاؤ“ اس نے بھی مجسود ہی قصہ لکھا ہے جو ہم اوپر لکھ آئے ہیں صرف فرق اتنا ہے کہ وہ اس واقعے کو راجہ اننگ پال

دوم سے منسوب کرتا ہے۔ ریاست گوالیار کا کھگ بھاٹ اس واقعہ کا سال ۱۸۳۷ء بتلاتا ہے اور سر سید رائے پتھور خاندان ہنود کے آخری راجہ کے زمانے میں اس امر کا وقوع کہتے ہیں۔ میسٹر وھیلر اس ستون کو پاٹھ راجاؤں کا کہتے ہیں۔ بقول جانگ انگ پال ثانی نے ایک بسا بزرگ بیاس نامی سے اپنے پوتے کی پیدائش کی نیک ساعت دریافت کی۔ اُس نے کہا کہ "یہ ساعت بہت نیک ہے۔ تمہارے راج کو زوال نہیں جس کی جڑ شیش ناگ کے پھن پر گڑھی ہوئی ہو۔ لیکن راجہ کو بیاس کی بات کا یقین نہ آیا۔ تب ویاس نے اپنی بات کی تصدیق یوں کرائی کہ ایک لٹھے کی سلاخ لی اور اُسے ساٹھ اُنکھل زمین میں یہاں تک دھنسا یا کہ وہ سانپ کے پھن تک جا پہنچی تب اُس نے سلاخ کو نکالا اور راجہ کو دکھلایا کہ لو دیکھو اس کا سرا اُسی شیش ناگ کے خون سے بھرا ہوا ہے یا نہیں۔ تب بیاس نے راجہ سے کہا کہ تو نے میری بات نہ مانی۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔ تیرا راج اس سلاخ کی طرح ڈنگا گیا ہے یعنی متزلزل ہو گیا اور یہ دوا کہا:۔

بیاس جگ جولی یوں بولایا باتیں مٹنے والی ہیں

تہا تب چو ہان اور تھوڑے دنوں میں ترک

کلکتہ جنرل میں ایک شخص نے جو تراسی برس ہونے آئے کہ دلی گیا تھا ایک مضمون لکھا تھا کہ مقامی لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ ستون کے برباد کرنے کی دو مرتبہ کوشش کی گئی۔ نادر شاہ کا حکم نادر علی اس کو کھود کر پھینک دینے کا ہوا۔ لیکن فردور کام نہ کر سکے۔ سانپ نے اپنا پھن ہلانا شروع کیا جس کی وجہ سے ایک سخت زلزلہ بھی آیا۔ دوسرے دن پہلے میں مرہٹوں نے اس پر ایک بھاری توپ لگا دی لیکن اُس سے بھی کچھ نہ ہو سکا سوائے اس کے کہ گولے کا تو ایک نشان پڑ گیا۔ یہ لوہے کی لاٹ بناوٹ کے لحاظ سے تو کوئی عجیب و غریب یا قابل قدر چیز نہیں ہے۔ اس پر کا کتبہ ازوقابل قدروضو ہے۔ اُن کتبوں میں سے جو اس پر کھدے ہوئے ہیں یہ بات تعجب کی ہے کہ جو کتبہ مسکے پرانا ہے وہی سب سے زیادہ صاف اور واضح ہے۔ بعض لوگ اس کتبے کی چھٹی عیسوی

صدی کا کہتے ہیں۔ ۱۷۵۰ء میں کپتان آرچر۔ لارڈ کاپر میر کے ساتھ مالک مغربی
و شمالی کے دورے کو آئے تھے تو انھوں نے اس کتبے کو دیکھ کے کہا کہ وہ ایسے
قدیم خط میں ہو کہ اسے کوئی پڑھ ہی نہیں سکتا۔ ۱۷۴۳ء میں لفٹنٹ ولیم الیٹ نے
بشپ کالج کے ڈاکٹر مل کے لیے اس کتبے کا چوبہ اُتار تھا لیکن وہ کچھ ایسا نہ دھنکا
اتر کہ ایک لفظ بھی پڑھانہ گیا۔ چار برس بعد کرنل برٹ Col. B. Br. نے جو
بنگال کے ایک انجینئر تھے انھوں نے البتہ اس بارے میں کچھ کامیابی حاصل کی اور
چارے سب سے بڑے ماہرین آثار قدیمہ مسٹر جیمس پرنسپ James Prinsep
نے اصلی کتبے کو من و عن اُتارا اور زمانہ حال کی مروجہ ناگری اور انگریزی میں ترجمہ کر کے
بنگال ایسٹ انڈیا سوسائٹی جرنل میں چھپوا دیا۔ لیکن مسٹر پرنسپ کے ترجمے پر بیٹی کے
مشہور اور نامور ڈاکٹر بھاؤ داجی نے بڑی حرف گیری کی جو ۱۸۱۳ء اپریل ۱۸۱۴ء
کو اسی سوسائٹی میں ایک بڑا فاضلانہ مضمون پڑھا۔ اس کتبے کا خط قدیم زمانے
کی ناگری ہے۔ جس کا زمانہ پرنسپ اور جنرل کنگھم صاحبان قیسری یا چوتھی صدی قرار
دیتے ہیں مگر مسٹر ایڈورڈ ٹاسن طرز تحریر کے لحاظ سے اس کو اس سے بھی زیادہ
پرانا خیال کرتے ہیں۔ جنرل صاحب اس تحریر کو گپتا کے زمانے کے خط تحریر کے
مائل بتلاتے ہیں لیکن ڈاکٹر بھاؤ داجی جن کی لای سے دلی کے علمائے سنسکرت متفق
ہیں اس کو گپتا کے زمانے کے بعد کی تحریر قرار دیتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں
کہ انھوں نے اس کو پانچویں صدی کے زمانے کے بعد دیکھا گیا ہے۔
اس کتبے کی روشنی کتابت مان کھڑی کے اُن دو کتبات سے زیادہ ملتی جلتی ہو جو
ملک بہار کے دو پٹارھی غاروں پر ہیں یعنی اُنتا درم کے غار جونا گرونا اور بار بار اس
ہیں۔ مسٹر صاحب طرز کتابت اور نشست الفاظ کے لحاظ سے اس کتبے کو عیسوی
پانچویں صدی سے پہلے یا چھٹی صدی کے شروع کا قرار دیتے ہیں۔ پنڈت بانکر لال صاحب
دہلوی بھی ایک شری لکھنوی دستخط میں انھوں نے بھی اس سستون کی بابت یہی
لکھا ہے جو ہم لکھ رہے ہیں۔ انھوں نے جو کچھ مزید روشنی ڈالی ہے اُس کو ہم ناظرین کے ملاحظے
کے لیے لکھ رہے ہیں کہ گوش زد و اثر سے وارد۔ یہ سستون لال پتھی راج کے اُجائز مندر کے
بچوں یج میں ایلا کھڑا ہوا اپنی عظمت اور شان و شوکت دکھا رہا ہے۔ اُس کے کتبے کا

عجیب و غریب خط اس کی اس نے شمار قدامت کو بتلایا جو اس کے بانی راجہ چندر گپت
پسر راجہ سمد راکپت و پسر راجہ کمار گپت کے زمانے کو گزرا۔ چندر گپت ایک بڑا جری دم
ایک بڑے خاندان کا شخص تھا۔ ہندوستان اور دوسرے راجہ اس کے تابع فرمان
تھے اور وہی سب کا سردھرا تھا۔ راجہ وشو کا پیر و تھا اس نے پانچویں صدی کے
اوائل میں یہ ستون سری وشو کا بھٹا چڑھا سکے کو لوہے کا ڈھنڈا لایا و باوجود اس قدر
زمانہ مدید گزرنے کے موتھی اثرات سے محفوظ اور جوں کا توں کھڑا ہے اس کا بڑا بھاری
وزن اس کی گولائی اور موزونیت۔ اس کے یہاں لائے اور کھڑے ایسے کی زحمت اور
وہ شینیں جن کے دریچے سے اتنی بھاری لاٹ یہاں کھڑی کر دی گئی انسان کو تعجب
اور محویت بتا دیتی ہے۔ کہتے ہیں بانی کا نام "چندرا" ہی جس کا چہرہ یا لکھی طرح چمکتا تھا
چندرا سے مراد چندر گپت ثانی ہے۔ یہ بات سم اس وجہ سے کہتے ہیں

کہ اس کہنے کی طرز کتابت بالکل اس راجہ کے عہد کی تحریر سے ملتی جلتی ہے۔ دوسری
بات یہ ہے کہ چندر گپت ثانی ہی وشو کا بڑا بیٹا ہی تھا اور یہ لاٹ بھی وشو کے مندری ہے۔
چندر کے ساتھ گپت کا لفظ محض نظم کی رعایت سے چھوڑ دیا گیا ہے جیسے رام چندر کو
رام اور جھیم سین کو جھیم بطور اختصار کہہ دیا کرتے ہیں۔ کہتے ہیں لکھا ہے کہ یہ ستون پٹنوار
کے پہاڑ پر لگا دیا گیا تھا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ جہاں اب یہ ستون کھڑا ہوا ہے اسی کا نام

لکھنپتا خاندان کا زمانہ ۵۲۵-۳۲۵ء تک رہا ہے۔ چندر گپت اول ۳۲۵ء اور سمد راکپت ۳۲۵ء
اور چندر گپت ثانی جس کو بکرماجیت بھی کہتے تھے اور جس نے مالوہ اور اُجین کو فتح کیا تھا اور مت
جو جلاہو وہ بھی اسی کا ہی اس نے ۳۹۵-۳۷۵ء تک راج کیا اور ۳۷۵ء میں اس کا بیٹا کمار گپت اپنے
باپ کی جگہ بانشین ہوا۔ عام طور پر جو یہ خیال کیا جاتا ہے کہ سمت بکرمی ۳۷۵ء ق۔ م کسی راجہ سے جو
بکرماجیت یا راجہ بکرم اُجین کا تھا متعلق ہے یہ بات غلط ہے اس زمانے میں اس نام کا کوئی راجہ ہی نہ تھا
اس میں شک نہیں کہ سب سے پہلے مالوے میں اس سمت نے رواج پایا اور غالباً اُجین کے پوروں کا
نکالا ہوا ہے چنانچہ پہلے اس کا نام مالوہ سمت تھا۔ "دکرم کمال کی اصطلاح نے جو بعد میں رواج پایا وہ بکرماجیت
کے نام کے کئی راجہ گزرے ہیں ان میں سے کسی ایک سے متعلق ہو گا جو سمت کا بانی سمجھا جاتا ہے لیکن وہ اصل چندر گپت اول تھا
تھا جس نے ۳۷۵ء میں اُجین کو فتح کیا تھا اور اُسی وقت سمت گپتا اور سمت کے نام بدل کر ولسی اور ساہیو میں علی الترتیب راجے
(ادب تاریخی ہندوستان صفحہ ۲۷۵ و ۲۷۶) (۱۲) برہمچاریہ

وہم پاڑا تھا۔ دوسرے لوگ ناقل ہیں کہ نہیں یہ ستون ستھرا سے لایا گیا ہو۔ پنڈت جی ایک تیسری بات کہتے ہیں کہ اُن کی راسی میں گیا کی ایک بڑی تیرتھ گاہ سے لایا گیا تھا اور وہاں وشنو پاڑے کے نام کا ایک پہاڑانی یو سنا ہذا موجود ہو۔ بڑی خرابی یہ آں پڑی ہو کہ کہتے ہیں کوئی سن ہی نہیں تو ساری باتیں محض تیا سی ہی ٹھیرتی ہیں۔ اب جو کچھ بھی کہنا سنا ہو اُس کا دار مدار طرز کتابت پر ہو اور اسی پر سے چندر گپت ثانی پر بات آں ٹھیری جس کا زمانہ سمت بکراجیت (۴۰۰ء) ہوتا ہو۔ اور اس کہتے سے ہی پتہ چلتا ہو کہ اگرچہ لاٹ تو چندر گپت نے بنوا کر کھڑی کرائی لیکن یہ کتبہ اُس کی وفات کے بعد غالباً اُس کے بیٹے کمار گپت نے کندہ کرایا۔ کہتے ہیں پہلی سطر کا خط دوسری سطروں سے بہت خفی ہو۔ اس

نہ صرف کر شتہ

اس آہنی ستون کو کہیں اور سے ناکر سطح زمین پر کھڑا کر دینا بلحاظ اُن غیر معمولی واقعات کے جو دوسری جگہ ہو چکے ہیں مجھ کو تو کچھ بھی تعجب نہیں معلوم دیتا۔ بیجا پور کی مشہور توپ ”ملک میدان“ جس کے دہانے میں آدمی ٹھیک کر کھڑی باندھ لیتا ہو اور جس کا وزن چار سو سو سو پونہ ۹۹۹ میں بنی احمد نگر میں لاٹ سے پرنیڈے کو لائی گئی جو (۵۰ میل کا فاصلہ پور برج پر چڑھائی گئی خیر یہاں تک بھی غنیمت تھا۔ اُس زمانے میں نہ پختہ ٹھیکیں تھیں نہ پل تھے اتنی بڑی بھاری توپ کو کنگوے کی طرح اڑائے اڑائے پھرے ۱۶۳۳ء میں سوہیل کی مسافت طر کر کے بیجا پور لائی گئی اور وہاں کے سب سے اونچے شہزادہ بیج پور ۵۱۶۳۳ء کو چڑھائی گئی ہم کو حیرت ہو کہ اُس زمانے میں جرنیل کے آلے گئے نہ بڑے بڑے کرین تو اتنی بھاری توپ سیکڑوں کو س کچے ستون ندی نالوں میں احمد نگر سے پرنیڈہ اور پرنیڈہ سے بیجا پور اور بیجا پور سے مشہور جنگ تالی کوٹہ میں ۱۵۸۷ء میں بڑے بڑے دو دریا بھینا اور کشنا عبور کر کے کیسے لگتی ہوگی اور پھر کس وقت سے بیجا پور واپس لائی گئی ہوگی۔ قلعہ پرنیڈہ کے عالی شان برج پر اس کا چڑھانا اور اُتارنا اور نیز بیجا پور کے اُس برج پر جو سب سے بلند ہو چڑھانا اُتارنا اور پھر چڑھانا و تہقیقت انھیں لوگوں کی بہت اور حوصلے کا اقتضا تھا۔ اسی طرح قلعہ راہ پور کی فصیل میں ایک بڑا بھاری چھوڑا ۴۴ فٹ ۵ اینچ لمبا اور تین فٹ چوڑا ہو جو ۱۶۹۹ء میں چڑھایا گیا کیوں کر چڑھا ہو گا۔ دور کیوں ثابت ہو خود دلی میں فیروز شاہ کے کوٹے میں پتھر کی ایسی بھاری لاٹ اتنی دور موضع نہیرے سے جو (۱۲۵ میل کا فاصلہ ہو۔ کیوں کر لائی گئی ہوگی اور اتنی اونچان پر ۱۶۹۹ء میں کیسے کھڑی لگئی ہوگی اور ٹوٹی کیوں نہیں ۱۲۔

کتبے کا چر بہ پہلے پہل مسٹر ٹ نے اپنی کتاب (کس کرشن Excursion) میں دیا ہے جو اب دستاویز بنیں ہوئی۔ سر سید نے آثار الصنادید کے پہلے ایڈیشن مطبوعہ ۱۸۵۸ء میں بھی اس کی نقل اور ترجمہ دیا ہے۔ پنڈت بانکے رائے صاحب دہلوی نے بھی ایک ترجمہ کیا ہے جو لاٹ کے سامنے والی دیوار میں سنگ مرمر کی تختیوں پر ناگری۔ اردو۔ انگریزی زبانوں میں الگ الگ لکھا دیا گیا ہے۔ کارسٹیفن صاحب نے اپنی کتاب کے صفحہ ۱۹- پر یہ چر بہ دیا ہے۔ اور صفحہ ۴۰ پر پرنسپ صاحب کا ترجمہ اور صفحہ ۴۱ پر ڈاکٹر بھاجی کا ترجمہ۔ چر بہ میں نے اس واسطے نہیں اُتر دیا کہ بے کار ہے۔ پڑھ کون سکے گا ناگری خط میں اُس کی نقل ناگری واں پڑھ لیں وہ یہ ہے:- ناظرین سب ترجمے دیکھ لیں گے اور اپنی جگہ فیصلہ کر لیں کہ کونسا ترجمہ دل لگتا ہے۔

यस्योद्वर्तयतः प्रतीप मुरसा शत्रुन समे त्यागता । न्वङ्गेन हववर्तिनेभिलिखिता । खङ्गेन कीर्तिभुजे । १ । तीर्त्वा सप्त

کتبہ زبان سنسکرت

मुखानियेन समरे सिन्धोजिज्ञिता बाल्हिका । यस्याद्याप्यधि वास्यते जलनिधिर्वीर्यानिर्लेहक्षिराः । २ । खिन्नस्येव विस्मज्यगां नरपतेर्गमाश्रितस्य तरां । मूर्त्या कर्मजितावनीगतवतः कीर्त्या स्थितस्य क्षितौ । ३ । शान्तस्येव महावने हुतभुजो यस्य प्रतापो महाक्षाद्याप्युत्सृजति प्रण शितीरपोर्यत्नस्य शेषः क्षितिम् । ४ । प्राप्तेन खभु जार्जितञ्च सुचिरं चैकाधिराज्यं क्षितौ चन्द्राव्हेन समग्रचन्द्र सदृशीं वक्त्राश्रियं भ्रता । ५ । तेनायं प्रणियाधाय भूमिपतिना भावेन विष्णौ मतिं । प्रांशुर्विष्णुपदे गिरौ भगवतो विष्णोर्ध्वजः स्थापितः ॥ ६ ॥



سر سید کا اردو ترجمہ

(۱) اُس شخص نے کہ جس نے یہ خبر سنی کہ میرے دشمن ابھی سپاہ اور رفیقوں کے ساتھ مجھ سے لڑائی اور مورچے بندی کی طیاری کرتے ہیں ایک آلہ شہرت کا کھدوایا جس طرح کہ اُس کی تلوار اعضاء دشمنوں پر جو شخص کہ مالک سات سلطنت کا تھا اُس نے دریائے سندھ سے عبور کر کے سندھیوں کی قوم و بلیکار کو دہالیا اُس کی باقاعدہ فوج اور گھاتیں جو بطن جنوب اُس دریا کے تھیں اس زمانے میں بھی پاکیزگی کے ساتھ یاد ہیں۔

(۲) جس طرح کہ شیر ایک شکار چھوڑ کر دوسرا شکار پکڑتا ہے اسی طرح اُس نے اس دنیا کو چھوڑ کر اُس عالم پر قبضہ کیا یعنی مرگیا مگر اُس کی ناموری اب تک بھی زمیں پر سب اُس کے پہلے کاموں کی شہرت کے اگرچہ وہ اب مرگیا ہے لیکن اُس کے ہتھیار کرنے کی طاقت جو دشمنوں کا تباہ کرنے والا تھا اب تک عالم میں باقی ہے۔

(۳) اُس شخص نے جس نے ہوسیلہ اپنی تلوار کی مدد تک زمین کی بادشاہت کی وہ اس نے اپنے میں سورج اور چاند کی خاصیتیں اکٹھی کی تھیں اور اُس کے چہرے کی خوب صورتی مثل سورج چاند کے تھی اُسی راجا دہاوا کا جس نے اپنا سر جھکایا پاؤں دشمنوں میں اور لگا یا اپنا دل اُسی دشمنوں پر تھا یہ اور بھائی یعنی لائٹھ وشنوں کے نام پر جو قابل پرستش کے ہونا یا ہوا دہاوا کا ڈاکٹر پرنسپ کے انگریزی پہلا سلوک۔ اُس نے جس نے اپنے دشمنوں کی ترسجے کی اردو اُن کی خدقوں میں جنگی طیاریاں سن کر اپنی ہیر ۱۰

۱۰ ترجمے کی مشکلات ارباب نظر پر محض نہیں۔ ترجمے میں اصلی زبان کا لطف قائم رکھنا بڑا مشکل ہے۔ اور یہ تو ترجمہ در ترجمہ ہوا۔ پرنسپ صاحب اور بھائو داجی صاحب نے اصلی زبان سے انگریزی میں ترجمہ کیا اور پھر دونوں اپنی اپنی جگہ صحت کے دعویٰ دار اور پھر ایک دوسرے پر معترض اور مطلب میں آسمان زمین کا فرق اور میں بے چارہ جو کسی شمار قطار میں نہیں

انگریزی سے اردو میں ترجمہ کر رہا ہوں
میری شرم خدا ہی کے ہاتھ ہے۔ اصل زبان
سے میں نا بلند خدا جانے کیا کیا ہو جا بہر حال
میں نے تو یہی کوشش کی ہے کہ انگریزی اردو میں کی نقص نہ ہو

سپاہ اور معاوین کے ساتھ ایک شہرت کی یادگار (دیا بازو) اپنی تلوار سے
 اُن کے بازوؤں پر منقوش کر دیا وہ جو مالک سات استفادوں کا مالک
 تھا (اسی طرح جیسے کہ گورنمنٹ کے سات بازو ہوتے ہیں) تو دریائے
 سندھ [۱]۔ کو عبور کر کے سندھ کے واپلیکون کو ایسا مطیع کر لیا کہ تا یومنا ہذا
 بھی اُس کی آراستہ افواج اور حفاظت کا اُس جانب جنوب (دیریا) کی بھی وہ
 مقدسہ تعظیم کرتے ہیں۔

دوسرا سلوک وہ جس نے جس طرح کہ شیر ایک جانور کو دبوچتا ہے اور دوسرے
 کو چھوڑتا ہے اُس دنیا کو چھوڑنے کے بعد اُس دنیا میں اپنی جگہ پیدا کر لی۔ جس کا
 ذاتی وجود اب تک پر وہ دنیا پر بوجہ اُس کے کارہائے (سابقہ) کے اب تک
 باقی ہے جس کی قوت بازو اب بھی اگرچہ (کہ وہ) اب آرام میں ہے۔ (مستوفی)
 اور اُس کی جبروت کا کچھ حصہ جو دشمنوں کا بیخ کن تھا اب بھی زمین سے
 ملحق ہے۔

تیسرا سلوک۔ اُس نے جس نے اپنی قوت بازو سے غیر منقسم سلطنت ارضی
 پر مدتوں حکم رانی کی ہے وہ (جس میں اوصاف مجتمع تھے) اچانک اور سورج
 کے جوچہ دھوپیں رات کی طرح حسین تھا۔ اسی راجہ دباواستے جس نے اپنا
 سروشنو کے قدموں پر جھکا دیا تھا اور اپنی لو اُس سے لگا دی تھی۔ یہ بہت
 بلند بازو (ستون) واجب التعظیم وشنو کا بنوایا۔

وہ جس کے دست قدرت پر شان و عظمت
 تلوار (کی نوک) سے منقوش ہے جب اُس نے
 علی التواتر اپنے مجتمعہ دشمنوں کے میدان
 جنگ میں (بمقام ونگاس (بنگال)؟) منہ

ڈاکٹر بھاجو داجی کے
 انگریزی ترجمے کی اردو

چھوڑے۔ جس نے سندھ کے سات بازوؤں کو عبور کر کے بالٹیکوں کو بنا۔
 (نٹ برصغیر آئندہ)

میں مفتوح کیا جس کی شجاعت کی خوشبو سے نسیم اب تک جنوبی سمندر میں اڑتی رہتی ہے۔ جس نے دنیا کے (دنی) کو من و جہرنج (والم) میں چھوڑ کر دوسرے عالم میں (عرش بریں) پر چلا گیا جو دارالجزا کو جسمانی شکل میں چلا گیا لیکن اُس کی شہرت اس زمین پر (بدستور) باقی ہے۔ جس نے اپنے بچے مجھے دشمنوں کو فنا کر دیا جس کی بہادر سی مثل جنگل کی ایک بڑی بھڑکتی ہوئی آگ کے تھی۔ (اُس کی بہادری) زمین سے نہیں جلی (مٹ گئی) اور وہ جس نے اپنے قوت بازو سے اس دنیا کی ایک لاشانی سلطنت مدت بائے دراز تک کی۔ جس کا چہرہ چودھویں رات کے چاند کی طرح چمکتا تھا۔ اس خداوند دنیا کا نام ”چندرا“ تھا۔ جس نے دشمنوں سے عقیدت رکھنے کی وجہ سے اپنے دل کو مطمئن کر لیا تھا (بھلا چل تھا) یہ جھنڈے کا کھم بھگو ان شہنشاہوں پاڑا گری (دشمنوں کے نقش قدم کا پیاسٹ تعمیر و استوار کیا۔ ڈاکٹر بھاؤ داجی کہتے ہیں کہ میں نے جو کتبے کی نقل کی ہے اُس کی ہر سطر پر نسب صاحب کی اس نقل سے مختلف ہے جو انھوں نے جنرل میں پائی تھی۔ جس کو انھوں نے ”دباونا“ پڑھا ہے وہ دراصل ”بھاونا“ اسی طرح ”بھواج“ ”بھواج“ صحیح۔ اور اسی طرح جسے ”چندرا رکنا“ پڑھا ہے وہ ”چندرا وہنا“ ہے۔ یہ غلطی اس وجہ سے ہوئی ہے کہ حرف ”دھا“ پر ایک پھاٹا درمیان سے بائیں طرف لگا دینے سے ”دھا“ ہو جاتا ہے۔ دباوا سرے سے کسی راجہ کا نام ہی نہیں ہے جس کو اس ستون کا بانی سمجھا گیا ہے بلکہ اس کا بانی چندرا راجہ ہونے میں کسی قسم کا شک نہیں ہے جو زوارا جاؤں کے خاندان میں سے تھا جس کے سکے کا ذکر جنرل صاحب نے بنگال ایشیاٹک سوسائٹی کے جنرل نمبر ۳۰ بابت ۱۶۶۵ء میں کیا ہے۔ سکوں میں جن کی تحقیقات کی گئی ہے ایک سکے پر چندرا کا نام

۱۰ کیا یہ بالکل سراسر کے ساتھ ”خاندان کے راجہ تھے؟ جو یقیناً ۹۷۶ء میں دریا نے نہر کے کنارے رہتے تھے اور جو ۹۷۶ء یا ۹۷۷ء میں نکالے گئے دیکھو جنرل ایشیاٹک سوسائٹی جنرل جلد ۲۸ نمبر ۲۸) ابھی بات تحقیق نہیں ہے لیکن اگر پابندی کو پونج جائے تو یہ گتھی بھی سلجھ جائے۔ ۱۲۔

موجود ہے۔ لیکن جنرل صاحب اس چندرا کو کوئی راجہ چندرا گپت خیال کرتے ہیں جو زبان مابعد میں ہوا ہے۔ مگر چندرا گپتا خاندان کے کسی راجہ کا سکہ اُس کے سے جس پر ہم بحث کر رہے ہیں ملتا جلتا نہیں ہے۔ علاوہ انہیں سکہ پر لفظ "چندرا" ہی تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ اُس میں گپتا کے لفظ کا بھی انضمام کیا جائے۔ سرسید اس ستون کو تیسری صدی عیسوی سے بھی پہلے کا بتلاتے ہیں۔ کتبے کی نسبت اُن کا خیال ہے کہ اس میں سمت نہیں ہے اس وجہ سے وہ شمع م سے بھی زیادہ پرانا ہے کیوں کہ براہ جیتی سمت کا رواج اُس وقت سے قرار پا چکا تھا۔ سرسید کی رائے میں ستون کا بانی راجہ "دھاوا" تھا جو بدھ مت کی اولاد میں تھا اور جس نے ۳۹۰ ق م میں حکم رانی کی تھی کا دستخط صاحب کی رائے میں ڈاکٹر بھاؤراجی ایک بڑے ماہر علم السنہ کے ہیں اُن کی رائے زیادہ بھروسے کے قابل ہے کہ کتبے کی روشن تحریر گپتا راجاؤں کے مابعد کے زمانے کی ہے اور دہلی کے تمام ذہنی علم اہل ہنود اور سٹر ایڈورڈ ٹامس کا بھی اسی طرف رجحان ہے۔

اس ستون پر اس بڑے کتبے کے سوا اور بھی چھوٹے موٹے کتبے کثرت سے ہیں جن میں سے کوئی بھی وقیع نہیں پھر بھی ہم لکھے دیتے ہیں۔ انگ پال دوم "سموٹ وینلی" ۱۱۰۹ انگ پال بھائی "یعنی سمت" ۹۰۰ء میں انگ پال نے دلی کو آباد کیا۔ دو کتبے جو بان راجہ چتر سہا کے ہیں جو راجپوتوں کے خاندان کا تھا۔ یہ دونوں سمیت ۱۱۲۰ء کے ہیں۔ خود رائے پتھوراکا زمانہ سمیت ۱۱۹۳ء کا ہے۔ اب حال کا ایک کتبہ چھ سطری بخط ناگری سمیت ۱۱۶۶ء بندیلہ راجہ چندیری کا ہے جس کے نیچے دو فارسی کے کتبے ۶۰۰-۶۰۱ء کے ہیں یہ صرف اُن لوگوں کے نام ہیں جو اس ستون کو دیکھنے آئے تھے۔ لوگوں کی عادت ہے کہ ایسے مقامات پر خواہ مخواہ اپنا نام لکھ کر اپنا دل خوش کر لیتے ہیں اور نہیں سمجھتے کہ زمانہ ایسا ساٹھویں والا ہے کہ آج بڑے بڑے راجاؤں اور بادشاہوں کا پتہ نہیں چلتا بیسیوں گنبد لکھو کھا روپیے کی لاگت کے کھڑے ہیں لیکن کوئی یہ بھی

نہیں جانتا کہ کس کے ہیں۔ ماوشما کس شمار و قطار میں ہیں وہ تو یہ کہو کہ لو سب پر
 نام باسانی کھد نہیں سکتا ورنہ ساری لاٹ پر آج نام ہی نام نظر آتے ۵
 کسی کا کندہ بنجینے پہ نام ہوتا ہے کسی کی عمر کا لبہ زیر جام ہوتا ہے
 عجب سر ہر یہ دنیا کہ جس میں تھ پہر کسی کا کوچ کسی کا مقام ہوتا ہے

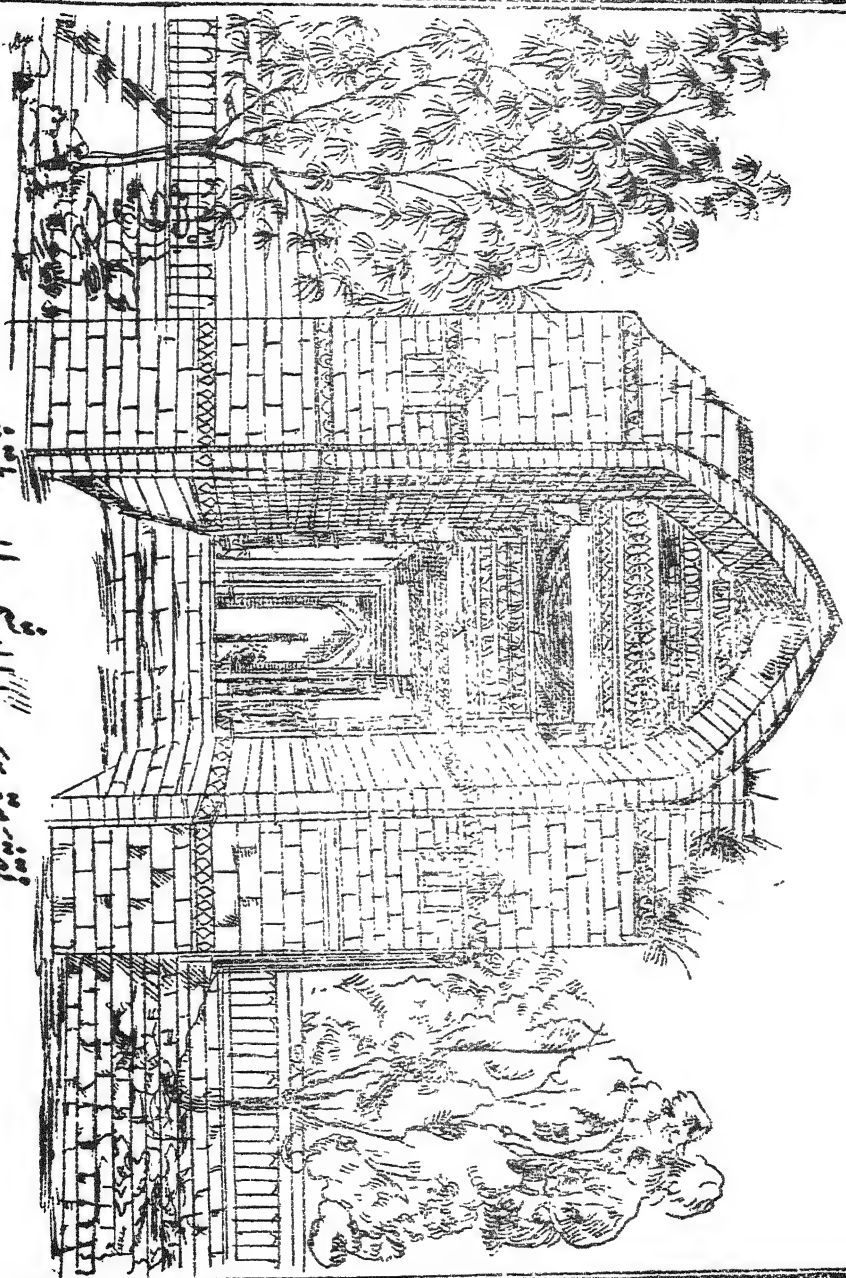
ترجمہ پنڈت

بانکے راجہ ضابطہ

(وہ راجہ) جس کے بازو پر تلوار نے
 ناموری نقش کر دی جب کہ ملک ونگ
 (بنگال) کی لڑائی میں اُس نے (اپنی)
 سینہ زوری سے اُن دشمنوں کو

تباہ کیا جو جمع ہو کر اُس کے مقابلے کو آئے تھے۔ جس نے سندھ
 کے سات دہانوں کو عبور کر کے قوم و ملک پر فتح پائی۔ جس کی شجاعت
 کی نسیم سے بحر جنوبی آج تک مہک رہا ہے۔ جس مالک اہم نے افسردہ
 خاطر سا ہو کر دنیا کو چھوڑ سفر آخرت اختیار کیا اور شخص خود اُس
 (عالم بہشت) کو سدھارا جس کو اُس نے اپنے اعمال سے حاصل کیا تھا
 (مگر) ناموری کے سبب اس عالم میں باقی ہے جس کی اعدائیں
 طاقت کا اثر ایک بڑے جنگل کی جلی بھی آگ کی بڑی تیز حرارت کے
 مانند اب تک زمین پر سے زائل نہیں ہوا۔ جس نے اپنے بازو
 سے حاصل کی ہوئی شہنشاہی کو بدلتوں قائم رکھا۔ جس کا نام چندر
 (اور) جس کے چہرے کا حسن پورے چاند کی مانند ہے۔ اسی روئے
 زمین کے مالک (دھاراجہ) نے جو دشمنوں کا بڑا بھگت تھا۔
 دشمنوں بھگوان کا یہ بلند نشان دشمنوں پر پیاری پر نصب کیا۔
 (جو تھی صدی اسے ڈی) شری مہیت پنڈت وشویشور ناتھ جی
 کے سبب شریمنست پنڈت بانکے راجہ کو سوامی نے اس
 اسٹ کے نعتیہ کتاب کا یہ اردو ترجمہ اس لوح پر لکھو ایہ حکیم بنی علی علیہ السلام

نقشه مقبره سلطان حسن ابدین ایش



سلطان شمس الدین التمش

۳۳-۶۰۷
۳۵-۱۳۱۰

چنین ست آئین باغ جہاں گے نو بہار ست گاہے خزاں
بہار یکہ خند دلش در چمن خورد بی فصل دی بر دہن
اگر صبح با جلوہ ہائے پنجویں بلائے غم شام دنبال اوست
نہ دانی کشت از چہرہ حضرت دم صبح با شیخ کیں بر سر ست

اگر قلعہ داری ز فولاد سخت
چو زیر نگینت بود ملک جسم
بروزیکہ فوج اجل سرکش
بجارت نیاید از ان تلج و تخت
نعم دشادمانی نماند و لیک
کرم پایے دار نہ و ہیم و تخت
بدہ کز تو اس ماند از نیک و تخت

خاندان غلامان دہلی کے سب سے بڑے اور مہمور بادشاہ شمس الدین التمش نے ۶۰۷ شعبان ۶۳۳ھ کو انتقال کیا جو مسجد قوت الاسلام کے باہر شمال مغربی کونے میں آسودہ ہو کر سرسید لکھتے ہیں کہ یہ مقبرہ سلطانہ رضیہ کا بنوایا ہوا ہے مگر اس کا کوئی وثیقہ نہیں مل سکیا اس کے برعکس خود بادشاہ ہی نے اپنی حیات اپنا مقبرہ بنوانا لکھتے ہیں۔ کیوں کہ مسجد کے اُس حصے کی جو اس بادشاہ نے بنوایا تھا یہ بوبہو نقل ہے۔ علاوہ بریں سلطان التمش کے ہانشینوں کی مدت سلطنت ایسی کونسی ایسی جوڑی اور خالی از تردد و افکارات تھی کہ وہ اتنے بڑے بھاری اور مشکل کام کو اتنا زحمت و خطر لگا کر کر سکتے۔ جنرل کننگھم صاحب نے گو اس بارے میں کوئی صاف و صریح رائے نہیں دی مگر یہ وہ ضرور کہتے ہیں کہ مسجد اور مقبرہ بنے دونوں ساتھ ہی ساتھ تھے۔ اس مقبرے کا ایک ہی کمرہ اندر سے ۹۴ مربع ہے۔ دیواروں کا آثار پہلے کا ہے اور موجودہ بلندی ۲۰۔ مقبرے کے مشرقی شمالی جنوبی تین رخ پر دروازے شمال رخ کا دروازہ پہلے پتھروں سے چن دیا گیا تھا مگر اب صاف کر دیا گیا۔ مغربی دیوار میں تین طاق اُسی طرح کے ہیں جیسے کہ مسجدوں میں عموماً ہوتے ہیں۔ بیچ کا طاق ۹ اونچا اور پہلے چوڑا ہے۔ اُس کے ادھر ادھر کے طاق ۷ بلند اور ۴ پہلے عریض ہیں۔ تینوں دروازے ۱۶ اونچے اور ۷ چوڑے ہیں جن کی دیواروں میں

باہر وار کو ۲۲ اونچی الپ چوڑی اور فٹ عمیق محرابیں ہیں۔ مقبرے کے باہر سنگ
 ہر اور اندر سنگ سرخ۔ اندر علاوہ سنگ مرمر کی سلوں کے یوں بھی جا بجا سنگ مرمر
 کی تحریر ہے۔ دروازوں میں نیچے سے لے کر اوپر تک طرح طرح کی نقاشی کے علاوہ
 کلام مجید کی آیات منقوش ہیں۔ دروازوں کی بیرونی محرابیں جن کا اوپر ذکر آچکا
 ہے نہایت بلند اور دیواروں کے اندر تراشی ہوئی ہیں نیچے وار کی محرابیں جو مقبرے
 کے داخلی دروازے میں ہیں وہ وسعت میں بیرونی محرابوں سے دو تہائی کم ہیں۔
 اندرونی محرابوں کے دونوں طرف نہایت خوب صورت پتلے پتلے نازک
 ہشت پہلو ستون لگے ہوئے ہیں اور ان محرابوں پر بھی قرآن شریف کی آیتیں منقوش
 ہیں۔ مقبرے کا اندرونی رخ تمام نقش و نگار سے بپا ہوا ہے جس میں بڑی کاریگری
 صرف کی گئی ہے۔ مغربی دیوار کے بیچ کا طاق سرسبز سنگ مرمر کا ہے اور نقش و نگار و
 آیات قرآنی سے بہت آراستہ اور خوش نما ہے۔ دوسرے طاق نے سنگ رخ
 کے ہیں۔ مقبرے کے چاروں کونوں میں نہایت خوب صورت دیوار دو ستون
 اسی طرح کے لگے ہوئے ہیں جیسے کہ باہر کی محرابوں میں ہیں۔ قبر سرتاپا سنگ مرمر
 کی ہے جو ۱۰ x ۱۲ اور ۳۰ x ۳۰ بلند ہے جس کے اوپر اور ایک چوڑا
 ۱۰ x ۱۲ اور ۳۰ x ۳۰ بلند ہے۔ توینڈ ۳ x ۳ اور ۱۲ x ۱۲ اور ایسا مجلی اور مصفا ہے کہ جس
 میں منہ دکھلائی دیتا ہے۔ جس پر آیات قرآنی نہایت خوش خط بخط طغریٰ منقوش ہیں۔
 قبر کا سالم حصہ بشمول چوڑے کے ہے۔ بلند ہے۔ فرگن صاحب کو اس مقبرے
 کے سقف ہونے میں شک ہے وہ لکھتے ہیں کہ یہ مقبرہ بنتے بنتے ادھور ہی رہ گیا۔
 جنرل کننگھم کی رائے ہے کہ اس پر ہندوانی طرز کی چھت ضرور تھی چنانچہ اب تک بھی
 چھت کا ایک پتھر ٹکڑا ہوا موجود ہے جس پر کچھ الفاظ عربی کے کندہ ہیں۔ مقبرے کی
 جنوبی دیوار کا جس قدر بالائی حصہ اب تک باقی ہے اس کی حالت کے مشاہدے سے
 یہ امر بدرجہ یقین کو پہنچتا ہے کہ اس پر چھت ضرور تھی۔ فتوحات فیروز میں جو عبارت
 ذیل فیروز شاہ نے لکھی ہے اس سے چھت کا ہونا مسلم ہے اور مقبرے کے چاروں کونوں
 پر برجیاں بھی تھیں لیکن اب سوائے جنوبی دیوار کے طرف کے بچے کچھ حصے کے اور
 کسی چیز کا پتہ نہیں رہا۔

”مقبرے کے ستون گر گئے تھے اُن کو میں نے پہلے سے بہتر بنوا دیا۔ مقبرے کا صحن پختہ نہ تھا وہ بھی میں نے بنوایا۔ زمین کھود کر جو زمینہ نکالا گیا تھا اُسے میں نے بڑھوا دیا اور چاروں برجیوں کے ستون بھر سے بنوائے۔“

فرگن صاحب پھر لکھتے ہیں کہ ”اگرچہ یہ ایک مختصر سی عمارت ہے تاہم اہل اسلام کی اغراض کے لئے ہنود کی اُس صناعی کا جو پُراںے قلعے میں ہے ایک قابلِ قدر اور خوب صورت نمونہ ہے۔ اگرچہ اسلام کے طرزِ جدید کے اختیار کرنے میں کاریگر بعض بعض جگہ چوک بھی گئے ہیں۔“

سلطان شمس الدین التمش کے مقبرے کے نیچے شہ خانہ بھی ہے جس میں اکیس سیڑھیاں اُتر کر جاتے ہیں۔ اصل قبر تہ خانے میں ہے اور اوپر تعویذ ہے۔ مقبرے کے اندر باہر پیش طاق وغیرہ پر کثرت سے قرآنی آیات کھدی ہوئی ہیں۔ جنوبی دروازے پر۔ باہر وار بسم اللہ الرحمن الرحیم سورہ الرحمن از ابتدا تا بیجاؤ و نخل و درمات۔ باہر وار۔ کو لو انزلنا۔

للہ ما فی السموات وما فی الارض تا ختم سورہ بقرہ
اندر وار۔ کو لو انزلنا ہذا القرآن علی جبل لسانہ خاشعاً متصدلاً من خشۃ اللہ
وتلک الامثال نصراً بھال للناس لعلھم یتذکروا۔

شمالی دروازے پر باہر وار۔ (۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ سورہ نوح تا قال رب انی دعوت قومی لیلہ ونھا کرا۔ (۲) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ سورہ مومنون تا الذین یؤثون الفرض دوس ہم فہما خللہ وں۔

اندر وار ولقد خلقنا الانسان من عین وجعلہ فی قرۃ ارمکین تا فاسکنالہ فی الارض وانا ذھاب بلہ لقد ساروت۔

شرقی دروازے پر باہر وار۔ (۱) بسم اللہ اور سورہ فتح تا وکان ذلک عند اللہ قویراً عظیماً۔ (۲) بسم اللہ سبحن الذی اسری بعبیدہ لیلۃ فاعیل شکوئاً۔ (اندر وار)

غربی دروازے پر۔ وما محمد الا رسول قد خلت من قبلہ الرسل پیش طاق پر اندر وار۔ (۱) نغفر لکم ذلک ولکم ولید خلوکم جنت تجری من تحتھا الانھار تا ذلک الفوز العظیم۔

۱۳۱۔ اِنَّا لَنَرَانِ كَرِيْمًا فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ اِنَّ مَظْهَرًا مِنْ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ۔

۱۳۲۔ فَنَادَتْهُ الْمَلٰٓئِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ تَامًا مِنَ الصَّلٰحِيْنَ۔

شمال رُخ کے چھوٹے طاق پر۔ (۱) ہوا اللہ الذی لا الہ الا ہو عالم الغیب

والشہداء وہ سبحان اللہ عما یصفون۔ الغفور۔ الشکور۔ العلی۔ الکبیر۔ المقیت

الحسب۔ الخلیل۔ الکریم۔ الرحیم۔

۱۳۳۔ قُلِ اللّٰهُمَّ مٰلِکَ الْمَلٰٓئِکَۃِ قُوۡتِ الْمَلٰٓئِکَۃِ مِنْ تَشَاۡعُرِنَا اِنَّکَ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ۔

۱۳۴۔ وَاُولٰٓئِکَ الْعِلْمُ قَامًا بِالْقِسْطِ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْعَزِیْزُ الْحَکِیْمُ اِنَّ الدِّیْنَ عِنْدَ اللّٰهِ الْاِسْلَامُ

وَمَا اخْتَلَفَ الَّذِیْنَ اٰتٰوۡهُ الْعِلْمَ بَیۡنَہُمۡ۔۔۔۔۔

جنوب رُخ کے دوسرے چھوٹے طاق پر۔ (۱) اے اے حنیٰ الحکیم الودود۔۔۔۔۔

النور الہادی البیّن الباقی الراشد الصبور الا۔۔۔۔۔

۱۳۵۔ اِنَّ اِبْرٰہِیْمَ کَانَ اُمَّۃً قَانِتًا لِلّٰہِ حَنِیۡفًا وَلَہٗ مِنْ الْمَشْرِکِیْنِ شَاکِرٌ اَللّٰہُ اَجْتَبٰہُ

وَدَعٰہُ اِلٰی صِرَاطٍ مُسْتَقِیۡمٍ۔

۱۳۶۔ کُلُّ نَفْسٍ ذٰلِقَةٌ لِّلْمَوْتِ وَاِنۡمَا تُؤۡفَوۡنَ اَجۡوَرَکُمۡ تَاوَمَا الْحَیۡوۃُ الدُّنْیَا اَلْمَتَاعُ الْغُرُورُ۔

پہلا چوترا۔ نیچے سنگ سرخ اوپر سنگ مرمر کی سلیں۔ لم ۱۰ x ۲۔ ۱۰۔ ۲۔

۱۔ ۱۰۔ ۲۔ بلندی ۲۔ دوسرا چوترا جس میں یکے بعد دیگرے اوپر تین حصے ہیں

۱۔ ۱۰۔ ۲۔ بلندی ۲۔ ۱۰۔ ۲۔ ۱۰۔ ۲۔ ۱۰۔ ۲۔ بلندی ۱۰۔ ۲۔

۱۔ ۱۰۔ ۲۔ بلندی ۲۔ ۱۰۔ ۲۔ ۱۰۔ ۲۔ ۱۰۔ ۲۔ بلندی ۱۰۔ ۲۔

۱۔ ۱۰۔ ۲۔ بلندی ۲۔ ۱۰۔ ۲۔ ۱۰۔ ۲۔ ۱۰۔ ۲۔ بلندی ۱۰۔ ۲۔

۱۔ ۱۰۔ ۲۔ بلندی ۲۔ ۱۰۔ ۲۔ ۱۰۔ ۲۔ ۱۰۔ ۲۔ بلندی ۱۰۔ ۲۔

۱۔ ۱۰۔ ۲۔ بلندی ۲۔ ۱۰۔ ۲۔ ۱۰۔ ۲۔ ۱۰۔ ۲۔ بلندی ۱۰۔ ۲۔

۱۔ ۱۰۔ ۲۔ بلندی ۲۔ ۱۰۔ ۲۔ ۱۰۔ ۲۔ ۱۰۔ ۲۔ بلندی ۱۰۔ ۲۔

۱۔ ۱۰۔ ۲۔ بلندی ۲۔ ۱۰۔ ۲۔ ۱۰۔ ۲۔ ۱۰۔ ۲۔ بلندی ۱۰۔ ۲۔

۱۔ ۱۰۔ ۲۔ بلندی ۲۔ ۱۰۔ ۲۔ ۱۰۔ ۲۔ ۱۰۔ ۲۔ بلندی ۱۰۔ ۲۔

۱۔ ۱۰۔ ۲۔ بلندی ۲۔ ۱۰۔ ۲۔ ۱۰۔ ۲۔ ۱۰۔ ۲۔ بلندی ۱۰۔ ۲۔

چھروں کو اوندھا سیدھا جوڑ کر ستیا ناس کر دیا۔ اب آپ خود ملاحظہ فرمائیے کہ کیا گت بنی ہے۔

وَلَسَّ الْقَوْمَ الْعَذَابُ قَلِيلًا لِّمَن تَعْمَلُوا فِي حَيَاتِهِمُ الْتَمِيمًا ثَلَاثًا وَلِلَّهِ قُلُوبٌ قَلِيلَةٌ.....
فی..... رَاكِلُوهُ كَامًا۔ (۲) رَالِقِينَ وَلَيُصْلِحُوا عَنْهَا وَلَا تَهْنَأُوا فَكَلِمَةً مَا تَنْدَمُ مَا
مَالِشَةُ هُوَ حُجْرِي كَامًا۔

(۳) اَللّٰهُمَّ اَمْلِكْ لِيْ جَزَائِيْ كَاثِلًا لِّعَلَّمُوْنَ لِيْ سَمْعُوْنَ قِيَمًا لِّغَوْلِيْ بِنَا اَللّٰ
اَلْمَكْنُوْنُ جَزَاءُ كَاثِلًا x يَعْلَمُوْنَ لَا فِيْهَا لَغْوًا تَابِيًا

قِيَمًا سَمْعًا سَلَامًا وَاَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا اَصْحَابُ الْيَمِينِ۔

تَقِيَمًا سَمْعًا سَلَامًا بِصَحْبِ

مسجد قوت الاسلام کی شکستہ محرابوں پر کے کتبے

مسجد قوت الاسلام کی تین سرِ بفلک محرابیں سلطان التمش کے مقبرے کے سامنے
کھڑی ہیں۔ عیسوی محراب کا آئری پکھا گر گیا اور ساتھ ہی اپنا کتبہ بھی لے گیا۔ سرکار کی طرف
سے سنگ خارا کا ایک فیل پایہ بنا کر گرتی ہوئی آرج کو تھام لیا ہے ورنہ وہ بھی دھڑام سے
آن پڑتی۔ انہیں کے جوڑ کی سوا چار محرابیں لوہے کی لاٹ کے اُس طرف باقی ہیں۔ چار
در سالم ہیں پانچویں محراب کا صرف اوپر کا درسا سمرانے سہارے معلق کھڑا ہے۔ یہ ساری
محرابیں بٹتے بٹتے یا تمام رہ گئیں اور اسی طرح ادھوری زیریں کھڑی ہیں یعنی نہ ان کی کسی قسم
کی حفاظت ہو نہ اوپر سائین غور کیجئے کہ کسی تو کس پر سی کی حالت اور اُس پر گزرے (۷۴۰)
برس اور اتنی ہی برس تیں ان کے سر پر سے گزر گئیں۔ حیرت ہے کہ اتنی بھی اب تک کیے
باقی رہیں۔ یہ محرابیں بہت بلند ہیں اور جتنی بلند عمارت ہوتی ہے اتنی ہی اُس کی بقا معرض
خطر میں ہوتی ہے لیکن خدا جانے کس بلا کا مال سالانہ گایا ہے کہ صدیوں پر صدیاں گزر گئیں
مگر درجہ جنبش نہیں کھائی۔ بنائے وقت کوئی دقیقہ ان کی خوش نمائی کا اٹھا نہیں رکھا گیا۔
ان کے رد کار پر سر سے پاتک کلام مجید کی آیات نہایت نفاست سے کندہ ہیں۔ کتبات
ماتیری نہیں رہے اول تو کالی جم جم کر نہایت کدائی بگر گئی دوسرے حصہ زیریں کو جہاں تک کہ

ہاتھ پونچتا ہے بہت نقصان پہنچا ہے۔ جا بجا سے حروف جھڑ گئے ہیں اور بلندی پر نگاہ کام نہیں کرتی۔ بہر حال جو کچھ پڑھا جا سکتا ہے اس کا قلم بند ہو جانا از بس غنیمت ہے کہ کل کو فنا کے ہاتھوں اس کو بھی بچا نہیں۔

شمس الدین امش کے مقبرے کے سامنے جو بہت بڑی تین شکستہ محرابیں کھڑی ہیں ان پر یہ کہتے ہیں:-
پہلا پاکھا۔ (۱) کلمہ تھا لوٹ گیا۔ (۲) کلمہ۔ (۳) چھوٹے طاق کے اندر قتل ہوا تہ۔ (۴) آیتہ الکرسی۔ (۵) باہر کی

تین بڑی شکستہ محرابوں پر کے کتبے

بڑی لین بسم اللہ و سورہ ملک تالیہ النشور۔

دوسرا پاکھا۔ اندر کا طاق (۱) کلمہ علی خط سے۔ (۲) کلمہ خفی خط سے۔ (۳) شہد اللہ انہ لا الہ الا هو و الملئکۃ و اولو العلم قاطباً بالقسط تالا الہ الا هو العزیز الحکیم (۴) ماکان محمد ابا احد من مر جاکم تا و اعد لہم اجر اکرا یما۔ (۵) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اتنا فتحنا فان تطیعوا یوتکم اللہ اجرا حسناً۔ تیسرا پاکھا توڑ ہی گیا ہے۔

(۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم وللہ ملک السموات والارض واللہ علی کل شیء قدیر ان فی خلق

سوا چار محرابوں پر کے کتبے

السموات والارض واختلاف الیل نمار بنا فاغفر لنا۔ سورہ آل عمران پارہ ۴۔ ۱۰۔ ۱۱۔

(۲) بسم اللہ اور احادیث ہیں جو برابر پڑھی نہیں جاتیں۔

(۳) تبارک الذی جعل فی السماء بروجا وجعل فیہا سواجا و قمرًا منیوتا والذین اذا القوا للیونوا۔ پارہ (۱۹) الفرقان لمع۔

(۴) احادیث۔

(۵) بسم اللہ۔ سبحن الذی اسوی لیلۃ لیلۃ تا ثم ما دنا لکم الکسرة (پارہ ۱۵) سورہ بنی اسرائیل

(۶) پڑھا نہیں جاتا۔

(۷) سورہ نوح پارہ ۲۶ از شر و قاتر کان ذلک عند اللہ فوزاً عظیماً۔

(۸) سبحن اللہ حین یمسون و حین تصبحون ولہ الحمد فی السموات والارض (آگے لٹ

گیا ہے پارہ (۳۱) سورہ روم ع۔

(۹) الحمد للہ لا الہ الا هو الحمی القیوم تا ان فی ذلک لعبرة لا ولی الا میضار۔ پارہ (۳) سورہ آل عمران



تقسیم برقی و سلطان علاء الدین خلجی

مطهر

مسجد

۱۰) و سارا عواالی مغفرتہ من ربکم تا واللہ یحب المحسنین (پارہ ۴) آل عمران (ع)
 ۱۱) یا ایہا الذین آمنوا ان تطیعوا الذین کفر وایرودکم علی اعقابکم فتقلبوا اخرین
 بل اللہ مولکم۔ (پارہ ۴ سورہ آل عمران ع۔)

۱۲) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ سجن الذی اسری بعد کالیزہ من المسجد الحرام تا وکل
 شی فصلہ تفصیلاً۔ پارہ ۱۵) سورہ بنی اسرائیل (ع)۔ موجودہ پاکھوں پر یہی آخری ہے
 اور اس کے آخر پر فی شہرہ برزدی قتل اور سنہ سبع عشر وستمائے پڑھا جاتا ہے جو
 ۶۱۴ھ ہوا اور یہی زمانہ سلطان اتمش کا ہے پھر خدا جائے کار شیخ صاحب نے
 ۵۹۴ھ کیے پڑے۔
 ۶۱۵ھ

مقبرہ سلطان علاء الدین خلجی
 ۶۱۵-۶۹۵ھ
 ۱۳۱۶-۱۳۹۶ھ

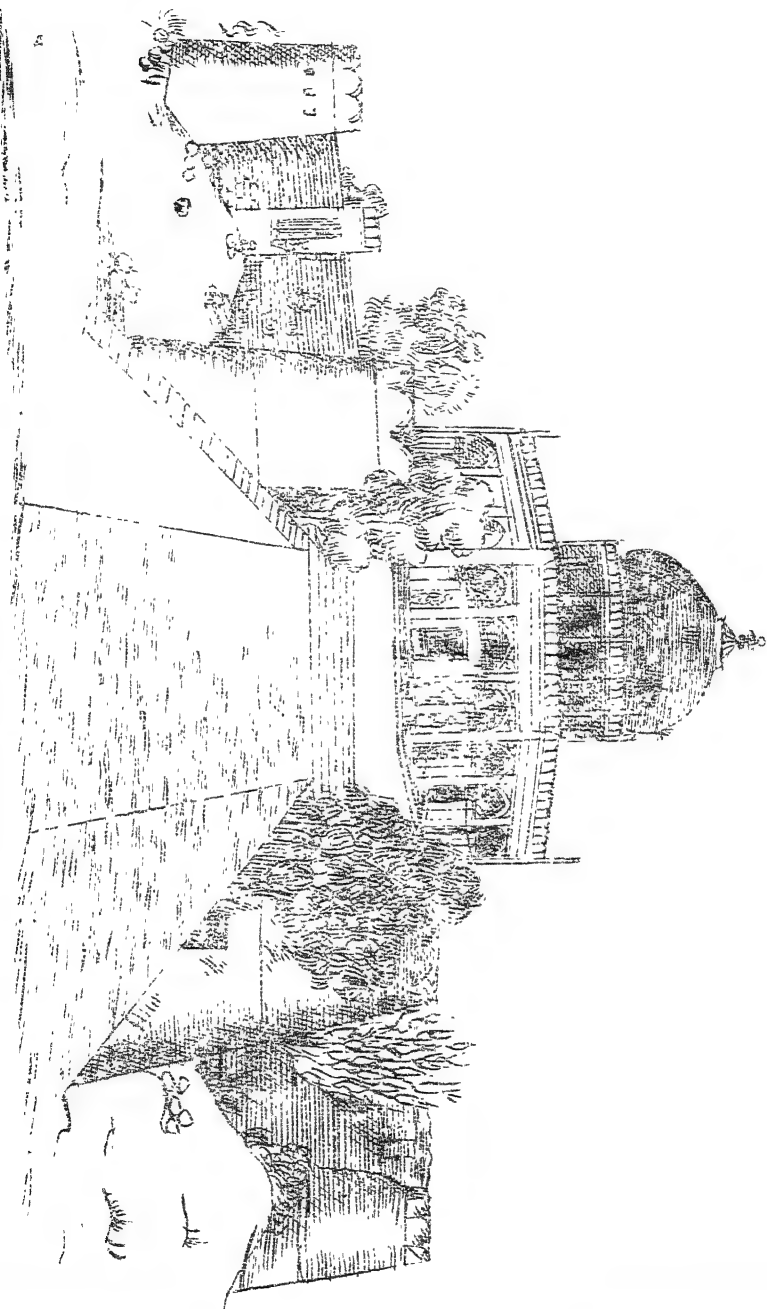
نور سکندر نے ہر مقبرہ دار
 مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے
 ۶۱۵ھ کی صبح کو علاء الدین خلجی

نے انتقال کیا۔ اس کا جنازہ سیری کے لال محل سے برآمد ہو کر جامع مسجد میں دفن کیا گیا۔
 یہ وہی جگہ ہے جہاں عام روایت کی رو سے اور نیز سرسید کی تحریر کے موافق علاء الدین کا فرار
 بتلایا جاتا ہے لیکن بگڑ صاحب کہتے ہیں کہ وہ ایک سنگ مرمر کا نہایت عمدہ اور نفیس تقوید
 سیری میں پڑا ہے جو امتداد زمانہ اور باہر کھلا پڑے رہنے سے زرد پڑ گیا ہے لیکن کوئی نہیں
 جانتا کہ ایسا بیش قیمت اور بہتر تقوید کس کی قبر کا ہے عجیب وہ ضرور علاء الدین ہی کی قبر کا ہوگا
 کیوں کہ تاریخ میں لکھا ہے کہ علاء الدین قصر ہزارستون میں دفن کیا گیا تھا، لیکن یہ بات صریح
 غلط ہے سرسید کے قول کی تائید تاریخ فیروز شاہی سے ہوتی ہے۔

فیروز شاہ تغلق کے عہد میں جن عمارات قدیم کی مرمت کرائی گئی ان کی فہرست میں یہ مقبرہ
 بھی شامل ہے اس کی مرمت کے علاوہ ایک صندل کے کواڑوں کی جوڑی بھی چڑھائی گئی تھی
 آبدار خانے اور مسجد قوتہ الاسلام کی غزنی دیوار جو در سے کے اندر اس کی مرمت بھی اسی
 زمانے میں ہوئی تھی اور چوکوں کا فرش بھی بچھوایا گیا۔ علاء الدین کی قبر مسجد کے صحن کے جنوبی
 حصے میں ہے۔ گنبد کا احاطہ چار سو فیٹ لمبا اور دو سو فیٹ چوڑا ہے جس کے احاطے کی مغربی اور
 جنوبی دیواریں علاء الدین کے جانشین شہاب الدین کے عہد کی بنی ہوئی ہیں۔ شمالی دیوار
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کبھی پوری ہوئی ہی نہیں۔ رہی مشرقی دیوار اس کے پانچویں حصے کے

قریب مسجد قوت الاسلام اُس حصے کے مغربی دیوار ہے جو سلطان الشمس کا بنوایا ہوا ہے۔ گنبد کے
 صحن میں گوجاروں طرف رستہ ہے لیکن اصل صدر دروازے مشرق اور مغرب کی جانب
 ہی ہیں۔ مشرقی دروازہ سلطان الشمس کی بنائی ہوئی مسجد کی دیوار میں ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔
 مغربی دروازہ اُس سڑک کی جانب ہے جو قطب صاحب کی لاٹ سے ادھم خاں کے مقبرے
 کو جاتی ہے۔ یہ دروازہ پٹھانوں کے زمانے کی سی عمارت معلوم دیتی ہے جو پتھر اور گچ کا ہے اور جو
 باقی عمارتیں اس احاطے میں ہیں وہ بھی اسی قسم کی ہیں۔ دروازہ چودہ فیٹ اونچا اور گیارہ
 فیٹ چوڑا ہے جس کے اوپر سردل کی دیوار اور چار فیٹ بلند ہے۔ اگر ہم دروازے کے اندر
 جا کر دروازے کی طرف رخ کر کے کھڑے ہوں تو ہماری دائیں طرف ایک کمرہ جس پر گنبد
 ہے دروازے سے بھی اٹھ فیٹ اونچا دکھائی دیتا ہے۔ اسی سے ملے ہوئے اور تین کمرے
 ۱۴ x ۱۴ محراب دار ہیں۔ ان کے آگے اور ایک گنبد دار کمرہ ہے جو پہلے کمرے سے چوڑا ہے اور
 بظاہر ایک دوسرا دروازہ معلوم دیتا ہے۔ اس کی داہنی طرف بھی اسی طرح کے تین کمرے
 ہیں جیسے کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں مگر اس میں کا آخری کمرہ گر زمین کے برابر ہو گیا ہے۔ یہ بیان احاطے
 کے مغربی جانب کا ہوا۔ شمال کی طرف سب سپاٹ میدان ہے کوئی عمارت باقی نہیں رہی۔
 جنوبی رخ پر تین گنبد دار گھرے ہوئے کمروں کے نشان باقی ہیں۔ علاء الدین کی قبر بیچ
 والے کمرے میں ہے جو ۵ x ۳ ہے جس کے دونوں طرف رستہ ہے جو دوسرے کمروں
 سے اسے جدا کرتا ہے۔ بازو کے دونوں کمرے بیچ کے کمرے سے آدھے ہیں۔ ان کمروں
 پر کے گنبد گر گئے ہیں۔ دیواروں کا پلاستر جھڑ گیا ہے۔ روکار کی پتھر کی سلیس دتیں ہوئیں کہ
 لوگ نکال لے گئے۔ ان کمروں کے پچھواڑے کئی کوٹھریاں نشست کی چوہیں فیٹ چوڑی
 احاطے کی مغربی دیوار کی لمبان کے برابر تھیں جو سب گر گئیں۔ ان کوٹھریوں کی جنوبی دیوار
 میں چھ طاق اور بیچوں بیچ میں ایک دروازہ ہے۔ جنوب مشرق کی دیوار میں چھت پر چڑھنے
 کا رستہ ہے۔ گنبد اور تمام مکانات ملحقہ کی دیواروں کی استرکاری جھڑ جھڑا کر خالی دیواریں
 کھڑی ہیں۔ احاطے کی مشرقی دیوار میں تین نیچے نیچے کوٹھریاں محراب دار دروازوں سمیت اُسی
 طرح کی ہیں جیسی کہ مغربی طرف ہیں۔ ان سے ملا ہوا ایک دروازہ ہے جو اس کے محاذ کے دروازے
 کا جواب ہے۔ غالباً یہ دروازہ بستی کے رخ پر تھا اور ادھر ہی سے قطب صاحب کی آبادی
 کے لوگ آمد و رفت رکھتے تھے۔ اس سے آگے بڑھ کے مسجد قوت الاسلام کی بڑھائی ہوئی مغربی

مکتبہ شریعت دارالافتاء دارالحدیث دارالعلوم دیوبند



دیوار ہر گنبد کے جنوب و مشرقی کونے میں اس مقبرے کے متعلق جو مسجد تھی اس کے کھنڈر ہیں۔ مدرسہ اور آب دارخانہ دونوں رحس کی مرمت فیروز شاہ نے کرائی تھی (مقبرے کی مشرقی اور مغربی دیوار سے ملے ہوئے حجر دہلی میں تھے۔ چوں کہ لاٹ کے گرد کے گریس پڑے کھنڈروں کو صاف کر کے سڑکیں نکال دی گئیں ہیں اور ایک قسم کی چین بندی ہوئی ہے اس لئے موجودہ حالت اس مقبرے کی صرف یہ ہے کہ قطب صاحب کی لاٹ کے مغرب میں قریب ہی ایک خالی چار دیواری کھڑی ہے جس کے تین طرف ایک ایک دروازہ ہے۔ یہ مقبرہ اندر سے ۲۳ مربع چار درپچ میں ایک خالی چپتر اوونیٹ اور پچاس ۸۰ - ۸۰ - ۸۰ ہے۔ غالباً اسی پر قبر ہوگی جو اب ناپید ہے۔ پلاستر کا نام باقی نہیں خالی سنگ خارجی دیواریں کھڑی ہیں۔ اندرون مقبرہ فرش کسی قسم کا رہا ہی نہیں صرف بھری کوٹ کر ہموار کر دیا ہے۔ گنبد گر کر زمانہ ہوا اب نری چار دیواری ہی چار دیواری باقی رہ گئی ہے اور شکل سے یقین آتا ہے کہ یہ اتنے بڑے جلیل القدر بادشاہ کا مقبرہ ہے۔ اس کے زمانے سے پہلے پہلے کی عمارتیں قائم ہو کر برقرار ہیں اور یہ ایسی تباہ ہوئی کہ اب صورت تک بھی نہیں پہچانی جاتی۔

ادیم خاں کا مقبرہ یا بھول بھلیاں
۹۶۹
اور مسجد ۶۱۵۶۱

دنیا میں تو دونوں کا فقط جینا ہے
اور اس پہ چسپاں بعض دیکھنے ہے
ظاہر ہے کہ جام جسم کا نہ رہا
اور حال سکندر کا تو آئینہ ہے

قطب صاحب کی لاٹ سے جو سڑک مہرولی کو جاتی ہے اس کی داہنی طرف ادیم خاں کا مقبرہ ہے۔ یہ مقبرہ اکبر شاہ بادشاہ نے ادیم خاں اپنے کو کے اور اس کی ماں بہم ان کے لئے بنوایا تھا۔ خان اعظم کے مقبرے کے ضمن میں ہم وہ واقعات لکھ آئے ہیں جس بنا پر آگرے میں اکبر شاہ کے محل میں اعظم خاں کو ادیم خاں اور اس کے ساتھ والوں نے قتل کر دیا تھا۔ طبقات اکبری میں لکھا ہے کہ ”مراہم خسروانہ کے گھمنڈ پر اعظم خاں کو مار کر ادیم خاں و ترانہ حرم سرے شاہی کے دروازے پر جا کھڑا ہوا۔ بادشاہ سلامت یہ سن کر شمشیر برسنہ ہاتھ میں لئے ہوئے معابر آمد ہوئے اور وہیں قاتل کی مشکیں کس لی گئیں اور اسی طرح بندہ باندہ یا سزاے قتل میں ملے کی تفصیل سے نیچے لڑھکا دیا گیا۔“ شمس الدین محمد خاں اتکہ غزنوی المناطوب بہ اعظم خاں

(جو اکبر بادشاہ کی ایک دوسری رضاعی ماں کا شوہر تھا) کے قتل کا افسوس ناک واقعہ ۱۲ رمضان المبارک ۹۶۵ھ کو ہوا۔ بدایونی لکھتا ہے کہ مدقلعہ کی فصیل سے دھکیل دینے کے بعد بھی اہم خاں بخت جان میں کچھ جان باقی تھی۔ بادشاہ نے اسے دوبارہ گروایا تب کہیں وہ مرا۔ چنانچہ مقتول خان اعظم کے ایک دن بعد اس کی تجہیز تکفین ہوئی۔ ماہم انگہ نے جب اڑتی پڑتی خبری تو اسے یہ معلوم نہ تھا کہ وہاں کام تمام ہو چکا۔ ماں کی مائتا گو بیار تھی مگر دلی سے گرتی پڑتی آگرے پہنچی۔ بادشاہ کے حضور میں باریاب ہوئی۔ بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ تمہارے صاحب زادے نے میرے (رضاعی) باپ کو قتل کیا۔ میں نے جان کے بدلے تمہارے بیٹے کی جان لی، ماہم انگہ مزاج شناس تھی سمجھی کہ اب عرض معروض کرنا بے فائدہ ہے۔

بے فائدہ اب ہر رنج و حرماں خود کردہ خویش راجہ درماں

بولی۔ ”جہاں پناہ نے جو کچھ کیا خوب کیا“ یہ کہہ واپس چلی گئی۔ جوان بیٹے کے بن تو مارے جانے کا بڑھیا ماں کو ایسا دہکا بیٹھا کہ چالیسواں بھی نہیں ہونے پایا تھا کہ اپنے بیٹے سے جالی اور اسی مقبرے میں اپنے بیٹے کے پاس دفن ہوئی جو اکبر بادشاہ نے بنوایا تھا (ازامین اکبری مترجمہ بلاکین)

اب ہم مقبرے کی عمارت کا کچھ حال لکھتے ہیں۔ دو اونچی اونچی سیڑھیاں چڑھنے کے بعد مقبرے کا صحن ملتا ہے۔ یہ صحن سڑک کی سطح سے سترہ فٹ اونچا ہے۔ مقبرہ ہشت پہلو ہے صحن کا قطر دو سو فٹ کا ہے صحن کا وہ حصہ جو سڑک کی طرف

ہر کھلا ہوا ہے۔ شمال و مغرب کی دیوار میں جدھر سے قلعہ راے پتھوراکا راستہ ہے ایک چھوٹا سا دروازہ ہے۔ اسی طرح کا ایک اور دروازہ جنوب و مغرب کی دیوار میں بھی جس میں سے اس مسجد میں جانے کا راستہ ہے جو مقبرے کے مغربی رخ پر کوئی بیس گز کے

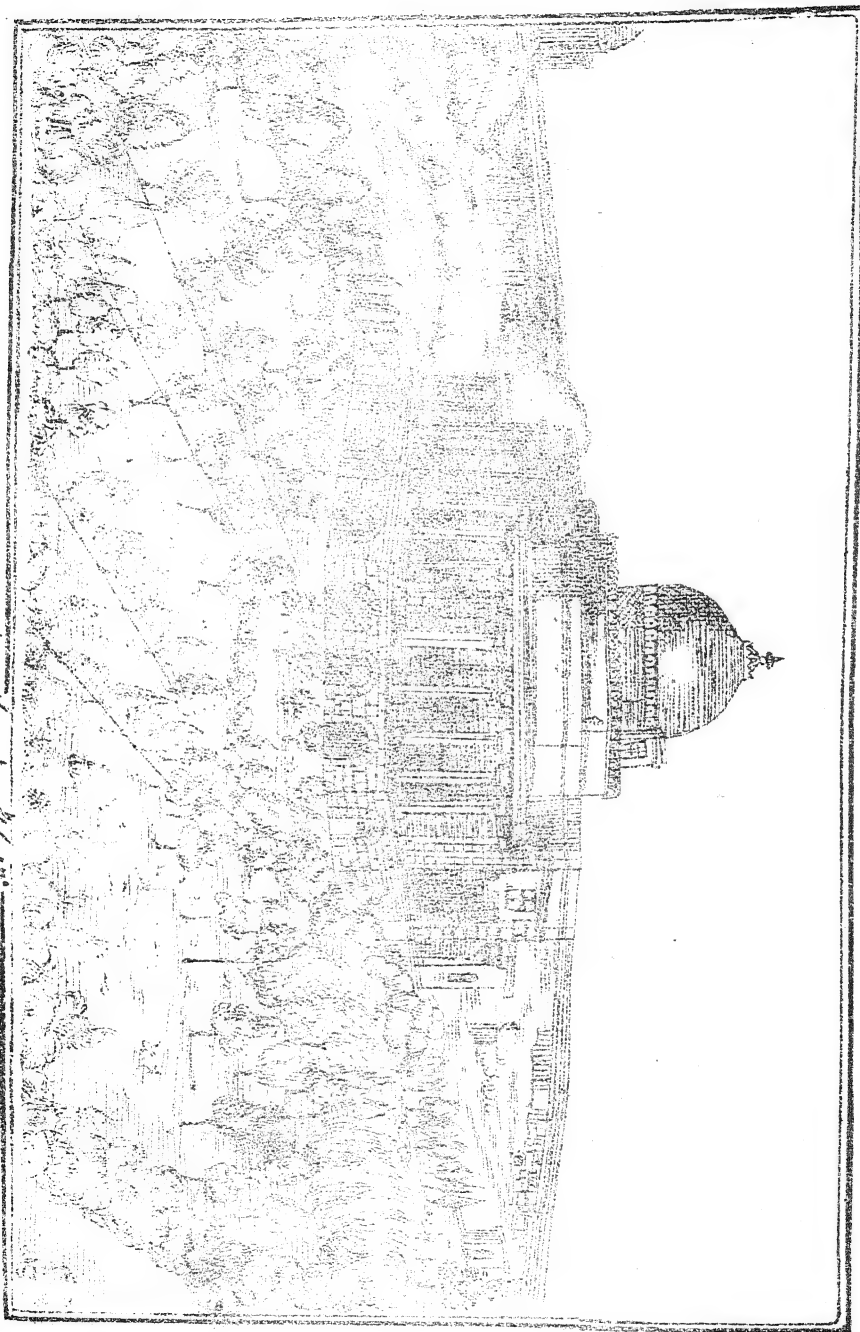
فصل سے ہے۔ احاطے کی دیوار زمین سے دس فٹ اونچی ہے جس میں جھانجیاں رکھی گئی ہیں لیکن اب بہت بڑا حصہ اس دیوار کا منہدم ہو کر مشکل سے صرف ایک چوتھائی باقی رہا ہے۔ صحن کے آٹھوں کونوں پر ایک ایک برجی بنی ہوئی ہے اور مقبرے کے گرد چھ فٹ اونچا کنگور ہے۔ دیوار اور برجیاں سب گھڑے ہوئے پتھروں اور چوٹے کی ہیں۔ بیچوں کے بیچ میں احاطے کی دیوار سے چند فٹ ہٹ کر کچھ کھنڈ ہیں۔ نہیں کہا جاسکتا کہ

وہ آیا منہدمہ برجیوں کے ہیں یا اُس چبوترے کے ہیں جو مقبرے کی رونق اور لوگوں کے آرام کے واسطے بنایا گیا تھا۔ مقبرہ ساٹھ فیٹ اونچا ہے اور چبوترے کی کرسی چار فیٹ کی ہے مقبرے کی ساری عمارت بہشت پہل ہے درمیانی حجرے کے گرد غلام گردش بطور برآمدے کے ہے۔ چبوترے پر سے گنبد کی بلندی ۱۲۵ ہے جس کے اٹھوں ضلعوں میں ہر طرف تین تین در ہیں۔ ستوں ان دروں کے چوکون ایک کے اوپر ایک پتھر رکھ کر بنائے گئے ہیں۔ بعض بعض ستوں سنگ خارا کے ایک ہی ٹکڑے کے بے جوڑ ہیں جن کے سرے اور بیٹھکیں دوسرے قسم کے پتھروں کی ہیں۔ کونوں کے ستون دُہرے ہیں۔ چھت پر چار فیٹ اونچی جھانکی دار منڈیر ہے جس کے دونوں کونوں پر چھ چھ فیٹ اونچی برجیاں ہیں۔ درمیانی بہشت پہل حجرے کا قطر چار فیٹ کا ہے۔ آٹھوں ضلعوں کے بیچ بیچ میں ایک ایک در ہے جس کی دونوں طرف دو دو فیٹ اونچا ایک ایک طاق ہے۔ گنبد کا قبة بیرونی رخ سے سولھا اضلاع کے چبوترے پر بنا ہوا ہے جس کی بلندی بارہ فیٹ ہے اور جس کے ہر ہر کونے پر ایک ایک چھوٹی برجی بنی ہوئی ہے۔ گنبد پتھر اور چولنے کا بنا ہوا ہے جس پر استرکاری کی ہوئی ہے جس کے فوکار ارتفاع سولھا فیٹ ہے جس پر پتھر کا کمر کی کلس چڑھا ہوا ہے۔ گنبد کا قطر ۱۲۵ ہے گنبد کے نیچے کی دیواروں کا آثار سات فیٹ کا ہے۔ درمیانی حجرے کی چھت کا اندرونی حصہ بہشت پہل دیواروں پر کھڑا ہے۔ گنبد اوکا ہے جس کی گُل بلندی ۱۲۵ ہے اور یہ دیوار سولھا ضلعوں کی ہیں جن کے در بھی سولھا ہی ہیں جن میں سے ایک کھلا اور ایک بند ہے۔ جس کے اوپر جا کر پھر (۳۲) ضلعوں کی دیواروں پر گنبد لگا ہوا ہے۔ گنبد کی دیوار میں ایک طرف اوپر جانے کا زینہ ہے اور ایسا بھی رستہ بنا ہے کہ دیوار ہی دیوار گزرتے ہیں اور اس میں ایک مقام پر ایسا دھوکا رکھا ہے کہ آدمی خیال کرتا ہے کہ جس رستے کو میں جاتا ہوں اسی رستے سے نیچے اتر جاؤں گا حالانکہ برخلاف اپنے قیاس کے اور اوپر چڑھ جاتا ہے اور پھر جب نیچے اترنے کا ارادہ کرتا ہے تو بسبب اس کے کہ نیچے اترنے کا رستہ ایک کونے میں نظر سے پوشیدہ رکھا گیا ہے اسی رستے پر کن پڑتا ہے اور پھر اوپر چڑھ جاتا ہے اسی وجہ سے لوگوں نے اس مقبرے کا نام ”جھول بھلیاں“ یعنی ایسا مقام کہ جہاں آدمی بھول جائے اور چکر کھا جائے رکھا ہے

بہر حال قطب صاحب کی عمارتوں میں یہ بھی ایک مشہور اور قابل دیدہ ہے۔ اس میں اکثر انگریز اُترا کرتے تھے اور بطور مسافر بنگلے کے استعمال کیا جاتا تھا اسی سبب سے ادھم خاں کی قبر کا تعویذ کوئی اسی برس گزرے کہ اکھاڑ کر باہر غلام گردش میں ڈال دیا اور سطح زمین سپنے آرام و آسائش کے لئے برابر کر لی۔ جب ادھم خان کی قبر کے ساتھ یہ سلوک ہوا تو ان کی ماں کی قبر کا کیا پتہ چل سکتا ہے۔ ہمارے خیال میں جب ادھم خان کی قبر اکٹھڑی گئی تب ہی اُس کی ماں کی قبر بھی نکال دی گئی ہوگی کیوں کہ بدوں اس کے نہ جگہ صاف ہو سکتی تھی نہ مقبرہ رہنے کے قابل ہو سکتا تھا۔

موجودہ حالت اس مقبرے کی یہ ہے کہ سڑک سے (۱۹) سیڑھیاں چڑھ کر ادھر پہنچتے ہیں چوتھے درجے کے آٹھوں کونوں پر برج تھے جن میں کے کچھ گر گئے کچھ باقی ہیں۔ چوترا بھی مقبرے کی مناسبت سے ہشت پہل ہے اور مقبرے میں ادھر چوترا ہے میں تختہ کا فصل ہے۔ چوترا بہت کشادہ ہے جس کا ہر ضلع تختہ لمبا ہے۔ کمپونڈ کی دیوار ہر طرف سطح سے مستقیم بلند ہے اور سنڈیر سے لے کر ادھم خان کی قبر کے چوترا کی کرسی چار ڈیٹ کی ہے۔ چھ سیڑھیاں چڑھ کر گنبد کے اندر داخل ہوتے ہیں۔ گنبد کا ہر بیرونی ضلع مستقیم لمبا ہے۔ گنبد ہشت پہل ہے اندر سے قطرہ کم ہے۔ اوپر چھت میں آٹھ طاق کھلے ہیں آٹھ بند یہ دھری لین ہے۔ یعنی پھر اُس کے اوپر طاقوں کی ایک ایسی ہی لین اور ہے۔ دروازے آٹھ ہیں جن کے دو طرفہ یا اللہ اور کھلے کے طفرے ہیں۔ غلام گردش پہاڑی ہے اور دروں کی چکلاں آٹھ۔ گنبد کی بلندی اجارے تک ہے اور اُس سے اوپر ختم دیوار تک اور آٹھ۔ اس طرح صرف دیوار دیوار کا ارتفاع آٹھ ہے۔ گنبد و منبر لہر دو دروں منبروں میں بیس بیس سیڑھیاں ہیں۔ اس گنبد کے قعر میں رنگ کے کام کا کچھ کچھ حصہ باقی ہے۔ باہر وار بھی کہیں کہیں رنگ آمیزی پائی جاتی ہے۔ پول کہ حصہ تک۔ گنبد بطور مسافر بنگلے کے استعمال کیا گیا ہے اور انگریزی اصول کے موافق ڈھپٹ واش یعنی سفیدی ہونا ضروری تھا لہذا دیواروں پر کئی کئی کوٹ سفیدی کے چرٹھ چلے گئے سارے نقش و نگار اور گلکاری ڈھک گئی ہے۔ یہی نقص فرش میں بھی ہوا ہے یعنی پہلا فرش باقی نہیں رہا اب تو گچ کر دی گئی ہے۔ جو تعویذ پہلے نکال دیا گیا تھا اب پھر اپنی جگہ پر لگا دیا گیا ہے جو سنگ سرخ کا ہے۔

سید الشہداء علیہ السلام کا مزار



اور آپ اونچا چوں میں کوئی تدرت نہیں۔ رہی ادہم خاں کی ماں کی قبر اس کا پتہ نہیں۔ اس مقبرے کے متعلق جو مسجد اس کی اصلی حیثیت بھی باقی نہیں رہی کہ مرمت کے ساتھ اندر باہر استرکاری کرا دی گئی ہے۔

ادہم خاں کے بھائی کا مقبرہ

ہی جس میں اب سرکاری ڈاکٹر خانہ ہے۔ ڈاکٹر خاں نے کی ضروریات کے موافق اس کی بھی شکست۔ بخت کی گئی ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ مقبرہ ادہم خاں کے بھائی کا ہے یہ چار بھائی تھے۔ ادہم خاں۔ ٹماٹے خاں۔ عمر خاں۔ محمد قلی خاں جس کو لوگ مشکلی خاں کہتے ہیں۔ عمر خاں کے مقبرے کا بیان تو آگے آتا ہے اب یہ مقبرہ ہونہ ہو یا ٹماٹے خاں کا ہو گا یا محمد قلی خاں کا۔ واسطہ علم۔

عمر خاں کا مقبرہ

ہی اندر مرتفع پہاڑی پر ایک مقبرہ بنا ہوا ہے جو ادہم خاں کے بھائی عمر خاں کا کہلاتا ہے۔ کتالیس سیڑھیاں چڑھ کے اوپر پونچتے ہیں۔ یہ گنبد پچاس فیٹ مربع ہے اور چار دروازے چار طرف ہیں جو ۱۰۰ پاؤں ۶۰ پاؤں ہیں۔ اندر سات قبریں چوٹے گچی کی ہیں جو بہت شکستہ ہیں اور فرش کے برابر ہو گئی ہیں۔

طاس صاحب کی شکار گاہ

پر ایک عمارت بنی ہوئی ہے جو طاس صاحب کی شکار گاہ کے نام سے مشہور ہے پہاڑ پر دو کنگورے دار برج ہیں جن کے پنج میں ایک دیوار کچی ہوئی ہے۔ پرنے لوگ اسے سلطان شمس الدین التمش کی شکار گاہ کہتے ہیں۔ میرے خیال میں بادشاہ کی بنائی ہوئی کوئی سیر گاہ ہوگی جسے طاس صاحب نے درست کرا لیا ہوگا۔

کوٹھی دکشا

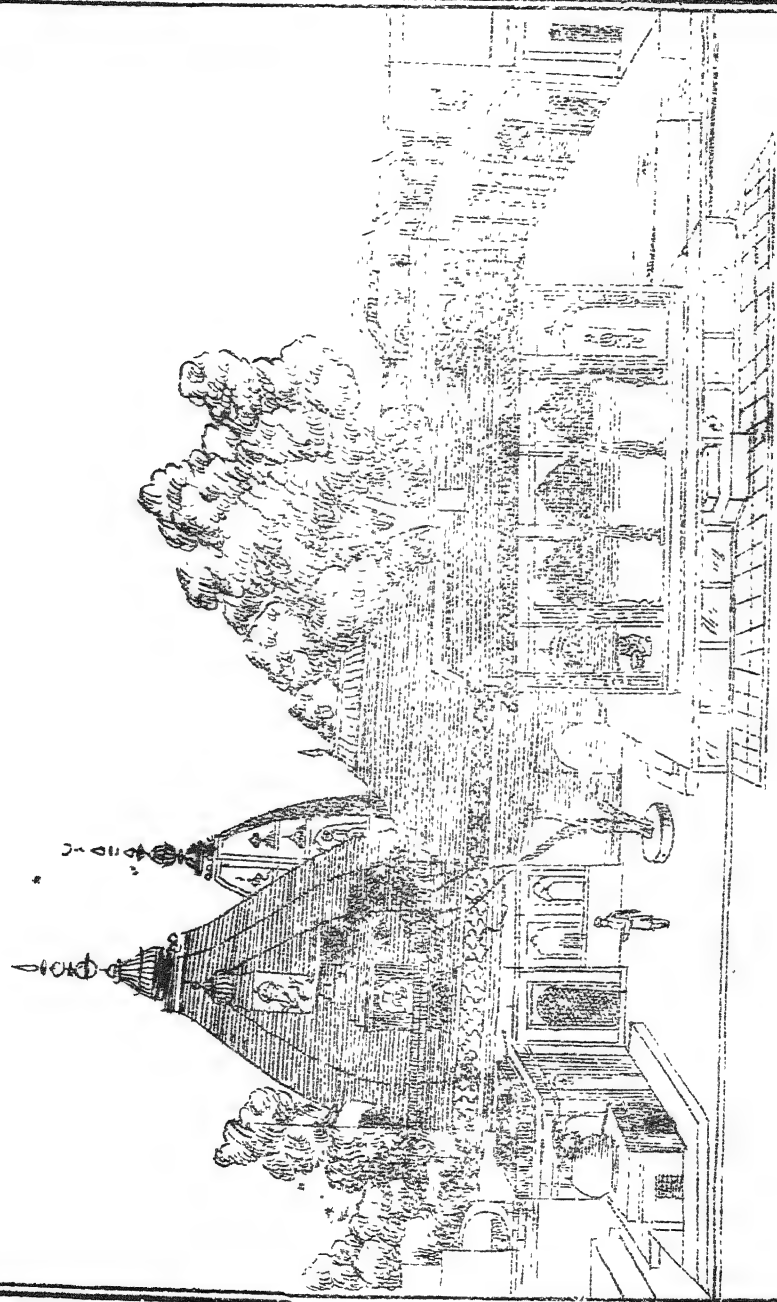
قطب صاحب کی لاٹ کے قریب ایک مکان نہایت خراب حنتہ ناقص و شکستہ محمد قلی خاں کے مقبرے کے نام سے مشہور تھا جو اکبر بادشاہ کے کوکا تھے اس لحاظ سے یا تو یہ عمارت اکبر اعظم کے عہد کی ہوگی یا جہانگیر بادشاہ کے وقت کی اس کو سر تھیا نلس مٹکاف

نے جن کا شاہی لقب معظم الدولہ امین الملک اختصاص یار خاں طاس تیانلس
شکف صاحب بہادر فیروز جنگ صاحب کلاں تھا بنوایا اور آراستہ کیا
اور گرد و درخت لصب کراے۔ اب بالکل ویران اور ستہ حالت میں ہے۔ اب
کوٹھی دکت جا کر وحشت کردہ ہو گیا ہے۔

جوگ بابا کا مندر قطب صاحب کی لاٹ کے پاس لوہے کی لاٹ
سے کوئی ۲۶۰ کے فاصلے سے سرحد یوسف سر

پاے مینار میں ایک اونچے احاطے کے اندر جوگ بابا یعنی مقدس دیوی کا مندر ہے۔
کہا جاتا ہے کہ یہ مندر بہت قدیم اور راجہ بدھ شتر کے زمانے کا بنا ہوا ہے لیکن موجودہ عمارت
کو دیکھو تو وہ سو برس کی بھی نظر نہیں آتی۔ ممکن ہے کہ مندر کی پرانی عمارت بوسیدہ ہو جانے
سے نئے سرے سے بنایا گیا ہو۔ جوگ بابا کی پوجا تو کم سے کم آٹھ سو سال سے راجہ
پتھور کے وقت سے مروج ہے۔ لیکن اس کی ابتدا کا پتہ نہیں چلتا کہ کب سے اس دیوی
کا استھان یہاں پر ہے۔ مندر کا احاطہ چار سو فیٹ مربع ہے۔ احاطے کے چاروں کونوں پر پرچیاں
ہیں۔ احاطے کے اندر مندر کو ملا کر کل بائیس عمارتیں ہیں۔ جن کو اکبر ثانی بادشاہ کے عہد
کے ایک امیر سیّد حمل نے بنوایا تھا۔ اس مندر میں آس پاس تین برج الگ الگ
ہیں اور جس برج کے آگے گھنٹہ لٹکا ہوا ہے اسی میں وہ پتھر کا ٹکڑا ہے جو دیوی کے نام سے مشہور
ہے۔ اصل مندر کوئی خوب صورت اور دل کش عمارت نہیں ہے۔ ایک بھدی سی عمارت کے
سامنے یہ مندر بنا ہوا ہے اور یہ عمارت بھی کچھ مندر سے زیادہ قدیم نہیں پائی جاتی۔ اصل مندر
بتما ہما مع فرش سنگ سرخ کے باسٹھ سال کے اول بنا تھا اور پھر بعد میں سنگ مرمر
سے پاتا گیا ہے۔ اس کی چوٹی پر سنہری کلس ہے جس کو ملا کر تم کی بلندی ہے۔ اس کلس پر آئینہ
لگا ہوا ہے جس کی پرچھائیں دور تک جاتی ہے۔ کمرہ جس میں سنگ سیاہ کی دیوی کی صورت
ہے ستر فیٹ مربع ہے۔ دراصل یہ کوئی صورت بھی نہیں ہے بلکہ زرا ایک پتھر ہے۔ مندر کی چھت پست
ہے جس پر چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں۔ حجرے کا دروازہ سنگ مرمر کا ہے۔ مقدس صورت
ایک سنگ مرمر کے حوض میں رکھی ہوئی ہے جو دو فیٹ چوڑا اور ایک فیٹ گہرا ہے۔ جس پر بفرق
غلاف ہمیشہ پڑا رہتا ہے اور پانی کے ددے کچھ چھت میں لٹکے ہوئے ہیں۔ ایک چوکی سنگ
کی اٹھارہ انچ مربع اور نو انچ اونچی صورت کے سامنے رکھی ہوئی ہے جس پر چڑھاؤ اور پھول

تذکرہ مندرجہ بالا



رکھے جاتے ہیں۔ شراب کا یہاں گزر نہیں۔ اکثر مندروں کی طرح یہاں کوئی گھنٹہ بھی نہیں
ہر کہتے ہیں کہ دیوی کو گھنٹے کی آواز پسند نہیں۔ مندر کے سامنے آٹھ فیٹ پر ایک لوہے
کے پتھرے میں دو پتھر کے ستیر ہیں۔ پتھر یا پنج فیٹ مربع اور دس فیٹ اونچا ہے۔ مندر
سے پتھرے تک کا راستہ ٹیٹا ہوا ہے۔ چھت ہلکے تختوں کی ہر جس پر اینٹ اور چوٹے کا پلاستر
ہر اس کی چھت میں چاکھٹیاں پجاریوں کے لیے لٹک رہی ہیں۔ دیوی کی طبعی خاصیت بہت
غصیلی اور چابرتلائی جاتی ہے یعنی جلال بہت ہے اور دنیاوی لذات سے بالکل متنفر ہے اور
مندروں کو شراب یا گوشت سے ناپاک کرنا بالکل پسند نہیں کرتی اس دیوی کا تفصیلی حال
سوائے اس کے کچھ معلوم نہیں ہوتا جو بھگوت پران میں لکھا ہے کہ یہ دیوی کشن اور تار کی
بہن تھی جس کا یہ نقشہ مشہور ہے کہ وہ بلی بن کر لوپ ہو گئی اور یہاں آن پڑی۔ جب سے
یہ مکان جوگ مایاجی کا استھان ہو گیا۔ اور بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ رائے پتھورا
کی بیٹی مایاجی تھی جو حاجی روزہ کے پاس گئی اس وقت اس کے ساتھ بہت سی ہیلیاں
تھیں جس وقت رائے پتھور کی بیٹی مسلمان ہو گئی ان ہیلیوں نے یہ بات سوچی کہ اب
ہم راجہ کو کیا منہ دکھائیں گے اور بھگوان جانے وہ ہمارا کیا حال کرے گا۔ اس ڈر اور
شرمندگی سے سب کی سب ایک گویں میں جو اس مندر کے پاس تھا اور بعض کہتے
ہیں یہی کنواں تھا جو اب اس مندر کے پاس موجود ہے گر کر مر گئیں جب کہ رائے پتھورا
کو اس حال کی خبر ہوئی اس نے ان کی لاشوں کو نکالا اور اس مقام پر جہاں اب مندر
ہے پھونک دیا اور کہا کہ ”اُنھوں نے بڑا جوگ کرایا“ جب سے اس کا نام جوگ مایا
ہو گیا اور پان پھول مٹھائی چڑھنے لگی اب رفتہ رفتہ یہ نوبت پہنچی کہ یہ لوگ اس کو
دیوی کہنے لگے اور پوجا پیری کرنے لگے اور مان منت مانگنے لگے عرض کہ یہ سب پوجاریوں
کی سن ترانیاں ہیں حقیقت حال کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ لوگ اس دیوی کو کالکا دیوی سے
اچھا جانتے ہیں کہ وہاں تو جو پڑھتا ہے یعنی قربانی ہوتی ہے اور یہاں پھول پنکھڑی۔ احاطے
کے اندر پلنگ یا چارپائی لانے کی اجازت نہیں۔ لالہ ہر دیان سنگھ صاحب رئیس
دہلی نے وقتاً فوقتاً اس مندر کی تعمیر و ترمیم کرائی ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ اچھی حالت
میں ہے۔ یہاں ہفتے وار ایک دن چھوٹا سا میلہ ہوا کرتا ہے۔

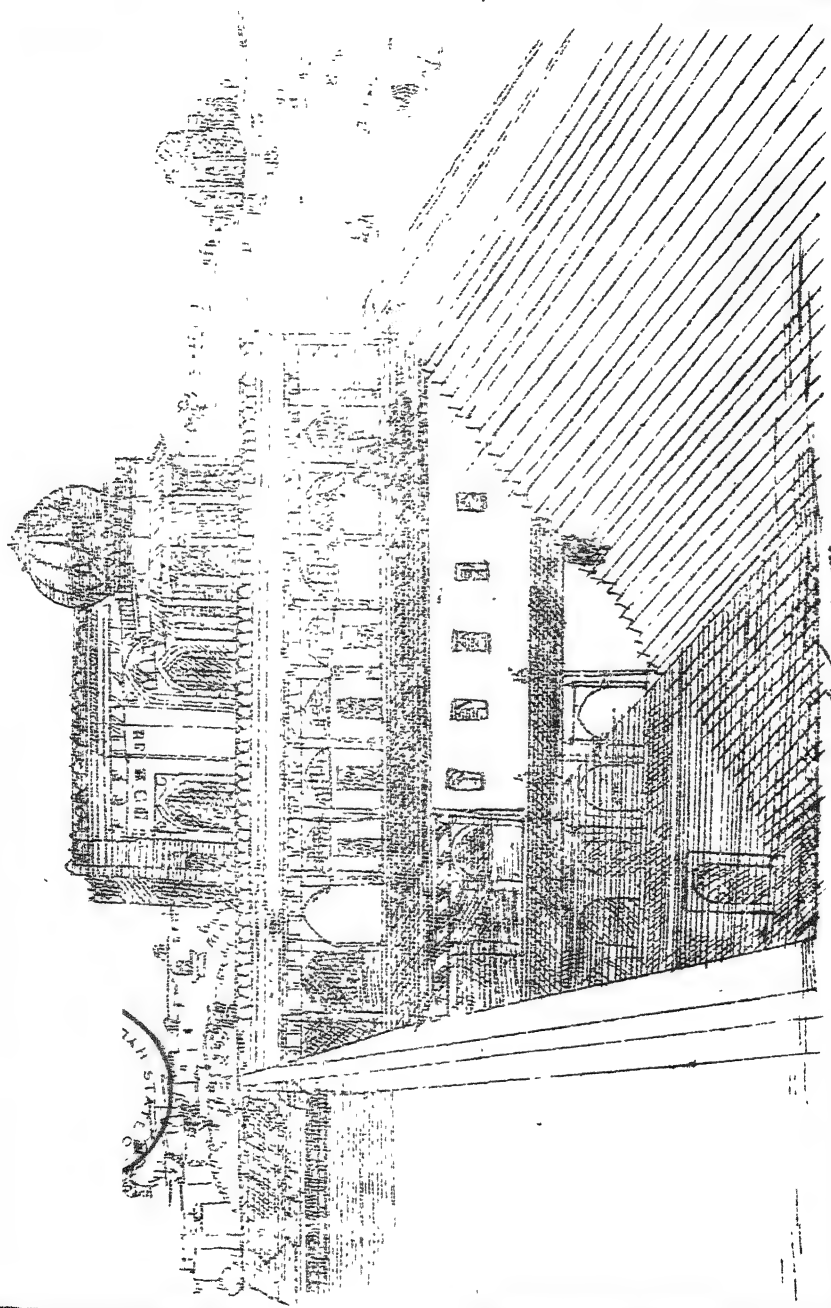
راجوں کی بائیں (باؤلی)

۹۱۲ھ
اور مسجد ۱۵۰۶ء

قطب صاحب کی لاٹ کے قریب جنوب
و مغرب میں کوئی پانچ منٹ کے رستے
پر ادیم خاں کے مقبرے کے جنوب
میں یہ ایک عالی شان مکان ہے جس کو

۹۱۲ھ میں سکندر شاہ لودھی بن بھلول شاہ لودھی کے عہد میں ایک امیر دولت خاں
نامی نے بنوایا تھا۔ اس مکان کی لطافت اور نزاکت بیان سے باہر ہے۔ اگرچہ یہ مکان
چوڑے اور پتھر سے بنا ہوا ہے لیکن سنگین مکانوں پر ہزار درجے شرف رکھتا ہے۔ اس مقام پر
ایک باؤلی ہے بہت نفیس و لطیف نہایت بڑی اور بغایت دل کشا بالکل سالم گویا ابھی
معمار اٹھ کر گئے ہیں۔ کسی زمانے میں اس باؤلی کے مکانوں میں راج بستے تھے جب سے
راجوں کی بائیں مشہور ہو گئی ہے مگر پھر راج جا کر مدتوں چار آسے تھے اور اب خالی پڑی ہے۔
باؤلی کے شمالی رخ پر سیڑھیاں ہیں جو پانی کی تہ تک چلی گئی ہیں جن میں سے ستاون تو
پانی کے اوپر ہیں اور نو پانی میں دکھلائی دیتی ہیں لیکن قیاس یہ چاہتا ہے کہ یہ سیڑھیوں کا سلسلہ
باؤلی کی تہ تک ہو گا۔ باقی باؤلی کے تین طرف اونچی اونچی دیواریں کھڑی ہیں جن میں چار
قطاریں محراب دار حجرہوں کی ہیں جو عرض و طول میں یکساں ہیں مگر تعداد میں مختلف۔ باؤلی کی
دیواریں ۱۵ اونچی ہیں اور مشرق اور مغرب کی دیواریں ۱۰ لمبی۔ اصل باؤلی کی چوڑائی ۱۵
ہے۔ جب ہم نے دیکھا تو نو فیٹ پانی تھا مگر موسم بارش میں پانی بہت چڑھ جاتا ہے بلکہ حجرہوں
کے نیچے کی منزل ڈوب جاتی ہے۔ باؤلی کے جنوب میں اوپر وار ایک بہت پہل کنواں ۱۰ پا
قطر کا ہے جس میں مردے لگے ہوئے ہیں۔ باؤلی کے اوپر ایک بہت خوبصورت مسجد ہے جس
کے دیکھنے سے آدمی کا دل خوش ہو جائے اور نہایت فرحت حاصل ہو۔ باؤلی کی مغربی
دیوار کی سطح کے برابر مسجد کا پختہ صحن ہے جس میں چوکے کچے ہوئے ہیں۔ سجد کا طول ۱۵
عرض ۱۲ پا اور بلندی ۲۶ ہے۔ سجد تین دروں کی ہے جو ۹-۹-۹ x ۶-۶-۶ ہیں۔ چھت کے
نیچے ایک بھاری چھتہ لگا ہوا ہے جو پتھر کے توڑوں پر لگا ہوا ہے۔ مسجد
کی دونوں جانب چھت پر چڑھنے کا چھبیس چھبیس سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ تمام عمارت پتھر اور
چونے کی بنی ہوئی ہے۔ چھت پر ایک کوٹھی دار گنبد ۲۸ مربع اور ۲ بلندی ہے۔ مسجد میں تین
سیڑھیوں کا ممبر ہے اور فرش گچ کا ہے۔ لوگوں نے پکا پکاساری مسجد کو اندر وار سے کالا بٹ

نقشه جامع و مدرسه



RAI STATE C.

کر دیا ہر کیوں کہ مدتوں اس میں لوگ رہے ہیں۔

مسجد کے پیش طاق پر بسم اللہ اور تین سطروں میں اسمائے حسنیٰ اور منبر کے پاس والی محراب پر ہو اللہ الذی لا الہ الاہو عالم الغیب والشہادۃ تاختم سورۃ شہارہ ۲۸ وبع مسجد کے صحن میں پتھر کے ستون کھڑے کر کے ایک نہایت خوب صورت اور مستحکم کھلا ہوا چھتر بنا دیا جس میں ایک قبر ہی۔ اور باہر اس چھتر کے ایک قبر اور ہر۔ دولت خاں کی قبر سنگ خارا اور سنگ سرخ کی ہر جو نو فیٹ لمبی اور چھ فیٹ چوڑی اور دو فیٹ اونچی ہر اس پر کسی قسم کا کتبہ سوائے کلمہ طیبہ کے نہیں ہر۔ البتہ مذکورہ بالا برج کی پیشانی پر یہ کتبہ بخط نسخ ہر۔

(۱) دراعلمہد دولت لہا یوں سلطان الہ عظم المعظم المتوکل علی

(۲) الرحمان سکندر شاہ بن بھلول شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ

(۳) و سلطانہ بنا کر دایں گنبد بندہ امید و امر بر حمت پروردگار

(۴) دولت خاتون احسا قوم خواجہ فحل عمرہ ماہ رجب سنہ اشعی عشر و تسعمائتہ

یہ چو کھنڈی ۱۸۔ ۴ مربع ہر۔ چاروں طرف چار چار درہیں ۳۔ ۱۰ چوڑے۔ گنبد

کے اندر درو اکبر نہایت خوش خط لکھا ہوا ہر۔ دولت خاتون کون بیوی تھیں معلوم

نہیں۔

دو برج | آس باؤلی کے پاس ہی ایک ٹیلے پر دو چو کھنڈی نما برج سنگ خارا کے بنے ہوئے ہیں۔

۱۔ ۲۔ ۹ مربع۔ اس میں چار قبریں گچ کی ہیں اور چاروں قبریں مردانی ہیں۔ با اینہم

یہاں کے لوگ اس برج کو رضیہ سکیم کا برج کہتے ہیں حالانکہ سکیم موصوف

کی قبر دلی میں ہر نہ کہ یہاں۔ یہاں کی ایک قبر پر سورہ ملک اور سورہ حشر کا آخری

رکوع گچ میں کھدا ہوا ہر اور اسی طرح پنج والی قبر پر آیتہ الکرسی ہر۔

(۵) اوپر دالے برج کی طرح کا بارہ درہ راجوں کی بانیں کے شمال

میں ہر۔ برج کے اندر کوئی قبر نہیں ہر مگر باہر چبوترے پر متعدد وچختہ قبریں

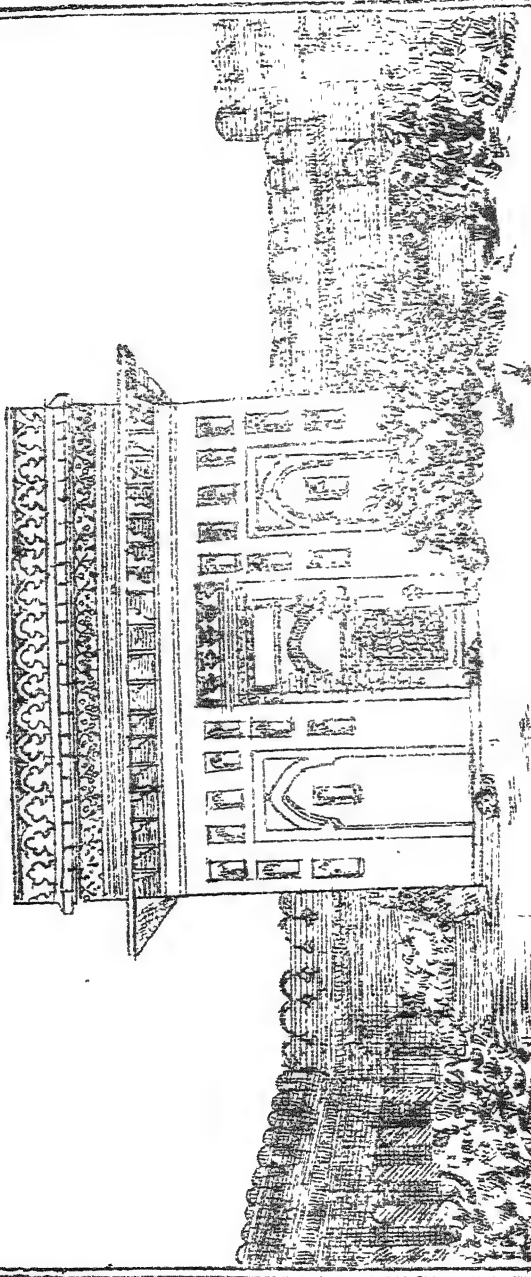
ہیں۔ یہ دونوں برج بے پتہ اور نامعلوم ہیں۔

مولانا جمالی اور کمالی کی درگاہ اور مسجد ۹۳۵ھ ۱۵۲۸ء

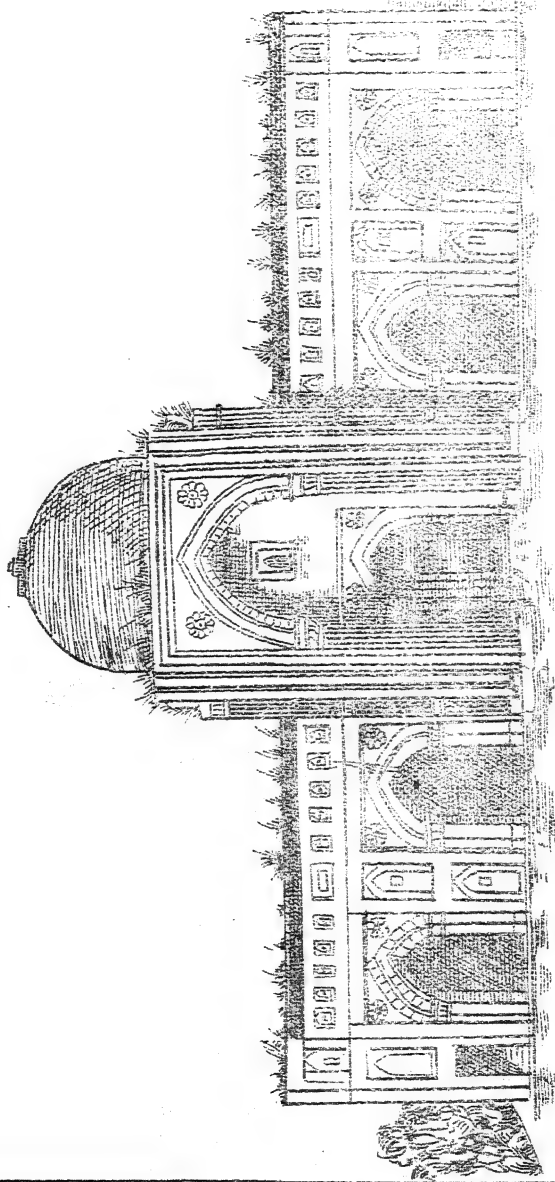
ہمہات من از کجا و این کار کجا
در خور دمن ضعیف این بار کجا
اد صاف بزرگان ز شمار افز و نشت
در طاقت تقریر من زار کجا

شیخ فضل الدین جلال خاں جو حضرت جمالی کے نام سے مشہور ہیں۔ ایک بڑے ستیاج۔ عالم ستیج۔ نامی گرامی شاعر اور اہل اللہ تھے جن کے علم و فضل اور تقدس کا شہرہ دور دور تھا۔ درگاہ آپ کی راجوں کی بائیں کے پاس پختہ بابر شاہ بادشاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہے۔ آپ ایک بڑے بالکمال شاعر تھے۔ شتوی غزلیں قصائد سب ہی کچھ کہتے تھے مگر قصائد آپ کے بڑے پر معنی اور پُر زور ہوتے تھے۔ آپ اہل جلالی تخلص کرتے تھے پھر جمالی تخلص کرنے لگے۔ آپ مولانا سہار الدین علیہ الرحمہ کے مرید تھے۔ آپ کے حسن کلام کی وجہ سے دربار شاہی میں آپ کی بڑی وقعت تھی۔ آپ کے زمانے میں دہلی میں چار بادشاہ ہوئے۔ سکندر لودھی۔ ابراہیم لودھی۔ بابر اور ہمایوں۔ سکندر لودھی کے زمانے میں آپ کا تیرا قبیل چمک رہا تھا اور طوطی بول رہا تھا اور اُس زمانے کے اولیائے کاملین میں آپ کا شمار تھا۔ اگرچہ ہمایوں بادشاہ کے عہد میں آپ کی وہ بات نہ رہی تھی پھر بھی متوسلان شاہی میں آپ کا مرتبہ بلند تھا۔ آپ کو مذہبی مباحث میں یدِ طولیٰ حاصل تھا اور سب آپ کے آگے سر تسلیم خم کرتے تھے حتیٰ کہ علماء اور فضلاء دیگر بلا بھی آپ کا ہوا مانتے تھے ۹۳۵ھ میں آپ نے ایک مسجد اور یہ درگاہ اور پھر اپنا مقبرہ قطب صاحب کی پُرانی بستی میں راجوں کی بائیں کے پاس بنوایا۔ یہ مسجد نہایت عمدہ اور بڑی شان و شوکت کی جو بنے پتھر سے بنی ہوئی ہے اُس کی خوبی وضع اور دل کشائی کا بیان نہیں ہو سکتا حقیقت میں یہ مسجد کسی زمانے میں بہت دل چسپ اور نہایت دل پسند ہوگی اس مسجد پر کوئی کتبہ یا تاریخ بنا نہیں اس سبب سے یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ یہ مسجد کب بنی اور کس نے بنائی مگر یہ ظاہر ہے کہ درگاہ کے ساتھ ہی مسجد ہے اور اُسی زمانے میں بنی ہوگی جب کہ درگاہ بنی۔ اس کی وضع قطع ہمایوں بادشاہ کے عہد کی عمارتوں سے بہت ملتی جلتی ہے اس لئے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ مسجد

مدرسة المصطفیٰ



نقشه مسجد درگاه مولانا جامی



ہمایوں بادشاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہے اور درگاہ کے ساتھ بنی ہے۔ اگرچہ یہ مسجد اب
دیران ہے مگر اگلے زمانے میں عین قطب صاحب کی آبادی میں واقع تھی چنانچہ
اب بھی ٹوٹی پھوٹی حویلیوں کے کھنڈر اس کے اطراف میں موجود ہیں۔ آپ
ہمایوں بادشاہ کے ساتھ گجرات تشریف لے گئے تھے اور وہیں ۱۰ ذی القعدہ ۹۴۲ھ
میں آپ کا وصال ہوا۔ ”خسرو ہندو“ آپ کی تدفین وفات ہے۔ آپ کی
نقش گجرات سے دلی لائی گئی اور ظہیر جگرے میں آپ رہا کرتے تھے اسی میں آسود
ہیں۔ مسجد اور درگاہ کے احاطے گو علی حدہ علی حدہ ہیں مگر ملے ہوئے ہیں چنانچہ مسجد
کی شمالی دیوار جو درگاہ کی جنوبی دیوار ہے درمیان میں راستہ بھی تھا جواب بند کر دیا گیا
ہے۔ صحن مسجد ۱۳ × ۷ ہے جس میں جانے کا دروازہ مشرق کی دیوار میں ہے جو حال کا
نکالا ہوا معلوم دیتا ہے۔ قدیم دروازہ جنوبی دیوار میں تھا جو ایک جدید دیوار سے جو مشرقی
اور مغربی دیواروں کو ملاتی ہے بند ہو گیا ہے۔ جمالی مسجد کی وضع قطع موٹھ کی مسجد جیسی ہے فرق
صرف اتنا ہے کہ اول الذکر میں صرف ایک گنبد ہے اور آخر الذکر میں تین۔ جمالی مسجد کا
گنبد یودیوں کے زمانے کی آخر طرز کا ہے۔ مسجد ۱۳۴ لمبی اور ۴۲ چوڑی اور ۳۳ اونچی

۱۵ بسیار فاضل و باخرد و دیانت بڑا درخوردی نام او جلال خاں بود و تخلص جلالی داشت چوں جوان
شد باشارہ پیر خود شیخ سہار الدین جمال خاں نام او جلالی تخلص کرد۔ سیر العارفین از تصنیفات اوست
و در زمان ابوالغازی سلطان حسین مرزا تاج اسان رختہ و تا آخر عمر مرزا بدایں دیار گزرا نیدہ در سپند
مراجعت نموده مصاحب سلطان سکندر بود۔ بابر شاہ بادشاہ احترام او کمای بجای آورد و ہمایوں
بادشاہ را بہ صحبت او سیلے موغور بوجہ ہوا رہ با او مجالست می نمود۔ از ابیات اوست :-

مار ز گرد کوش پیرا نہست بر تن وال ہم ز آب دیدہ صد چاک تابدا من

”تاج رحلت از فجر او اعلین

محو ذات خدا جمالی بود عاشق و مست زام با لی بود

شعر نگین و تازہ اش بجاں بہت عشرت فرے پیر و جواں

لقبش را بدایں ز روے لفتیں بود بے اشتباہ تمسہ الدین

سال نقلش بعزت و تمکین

خردم گفت ماہ خلد بریں - ۱۳

ہر چھت سے گنبد تک اور دس فیٹ کی بلندی ہے۔ مسجد پنج درمیانی محراب دیوار میں دو فیٹ اندر دار کو بیچ دروازہ چوڑی ہے۔ دیوار دوزستونوں کے سرے جہاں سے محراب شروع ہوتی ہے سنگ سرخ کے ہیں جن پر عمدہ نقش نگاریں نہیں کہا جاسکتا کہ کبھی یہ ستون چھت تک بلند تھے یا نہیں۔ محراب کی اندرونی حصے پر بھی مینت کاری کے عمدہ نقش و نگار ہیں اور محرابوں کی پیشانی پر بھی خوش نمایاں بوٹے بنے ہوئے ہیں اور سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ محراب کے نیچے اُس دیوار میں جس میں بیچ کا دروازہ ہے ایک چھوٹی سی محراب دار کھڑی ہے۔ اس کھڑکی سے تین چار فیٹ نیچے وہ دروازہ ہے جس کا ذکر اوپر آیا ہے جو ہم بلند اور ۱۰ ایک چوڑی ہے۔ اس دروازے پر بھی سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی پٹیاں بیل بوٹے اور نقش و نگار ہیں۔ درمیانی محراب کی اوھر اوھر کی محرابیں ۴ اونچی اور دس فٹ چوڑی ہیں بیچ کی محراب کی چھت دونوں جانب کی محرابوں کی چھت سے ۴ اونچی ہے۔ آخری بازو کی محرابوں کے دیوار دوزستونوں میں دو طاق کم گہرے اور تین فیٹ اونچے ہیں۔ بیرونی دیوار دوزستونوں کی چلی محرابیں کھلی ہوئی ہیں اور ان میں سے مسجد پر چڑھنے کا زینہ ہے۔ چھوٹی محرابوں کی پیشانی پر بھی نقش و نگار ہیں جن میں بھورا اور لال پتھر لگا ہوا ہے۔ صحن مسجد میں چوکے نیچے ہوئے ہیں۔ پانچوں دروں کے جواب میں کچھیت کی دیواریں بڑی بڑی دیوار دوز محرابیں ہیں۔ ان محرابوں میں سنگ مرمر کے ٹپکے اور نقش و نگار ہیں۔ بیچ کے حصے پر گنبد جس کی چھت محراب دار ہے اور اطراف کے حصوں کی سطح۔ درمیانی حصہ مربع ہے مگر اوپر جا کر شہت پہلو ہو گیا ہے۔ درمیانی حصے کے کونوں کی مثلثی جگہ میں عمدہ نقش و نگار ہیں۔ مسجد کی عقب کی دیوار میں بھاری بھاری توڑے جگہ کوڑے کرے کو لگا دیئے ہیں۔ صحن مسجد کے شمال و مغرب کے کونے میں کوئی ستر فیٹ مربع زمین فصیل نما احاطے سے محصور ہے۔ احاطے کی دیوار دس فیٹ اونچی ہے اور اسی میں مولنا جمالی کا مزار شریف ہے۔ یہ احاطہ بھورے پتھر اور گچ کا ہے جس میں جانے کے لئے شمالی دیوار میں ایک لپٹ دروازہ لگا ہوا ہے۔ تمام دیوار میں طاق ہی طاق میں اور مغرب رخ کی دیوار کے طاق کھلے ہوئے ہیں۔

اس احاطے کے جنوب و مغرب کے کونے میں ایک حجرہ ہے جو غالباً خدام کے لیے بنایا گیا ہے اور یہیں وہ دروازہ تھا جس میں سے مسجد میں جانے کا رستہ تھا جواب بند کر دیا گیا ہے۔ حضرت کے مزار کے مشرق میں ایک وسیع احاطہ ہے جس میں بہت سی قبریں ہیں حضرت کی قبر ۴ مربع اور ۱۴ اونچے حجرے میں ہے جس کا دروازہ جنوب کی دیوار میں ہے۔ دروازے کے سامنے اور عمارت کے گرد اگر سنگین چھپرے جس کے نیچے توڑے ہوئے ہیں۔ اسی کے نیچے حجرے کے اطراف ایک کاشانی اینٹوں کے کام کا پتکہ ہے۔ حجرے کی سطح چھت کے اطراف بھی رنگین نقاشی کا کام ہے۔ دروازے کے دونوں طرف دو طاق ہیں جن کے اوپر چھوٹے چھوٹے طاق روشنی کے لیے بنے ہوئے ہیں۔ حجرہ شریف میں سنگ مرمر کا فرش ہے جس پر سنگ موسیٰ کی تحریر ہے۔ مغربی دیوار میں ایک چھوٹا سا سنگ مرمر کا طاق قبلہ کی طرف ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔

لا الہ الا اللہ الملک النجار محمد رسول اللہ المختار۔ اللہ (لم مرتبہ) شہد اللہ
انہ لا الہ الا هو و الملکة و اولوا العلم قاجا ما لقسطن لا الہ الا هو العزیز
بارہ (س) آل عمران ۱۰۷۔ الملک الواحد القہار لا الہ الا اللہ محمد الرسول
یا اللہ۔

شمالی اور مغربی دیواروں میں سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ ان جالیوں کے دونوں طرف جہاں مغربی دیوار میں دروازہ اور دیوار دوز محراب ہے روشنی اور ہوا کی آمد و رفت کے لیے دو قیٹ مربع طاق بنا دیئے ہیں۔ حجرے کی چھت اندر سے گنبد دار ہے جس میں نہایت عمدہ مگر ضرورت سے زیادہ نقش و نگار اور رنگ آمیزی ہے۔ حضرت کی قبر شریف حجرے کے پنج میں ہے۔ آپ کی داہنی طرف اور ایک قبر ہے جو آپ کے بھائی کمالی صاحب کی کہی جاتی ہے۔ بائیں طرف ایک قبر کی جگہ خالی ہے۔ دونوں قبریں نہایت شفاف سنگ مرمر کی ہیں جو بہت مجلیٰ کیا گیا ہے۔ قبروں کے تقوید سیدھے سادے چٹے ہیں جن پر نہ کوئی نقش و نگار ہیں نہ کوئی کتبہ۔ درگاہ کے اندر گنبد کے گرد چوڑے کی منبت کاری میں ذیل کی دو غزلیں آپ کی کہی ہوئی کھدی

ہوئی ہیں۔

عزل

اگر کیفر کشد سر سیاہ کاری ما
 بہ آستان تو شرمندہ سگان توام
 بود بعفو تو چشم امیدواری ما
 اگر پرہ رازے تو محسومی یا بم
 کہ شب قرار ندارد بآہ وزاری ما
 بخاک کوے تو در چشم مردماں خوایم
 فقر بفر نماید بہ پرودہ داری ما
 زابلطف تو شد تا پدید گرد گناہ
 بہ نزد اہل نظر غمت است خواری ما
 بروز چہر تو در بسکی و تنہائی
 ویک شستہ نشد داغ شمساری ما
 بجز محنت زسد کس غلگساری ما
 جمالیسا بدر یار التجامی آر
 کہ ہست برو دلدار استگارئی ما

دوسری عزل

ز حد گزشت بعشق تو بے قرار ی ما
 جہاں عفو تو کہ آمدے بریں ز نقاب
 امید بست کہ رحم آدمی بزاری ما
 اگر نہ روے نمودے گناہ نگاری ما
 بود بلیطف تو چشم امیدواری ما
 اگر چہ در غور قہریم از گنہ کاری
 رسم گرفتہ از یی بخا کساری ما
 بعزت جبروت و جہرمت ملکوت
 فرشتہ را نسزد جاے پرودہ داری ما
 اگر بہ پرہ راز تو پرودہ دار شویم
 غبار جرم ز رخسار شمساری ما
 نزدیک تر شخ ابر کرم فرو شوئی
 نظر بسوے جمالی فلن ز روے عطا
 سہیں بجاتبستی و حنام کاری ما

قطع

اے رحمت تو از غضب بردگرو
 دگر قہر از لطف تو فرمود برو
 جاے کہ شد از خرمین عفو تو سخن
 آں جا گنہ خلق نستجید بجو

درگاہ گو مخضر ہرگز بہت خوب صورت اور بالکل درست حالت میں ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کل کی بنی ہوئی ہے۔ اندر فرش سنگ مرمر کے چوکوں کا ہے جس میں سنگت سی کی ٹیلیں پڑی ہوئی ہیں۔ آپ کی قبر کا تنوید ہے۔ ۵۰۰۰۰۔ ۸۰۰۰۰ دو لون قبریں ایک ہی وضع کی ہیں اوپر اللہ اور بیچ میں کلمہ طیبہ لکھا ہوا ہے۔ حجرہ شریف اندر سے ۱۰۰۔ ۱۰۰ مرلج ہے۔ دیواروں پر خدا جانے کس نفاست سے گج کی ہے کہ شل آئینے کے سنہ دکھائی دیتا ہے۔ دیواروں پر نقش و نگار کے علاوہ گنبد کی چھت پر جو بہت بلند نہیں مگر دی رنگ کے ایسے گل بوٹے لٹکائے ہیں کہ چمن کھلا دیا ہے اور رنگ ایسا پار ہے کہ ذرا پھیکا بھی تو نہیں پڑا معلوم ہوتا ہے کہ ابھی نقاش نے قلم دھرا ہے۔ درگاہ کے سامنے ۲۰۰۰۰۔ ۱۰۰۰۰ کا چوڑا کا بہت نفیس فرش ہے جس میں سفید اور گرے رنگ کی چھ انچ مرلج ٹیلیں لگی ہوئی ہیں اور آج تک باوجود روندن کے یہ فرش جھمکا رہا ہے۔ سبحان اللہ کیسے بنائے والے تھے اور کیسے بنوائے والے۔ اسی فرش کے بیچوں بیچ ۲۰۰۔ ۱۰۰ ہوض ہے جو اب پاٹ دیا گیا ہے۔

آپ کی درگاہ کا احاطہ بہت وسیع اور فیصل نامکن گورے دار ہے جس کا طول و عرض ۱۱۰۰۔ ۸۰۰ اور اونچائی ۱۰۰۔ ۱۰۰ ساری دیواریں طاق طاق بنے ہوئے ہیں۔ اتنے بڑے احاطے کے اندر پورا گچ کا فرش تھا جو سب ضائع ہو کر کہیں کہیں کوئی ٹکڑا رہ گیا ہے۔ درگاہ کے احاطے کے اندر بجانب

سنگ سرخ کی چوکھنڈی

چوڑی ۱۰۰۔ ۱۰۰ مرلج چوکھنڈی ہے جس کے بیچ میں سنگ سرخ کی ایک زنائی قبر ہے جس پر دو طرف اللہ اللہ اور بیچ میں کلمہ ہے۔

دوسرا احاطہ ۱۰۰۔ ۱۰۰ دالی چوکھنڈی کے پاس ایک اور کنگورے دار

فرش پختہ تھا اب کہیں کہیں کنارے کنارے باقی رہ گیا ہے۔ اس میں بہت سی قبریں ہیں مگر سب کا مفصل بیان اوپر آچکا ہے۔ بڑی بھاری اور عالی شان بڑے مسجد وسیع احاطے کے اندر یہ مسجد عمارت کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مکمل نہ ہوئے پانی اور اوروں کیوں کہ دو درکتبوں سے خالی رہ گئے ہیں۔

مسجد میں دو طرفہ منبتیں منبتیں سیڑھیوں کا زمینہ ہے۔ ممبر تک باقی نہیں۔ مسجد کا فرش صرف روڑی کارہ گیا ہے۔ داہنی طرف سے پہلے درپر (۱) لیس البران لوتوا وجوہکم قبل المشرق والمغرب تاواولئک ہم المتقون۔ پارہ ۲۔ س بقہ۔ ع۔ یا ایہا الذین امنوا کتب علیکم الصیام تااعلمہم یرشدون۔ پارہ (۲) س بقہ۔ ع۔

(۳) آیتہ الکرسی من یکفر تک۔ اور کلمات داخل علیہا ذکر یا المحدثات ان الله یرزق من لیشاء بغیر حساب۔ پارہ (۳) س آل عمران۔ ع۔

(۴) پیش طاق۔ وما جعلنا القبلة اللتی کنت علیہا تاتان الله بالناس لرؤف رحیم پارہ (۲) س بقہ۔ ع۔ سبحن ربک رب العزۃ عما یصفون وسلم علی المومنین والحمد لله رب العلمین۔ پارہ ۲۳۔ س صفت۔ ع۔

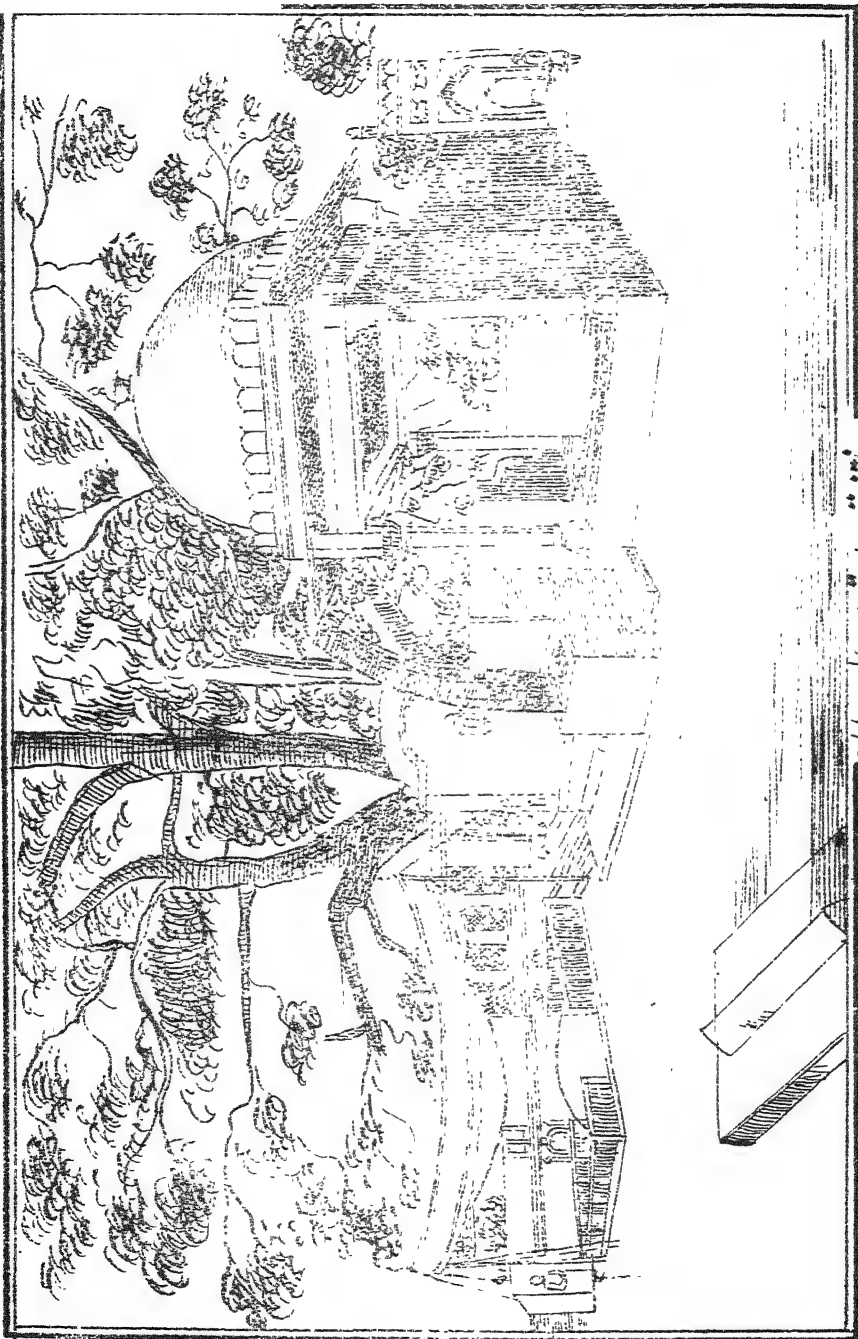
باقی دو درکتوں سے خالی رہ گئے ہیں۔ بیچ کی محراب سنگ مرمر کی ہے جس میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی نہایت نازک اور نفیس مرغولیں بنی ہوئی ہیں۔ گو مسجد سنگ خارا کی ہے مگر باہر کی محراب کارو کار سنگ سرخ کا ہے۔ اور اس پر ایک بہت خوب صورت نشین سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔

ایک برج مسجد کے شمال میں ایک اونچے ٹیلے پر سنگ خارا کا ایک بہت پہلو برج بہت مضبوط بنا ہوا ہے جس کا قطر ۱۱ فٹ ہے۔ اور ہر ضلع طول میں ۷ فٹ ہے اور در کی بلندی ۱۰ فٹ ہے۔ مگر اس میں کوئی فتر نہیں رہی صرف بن گھڑے پتھروں کا فرش باقی رہ گیا ہے۔ مسجد اور درگاہ کے گرد دور دور تک مکانوں کے کھنڈ رہیں مکانوں کی چار دیواری اور محبوس کی دیواریں کھڑی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح اب جنگل میں یہ درگاہ ہے پہلے اس کے گرد آبادی تھی۔

اے سرور اولیائے عالم
ای قبلاً اصفیائے اکرم
روئے تو کہ آفتاب حسن ست
پیدا شد از و ضیائے عالم

حضرت قطب الدین بختیار کاکی
اوشی رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ

نقشه قسطنطنیه



حضرت خواجہ قطب الدین صاحب حسینی ہیں آپ کے نسب کا سلسلہ حضرت
 امام حسین بن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے۔ آپ کے والد ماجد کا نام نامی خواجہ
 کمال الدین احمد موسیٰ اوشی ہے۔ آپ اوشس ملک ماوراء النہر کے رہنے والے
 تھے حضرت خواجہ قطب الدین جو عموماً خواجہ صاحب سے مخاطب کیے جاتے
 ہیں بزرگان دین میں نہایت اعلیٰ مرتبہ رکھتے ہیں۔ حضرت صرف ڈیڑھ یا ڈھائی
 ہی سال کے تھے کہ آپ کے پدر بزرگوار نے انتقال فرمایا۔ آپ شہر بغداد
 میں امام ابو اللیث ثمرقندی کی مسجد میں بہ ماہ رجب المرجب ۵۲۲ھ حضرت
 معین الدین حسن چشتی سجری قدس سرہ العزیز کے مرید ہوئے اور مرتبہ
 خلافت پیران چشت سے حاصل کیا اور ایک مدت خواجہ بزرگ کے ساتھ بغداد شریف
 میں محنت و ریاضت شاقہ کھینچی۔ جب خواجہ موصوف بغداد سے اجمیر شریف
 تشریف لائے تو بعد میں آپ بھی پہلے ملتان آئے بعد وہلی پہنچ کر آپ
 نے خواجہ بزرگ کی خدمت میں ایک عریضہ اشتیاقیہ لکھا۔ حضرت نے جواب
 دیا کہ روحانی نزدیکی کو مکانی فاصلہ نقصان نہیں پہنچاتا اور نہ پہنچائے گا اگر بابا
 اختیار تم کو وہلی میں رہنا چاہیے چنانچہ آپ وہلی ہی میں رہے مگر تین بار آپ کی
 زیارت کو اجمیر تشریف لے گئے۔ سراج الاقطاب میں لکھا ہے کہ آپ
 ۵۸۸ھ فتح دہلی سے پورے تین سال پہلے راہی تھپورا کے زمانے میں
 ہندوستان تشریف لائے اُس وقت سن شریف بیس سال کا تھا اور آپ
 تحصیل علوم سے فرائع حاصل کر چکے تھے آپ کو دنیاوی معاملات امور سلطنت
 سے کسی قسم کا تعلق نہ تھا آپ کا مشرب ہمیشہ صلح کل رہا۔ سراج الاقطاب میں لکھا ہے کہ
 آپ کے تعلقات سلطان محمد غوری سے سنگت نہ تھے مگر سلطان
 شمس الدین التمش آپ کا بڑا معتقد تھا اُس کے زمان سلطنت میں آپ کا بڑا

۱۵ اوشس بر وزن موش ولایت فرغانہ میں ایک قصبہ ہے مابین سمرقند اور اندجان کے۔ آپ کی ولادت
 کے سال میں اختلاف ہے۔ کتب تواریخ سے آپ کی وفات یوم دوشنبہ ۱۲ ربیع الاول ۶۳۳ھ میں ہوئی اور
 وفات کے وقت آپ کی عمر چوتھ سال کی ثابت ہوتی ہے بلکہ صاحب اسرار الاولیا لکھتے ہیں کہ سن شریف کچھ
 اوپر سو برس کا تھا کیوں کہ آپ کی ولادت ماہ رجب ۵۱۳ھ ہوئی تھی جاتی ہے واللہ اعلم بالصواب۔

دور دور تھا۔ پہلے پہل آپ نے پانی کے آرام کے خیال سے موضع کیلو کھڑی میں لب آب قیام فرمایا اور کچھ دنوں میں رہے کہ شمس الدین التمش نے آپ کو شہر میں لانے کی خواہش کی لیکن آپ نے انکار کیا مگر پھر بھی ہفتے میں دو مرتبہ بادشاہ آپ کی خدمت میں بالاتزام حاضر ہوا کرتا تھا حالانکہ آپ کی اقامت کا فصل پانچ کوس تھا۔ آخر بادشاہ بہت مصر ہوا اور آپ کو نہایت عجیز و الحاح سے شہر میں لایا اور اعزاز الدین کی مسجد کے پاس جو ایک پُرفضا اور مصفا مقام تھا آپ کو عجیز آباد شہر کے عجوبے بڑے سب خواجہ صاحب سے رجوع ہو گئے۔ تھوڑے دنوں بعد مولنا جمال الدین احمد بسطامی شیخ الاسلام نے انتقال کیا۔ بادشاہ نے چاہا کہ یہ خدمت آپ کو دے لیکن آپ کو دنیاوی معاملات سے کیا تعلق تھا آپ نے ہرگز قبول نہ فرمایا۔ آپ دہلی میں شاہنہ ہو گئے اور آپ کے دونوں صاحب زادے سید احمد اور سید محمود صاحبان آپ کے برابر ہی آسودہ ہیں بڑے صاحب زادے کا مزار تو کٹھڑے کے اندر آپ کے برابر ہی ہے اور چھوٹے صاحب زادے کا کٹھڑے کے باہر آپ کی پائنتی بڑے صاحب زادے سید احمد بڑے صاحب جذبات و کمالات گزرے ہیں۔ سید محمود نے عالم طفلی میں سات سال کی عمر میں ہی انتقال فرمایا۔ حضرت خواجہ صاحب کے مزار کے سراپے خواجہ شہید رحمہ فی بسطامی اور پائنتی قاضی حمید الدین ناگوری۔ مولنا بدر الدین غزنوی اور امام الدین ابدال حضرت شہداء الدین دست نجیب خواجہ صاحب کی پایہ کے صاحب زادے خواجہ شرف الدین بقال اور بہت سے بزرگان دین کے مزارات ہیں۔ آپ کو حضرت خواجہ حضرت سے عالم رویا میں ملاقات ہوئی تھی۔ آپ کے کمالات خوارق عادات۔ کرامتوں۔ غیب گوئیوں کی بہت سی روایتیں مشہور ہیں مگر آپ نے خود کبھی اپنے کشف و کرامات کا اظہار نہیں فرمایا۔ آپ جب تک زندہ رہے مرجع خاص و عام رہے اور گوکہ آپ کے جنازے کو بادشاہ وقت نے کندھا دیا مگر آپ کے بے شمار مریدیں اور معتقدین کو جو عقیدت آج تک اس کے مقابلے میں یہ امر کوئی قابل فخر بات نہ تھی۔ آپ نے اپنے وصال کے وقت اپنا جببہ اور عصا اپنے مرید اور خلیفہ حضرت فرید گنج شکر کے پاس

بمقام پاک پٹن جو ملتان کے قریب ہے صبح دیا۔
 روایت ہے کہ جب ایک بار حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجیمیر سے واپس
 اس ضرورت سے تشریف لائے کہ آپ کے دو صاحب زادوں کا علاقہ
 اجیمیر میں ایک گاؤں تھا وہاں کا تعلقہ دار تنخواہ دینے میں آپ کو مستار تھا آپ
 نے صاحب زادوں کی خاطر دہلی چل کر بادشاہ سے مشاہرہ لانے کی آمادگی خواہ
 فرمائی۔ خواجہ بزرگ دہلی تشریف لائے اور حضرت قطب صاحب ہی کے
 مکان پر تشریف فرما رہے قطب صاحب نے فرمایا کہ آپ کو بادشاہ کے دروازے
 پر جانے کی کیا ضرورت اور میں نہیں چاہتا کہ ذرا سی بات کے لیے آپ وہاں تک
 تکلیف فرمائیں یہ کام تو میں بھی کر سکتا ہوں۔ مختصر یہ کہ آپ بادشاہ کے پاس
 گئے۔ بادشاہ تو آپ کی ملاقات کا بھوکا ہی تھا آپ کی تشریف آوری کو بے انتہیت
 سمجھا اور بہت خوش ہوا اور اسی وقت مقررہ مشاہرے کی اشرفیوں کی تحفیلیاں بند
 کیں۔ اُسی مجلس میں رکن الدین حلوائی حاکم خطہ اودھ بھی آیا اور حضرت کے بلند
 مرتبے پر بیٹھا بادشاہ کو یہ سوا ادبی ناگوار معلوم ہوئی آپ نے تاڑ لیا اور حندہ
 پیشانی سے فرمایا کہ جس وقت حلوا اور کاک موجود ہوتا ہے تو ہمیشہ حلوا کاک کے
 اوپر رہتا ہے پس اگر حلوائی کاک سے اوپر بیٹھ گیا تو کیا بڑا ہوا۔

حضرت قطب صاحب فرماتے ہیں کہ جب حضرت خواجہ معین الدین صاحب دہلی
 تشریف لائے اُس وقت شیخ نجم الدین صغرا دہلی کے شیخ الاسلام تھے اور
 خواجہ بزرگ سے اُن سے قدیم روابط ملک خراسان سے تھے اور آپ کی
 طبیعت میں چوں کہ انکسار بہت تھا آپ بے تکلف اُن سے ملنے چلے گئے وہ
 ایک چوتھے کے بنوائے میں مصروف تھے ان کی طرف متوجہ نہ ہوئے۔
 آپ نے نزدیک جا کر السلام علیکم کہا اور کہا کہ شاید تم کو شیخ الاسلامی کا گھمنڈ ہے
 جو قدیم دوستوں سے یوں بے رنجی کرتے ہو۔ نجم الدین نے بہت کچھ معذرت
 کی اور کہا کہ معاف کیجئے میں نے دیکھا نہیں ورنہ میں وہی بندہ معتقد اور خلص
 ہوں مگر آپ نے اس شہر میں ایک ایسے مرید کو چھوڑا ہے کہ اُن کے سامنے
 میری خدمت پہنچے۔ آپ سکرائے اور فرمایا کہ غافل جمہ رکھو میں بابا القیام الدین

کو اپنے ساتھ اجمیر لے جاؤں گا۔ خواجہ بزرگ نے چندے دلی میں اقامت فرما کر مراجعت کا قصد فرمایا اور قطب الدین صاحب نے فرمایا کہ: بابا نجیتر دفعۃً تو ایسا شہر میں مشہور ہوا کہ بعض لوگ تجھ پر رشک کرتے ہیں اٹھ اور میرے ساتھ چل، چنانچہ آپ نے بھی حضرت کے ساتھ اجمیر جانے کا ہتھیہ کر لیا۔ یہ خبر مثل برق صاعقہ کے پھیل گئی جس سے دلی میں ایک تہلکہ عظیم برپا ہو گیا اور لوگوں نے حضرت معین الدین کے حضور میں واویلا اور منت سماجت کی کہ حضرت کو دلی ہی میں رہنے دیا جائے کہ جن کے دم قدم کی برکت سے ہم لوگوں کی جان میں جان ہر اور شہر میں برکت ہے۔ یہاں تک کہ سلطان شمس الدین التمش یہ خبر سن کر پاپیادہ حضرت کی خدمت میں دوڑا ہوا آیا۔ چوں کہ ایک جم غفیر کی یہ خواہش تھی حضرت معین الدین نے یہ درخواست قبول فرمائی اور خواجہ بزرگ نے آپ کی مفارقت میں تمام شہر کا حال ایسا مضطرب و پریشان دیکھا تو فرمایا کہ: بابا قطب الدین تم یہیں قیام کرو میں نہیں چاہتا کہ تمہاری آتش جہائی میں خلق خدا کے دلوں کو کیا پکروں۔ جاؤ اس شہر کو ہم نے تمہاری پناہ میں سپرد کیا، قطب صاحب نے بھی قصد روانگی ملتوی فرمایا اور پھر آپ نے یہیں اقامت فرمائی اور یہیں آپ کا وصال ہوا۔ آپ سے لوگوں کی حسن عقیدت اس درجے بڑھی ہوئی تھی کہ اب تک بھی آپ کا مزار مہبط النوار الہی ہے۔ سبحان اللہ عجیب مکان پرنور اور مقام کرامت نشور اور آستانہ فیض گنجور اور بارگاہ سراسر سرور ہے کہ ہر درویش و پور اُس کا مطلع خورشید سعادت اور سرگوشہ اُس کا مشرق النوار ہدایت ہے۔ ہر سنگ اُس کا سحر گاہ سبحان بیتہ المہجور اور ہر ذرہ اُس کا بصیرت افزا ہے دیدہ تجلی طور پر طرقت رواے شوارق رحمت رحمانی نور افشاں اور ہر جانب رشحات سحاب لطف یزدانی فیض رساں۔ باوجودیکہ مزار آپ کے زیر سما ایک انبار گل ہے مگر اُس کی خوشبو سے شمس گل و بوئے مشک مجل ہے اور باوصف کہ تربت پر کچھ گنبد و آرائش نہیں لیکن اُس کی عظمت و جبروت سے بارگاہ سلطانی اور شوکت خرگاہ آسمانی منفعیل ہے۔

تاریخ سلاطین افغانہ میں احمد یادگار راوی ہیں کہ محمد عادل شاہ سور کا سپہ سالار

مسمول جب دہلی سے مغلوں کے مقابلے کو نکلا تو وہ آپ کے مزار پر حاضر ہوا اور منت مانی کہ اگر وہ دہلی فتح کرے گا اور مغلوں کو پس پا کر کے دہلی کے تخت پر متمکن ہو جائے گا تو وہ قبول اسلام سے مشرف ہو گا۔

جب آپ کے وصال کی خبر پاک پٹن میں پہنچی تو حضرت فرید شکر گنج دہلی شریف لائے اور حوض شمس کی مٹی لا کر آپ کی متبر پر ٹوکریاں بھر بھر کر ڈالیں چنانچہ آپ کی قبر شریف آج تک خام سی بلکہ اُس کا یہاں تک اہتمام و احترام ہے کہ اُن ٹوکریوں کی مٹی کو اُسی طرح چھوڑ دیا ہے سطح کو ہموار تک نہیں کیا۔ انھیں پر ایک سفید غلاف پڑا رہتا ہے۔

حضرت کے مزار کے گوشہ سنگ مرمر کا ایک نہایت نفیس جالی دار کٹھن ہے۔ اوچائی ۸ فٹ ۶ انچ ہے سرخو ر شید جاہ بہادر نے نصب کرایا ہے۔ کٹھن کی نقاشی کا کیا پوچھنا مگر کتبہ جو لگا یا ہے وہ ایسا بدخط ہے کہ اُس نے کٹھن کو بھی غیب لگا دیا۔ حال اُن کہ نواب صاحب مرحوم و مغفور نے حضرت نظام الدین اور روشن چراغ دہلی کی درگاہوں میں بھی کٹھن لگوائے ہیں اُن پر تو بہت خوش خط کتبے ہیں اور ضرور ہے کہ یہ کٹھن اچھی جب ہی لگا یا ہوگا مگر کتبہ غالباً بعد میں بے توجہی سے کہہ دیا ہے اور وہ یہ ہے۔

دکن را نیدہ غلامان غلام قندی محی الدین بہادر شمس الامرا

امیر کبیر خورشید جاہ لبست و یکم ماہ صفر المظفر ۱۳۰۰ ہجری

حضرت مزار کے سراپنے دیوار میں بطور چراغ دان کے ایک طاق بنا ہوا ہے اُس پر یہ خوش خط کتبہ ہے۔

۷۸۶

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

جانشین سلطان الہند غریب نواز خواجہ معین الدین

خواجہ قطب الدین بختیار خاں کاکلی چشتی رح

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یا اللہ مجتہد

جام شراب الفت انا کہ بر کشیدند باوند جاں بیازی گری گریا

چرخ دان مزار مبارک حضرت قطب الاقطاب صاحب رحمۃ اللہ علیہ

۱۳ ربیع الاول ۱۳۳۵ھ

گزاریندہ خاکسار سردار مرزا معافیہ اللہ اردہ دہلوی ۳۷۔ ربیع الاول ۱۳۳۲ھ

فدا حسین مسنگ تراش

اکبر آبادی

آپ کے سراپے ایک اور وسیع احاطہ اس میں بھی متعدد قبور بزرگان دین اور آپ ہی کے معتقدین کی ہیں۔ اس احاطے میں بڑے بڑے چار درخت کھرنی کے بہت پرانے ہیں کہتے ہیں کہ حضرت خواجہ مخدوم جہانیاں جہاں گشت کے لگائے ہوئے ہیں بہر حال میں بہت پرانے۔ ان کا گھنسا یہ گرمی میں بڑا نطف دیتا ہوگا۔

۹۴۸ھ میں بزمان سلطنت شیر شاہ خلیل اللہ
نامی ایک بڑے امیر وقت نے آپ کی قبر کے
اطراف ایک وسیع احاطہ کھنچوایا اور شمال کی طرف

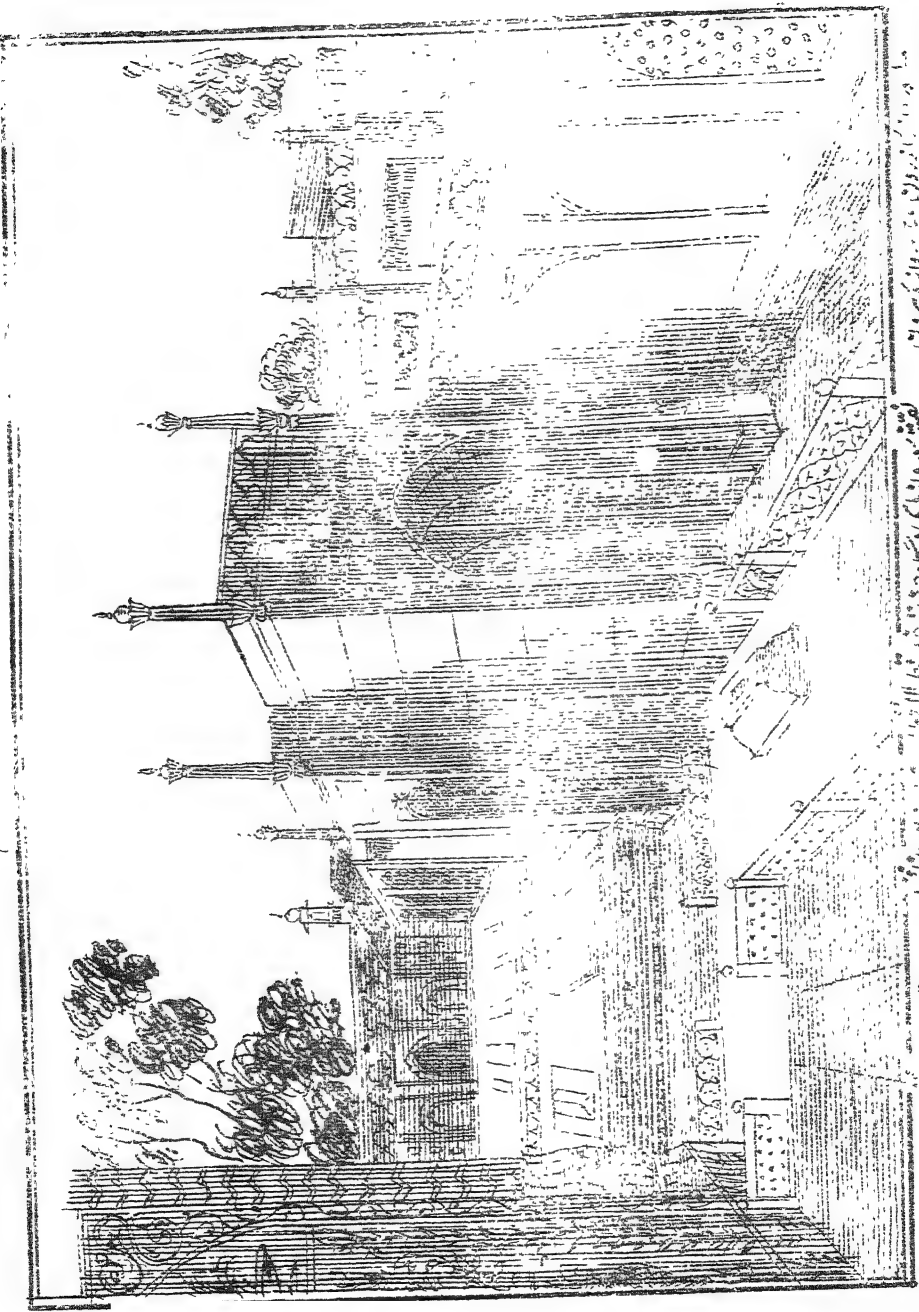
منقول مجلس خانہ
۹۴۸ھ
الم ۱۰۱۵ھ

ایک دروازہ بنا کر یہ کتبہ نصب کیا۔ (اشعار پر دروازہ منقول مجلس خانہ)

دربار آفتاب چرخ دولت شیر شاہ
شاہ را بر باب کوکب سوکب گردوں غلام
ابن عظیم القدر در گاہ ہے کہ اندر باب او
صادق آمد قول ہذا الباب بن دار السلام
بود بست و چار و نہ صد سال از ہجرت کشد
راہ تمام شیخ دیں پر در خلیل الحق تمام

اب یہ دروازہ بستی دروازہ کہلاتا ہے۔ دروازہ تو کچھ بڑا عالی شان نہیں ہے۔ اسی دروازے سے بستی چڑھتی ہے اس سبب سے یہ نام مشہور ہو گیا۔ ۱۳ دروازے ۱۲ ربیع الاول کو بزمان عرس شریف غلاف خوشبوئیں وغیرہ اسی دروازے سے چڑھتی ہیں۔ اسی دروازے کے پاس سماع خانے کی قدیم عمارت تھی جو اب شکستہ ہو کر سوائے وسیع احاطے اور ایک شاں دار گنبد دار دروازے کے کچھ باقی نہیں رہا۔ اس احاطے میں اب صرف قبریں ہی قبریں ہیں بستی دروازے میں سے ایک چالیس گز لمبی گلی چلی گئی ہے جو مکانوں کی چھپیت کی دیواروں اور صحن درگاہ کی دیواروں سے بن گئی ہے۔ اس گلی کے سرے پر چھ سیڑھیاں چڑھ کر مولانا خضر الدین کے دروازے میں ہم داخل ہوتے ہیں۔ آپ شاہ عالم کے زمانے کے ایک بڑے امیر تھے۔ اس دروازے کے ایک جانب تین اور دوسری طرف ایک حجرہ ہے جو خدام

لے مبارک پور کو ملے کے معافی دار تھے ۱۲۔



نقشه دروازه ای که در حقیقت آنرا می گویند

دروازه ای که در حقیقت آنرا می گویند

دروازه ای که در حقیقت آنرا می گویند

دروازه ای که در حقیقت آنرا می گویند

دروازه ای که در حقیقت آنرا می گویند

دروازه ای که در حقیقت آنرا می گویند

دروازه ای که در حقیقت آنرا می گویند

کے رہنے کے لیے بنے ہوئے ہیں۔

دس برس بعد سلیم شاہ کے عہد میں
یوسف خاں نے ایک اور
دروازہ ۹۵۸ء میں بنوایا جواب
۱۵۵۱ء

دروازہ جانبِ حاطہ ملا موح

۹۵۸ء
۱۵۵۱ء

صدر دروازہ ہر اور جس پر یہ کتبہ ہے۔

اشعار دروازہ جانبِ حاطہ ملا موح

شد بلندی در سپہر جناب

لیس بابِ بڑیلِ ہذا الباب

یوسف ثانی از حق است خطاب

گفت در گاہِ خواجہ اقطاب

در زمانِ شہ جہانِ اسلام

گرچہ صدست بابِ جنتِ را

کردن حصے بنا کہ در بابش

چون ز تین نامِ کرمِ عرض

اس دروازے کا نام مالن دروازہ مشہور ہے جو درگاہ کی مشرق جانب تھا۔

دروازہ اس سبب سے کہلاتا تھا کہ اوصاف سے کوئی مالن بھول اور چادر وغیرہ چڑھائے

آپا کرتی تھی۔ اب یہ دروازہ گر گیا اس سبب سے یہ کتبہ یہاں سے نکال کر صحن

مسجد کے سلسلے جو تین حجرے تو گئے خانے کے بنے ہوئے ہیں ان میں سے سچ

والے حجرے کی پیشانی پر لگا دیا ہے۔

بستی دروازے میں داخل ہونے کے

بعد سیدھے بائیں کی طرف مجلس خانے کے

دروازے کے ملحق ایک احاطہ ۱۵۵۸ء کا ہے جو حجر کے نوابوں کی ہڑوار

ہے۔ اس احاطے کے اندر مغرب میں ایک چھوٹی سی تین دروں کی مسجد ہے اسی کے

صحن میں یہ ہڑوار ہے۔ اسی احاطے میں مسجد کی پشت پر ایک مکان تین در اور

دو کوٹھڑیوں کا ہے جس کے صحن میں ایک برجی بھی بنی ہوئی ہے۔ صحن مسجد کے مشرق

میں سنگ مرمر کے دو نفیس چبوترے ہیں۔ دونوں ۱۰ × ۱۰۔ ۳ طول و

عرض میں اور دو فیٹ اوچے ہیں۔ دوسرے چبوترے کے گرد سنگ مرمر کا

ایک جالی دار کٹھن ایک فٹ اونچا ہے۔ پہلے چبوترے پر دو قبریں ہیں ایک

حجر کے پہلے نواب نجابت علی صاحب کی اور دوسری ان کی بیوی کی۔ یہ

نوابانِ حج کی ہڑوار

دروازے کے ملحق ایک احاطہ ۱۵۵۸ء کا ہے جو حجر کے نوابوں کی ہڑوار

ہے۔ اس احاطے کے اندر مغرب میں ایک چھوٹی سی تین دروں کی مسجد ہے اسی کے

صحن میں یہ ہڑوار ہے۔ اسی احاطے میں مسجد کی پشت پر ایک مکان تین در اور

دو کوٹھڑیوں کا ہے جس کے صحن میں ایک برجی بھی بنی ہوئی ہے۔ صحن مسجد کے مشرق

میں سنگ مرمر کے دو نفیس چبوترے ہیں۔ دونوں ۱۰ × ۱۰۔ ۳ طول و

عرض میں اور دو فیٹ اوچے ہیں۔ دوسرے چبوترے کے گرد سنگ مرمر کا

ایک جالی دار کٹھن ایک فٹ اونچا ہے۔ پہلے چبوترے پر دو قبریں ہیں ایک

حجر کے پہلے نواب نجابت علی صاحب کی اور دوسری ان کی بیوی کی۔ یہ

نجات علی وہ ہیں جن کو لارڈ لیک کے زمانے میں جاگیر عطا ہوئی تھی۔ دوسرے
چبوترے پر نجابت علی خاں کے صاحبزادے میر فیض محمد خاں کی قبر ہے جس
پر سنگ مرمر کی لوح پر یہ خط تعلق نہایت خوش خط یہ کتبہ ہے:-

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

نواب چوں گذشت ازیں ایریاں سرے از جوش در دو غم ہمہ عالم بہم زد م
تاریخ خلش سر لوح مزاراد آرام گاہ فیض محمد عالم زد م
اس قبر کی داہنی طرف ایک اور سنگ مرمر کی ایسی ہی قبر ہے مگر اُس کے گرد نہ کٹھن ہے
نہ لوح۔ یہ قبر میر فیض علی خاں کی ہے جو نواب عبدالرحمن خاں جھجر کے
آخری نواب کے والد تھے۔ عبدالرحمن خاں کو شہداء کے عدر میں بعلت
بغاوت پھانسی دی گئی تھی جن کی نعش کو سرکار نے اُن کی ٹھوڑی میں دفن کروایا۔
اس کے علاوہ اس احاطے میں اور بہت سی قبریں ہیں۔ صحن مسجد سے شروع
کریں تو پہلی لین میں تین قبریں ہیں (۱) چبوترے اور قبر سنگ مرمر۔ (۲) سنگ
سرخ کی۔ (۳) ایک پست قبر گچ کی دوسری لین (۱) سنگ سرخ کے
چبوترے پر دو قبریں سنگ مرمر کی۔ دوسرا چبوترے سنگ مرمر اُس پر دو قبریں
جس میں ایک سنگ مرمر کی ہے۔ ان دونوں چبوتروں کے بیچ میں ایک لین دو
قبریں تیسرا چبوترے سنگ سرخ کا اُس پر ایک قبر۔ تیسری لین۔ صحن مسجد پر
ایک قبر گچ کی صحن سے اتر کر تین چبوترے سنگ مرمر کے ہیں جن پر نوابان جھجر
کی قبریں ہیں اسی لین میں چوتھی قبر گچ کی ہے اور پانچویں قبر سنگ مرمر کی سنگ سرخ
کے چبوترے پر ہے۔ چوتھی لین۔ سات متبریں پانچویں لین۔ چار تختہ دو غم
قبریں۔ لین کی کوئے والی تھر پر جو گچ کی ہے یہ لوح لکھی ہوئی ہے:-

ہو القیوم

فرشتہ خصلت و عصمت پناہ و مرتبت عالی
ہوئی واصل بحق از حکم رب پاک بیہمتا
جو پوچھایا اس سن رضواں سے مسکا از سرش
زہی جنت میں ممتاز از سب گئی بو لا

۱۳۰۹ھ

یہ احاطہ پتھر چوڑے کا ہے۔ احاطہ کے بیچ میں نیم کا ایک بہت پرانا درخت ہے۔
شا کر خاں کا دروازہ
 ۱۱۱۹ھ
 ۱۰۸۴ھ

بیس گز کے فاصلے سے ایک اونچی دیوار میں ایک دروازہ نصب ہے اور دہائی طرف
 ایک اور محراب دار دروازہ ہے جس کو ۱۱۱۹ھ میں بے بد شاہ عالم بہادر شا کر خاں
 نے بنوایا۔ اب یہ دروازہ بادشاہی دروازے کے ساتھ سے کہلاتا ہے کہ بادشاہی
 دروازے کے پاس ہے جس کا ذکر آگے آتا ہے۔ اس دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔
 اشعار پر دروازہ غزلی

خلقے کہ دیں گنج سعادت می رفت
 گفتم چه نویسم رقم تاریخش
 آفر گہر شہر شا کر خاں سنفست
 وضواں بدر اسرار در حینت گفت
خواجہ نور المصطفیٰ متعمد خاں
کی قبر ۱۰۸۴ھ

کی دس فٹ بلند ہے جس کے اوپر دو فٹ اونچا اور کنگورابھی ہے۔ سر تھیں فلس سٹکات
 کی قبر جو بلی کے سینٹ جمیس کے گرجا میں بنی ہوئی ہے کہتے ہیں کہ اس کا تعویذ پہلے جھج
 کے نواب نے اپنے لئے خریدا تھا مگر ۱۸۵۷ء کے غدر سے معاملہ درہم برہم ہو گیا
 اور ایک مسلمان کی قبر کا تعویذ انگریز کی قبر پر نصب کر دیا گیا۔ اس احاطے میں اب متعمد خاں
 کی قبر ہے جو اورنگ زیب کے عہد کا ایک خواجہ سرا تھا جس کا اصلی نام خواجہ نور
 تھا جو قلعہ ہات گوالیار و اگرے کا قلعہ دار بھی تھا۔ اس احاطے کے
 دروازے کی پیشانی پر سنگ مرمر کی ایک تختی پر ایک ایک مصرعہ بخط نستعلیق
 نہایت خوش خط کندہ ہے کل دس تختیاں ہیں۔

بہد مظہر حق شاہ عالمگیر محی الدین
 گزیدہ معتمد خاں نما کیا ہے شاہ قطب العین
 کہ از کدش بحدامن باشد انسی و جانی
 کہ از من جواش بہد چشم عفویرہ المی

نور قمر شہر کس تختی یاب می گردود
کنولس عفو کن یارب زمین قرب افلا مش
شود حشر از جمال جبہ این چون ماہ نورانی
منور ساز خوش را نور قطب ربانی
جواب آمد الہی عاقبت سجود گردانی
اس سوال سال تمیزش چو از گرد بریاں کرم
اس قبر کا تعویذ بالکل سدا سودا سنگ مرمر کا تین فٹ ادچا اوتین فٹ اونچے چو ترے
پر ہے۔ اس احاطے کے مغرب جانب پانچ دروں کی ایک مسجد ہے جو ۲۴ لمبی اور ۱۴ چوڑی
ہے جس کے صحن میں پتھر کا فرش ہے صحن ۵۰ فٹ چوڑا ہے۔ اس احاطے میں اور چار قبریں
شاہزادہ مرزا الہی بخش صاحب کے خاندان کی ہیں۔ جو مرزا اثر یا جاہ کے والد تھے۔
اس احاطے کے اندر چھوٹے پتھر میں ایک بہت پرانا نیم کا درخت ہے جو قبروں پر سایہ

کئے ہوئے ہے۔
مراؤش کا حجر
بادشاہی دروازے کے پاس یہ حجر ۳۴ فٹ ۶ انچ لمبا ہے جس کے
اطراف سنگ سرخ کی جالیوں لگی ہوئی ہیں۔ حجر کے اندر
چھوٹی سی سہ دری اور ایک مختصر سی خالقاہ وہ بھی سہ دری
بنی ہوئی ہے۔ اس خالقاہ میں ایک حجرہ بھی ہے۔ حجر کے اندر چار قبریں ہیں جن میں سے
ایک سنگ مرمر کی ہے دو قبریں سنگ مرمر کے تعویذ کی ایک سنگ سرخ کے
کھنڈے کے اندر ہیں جس کا چو تر ترا سنگ مرمر کا ہے۔
اس حجر کے روکار پہ یہ کتبہ ہے۔

پیر دستگیر	اللہ و محمد علی فاطمہ حسن حسین علیہ السلام	توحث الاعظم
در عہد جہاں پناہ شاہ عالم	تعمیر نمود خالقاہ و مسجد	تاریخ زعزل چون مجسم گفت
صدر شکر مرا بخش با صدق	پیش در گاہ قطب دین و دنیا	ایں مسجد و خالقاہ او کرد بنا

مراؤش کے حجر کے پاس ایک پختہ حوض ۲۵ مربع چار فٹ عمیق پتھر میں فوارہ بندش
سنگ سرخ کی ہے۔ کہتے ہیں کہ جب بادشاہ زیارت کو تشریف لاتے تھے تو اسی حوض
پہنچ کر دھو کر اس کے دو گاہ تشریف میں داخل ہوتے تھے۔
۵۱ نون اور شمس سے نقطے آں میں نہیں ہیں۔

گل چشم خاں کی مسجد مراد بخش کے محجر سے ذرا آگے بڑھ کر
گل چشم خاں کی مسجد۔ ۱۲۶۰ھ

باہر سے ہے۔ دالان کا عرض آٹھ ہر اس میں کوئی خاص بات نہیں۔

مولنا فخر الدین کا مزار ۱۱۹۹ھ
سعتم خاں کے احاطے کی بائیں جانب دروازے
کے اندر ۵۵ لمبی اور چھ فیٹ چوڑی ایک ڈھلوان
گلی ہے جس کا ڈھلوان شمال سے جنوب کی طرف

پورے چار فیٹ کا ہے۔ داہنی جانب قطب صاحب کے مزار مبارک کے احاطے کی
سنگ مرمر کی دیوار ہے اور بائیں طرف حضرت کی مسجد کی پشت کی دیوار ہے۔ اس گلی کے
سرے پر ایک سنگ مرمر کا دروازہ ہے جس کی سیدھی جانب مولنا فخر الدین
کا مزار ہے آپ مولنا نظام الدین اورنگ آبادی کے صاحب زادے اور خلیفہ ہیں۔
آپ کی ولادت ۱۲۲۵ھ میں بمقام اورنگ آباد دکن ہوئی۔ آپ کا سلسلہ نسب
شیخ شہاب الدین سہروردی تک پہنچتا ہے۔ آپ کی والدہ ماجدہ سید محمد
گیسو دراز کی اولاد میں سے ہیں جن کا مزار پیر انوار گلبرگہ شریف میں ہے۔ آپ
اورنگ آباد میں پیدا ہوئے مگر پھر دہلی میں آنے لگے۔ تحصیل علوم الہی کے بعد یاد الہی میں
قدم بڑھایا۔ سرگروہ کالمین میں سے ہوئے۔ تہتر سال کی عمر میں ۷۰۰ھ حادی الثانیہ
۱۱۹۹ھ کو انتقال کیا۔ آپ کی قبر زیرِ ماہر چوترا سنگ مرمر کا ہے ۸۰۰ھ اور ۱۱۹۹ھ
فیٹ اونچا ہے جس کے گرد نہایت خوب صورت جالی دار کٹھن ایک فٹ اونچا ہے۔ آپ
کے مزار کے سر پہ یہ کتبہ ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ صلی علیہ وسلم محمد
بکذا ائمتہ فخر دین چوں مہماں سرے فانی
سال وصال آں ماہ از غیب چوں بستم
تاریخ گفت ہاتھ غور شد و جہانی
۱۱۹۹ھ

سن کلام سید الشہداء مقبول الہی ۱۲۲۵ھ
آپ ہی کی چوترا ہے پر ایک چھوٹی سی قبر سلطان التارکین شمس الدین ائمتہ
کے بیٹے کی ہے جس کا تھوڑا سا ۸۰۰ھ اور نواچہ اونچا ہے۔ مولنا فخر الدین کے چوترا ہے
کی پائنتی ایک ستون سنگ مرمر کا بطور لائین کے کھم کے نواب علاء الدین خاں

مرحوم رئیس لوہاریوں نے بنوایا ہے جس پر دو طرف قطب میں مختصر صاحب
سمع مزار عاشق صادق کندہ ہے اور اسی کے جوڑ کا ایک اور ستون ہے اس پر
چراغدان لکھ۔ مینو مقام مختصر الدولہ کندہ ہے۔ یہ دونوں ستون مولنا فخر
کے سنگ مرمر کے دروازے کے دونوں طرف ہیں۔

دو اور مزار مولنا فخر الدین ر ح کے مزار کے سر پہنے یہ دو مزار اوپر ہیں۔
(۱) شیخ حسین و انامہ۔ (۲) شیخ السید ديار ح۔

مولنا فخر الدین کے احاطے میں اور خواجہ صاحب علیہ الرحمۃ کے درگاہ کے احاطے میں
بہت سے اولیا و کالمین اور ڈوساے عظام اور عقیدت مندوں کی قبریں ہیں جن
کی کیفیت خدام درگاہ سے معلوم ہو سکتی ہے۔

سماع خانہ درگاہ شریف کی مسجد کے قریب۔ ضابطہ خاں کا بنوایا ہوا ہے
اگر یہ صحیح ہے تو ضابطہ خاں نے ۸۷۷ھ میں انتقال کیا ہے یہی زمانہ

اس سماع خانے کی تعمیر کا سمجھیے۔ یہ ایک تین در کا دالان ہے ۹ × ۱۶ فٹ۔ محرابیں
بنکڑی دار ہیں۔ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے مگر چھت چوبی کڑیوں کی ہر چھت کے چاروں
طرف چوکون برجیاں ہیں۔ سامنے بڑا لمبا چوڑا محن ہے جو سار قبروں سے پٹا پڑا ہے۔ اسی
محن میں داؤد خاں کی بڑی بھاری باقولی ہے جس کا ذکر اپنی جگہ پر آئے گا۔

ضابطہ خاں کی قبر فرخ سیر کے پہلے سنگ مرمر کے دروازے سے
گزرتے کے بعد سیدھی جانب کوئی دس گز کے

فاصلے پر بہت سی قبریں ہیں ان سے اور ذرا آگے بڑھ کر یعنی سماع خانے کے
دالان سے ملا ہوا سامنے والا ایک سنگ مرمر کا چوڑا ۱۱ فٹ ۱۱۔ ۱۱۔ ۱۱ فٹ اور دو فٹ
اونچا ہے جس کے گرد ایک خوب صورت کٹہر ہے چوڑے پر ایک پڑانا اور گھنا نیم کا
درخت ہے جو قبروں پر سایہ نکلے ہے۔ اس چوڑے پر سنگ مرمر کی دو خوب صورت
قبریں برابر برابر ہیں جن کے تنویدوں پر علامہ نقاشی کے کل من علیھا فان اور کلمہ
اور گرد آیت الکرسی سنقوش ہے۔ مردانی قبر ضابطہ خاں کی ہے اور زمانہ اس کی بیوی
معصومہ سلیم کی ہے۔ یہ وہی ضابطہ خاں ہیں جو سلطنتِ غلیہ کے قلع قمع کے بانی سبانی
تھے اور جن کے صاحب زادے غلام قادر خاں تھے جو مفسدہ پردازی میں اپنے

باپ سے کئی ہاتھ بڑھے ہوئے تھے۔ ۵

زنا پاک زادہ نزاری امید
کہ زنگی بشتن نگر دوسفید
پرستار زادہ نیاید بکار
اگرچہ بود زادہ شہریار

سماع خاتے کے صحن کی دوسری قبریں

پہلی قبر جو بائولی کی طرف ہر اس پر یہ کتبہ ہے۔
۱۸۶۲ء
سم انتہ۔ کلمہ۔ تاریخ وفات ۲۷۔ رمضان المبارک
۱۸۶۲ء
سحری بروز یکشنبہ مطابق ۱۵۔ اکتوبر ۱۸۶۲ء
عبدہ نواب محمد کلہ خاں قوم غازی سکندریہ اسماعیل خاں

خان دیں دارحافظ قرآن
بود مقبول حق جواہر خاں

۳) کرد رحلت زنگیتی گزراں
گفت سال وصال او ہاتف

۴) و م جارف جان وقاسم جان دونوں بھائیوں کی قبریں ہیں۔ یہ قاسم جان وہی
تھے جن کی گلی دلی میں مشہور ہے۔

۵) جناب حافظ حکیم اجل خاں صاحب حافظ الملک کے جد امجد کی قبر ہے جن پر کتبہ ہے
ہو الحکیم۔ ہذا مرقد الشہن الحکماء محمد شریف خاں اللہ علیہ دخل الجنة بلا حساب
۱۲۱۶ھ

۶) نواب محلدار خاں کی قبر جن کا باغ دلی میں مشہور ہے۔
۷) شیخ حسین فیروز رحمتہ اللہ علیہ مشہور ہے کہ قحط کے دنوں میں مٹی کی گولیاں بانٹ
کرتے تھے جو موتی ہو جاتی تھیں۔

نواب علاء الدین خاں کی ہر وار یہ قطعہ ایک حصہ ہے مرزا ابابکر کی کوٹھی کا جو لوہار دے کے خواب

علاء الدین خاں صاحب نے خرید لیا تھا اس کے احاطے میں کئی قبریں ہیں۔
۱) حوالہ الغفور ۱۳۲۸ھ سید مخدوم علی بہ مرقدہ معروف ۱۳۲۶ھ۔

۲) حوالہ الغفور الرحیم۔ مدفن۔ مرزا سعید الدین احمد خاں طالب م۔ زوی الحجہ ۱۳۲۶ھ ہجری
یوم یکشنبہ۔

۳) مدفن امین الدین احمد خاں بہادر ۱۲۸۶ھ۔ تعویذ پر کل من علیھا فان اور کلمہ گرد آئینہ الکرسی۔

۴) چوں ضیاء الدین احمد خاں کشید
گفت ہاتف ماضی سال وفات
رفت از دنیا سوے دارالسلام
روز شنبہ سیزدہ شہر عیام

سراہنے یا حی یا قیوم یا ذوالجلال والا کرام قائلہ و کاتبہ محمد رضی الدین دہلوی۔

اس احاطے میں کل سات قبریں ہیں جن میں چار سنگ مرمر کی ہیں باقی معمولی۔ یہاں ایک سہ درہ بنا ہوا ہے جس کے محراب میں جگڑی دار ہیں۔ کچھ قبریں سہ درے میں ہیں کچھ اُس کے سامنے کے صحن میں۔

فرخ سیر بادشاہ کا دروازہ
فرخ سیر بادشاہ نے مزار مبارک کے گرد سنگ مرمر کی جالیاں اور سنگ مرمر کا دروازہ بنوایا جس کے اندر باہر یہ اشعار کندہ ہیں :-

کتبہ اندرون دروازہ۔ اللہ محمد ابو بکر عمر عثمان علی

باجہ محمد بن عثمان	اسی کترین فلان شہسوار	با اعتقاد و معتقد کامل الصیار	اتمام یا نت
مستقل فرخ شاہ	رفیق قدسیاں ہدیہ بہشت عدن	تاریخ یافتہ حصار بہشت عدن	رام عبد الرشید

کتبہ بیرون دروازہ اللہ محمد ابو بکر عمر عثمان علی

از حکم بادشاہ جہاں خسرو انام
گرد مزار خواجہ دین قطب نہ فلک
تعمیر شد محجر زیب انتظم
مانند قبلہ اشرف و چول کعبہ منتظم

صندل کا کٹہرا
۱۵۲ھ میں خاندان مغلیہ کے آخری بادشاہ ابوالفضل مرزا نے محمد بہادر شاہ نے حضرت خواجہ صاحب کے مزار مبارک کے گرد صندل کا ایک کٹہرا ۴۴ مربع دو فیٹ اوچائی

لگوادیا تھا اور اس کا رخیر سے مفاخرت سردی حاصل کی تھی مگر وہ کٹہرا امتداد زمانے سے بوسیدہ ہو جانے سے سرخوردہ شدہ جاہ بہادر نے اُس کی جگہ سنگ مرمر کا کٹہرا لگوادیا جس کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔

قاضی حمید الدین ناگوری
خواجہ صاحب کے مزار مبارک کے پائنتی قاضی حمید الدین ناگوری کی ترتیب ہے۔ نام آپ کا محمد اور باپ کا نام عطا تھا آپ بخارا کے

رہنے والے تھے۔ آپ بڑے عالم اور شائع وقت تھے۔ اول آپ کو شیخ شہاب الدین
سہروردی اور شیر الدین سمرقندی سے فیض خلافت حاصل تھا اور ایک سال دو مہینے
مدینہ منورہ میں رہے پھر حضرت خواجہ صاحب کی خدمت میں حاضر رہے۔ بعد وفات
خواجہ صاحب کے ۶۴۴ھ میں آپ نے انتقال فرمایا آپ کے لوح مزار پر یہ عبارت

کندہ ہے:-

وہذا مرقد المنور قطب الاولیاء فی الآفاق وغوث الاتقیاء بالاسحاق الامام العالم العادل
الولی الفاضل الکمال شیخ حمید الدین نور الدین مرقد المنورہ عمرہ الروضہ خادم الفقرا
سلیمان بن شیخ بھیکہ سنۃ اربع و سبعین سہائتہ وفات حضرت شیخ المحققین و
قطب المعارفین شاگرد بارگاہ قدس و طایفت کعبۃ انس و دریاے حقیقت جوہر کان
طریقیت حضرت محمد محمود حمید بندگی شیخ محمد حمید نور الدین مرقدہ در شب دوشنبہ یازدہم
ماہ رمضان فی الحمد ذلک اللیل جاء الشمس ۶۹۵ھ

باندے کے نوابوں کی ہروار ^ط ^ط غری دروازے سے کوئی تیس فٹ
کی درگاہ کے احاطے کی جنوبی دیوار ہے جو سنگ مرمر کی ہے جس میں تین جالیوں ہیں۔
دوسرے سنگ مرمر کے دروازے میں داخل ہونے سے پہلے بائیں جانب
نواب صاحب باندے کا مجھڑی جس میں سنگ مرمر کی چار اور سنگ باسی لگی
ایک قبر ہے۔ باندے کے نوابوں کی بھی ^ط ^ط دروازہ تھی لیکن عذر کے بعد سے یہاں دفن کرنا بند کر دیا گیا۔

حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر
کی تعمیر کردہ مسجد

سنگ مرمر کے دوسرے دروازے
میں گزرنے کے بعد داہنی طرف ہم کو اور ایک احاطہ ملتا ہے جو احاطہ درگاہ کی مشرقی
اور جنوبی دیواروں سے بنا ہے۔ یہ ایک مستطیل احاطہ ۸ x ۹ فٹ ہے جس کی مغربی دیوار
کاسہ ریلج حصہ کاشی کام کی اینٹوں سے بنا ہوا ہے اور باقی دیوار پتھر چونے کی ہے۔ مغربی
دیوار کے شمالی کونے میں ایک مسجد ہے۔ اس میں بھی کاشی کام کی اینٹیں لگی ہوئی ہیں۔

اور لوگ کہتے ہیں کہ جب حضرت فرید گنج شکر تشریف لائے تھے تو آپ ہی نے یہ مسجد بنوائی تھی۔ اس مسجد کے دونوں جانب کے در درسیانی محراب سے ٹھیک فصل پر نہیں بنائے گئے ہیں۔

قطب صاحب کی مسجد

ضابطہ خاں کی قبر سے داہنی طرف بیٹھے اور اسی گلی کے پختہ فرش پر چلے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے تو قطب صاحب کی مسجد ملے گی جو آپ کی درگاہ کی جالیوں کے پاس ہے کہ قدر و منزلت میں ہم پائے بیت المقدس ہے اور فیض و برکت میں بے شک خاندہ خدا ہے۔ یہ مسجد ۳۳۳ ۲۱۸ ہجری جس کے تین درجے ہیں۔ پہلا درجہ دو محرابوں کا کچا تھا یعنی صرف مٹی کا۔ اس حصے کو خود جناب حضرت قطب الانطاب نے مع اپنے ہمراہیوں کے کہ ہر ایک دلی کامل اور شیر بیشہ نوہد و تقویٰ تھا بنایا تھا۔ ۹۵۸ھ میں اسلام شاہ نے اس درگاہ کے گرد چار دیواری بنوائی اسی کے ساتھ اس کچے درجے کے آگے پختہ درجہ بنا دیا۔ اس کے بعد فرخ سیر نے ۱۱۳۱ھ میں جس زمانے میں درگاہ کے گرد سنگ مرمر کا حجر اور دروازہ بنوایا اسی زمانے میں مسجد کے آگے بھی ایک اور درجہ بنا دیا۔ پس یہ تیسرا درجہ فرخ سیر کا بنوایا ہوا ہے جس پر یہ تاریخ کندہ ہے:-

مور و لطف و عنایات شہ والا جناب
ساخت از روئے ارادت و رسیخ اعتقاد
باسر دش غیب ہائے گفت و گویش خسرو
خسرو فرخ سیر شایستہ مالک رقاب
سجد زیبا بناؤ سجدہ گاہ شیخ و شاب
سال تاریخ بنالیش "بیت ربی مستجاب"
باہتمام کمترین بیہ....

موجودہ حالت اس مسجد کی بوجہ ترسیم کے بالکل نئی ہو گئی ہے پہلی حالت صرف اس قدر باقی ہے کہ پہلا حصہ جو خاتم تھا اس کا صرف ایک چھوٹا سا در باقی ہے جو بجنسہ تبرکات قائم رکھا گیا ہے اس کے آگے والان در والان ہے پھر دروازہ (لمبا اور لمبا) چھوٹا ہے جس سے ملے ہوئے تین حجر بطور ستون روم کے ہیں جس میں درگاہ شریف کا سامان شامیانے وغیرہ رہتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ حجرے خانخانان کے بنوائے ہیں چنانچہ جنوب کی طرف کے حجرے میں ان کی

۱۵ ایک وہ تھے جنہوں نے خاندہ خدا بنایا ایک یہ ہیں جنہوں نے بنائے والے کے نام کو ہی عہدہ اٹھری دیا۔ رشک و صد نے گواہ کیا کہ اس بے چارے کا نام بھی رہے پائے ۱۲۔

بھی ہے اور انھیں حجروں میں کے دربیانی حجرے کی پیشانی پر مان دروازے کا کتبہ لاکر لگا دیا گیا ہے کیوں کہ مان دروازہ اب رہا ہی نہیں۔

صحن مسجد کی قبور

(۱) شیخ نظام الدین ابوالموید رحمۃ اللہ علیہ
از شاہیر بزرگان است در زبان سلطان شمس الدین معصوم
خواجہ قطب الدین شیخ نظام الدین اولیا نیز اورادیدہ است۔ سیرین در نواد الفواد می نویسند
کہ بندہ عرضہ داشت کرد کہ شہادت تذکیر او متعین بودید فرمود آری و لے در آں ایام کودک
بودم درک معانی چندانی بہر او نبوده است۔ روزے و رتذکیر اورادیدم بر در مسجد نقیلین
در پائے داشت آنرا از پائے بکشید و بدست گرفت و در مسجد آمد و دو گانہ بگزارد من ہیج
کس را در نماز بہ ہینت او ندیدہ ام دو گانہ باراحت بگزارد و بالائے منبر رفت مقری بود
کہ اورا قاسم گفتندے خوش خوان اور آیتے بخواند بعد از ان شیخ نظام الدین آغاز کرد
کہ بخط بابائے خود نوشتہ دیدہ ام ہنوز سخن دیگر نگفتہ بود کہ ایں سخن در حاضران در گرفت
ہمہ در گریہ شدند آنگاہ ایں دو مصرع بگفت

بر عشق تو در تو نظر خواہم کرد جاں در نعم تو زیر و زبر خواہم کرد
ایں بگفت و نعرہ ہا از خلق بر آمد بعد از ان دوسہ بار ہمیں دو مصرع بگفت آنگاہ گفت
کہ اے مسلمانان دو مصرع دیگر ایں رباعی یاد دینی آید چہ کنم ایں سخن بر طریق عجز گفت چنانکہ
در ہمہ جمع اثر کرد آنگاہ قاسم مقری آں دو مصرع یاد داد

پروردوے بجاک در خواہم شد پر عشق سے زگور بر خواہم کرد
ایں رباعی تمام بگفت و فرود آمد۔ جد شیخ نظام الدین ابوالموید را شمس العارفین گویند
کہ شیخ جمال کو لوی کہ مقبرہ او در کول است از اولاد اوست۔

(۲) بی بی سیارہ رحمۃ اللہ علیہا۔ والدہ شیخ نظام الدین ابوالموید بسیار بزرگ بود
از متقدمین است۔ وقتے اساک باران شدہ بود مردم ہمہ دعا کردند و باران نیامد۔
شیخ رشتہ از دامن مادر خود بدست گرفت و گفت خداوند بجزمت آکہ ایں رشتہ دامن
ضعیفہ است کہ ہرگز چشم نامحرم بر وی فادہ است باران بفرست۔ از شیخ ایں حرف
گفتن و از خدا باران فرستادن۔ تمہ اور پر پہلوے نماز گاہ کہنہ است کہ قبر حضرت
خواجہ قطب الدین پس پشت آں واقع است۔ اب بھی اساک باران کی حالت

آپ کے مزار کو غسل دے کر نیاز دلاتے ہیں اور خداوند تعالیٰ بندوں پر اپنا فضل کرتا ہے۔
بی بی جمیل کا مزار۔

اس احاطے میں دو زمانہ قبریں ہیں۔ ایک بی بی جمیل خواجہ صاحب کی دایہ آسودہ ہیں اور دوسری قبر خواجہ صاحب کی بیوی صاحب کی کہی جاتی ہے۔ واسطہ علم بالصواب۔

احاطہ اولاد فرخ سیر۔ یہ بڑا وسیع احاطہ ہے جس میں بارہ قبریں سنگ مرمر کی ہیں اور انیس گچ کی۔ ایک قبر پر بسم التمر کلمہ اور

تاریخ وصال مرزا بدو صاحب۔ دخل فی الجنتہ لکھا ہوا ہے۔ باقی قبروں پر آیتہ الکرسی علی من علیہا فان اور کلمہ طیبہ کے طہرے ہیں۔ ان تمام قبروں میں ایک تقوید

سنگ مرمر کا بہت ہی عمدہ نقش و نگار کا ہے جس پر بڑی نفاست اور دیدہ ریزی کا کام کیا ہے اور اس کے گرد آیتہ الکرسی بھی ایسی خوش خط لکھی ہے کہ دیکھنے کے قابل ہے۔

حافظ داؤد کی باؤلی۔ قطب صاحب کی مسجد سے پچیس گز کے فاصلے پر شرق کی طرف یہ گہری باؤلی ہے۔ اگرچہ مسجد فی نفسہ بے نظیر

تھی اور کچھ حاجت مزید خوش نمائی کی نہ تھی۔ م حاجت مشاطہ نیست روئے دل آرام را

۱۲۶۳ھ
۶۱۸۴ھ

لیکن پانی نہ ہونے سے لوگوں کو بڑی تکلیف تھی اس نظر سے صرف بہ نیت ثواب ندیم الدین خلیفۃ الملک حافظ محمد داؤد خاں مستقیم جنگ نے اس مسجد کے پاس اپنی دریا دلی

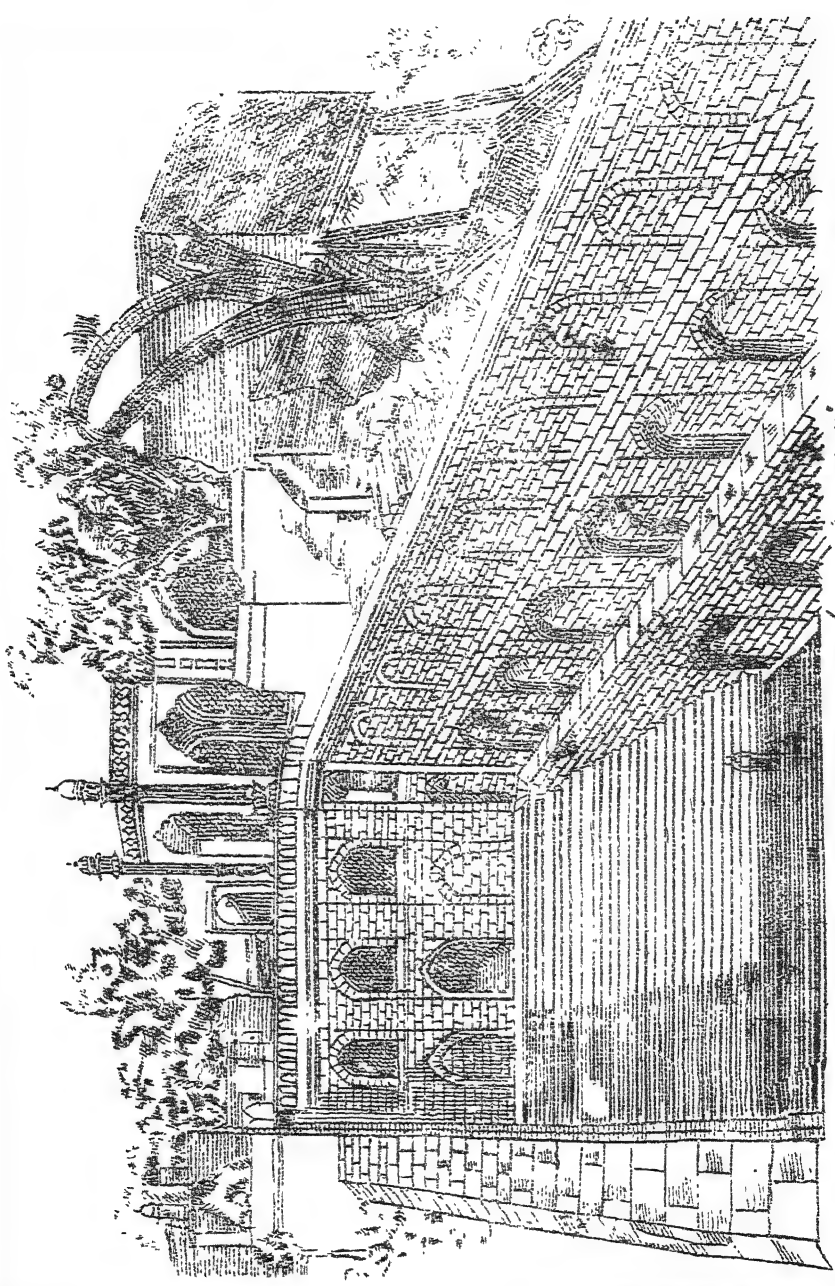
اور فیض بخشی سے بہت عمدہ نفیس دل کشا اور دل ربا باؤلی اور اطراف کی عمارات خاص خدام درگاہ کے بے بنوا دیں کہ خلق اللہ کو ان سے آرام ملے اور یہ باؤلی کیا ہے گویا

مسجد کا عوض ہے۔ یہ باؤلی ۱۲۶۳ھ میں بنی شروع ہوئی اور ۱۲۶۴ھ میں اس کی تعمیر ختم ہوئی۔ یہ باؤلی حضرت نظام الدین اولیاء اور دولت خاں کی باؤلیوں کی طرح کی ہے۔

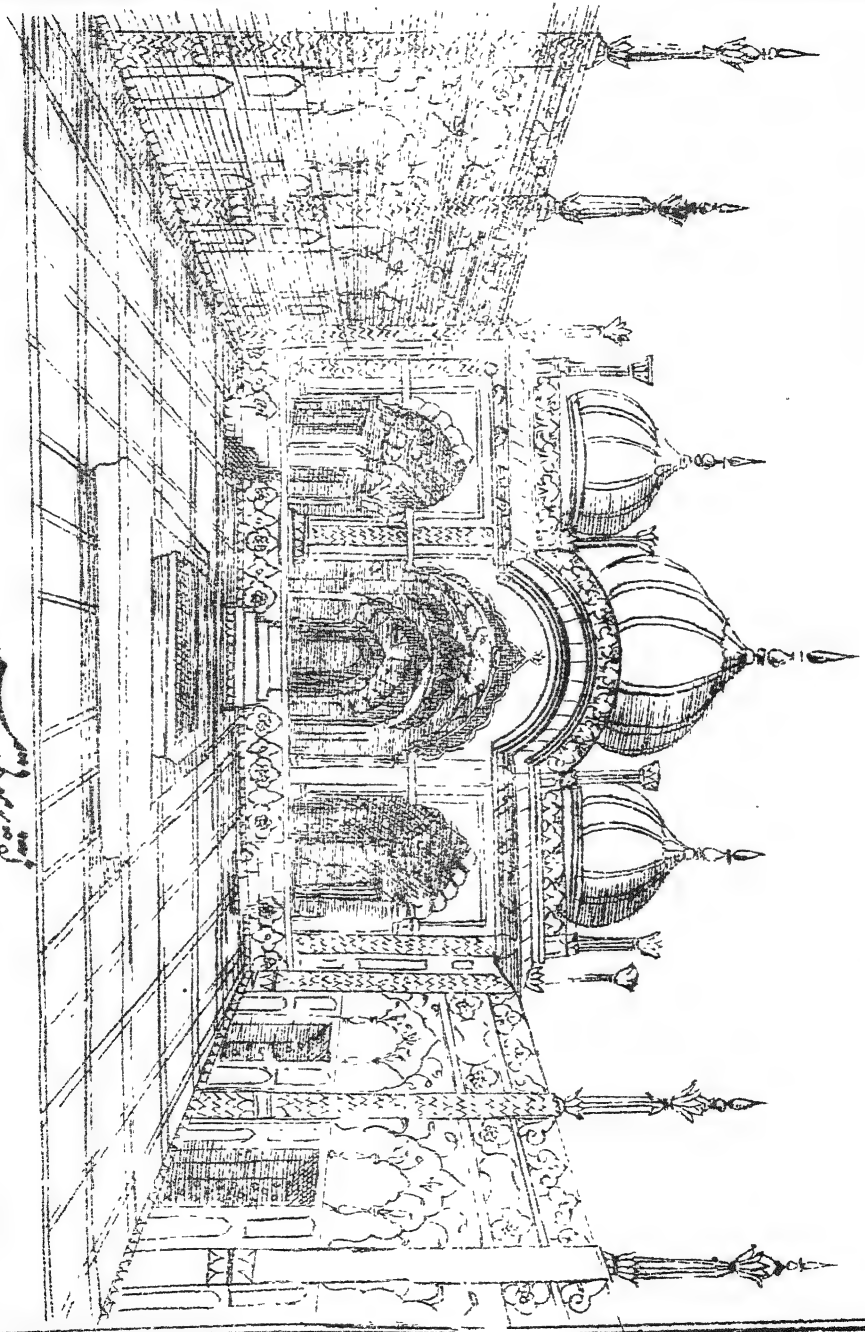
حافظ داؤد نہایت سخی اور بڑی ہمت والے آدمی تھے اور بڑے صاحب خاندان جن کے نسب کا سلسلہ حضرت امام ابو حنیفہ کو فی رحمۃ اللہ تک پہنچتا تھا اور ان کے آبا و اجداد

ہمیشہ سے خاندان شاہی میں معزز و ممتاز رہے۔ بہادر شاہ آخری بادشاہ دہلی نے انھیں بے دالہ حافظ مخیر خلیل سے استفادہ کلام مجید کیا تھا۔ ان کو دربار حضور میں

آرامگاه شیخ بانی



آب حیات



بڑا درجہ تقرب حاصل تھا اور وہ خدمت داروغگی نذر و نیاز اور علاقہ خاں سامی پر شرف تھے۔ وہ بڑے بزرگ سرسبز خیر مجسم تھے اور ہر دم ہر لحظہ حصولِ ثواب پر نیت مصروف رہتے تھے۔ یہ باؤلی (۹۶) فیٹ لمبی اور (۴۲) فیٹ چوڑی اور (۷) فیٹ گہری ہے۔ اس باؤلی میں عموماً چالیس فیٹ گہرائی کی رہتا ہے اور موسم بارش میں اس سے بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ باؤلی میں مغرب اور جنوب کی طرف سیڑھیاں ہیں اس وقت پانی کے اوپر (۷) سیڑھیاں تھیں جو تہ تک چلی گئی ہیں۔ مغرب کی طرف صدد دروازہ ہے جس میں دو منزلیں محراب دار حجرے ہیں جو نو فیٹ اوپر اور سات فیٹ چوڑے ہیں۔

جن کی تعداد اور عرض حسبِ گنجائش مختلف ہے۔

مولیٰ مسجد
حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ کی شمالی دیوار اور معتمد خاں کے مزار کی جنوبی دیوار کے درمیان جو راستہ ہے یہاں مغربی دروازہ ہے جس سے نکل کر ہم ایک احاطے میں جا پہنچتے ہیں یہیں بائیں

باغ کی طرف مولیٰ مسجد ہے جس کو محمد منتظم شاہ عالم بہادر شاہ فرزند اورنگ زیب نے ۱۱۲۱ھ میں تعمیر کرایا۔ مسجد کے صحن میں سنگ مرمر کے مصلے ہیں جن پر سنگ موسیٰ کا حاشیہ ہے۔ صحن کا طول و عرض ۵۴ × ۵۷ ہے۔ چوڑا دروازہ اونچا ہے۔ مسجد دی ۵۴ × ۱۳ کی ہے۔ مسجد کے دونوں طرف دو حجرے ہیں جن میں شمالی طرف کا حجرہ جدید بنا ہوا ہے۔ پہلے حجروں کا راستہ مسجد کے اندر سے تھا۔ مسجد تمام سنگ مرمر کی بنائیت حسین بنی ہوئی ہے جس میں جایا سنگ موسیٰ کی تحریریں بڑا لطف دیتی ہیں۔ جب بنی ہوئی تو سنگ مرمر بہت شفاف ہو گا اور اسی وجہ سے مولیٰ مسجد کہلاتی ہے کہ اس کی آب و تاب مولیٰ جیسی تھی۔ مسجد کے تین گنبد ہیں کمر کی وضع کے نہایت خوب صورت اور سٹول جن پر سنگ موسیٰ کی عمودی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ جس طرح بیاض چشم میں مرد یک سیاہ لطف دیتی ہے وہی بات ان گنبدوں میں ہے۔ گاؤد مینار چھ چھ فیٹ اونچے مسجد کے ادھر ادھر ہیں اور اسی طرح چھوٹی چھوٹی چار برجیاں نہایت نازک مسجد کی محبت کی دیوار میں ہیں جن میں سے دو دو دونوں کوڑوں پر ہیں باقی رہیں دو ان میں سے بیچ کے گنبد کے ایک ادھر ایک ادھر چھت کے گرد نفیس کنگورایہ۔ میناروں پر نہایت

خوش وضع برجیاں تھیں۔ لیکن پرانی ہو جانے سے گر جانے کا اندیشہ تھا۔ ابو ظفر محمد سراج الدین بادشاہ نے ۱۲۶۲ء میں اتر وادیں۔ بادشاہ رہے نہیں اور کسی کو توفیق نہ ہوئی جو بنو ادینا اس وجہ سے میناریں کٹدی کٹدی معلوم دیتی ہیں۔ شاہ عالم ثانی کے عہد میں اس مسجد کا بیچ کا گنبد ٹیچہ گیا تھا انھوں نے اسی وقت ایسی عمدہ مرمت کرا دی کہ معلوم بھی نہیں ہوتا۔ اب گنبدوں کے کلس ٹوٹ گئے صرف ایک کونے پر کے گنبد کا کلس رہ گیا ہے۔ مسجد میں اب منبر تک بھی نہ رہا۔ مسجد کی جنوبی دیوار کی طرف پانچ سیڑھیاں چڑھ کر ایک پختہ دروازہ ہے جس کے باہر ایک احاطہ ہے۔ اس احاطے کے مشرقی اور مغربی رخ پر پختہ دیواریں ہیں اور جنوب کی طرف محراب دار حجر ہے۔ شمال کی طرف ایک اور محصور صحن ہے جس میں خاندان سلاطین دہلی کی قبریں ہیں۔ اسی سے ملا ہوا ایک قطعہ اور ہے جس کا حصار ادھورا رہ گیا ہے یہ بیگمات اور دیگر ممبران شاہی کا دفن ہے اور یہیں شاہ آبادی بیگم صاحبہ اور دیگر ممبران خاندان شاہی کی قبریں ہیں۔ احاطہ شمالی کا فرش سنگ مرمر کا ہر طول و عرض ۶۵ x ۲۱۔ اس احاطے کی سنگ مرمر کی دیواریں دس فیٹ بلند ہیں احاطے کا دروازہ جنوبی دیواریں مغرب کے کونے میں ہے۔

موتی مسجد کے پاس بہت تحفہ اور نفیس یہ مجری جو سرے پاؤں تک سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے ایسا کہ اس کی آب تاب موتی کی آب کو خاک میں ملاتی ہے اور اس کی نمائش قصرت

شاہ عالم بہادر شاہ
کا حجر ۱۲۲ ۱۱
۱۶

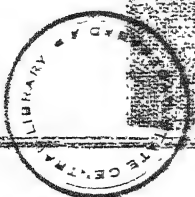
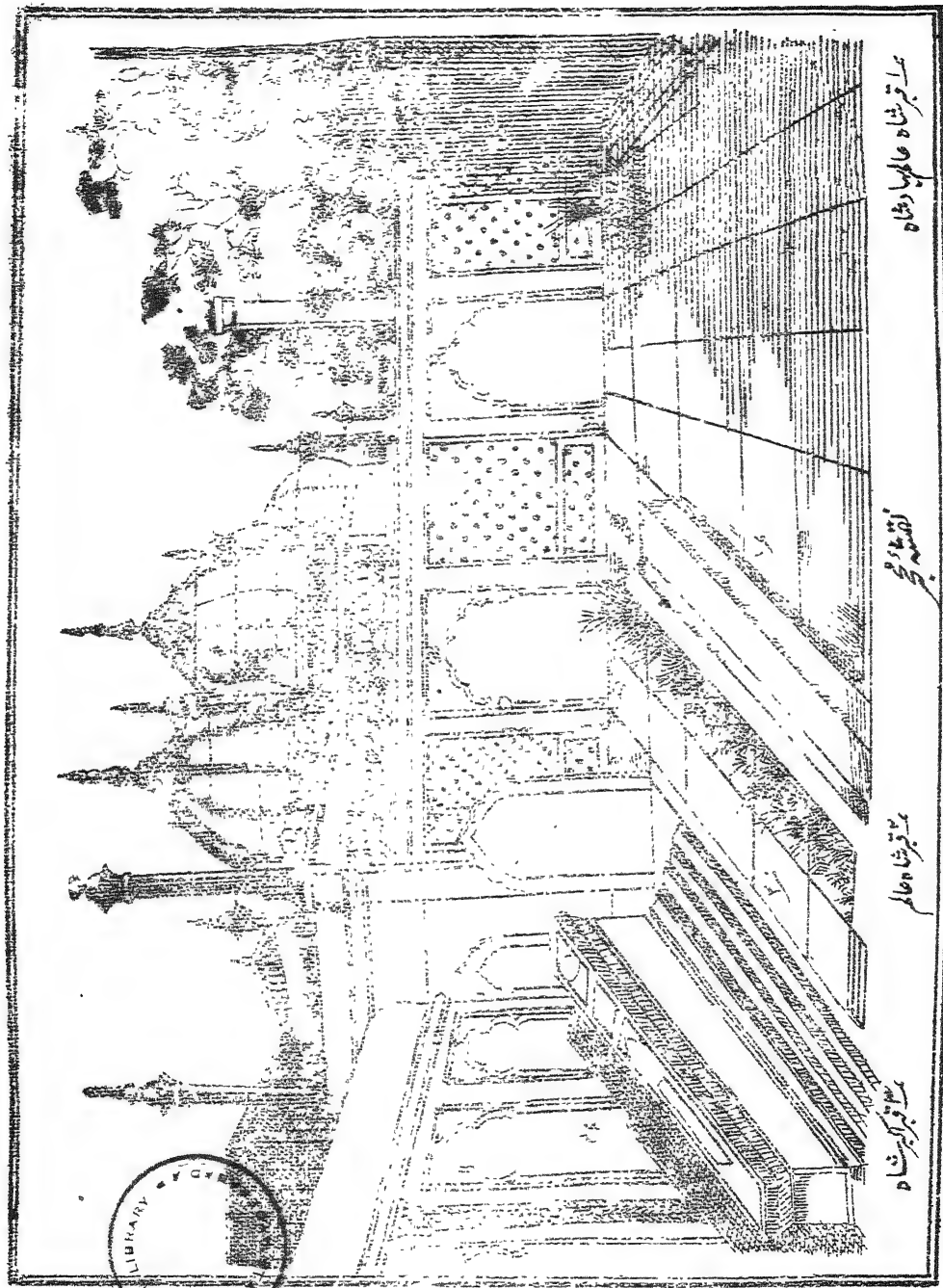
پر فوق لے جاتی ہے۔ یہ حجر ۱۱۲۶ء میں شاہ عالم بہادر شاہ کے صاحبزادے اور جانشین معز الدین جہاں دار شاہ نے بنوایا جس کا طول و عرض ۱۸ x ۱۶ ہے۔ اور گرد سنگ مرمر کے دے اور جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ جہاں دار شاہ خود ہالوں باد کے مقبرے کے چوتھے پر مدفون ہیں۔ بعد اس کے سلطان عالی گوہر شاہ عالم ثانی بادشاہ نے ۱۲۶۱ء میں انتقال کیا وہ بھی اسی حجر میں رکھے گئے۔ پھر محمد اکبر شاہ ثانی نے ۱۲۵۳ء میں سفر آخرت اختیار کیا وہ بھی یہیں آسودہ ہیں جن کی تیسری قبر پر محمد عظیم شاہ عالم بہادر شاہ اورنگ زیب بادشاہ کے

سلاطین عالمیادشاہ

نقصہ بحر

سلاطین عالم

سلاطین عالم



فرزند اکبر تھے جو اورنگ زیب کے فرزند ان دعویٰ دار سلطنت میں سب سے زیادہ مہمیز ممتاز اور قابل تھے۔ اس بادشاہ نے سکھوں کی خوب خبر لی اور کئی فاش شکستیں دیں اور مرہٹوں کا بھی بخوبی استیصال کیا۔ بہادر شاہ نے عمر طبعی کو پونچ کر ستر برس چھ مہینے کی عمر میں انتقال کیا۔ مچھر کی جانیوں کے اوپر سراسر اس کی طرف یہ بیت کندہ ہے۔

در خور نیت بامر مصطفیٰ علیہ السلام بادشاہ عالم را بود جنت جزا
اس احاطے میں کل چار قبریں ہیں (۱) اکبر شاہ ثانی (۲) شاہ عالم (۳) خانی (۴)
بہادر شاہ پسر عالم گیر ثانی (۵) مرزا فخر و دلی عہد
تغرض یہ کہ اسی احاطے میں مرزا فخر و محمد سرانج الدین بہادر شاہ ثانی کے ولی عہد
کی قبر بھی جنھوں نے سیپے سے انتقال کیا۔ اس قبر کا تقوید بھی سنگ مرمر کا ہے جو
۲x۶ ہر جس کے گرد و فٹ اونچا سنگ مرمر کا کٹھن ہے۔

یہ قبر ابو المظفر جلال الدین سلطان عالی گوہر
شاہ عالم ثانی بادشاہ کی ہر جو عالم گیر ثانی کے
بیٹے تھے۔ انھیں کے داہنی جانب ان کے بیٹے
اکبر شاہ ثانی آسودہ ہیں۔ یہ قبر ۶x۸ اور
ایک فٹ دو انچ اونچی ہے۔ تقوید پر کلمہ طیبہ اور کل من علیہا فان اور اطراف آیات
قرآنی منقوش ہیں۔ اس قبر کے سراسر ہر پر یہ قطعہ کندہ ہے۔

هو الغفر

و یجیل الجنة مثلاً

سالہ

هو الغفر

شہر امج تا جوری دھضض خاک
یعنی کہ شاہ عالم عالم پناہ کرد
سید نوشت خامہ معجز طراز من
وہ آفتاب روئے زمین بوندہ پیش ازین
درد اک از غبار کوف از اجل نہاں
زیں عالم انتقال بہ تربت گہ جہاں
بیٹے کہ سال آنت زہر مصرعے عیاں
شد آفتاب زہر زمیں آہ و امساں

اکبر شاہ ثانی کی قبر

۱۲۵۳
۱۸۳۷

اس احاطے میں سب سے پہلی قبر ابو النصر
معین الدین اکبر شاہ ثانی سپہ شاہ عالم
بہادر شاہ کی ہے۔ اس قبر کا تقوید سنگ حسی
کا ہے۔ یہ تقوید پہلے قاسم علی ہروی کی قبر کا تھا جس کے یاقین میں "وفات
خواجہ قاسم علی ہروی" کندہ تھا جو جھپیل دیا گیا۔ قبرہ ۷ آ۔ ۶ اور پانچ انجہ
اونچی ہے۔ تقوید پر بسم اللہ اور کلمہ طیبہ اور بائیں طرف شیخ سعدی کا یہ شعر
منبت کندہ ہوتا ہے

ہر کہ آمد بجاں اہل فنا خواہد بود وائے پائندہ و باقیست خدا خواہد بود
آمد تقوید کی سیدھی طرف یہ شعر ہے۔

خیز بیاں حضرت محمد... ایم... دل خویش بند نزدیک تو زیم... چونکہ خدا خواہد بود (یا کریم)
قبر کے سر پہ ہے ۲ اونچی اور دو فٹ چوڑی سنگ مرمر کی لوح پر سنگ
موسیٰ کی چھکاری سے یہ خط شیخ یہ قطعہ لکھا ہوا ہے۔
ہی اللہ العلیٰ الکبیر

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

شاہ اکبر فروغ بخش جہاں منصف گفت از قضایاں بد
پی سال وفات گفت خلف عرش آسمان مگاہ عالیقدر
سر سید نے یہ قطعہ تاریخ وفات کا کہا ہے اور کیا خوب کہا ہے۔
چوں برفت از جہاں شہ اکبر شد سیہ آسمان ز رود و بگر
پای شادی شکست و احمد گفت سال تاریخ او و نعم اکبر

۱۲۵۳
۱۸۳۷

صرف دابہ

شاہ عالم ثانی اور محمد اکبر شاہ ثانی کی قبروں کے بیچ
میں ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ فرزند اکبر شاہ
ثانی کا سروا بہ تھا جو اپنے باپ کے جانشین ہوئے اور ساڑھے گیارہ برس سلطنت
بھی کی لیکن ۱۸۵۷ء کے غدر نے سب سے بڑا ہتھ اس محمد بادشاہ پر صاف کیا
اور پیری میں ان کو یہ دافع لگا کہ گھر سے سب گھر۔ قلعہ معلیٰ سے اسی طرح بدر ہوئے

جیسے کہ حضرت آدم جنت سے نکالے گئے۔ وطن سے جلا وطن اور ہندوستان سے
بائبرنگون میں جا کر بقیہ زندگی غم و اہل میں گائی، اور آخر کار لام دنیوی سے شمع میں نجات
ابدنی حاصل کی اور یہ جگہ غلی کی خلی ہی۔ یہی ان کی رنگون کی تھی دلی کی زمین کا پیوند کیے
ہو سکتے تھے اور یہ بات سچ ہوئی کہ۔ ۵

دو چیز آنی را کشد روز رور
کے آب دانہ و دم خاک گور
اس مہجر کے مغرب میں کوئی خانقاہ بنی ہوئی ہے
جس کے دالانوں کی چھت گر گئی ہے اس کے
صحن میں آٹھ قبریں سنگ مرمر کی ہیں جن میں
شاہ آبادی بیگم کی قبر

ایک قبر شاہ آبادی بیگم صاحبہ کی ہے جس پر ایک لوح لگی ہوئی ہے بانی کسی قبر پر مکتبہ نہیں ہے
یا افتتاح۔ کلمہ گرد آیت الکرسی

شاہ آبادی آل ماہ زہرہ حبیب
بجستیم تاریخ ہاتف گفت
کہ شہ از قضا منزلش زیر خاک
خرامید در عدن با جان پاک

حضرت خواجہ صاحب
کے بعض حالات
آپ بختیار کاکی کے نام سے مشہور ہیں۔ بختیار کا
نقب تو آپ کو مرشد کی طرف سے ملا تھا اور
کاکی کی وجہ تسمیہ مختلف طور پر بیان کی جاتی ہے۔
سیر الاولیاء میں لکھا ہے کہ آپ کے گھر میں اکثر فاقہ

رہتا تھا تو آپ کی حرم محترم وقت ضرورت خواجہ شرف الدین بقال کی بیوی سے جو
پڑوس میں رہتی تھی اناج وغیرہ قرض کیا کرتی تھیں۔ عورتوں کی جیسی عادت ہوتی ہے ایک
دن بقال کی بیوی نے خواجہ صاحب کی زوجہ محترمہ کو طعنہ دیا کہ اگر میں وقتاً فوقتاً
متھاری مدد نہ کرتی تو تمہارا کیا حال ہوتا۔ یہ بات شدہ شدہ خواجہ صاحب کے گوش مبارک
سک بھی پہنچی آپ نے اپنی بیوی کو قرض لینے کی قطعی ممانعت کر دی اور ارشاد فرمایا کہ
یہ جو طاق ہے جس وقت تمہیں ضرورت ہو بسم اللہ کر کے اس میں ہاتھ ڈالو اللہ تعالیٰ
تم کو دے گا۔ چنانچہ جب آپ ہاتھ ڈالیں گرم گرم کاک اس طاق میں سے نکلتے اور یہ بھی
روایت ہے کہ آپ کے مہلے کے تیل سے یہ افراط کاک نکلتے تھے اس واسطے آپ
دہلی، مشہور ہوئے۔

انفصل الفوائد میں لکھا ہے کہ حضرت امیر خسرو نے سلطان المشایخ سے پوچھا کہ حضرت خواجہ صاحب کو کال کی کیوں کہتے ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ ایک وقت آپ حوض شمس پر بیٹھے تھے اور ٹھنڈی ہوئی پانی پی رہے تھے آپ کے ارباب نے کہا کہ اس وقت گرم گرم کاک لیں تو کیا اچھی بات ہو۔ آپ نے فرمایا کیا کرو گے۔ انھوں نے عرض کیا کھائیں گے۔ پس آپ اٹھ کر تالاب کی طرف تشریف لے گئے اور پانی میں سے گرم گرم کاک نکال کر ان لوگوں کے سامنے ڈال دیئے جب سے آپ ”کالکی“ شہور ہو گئے۔

کتاب فردوس میں لکھا ہے کہ ایک دن بادشاہی نان بائی کے کاک جل گئے وہ بے چارہ گھبرا گیا کہ اب کیا کروں کہ اتنے میں حسن اتفاق سے آپ کا گزر اُس نان بائی کی دکان پر ہوا آپ نے اُسے پریشان دیکھ کر فرمایا۔ ارباب کیا دیکھتا ہے تو بسم اللہ کر کے تنور میں ہاتھ تو ڈال رہے ہیں جو ہاتھ ڈالا تو اچھے خاصے سرخ سرخ کاک نکلے اور اسی طرح کئی مجالس میں آپ نے آستین جھٹکی تو کاک جھڑنے لگے اور اسی وجہ سے آپ کا نام کالکی شہور ہو گیا۔

نقل از کتاب سیر اللادنیہ خواجہ صاحب اور شیخ جلال الدین تبریزی ملتان میں شیخ بہار الدین ذکر کیا کہ یہاں تھے کہ ایک رات فوج کفار کی ملتان کے قلعے کے نیچے آگئی اور چاہا کہ شہر کو غارت کرے کہ ناصر الدین فباچہ والی ملتان ہر سہ ہزار گان کی خدمت میں فوج کفار کے دفعیہ کے لئے آن کر خواستگار دے گا ہوا اور بہت بے قراری ظاہر کی۔ اتفاق سے اُس وقت خواجہ کے ہاتھ میں ایک تیر تھا فباچہ کو عنایت کر کے فرمایا کہ اس تیر کو اپنے گھر لے جا کر دشمن کی طرف مارو اُس نے ایسا کیا جس وقت وہ تیر فوج کفار میں پڑا ساری کی ساری تشریتر ہو گئی۔

جوہر فریدی سے منقول ہے کہ جب سلطان شمس الدین کی سخاوت کا آوازہ چار دانگ عالم میں بلند ہوا تو ایران کی طرف سے ایک شاعر ناصری ایک قصیدہ چھپن بیتوں کا بادشاہ کی تعریف میں لکھ کر لایا۔ دلی پہنچ کر اُس نے خواجہ صاحب کے تقدس اور گرامی کا حال سنا۔ آپ کے شان میں بھی ایک قصیدہ لکھا اور پہلے حضور کی خدمت میں حاضر ہوا آپ نے فاتحہ پڑھی اور کہا با بہت افام لے گا۔ شاعر بادشاہ کے دربار میں حاضر ہوا فقار میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے بادشاہ متوجہ نہ ہوا۔ شاعر بے چارے نے خواجہ صاحب کو دل میں یاد کیا مٹا بادشاہ متوجہ ہوا اور کہا پڑھو قصیدہ کا مطلع یہ تھا:۔

ای فتنہ از نہیب تو انہار خواستہ تیغ تو مال نبیل ز کفار خواستہ

قصیدے کے (۵۶) شعر تھے بادشاہ بہت مسرور ہوا اور حسین ہزار تنگہ نقری انعام سرفراز ہوا۔ ناصری بے چارے کو کب توقع تھی کہ اس قدر زخیر انعام ملے گا۔ فوراً حضور اقدس کی خدمت میں حاضر ہوا اور جو نذر اپنے دل میں مانی تھی گزرائی۔ خواجہ صاحب نے وہ نذر اسی کو بخشی اور وہ خوش خوش اپنے وطن کو واپس گیا۔

سیر الاویار سے مروی ہے کہ ایک دفعہ میں اور قاضی حمید الدین ناگپوری سفر کر کے دریا کے کنارے پہنچے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک درخت کے تلے ایک شخص پڑا سوٹا ہے اور درخت پر سے سانپ لٹک رہا ہے قریب ہے کہ اُسے دس لے ناگاہ ایک بچھونڈا ہوا اور اُس نے ایسا ڈنک مارا کہ سانپ تڑپ کر بلیٹ گیا۔ ہم نے جانا کہ یہ شخص کوئی خاصان خدا ہے جو اللہ تعالیٰ نے اُسے اپنی حفاظت میں رکھا ہے۔ جب قریب پہنچے تو دیکھا کہ وہ شخص نشہ شراب میں مست پڑا ہے پس ہم کو حیرت ہوئی کہ یہ آدمی کیسا نافرمان اور وہ کیسا مہربان۔ اتنے میں غیب سے ندا آئی کہ "ای عزیزان اگر میں صالحان و پارسایان را حفاظت کنم پس فاسقان و گناہ گاران را کہ حفاظت کند؟" ہم اسی بات میں تھے کہ وہ شخص ہوشیار ہوا ہم نے سارا ماجرای اُس سے کہا وہ سن کر بہت شرمندہ ہوا اور شراب خواری و بدکرداری سے توبہ کی اور خدا کے دوستوں میں سے ہوا۔ اگر عزیز امتیاز کر کہ جب وقت نیک آتا ہے اور ہوا مہربانی اور نیک کی جلتی ہے آدمی کیسا ہی خراب ہو ایک دم میں اُس کے سارے گناہ بخش دیتا ہے اور مستند نشین اویار کرتا ہے۔ برخلاف اس کے اگر قہر کی گرم ہوا چلے سینکڑوں سجادہ نشینوں کو خراب کر کے غارت کرے

اسرار العارفین سے منقول ہے کہ آپ شبانہ روز مراقبہ میں رہتے تھے۔ جب نماز کا وقت ہوتا تو آنکھ کھولتے اور غسل اور وضو تازہ کر کے نماز پڑھتے۔ آپ کو صغریٰ سے نیند کا غلبہ بہت رہتا تھا اور آخر عمر میں شب بیدار تھے اور باقی عمر میں تلاوت قرآن شریف اور ذکر جلی و خفی کیا۔ آپ سالکوں اور برگزیدہ مجاہدوں میں سے تھے گوشہ خلوت میں رہتے تھے کم سوئے کم کھاتے اور کم بولتے تھے اور ہمیشہ چلہ کشی کرتے تھے۔

جامع الکلام میں لکھا ہے کہ آپ ہمیشہ لب بستہ اور دل شکستہ رہتے تھے اور کوئی دم رونے سے چین نہ تھا اور حجرے کا دروازہ بند کر کے اکیسے بیٹھے رہتے تھے اور آپ کی زیارت کے لوگ بہت مشتاق ہوتے تو خادم جا کر عرض کرتا آپ ایک ٹھنڈا سانس لے کر اعازت دیجئے جب لوگ آجاتے آپ کھڑے ہو جاتے اور سب پر نظر شفقت کرتے اور خادم کو اشارہ کرتے کہ سب کو ایک ایک پیالہ پانی کا دے کر رخصت کرے۔ جب تک لوگ پانی پیتے آپ کھڑے رہتے اور باتیں پسند نصیحت کی کرتے رہتے۔ جب سب کو پانی مل جاتا تو آپ رخصت کر دیتے۔

افضل الفوائد میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ آپ کی مجلس میں سلوک کا ذکر ہو رہا تھا آپ کو بدرجہ غایت سرور ہوا آپ بار بار ٹھنڈے سانس بھرتے اور زار و قطار روتے جاتے تھے کئی دن آپ کی یہی حالت رہی مگر جب نماز کا وقت ہوتا آپ جماعت سے نماز ادا فرماتے اور پھر وہی حال ہو جاتا۔ کسی طرح صبر نہ آتا۔

مراد المریدین سے مروی ہے کہ آپ حافظ تھے اور اکثر اوقات کلام مجید کا ورد فرماتے تھے۔ جب آتشیں یاس و سراس کی پڑھتے تو زار زار روتے اور اپنا سینہ ناخن سے نوچتے یہاں تک کہ بے ہوش ہو جاتے اور جب ہوش آتا تو پھر تلاوت کرتے اور جب آتشیں رحمت اور رضا کی پڑھتے تو آپ کے چہرے سے بشارت اور مسکراہٹ ظاہر ہوتی اور وجد کرتے اور اپنے حسب حال اشعار پڑھتے اور پھر تلاوت کرتے۔

فوائد الفوائد میں لکھا ہے کہ آپ زہد و ریاضت چھپواں کرتے اور اپنے آپ کو خلقت سے چھپاتے اور مریدوں کو بھی اخفائے عبادت کی نصیحت فرماتے اور کرامت کے چھپانے کا حکم کرتے اور فرماتے کہ کچھ ضرورت نہیں ہے کہ یہ چیزیں مشہور ہوں۔ فقیر کے لئے مشہور ہونا سخت آفت کا سامنا ہے۔

افضل الفوائد سے مستقول ہے کہ ایک دن عالم سرور و شوق میں ارشاد فرماتے تھے کہ جو کوئی راجن میں پورا اتر مقصود کو پہنچا اور جس نے زبان سے اُس کی حمد کہی گویا اُس سے بائیں کس اور جس نے کہ آنکھ سے اُس کا جمال دیکھا بینا ہوا اور جس نے اُس کی وحدت کی شراب پی مرو کا ل ہوا اور اُس میں سستی پیدا ہوئی اور اُس کا غلغلہ بند ہوا۔ جیسا کہ حضرت نظامی فرماتے ہیں نہ قطعہ

چوست خلوت کشتی فلک را خیمہ بر ہم زن
 طرقتش بے قدم می زن تنش بے زیاں می زن
 ستون چرخ در جہاں طنائے سماں در شیں
 جہاں بے بصیری ہں شہراں بے جہاں در
 راحت اقلوب میں نکھائی کہ آب انشراح اہل و عیال کے فاقہ سے رستے اور صبر
 فرماتے اگر ایسی حالت میں کوئی سفر آ نکھتا تو آپ مولانا بدر الدین غزنوی کے
 پاس جو مرید اور خادم خائفانہ کے تھے بھیجے اور اشارہ فرماتے کہ خیر پانی تو لاؤ کہ
 آج کا دن شمس و عطاسے خالی نہ جائے اور مجلس میں پونہچ کر آپ ہر ایک مسافر کو پانی کھلایا کرتے
 اسرارِ اہل دنیا میں لکھا ہے کہ جب آپ کو فاقہ ہوتا تو آپ اس کا اظہار کسی پر نہ فرماتے اور
 اگر احیاناً اس حالت میں بادشاہ یا کوئی امیر کچھ چیز بھیجتا تو آپ قبول نہ کرتے چنانچہ
 شمس الدین بادشاہ نے ایک مرتبہ ایک تختی انشرفیوں کی آپ کے پاس بھیجی اور
 لکھا تھا کہ اگر آپ اس کو قبول کریں گے تو میں بہت ممنون ہوں گا۔ آپ نے فرمایا
 کہ واپس لے جاؤ اور بادشاہ سے کہو کہ میں تم کو ایسا بڑا دوست جانتا ہوں اور تم مجھ سے
 دشمنی کرتے سو جس چیز کو خدائے تعالیٰ دشمنی اور غضب سے اپنے کلام پاک میں یاد کرے
 اور تمام محسوسوں کو اس سے پرہیز کرنا بتا دے تو تم ہمارے واسطے روار کھٹے ہو اور
 ہم کو اس میں آلودہ کرنا چاہتے ہو۔

کتاب راحت اقلوب سے منقول ہے کہ شیخ فرید الدین گنج شکر راوی ہیں کہ
 ایک دن سلطان شمس الدین کا وزیر آیا اور ایک طشت پر از طلا اور ایک فرمان دس
 مواضع جاگیر کا لایا اور کہا کہ بادشاہ نے انھما کو بندگی کر کے یہ فرمان اور طشت زراپ
 کے غلاموں کے لیے بھیجا ہے۔ خواجہ مسکراے اور فرمایا کہ ہمارے پیروں نے ایسے چیزیں
 قبول نہیں کی ہیں اس لیے میں بھی نہیں لیتا۔ وزیر نے عاجزی شدوع کی آپ نے
 فرمایا کہ اگر میں آج ان کی متابعت نہ کروں اور جاگیرات اور اس زر کو قبول کر لوں تو
 میں قیامت کے دن ان کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ اور ان کے زمرے میں کیوں کر
 شامل ہوں گا۔ ان چیزوں کے طالب اور بہت سے ہیں ان کو دعو۔ ناچار وہ
 مع ہدایا کے واپس چلا گیا۔

ایک دن آپ کی خدمت میں قوال آئے اور اس شعر کو نہایت خوشنما اور دل ربا
 طور سے گارہے تھے۔

سرد و حسیت کہ چندین فنون عشق در دست
سرد و محرم عشق تست و عشق محرم دست
پیشتر سن کر آپ پر حالت طاری ہوئی اور کئی دن بے ہوش رہے دانہ پانی نہ کھایا
مگر نماز کے وقت ہمیشہ ہوش میں آجاتے تھے۔

آپ نے اور قاضی حمید الدین ناگوری نے ایک دفعہ مجلس سماع منعقد کی جس میں
بہت سے لوگ جمع ہوئے سلطان شہاب الدین غوری نے سنا اور کہا کہ امام ابوحنیفہ
کے ہاں کانا حرام ہے اگر یہ میرے شہر میں گانا بجانا کریں گے تو میں ان کو نکال دوں
آپ نے سنا تو فرمایا کہ ”جو شخص ظالم شخص ہے اس پر سماع بے شک حرام ہے اور ہم پر
حلال ہے مجھ کو وہ کیا نکالے گا اگر خدا نے بھی چاہا تو وہ خودی نکل جائے گا، اس بات
پر چند دن بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ غزنی جاتے ہوئے رہنک مقام پر گکھڑوں نے
اُسے مار ڈالا اور پھر لپیٹ کر دلی آنا نصیب نہ ہوا۔

ادبیار است قدرت الہ
تیر جہنہ باز گرداند ز راہ
کبھی آپ بے ساختہ شعر بھی کہہ دیا کرتے تھے چنانچہ یہ نظم آپ ہی کی ہے۔
ای بگردیدم رویت عالمے پر آونہ
وز لب شیریں تو شور لبست در مرخانہ
من بچندین آشنائی من خورم خون جگر
قطب کیوں گرگنا ہے می کند عیشش کن

علاقت اور وفا
گر رسد از تو گو شمع کہ میرا سحری
تالاب گور باغ از و کرامت بروم
در بلام بد در گ کہ حشرم بالست
از محدود قص کنان تا بقیامت بروم

جب آپ کی عمر آخر ہونے آئی تو ماہ رمضان تھا کہ آپ کو ضعف ہونا شروع ہوا مگر آپ
نے سارے روزے رکھے جب عید ہوئی تو عید گاہ تشریف لے گئے اور وہاں
سے پلٹ کر جس جگہ آپ کا مزہ ہی پونچ کر چوں کہ وہ جگہ مصفا اور پاکیزہ تھی دیر تک
کھڑے رہے۔ آپ کے ہمراہیوں نے کہا کہ آپ گھر تشریف لے چلیے کہ لوگ
زیارت اور مبارک باد کے لیے منتظر ہیں اور کچھ کھانا تادل فرمائیے اور لوگوں کو
بخشت کیجیے آپ نے فرمایا کہ ”ایں جامرا بوے دلہامی آید، یہ کہہ کر آپ کو بہت
رقت طاری ہوئی۔ اور فرمایا کہ میرا یہ دل چاہتا ہے کہ میرا دفن اسی زمین میں ہو اور اسی
دقت مالک راضی کو بلوا کر اس کو نصیبت دی اور اپنے گھر تشریف لے گئے۔

ایک روز شیخ علی سکری کی خانقاہ میں مجلس سماع تھی خواجہ صاحب بھی تشریف فرما تھے۔

قوال شیخ احمد جام کا قصیدہ نہایت خوبی سے گارہے تھے جب اس شعر پر پوچھے۔
 کشتگانِ خنجر تسلیم را
 سر زباں از عیب جان دیگر است
 تو آپ ایسے متاثر ہوئے کہ حالت نزع کی ہو گئی اسی حالت میں آپ کو گھڑاٹھا کر
 لائے اور چار دن تک اسی حالت میں رہے اور بار بار قوالوں سے اسی شعر کی تکرار
 کرتے تھے اور جب نماز کا وقت ہوتا تو ہوش میں آجاتے اور نماز ادا فرماتے و مولینا
 خضر الدین زراوی اپنے رسالہ اصول السماع میں لکھتے ہیں کہ جب آپ کو سماع میں زیادہ
 اشتراق ہوا اور حالت دیگر گوں ہوئی تو آپ کے مرید حکیم سمس الدین صاحب کو جو اپنے
 زمانے کے بڑے حافظ طبیب تھے بنایا انھوں نے نبض دیکھ کر کہا کہ وہ دل آسپ کل
 آتش عشق سے جل کر کباب ہو گیا اور بگڑا آپ کا ٹک شرمحت سے گھل گیا جواب دہ آپ کی اس شربت دیدار کے اور چھپیں
 لَقَدْ لَسَعَتْ حَيَاةُ الْهَوَىٰ كَيْدًا
 فَكَلَّحَ حَيْبُ لَحْظٍ وَلَا سَاقٍ
 إِلَّا الْحَبِيبَ الَّذِي قَدْ شَفَعْتُ بِهِ
 فَعِنْدَكَ رَقِيعَتِي وَ سِرِّي

نوال جب مصرعہ اول پڑھتے تو آپ کو سکون ہوتا اور مصرعہ ثانی سے تڑپ
 پیدا ہو جاتی بالآخر اسی حالت میں آپ کا وصال ہو گیا کہ آپ کے سر مبارک تو
 قاضی حمید الدین کے زانو پر تھا اور پائے شریف شیخ بدر الدین غزنوی کی گود میں
 کہ بدر الدین صاحب کی آنکھ جھپک گئی اولیٰبہ معلوم ہوا کہ آپ فرماتے ہیں کہ ابوہریرہؓ کے دوستوں کو موت نہیں آتی
 مرا زندہ پندارچوں خویشتم
 من آمم بجاں گر تو آئی بہن
 دارالبقا کی طرف رحلت فرما چکے تھے شمس الدین اہمیش نے جب آپ کی وفات
 کا حال سنا جو روز و شب نہ لہا۔ ربیع الاول ۷۳۳ھ کو تھمنا (۵۲) اور بقولے
 ۴۷ سال کی عمر میں ہوا تو فوراً دوڑا ہوا آیا اور خود آپ کو غسل دیا اور آپ ہی جنازہ
 کی نماز پڑھائی اور میت کو خود کندھا دیا۔ بادشاہ کو آپ کی صحبت کا نیک اثر ہوا تھا کہ خود
 بڑا متشرع اور سختی سے پابند صوم و صلوٰۃ تھا اور کہا جاتا ہے کہ اس نے کبھی نماز کا وقت
 ملنے نہیں دیا قضا کرنا تو ایک دوسری بات تھی۔

۵۔ میرے جگر محبت کو ایسا ناگ ڈس گیا جس کے لیے نہ کوئی طبیب ہی کافی ہو سکتا ہے
 نہ کوئی منتر ہی پڑھنے والا۔ البتہ جس دوست پر میں فرغیتہ ہوں اس کے پاس میرا
 افسوں اور تریاق ہے۔ ۱۲

جس دن آپ نے وفات پائی اسی سال سلطان تیس الدین التمش نے بھی سفر آخرت اختیار کیا۔ حضرت کی وفات کی تاریخ کا یہ قطعہ ہے۔

فیض بخش جہان بصدق لقیں	قصب آفاق خواجہ قطب الدین
اسوہ دہر و قدرد عالم	زبدۂ دورۂ ہستی آدم
لقبش بختار کاکی دان	مست اونیشی ایشیشی برخواں
ازربیع تخت حیار دہم	بود کاں قطب شد بجرخ ہنم
روز ترحیل آن دوست بندہاں	بے شک وریب نہ تودہ جواں
عقل تاریخ نقل آن محمود	آب جنت بقطب دیں فرمود
باز گو سال نقل آن نامی	روح اللہ روحہ اسمی
عمر بجاہ و چار سالش بود	کاں زماں سوے لہ نقل نمود
مرقد پاک او بہ دہلی داں	روز و شب قاتحہ برو برخواں
سال نقش بہ بحر دیگر نیز	بیشک گفتہ ام شنو بہ متینر

سال آن ولی نیک خو

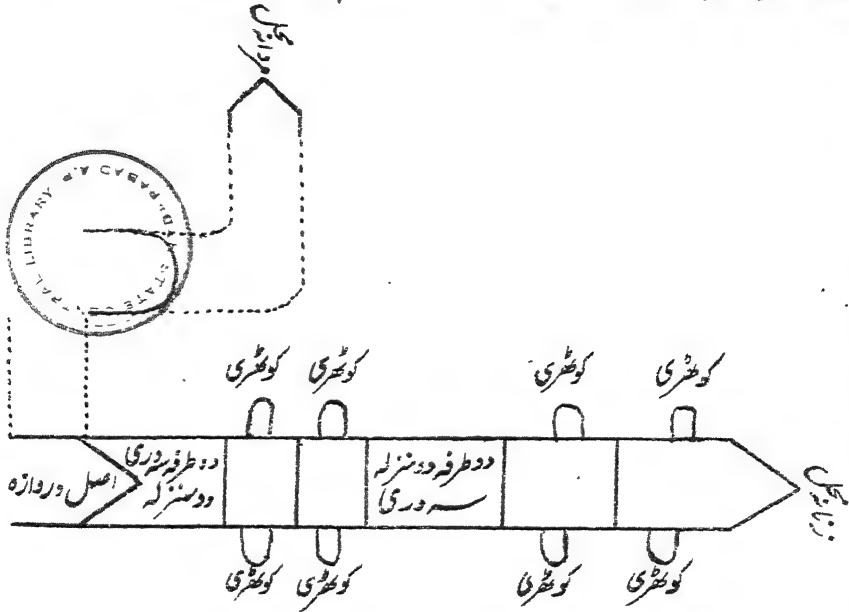
بود بدر و قطب الدین

خواجہ صاحب کی درگاہ کے باہر کی عمارتیں

بادشاہی دروازہ حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ کے باہر دروازہ
ہوا بڑا عالی شان دروازہ ہے جس کی بلندی ۱۲
اور عرض ۱۲ ہے اس پر چڑھنے کا رے ۷ سیر پیوں کا چکر دار زمین ہے۔ لوگ اس
درگاہ کا دروازہ کہتے ہیں اور میں اسے ایک جدا گانہ محل کا دروازہ سمجھتا ہوں کیوں کہ
اس دروازے کے اندر بڑے بھارتی محل کے کھنڈر ہیں۔ یہ دروازہ سنگ سرخ
کا ہے جس پر سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ دروازہ بالکل درست
حالت میں ہے۔ اور سہ منزلہ ہے جس کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔

(کتبہ بر صفحہ آئندہ)

اس ورغائے چوشتہ مکرم بناحسب المراد
 گفت دل سال ستا باب ظفر پائندہ باد
 دروازہ سات گماہی یعنی ایک کے اندر ایک سات حصے ہیں اور مردانے محل
 کی طرف بڑے دروازے کے اندر یا تین طرف تین دروازے ہیں۔ ان دروازوں
 میں دُھرا دُھرا بادشاہ کا ہاتھی مع عماری کے چلا جاتا تھا۔



محل تو اب رہا نہیں مگر یہ بات ظاہر ہے کہ جس محل کا دروازہ ایسا نایاب ہو وہ محل
 خود کیوں نہ لا جواب ہو۔ دروازے کے حصوں کی بعض چھتیں لداوی ہیں بعض چوبی
 کڑیوں کی ہیں۔ اسی کے پاس نصاب محل کے گھنڈے ہیں۔ یہ دروازہ مغلیہ خاندان
 کے خاتم السلاطین بہادر شاہ مرحوم و مغفور کا بنوایا ہوا ہے۔

خاص محل کے عقب میں سرانے شاہی کی قدیم
 اور شکستہ عمارت ہے۔ اب اس میں زیادہ تر کیے والے

ٹھہرتے ہیں۔ چو طرف ریل کھل جانے سے اب سرانے بیکار ہیں۔ مسافروں کی
 ریل پیل بھٹیاریوں کی کشمکش اب نظر نہیں آتی۔ تہذیب یافتہ نئی روشنی
 والے ڈاک بنگلہ اور ہوٹل ڈھونڈتے ہیں معمولی حیثیت کے لوگ دلی سے سویرے
 سویرے چلے سیر سپاٹے میں دن گزارشاموں شام گھر آن داخل سیرالویں میں

رہے تو کون۔ بھٹیاریے بھٹیاریوں کا روزگار بند اب جدھر دیکھو خاندانوں
اور بیکاروں کا دور دورہ ہو۔

بادشاہی دروازے کے پاس شیخ سلیمان دہلوی
کا مزار ہے جو بہت خوب صورت قلمدان نالداوی
تک درہ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے جو ۳۲۲ سالہ ہے
اس میں دو قبریں سنگ مرمر کی ہیں۔ پہلی

شیخ سلیمان دہلوی
کا مقبرہ ۹۴۴ھ

قبر شیخ صاحب کی ہے اور دوسری اُن کے بھائی کی کہی جاتی ہے جن کا نام معلوم نہیں۔
شیخ سلیمان بن عفان المندوی الدہلوی در ارشاد و ترتیب طالبان و متقین و ازکا
و اشغال درویشان یگانہ عصر بود۔ مسافرت بسیار کردہ و نعمتہا یافتہ۔ گویند کہ ویرا
نقل ارواح کہ مرتبہ ایت از مراتب تصرفات نفس ناطقہ انسانی حاصل بود و بجہت
اُس از اکثر احوال قرون ماضیہ خبر دادے۔ گویند کہ در تجوید قرآن یگانہ عصر بود و در
معاملہ قرآن راپیش اُس سرور ملتحم تجوید نمودہ و شیخ عبد القدوس پیشین او تجوید کردہ
و مدتے مدید در خالقہ اولودہ۔ وفات او شب چہار دہم ماہ محرم ۹۴۴ھ و مقبرہ
او عقب مقبرہ خواجہ قطب الدین است۔

بادشاہی دروازے اور خاص محل سے مغرب
جانب جب بازار کی طرف چلیں تو مینا بازار ہے۔

مینا بازار اور باولی

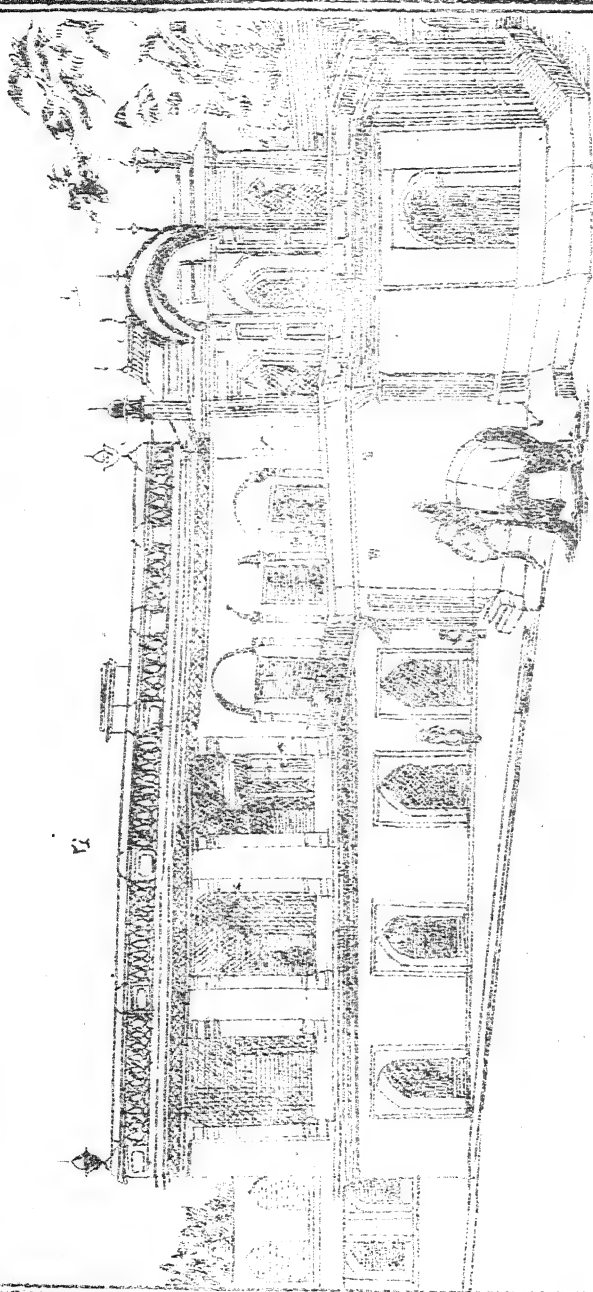
یہ وہی بازار ہے کہ جس کے دورویہ بنگلے ہیں جو عرس شریف کے موقع پر بھاری بھاری
کراے پر جاتے ہیں اسی کے شروع میں ایک بڑا عذار مشیت پہل کنواں ہے جو
کہتے ہیں کہ اورنگ زیب نے بنوایا تھا۔ کنواں ہشت پہل بنا ہوا ہے جس کا
ہر ضلع ۱۲۰۰ لمبا ہے۔ بہت عمیق اور کشادہ ہے۔ اب تک بھی کثرت سے اس کا
پانی استعمال کرتے ہیں اور اچھی حالت میں ہے۔ بہت نچتہ بنا ہوا ہے۔

دور گاہ شریف کے قریب یہ مکان
نہایت خوش نما سر راہ واقع ہے جو
مشہور زمانہ احترام الدولہ عمدہ الحکام

مسجد و مکان حکیم احسن الدخان
۱۲۶۱ھ و ۱۲۶۳ھ

مستند الملک حاذق الزمان حکیم محمد احسن الدخان صاحب بہادر ثابت جنگ کا بنایا ہوا ہے

نقشه مکان مسجد حکیم احمد الشافعی بنادر



بہا در شاہ کے دور آخری کے سب سے بڑے رکن رکنین یہی تھے۔ مسجد اور مکان دونوں پر قطعات تاریخی لگے ہوئے ہیں اور وہ یہ ہیں :-

تایخ مسجد

مسجدے ساخت چوں بحسن عمل
احسن اللہ خان پاک سرشت
اور ظفر بہر سال تارخیش
خامہ ام "خانہ خدا" بنوشت
۱۳۶۱

تایخ مکان

از سال بنائے نو بدر گاہ
پیر خردم نمود آگاہ
بود اشیت سر از دیار دہلی
نعمت تعمیر احسن البقہ
اب اس مکان میں عیسائی لوگ رہتے ہیں۔ اسی کے پاس مرزا اثر یا جاہ کی
حوٹلی بھی ایک قدیم عمارت ہے۔

گندھک کی باؤلی
در گاہ کے باہر یہ ایک بہت بڑی باؤلی ہے۔
۱۳۸۵ء میں پانی کے اوپر کاغذی جے ہے۔ پانی کے اوپر
(۱۹۲۵ء) سیڑھیاں چلی ہیں جس کا سلسلہ تہ تک چلا گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ باؤلی
شمس الدین التمش کی جوائی ہوئی ہے۔ طرز اس کا راجوں کی بائیں اور باؤلی در گاہ
حضرت نظام الدین کا سا ہے۔ باؤلی کے شمال کی طرف سہ دری ہے جس کے ایک
کے اوپر ایک پانچ درہیں۔ اس باؤلی میں اب بھی پانی موجود ہے جو کسی قسم کے
معدنی اجزاء گندھک وغیرہ سے مرکب ہے اور اسی وجہ سے یہاں نہانا امراض
جلدی کو مفید ہوتا ہے۔

بستی دروازے کے
در گاہ شریف کے بستی دروازے
کے سامنے پنج میں رستہ چھوڑ کر دو
نقار خانے قدم زمانے کے بنے ہوئے
ہیں کہتے ہیں کہ شیر شاہ (۱۵۵۵ء-۱۵۸۵ء)
اور سلیم شاہ (۱۵۴۵ء-۱۵۶۹ء) کے زمانے کے بنے ہوئے ہیں۔ در گاہ کا ایک

درد ازہ و قاضی کا دربار بھی ہر جو جنوب میں ہے۔

راجوں کی بائیں کے پاس کا ایک و مقبرہ
 راجوں کی باؤلی کا حال اور پتہ چکا ہے اسی کے پاس ایک نامعلوم مقبرہ ہے جس میں چوبیس ہتھیل ہو اور سنگ سرخ کے در ہیں۔ اس گنبد میں دو قبریں ہیں نامعلوم۔ اسی گنبد کے

پاس ایک بہت بڑا کھنڈر ایک مسجد کا ہے۔ مسجدوں کے اس طرح متعدد کھنڈر ہیں چنانچہ راجوں کی بائیں کے پاس اور دو ٹوٹی پھوٹی بڑی بڑی مسجدیں ہیں جو بالکل منہدم ہو گئی ہیں۔ غرض یہ کہ راجوں کی بائیں کے چو طرف بہت سے کھنڈر ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم زمانے میں یہ باؤلی آبادی کے وسط میں تھی اور اب تو کھنڈروں کے بیچ میں ہے کہ اکیسے ڈکھیلے جاتے ہوئے بھی ڈر گئے۔

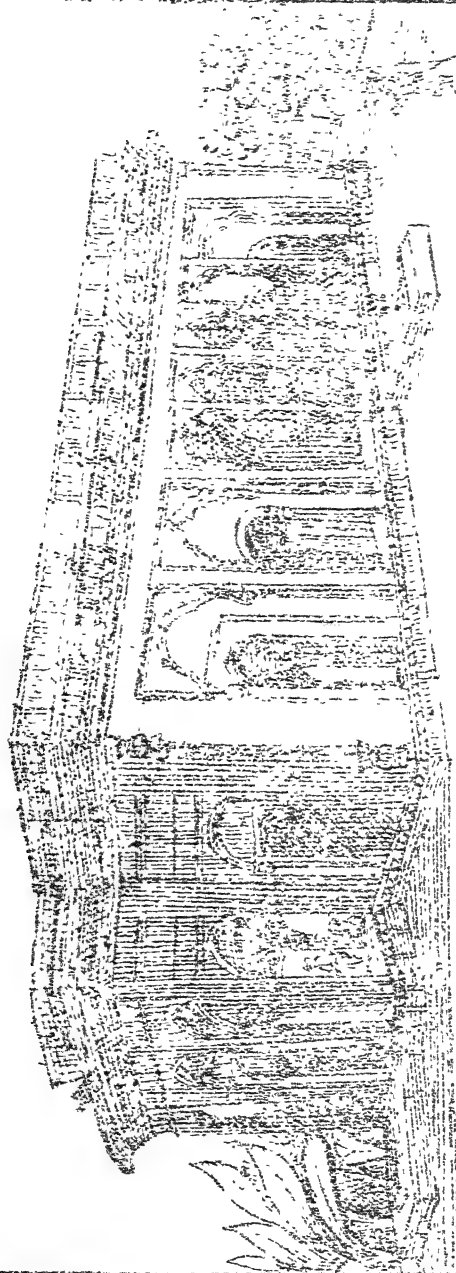
ناظر کا رباع
 یہ بان قطب صاحب کے جھرنے کے پاس ہے۔ جو سرسبز و شاداب اور ایک اچھی سیرگاہ ہے۔ اس میں مکانات مرغوب بنے ہوئے ہیں۔ پھول والوں کی سیریں ہزاروں آدمیوں کا جھگمٹا یہاں رہتا ہے اور بڑی رونق کا میل لگتا ہے۔ اس رباع کو ناظر روز افزوں نے محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں بنایا تھا۔ اس کے دروازے پر یہ کتبہ ہے جس سے اس کا سال بنا معلوم ہوتا ہے۔

بفرمان محمد شاہ عادل	کہ بفرش بود تلج تبارک
بنائے گلشن در قطب گردید	کہ گلبائش ز نذر ضوان تبارک
بود سرسبز دایم روز افزوں	بجی سورہ صا دو تبارک
پر تارخ سانش گفت ہا لاف	خدا الہری بود بالتر مبارک

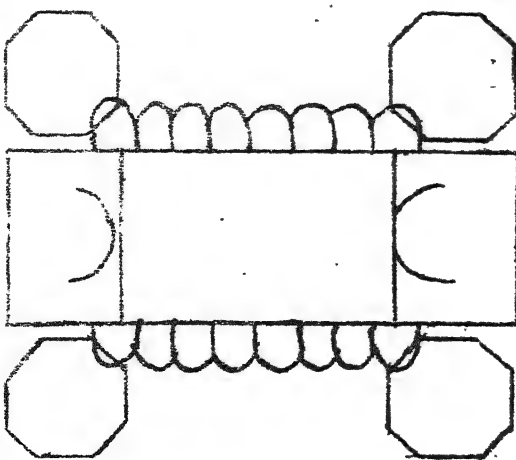
۱۶۱۰ھ سحری مقدسہ مطہرہ ۱۰۳۰ھ جلوس مبارک محمد شاہی

اس رباع کے گرد اگر فضیل ناکس گورے دار نہایت مضبوط چار دیواری ہے جس نے اب تک بھی جنبش نہیں کھائی۔ البتہ مشرق کی طرف کی دیوار گر گئی ہے اور اند چاروں طرف مکانات سنگین سنگ سرخ کے نہایت عمدہ بنے ہوئے ہیں اور ایک مکان

نقشه کاخ



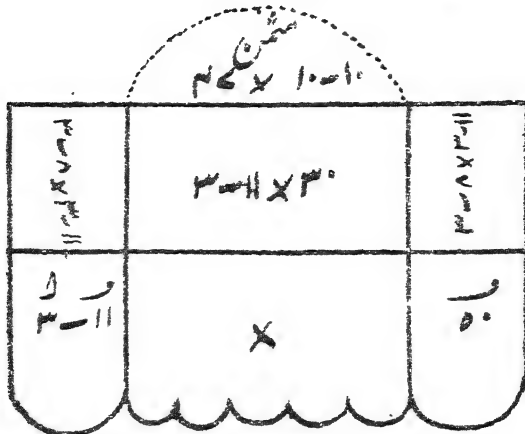
بانغ کے بیچوں بیچ بنا ہوا ہے کہ وہ سب سے بڑا اور بہتر ہے۔ صدر دروازہ مغرب رو بہ سنگ سرخ کا ہے جو دہرا ہے جس کی بلندی ۳۴ ہے۔ دو طرفہ چھبیس چھبیس سڑھیوں کا زمین ہے۔ چوبلی پٹ ہیں مگر شکستہ۔ دروازے کے اندر دو طرفہ دو منتر لے۔ درمیانی دروازے پر یہ کہ دروازہ بڑا عالی شان ہے اور ایسے انھیں بانغ کا دروازہ بھی ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ گوا حاطے کے چار دروازے تھے مگر وہ معمولی حیثیت کے تھے صدر دروازہ بھی تھا جس پر کہ کتبہ ہے۔ پہلے یہ ایکٹ لکشی بانغ تھا اور اب نراجھاڑ جھنکار ہے۔ روشنیوں نالیوں اور کیماریوں کے نشان اب بھی موجود ہیں مگر جس میں اہل پھر جاے اور رات ہونے لگے تو اب کیا خاک رونق رہ سکتی ہے۔ بارہ دریوں اور پیر لطف شہر نشینوں میں جن کی نفاسست اور غیر تکلف وضع قطع دیکھا کر اب بھی دل لوٹ جاتا ہے جب موسیقی باندھے جائیں اور ان کے گوبر کے چوتھہ ہر طرف لگے ہوئے ہوں اور ان کے پیشاب کی بو سے ناک نہ دی جا سکے اور جاچا پو بیوں کے انبار اور بھسکے ڈھیر لگے ہوں ان کی کس سپرسی کی یہ حالت دیکھ کر خدا کی قدرت یاد آتی ہے کہ بنانے والے نے روپیہ کی بکھیر کر دی اور اس مقام کو دل چسپ بنانے میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا اور آج اس میں گدھے لوٹ رہے ہیں اور بجائے طرح طرح کے پھولوں کے تختوں کے زراعت ہو رہی ہے اور پھولوں کی بھینی مہاک کے بدلے گوبر اور موت کی سڑاند ہے۔ کون سا پتھر کا کچھ ہے جو اس تباہی کو دیکھ کر ستا تر نہ ہو۔ اب بھی اس بانغ میں اسی زمانے کے پرانے اور بڑے بڑے اہلی۔ کھرنی۔ آم۔ جامن۔ نیم۔ شہوت وغیرہ کے درخت اور دو کنویں موجود ہیں۔



بیچ کی بارہ دری

نہایت خوش نما اور بہت بڑی سنگ سرخ کی بارہ دری ہے۔ نقشہ یہ ہے۔

اس کو ملا کر اب تین مکان باقی رہ گئے ایک بائیں کے بیچ میں اور دو تین درے قیاس
یہ چاہتا ہے کہ ایسے ہی پنج درے مغرب اور شمال میں اور ہوں گے مگر اب نہیں
ہیں اس عمارت کا نظری نقشہ یہ ہے۔



مولانا محمد الدین حاجی رحمۃ اللہ علیہ
کامرا اور مسجد ۱۲۴۴ھ

بائع ناظر کے پاس تین
در کی بچتہ مسجد ۱۲۴۴ھ
ہر دروں کی اونچائی ۱۲
اور چوڑائی ۱۲۔ ۱۲۔ ۱۲۔ پیش میں

چوڑا چھبہ سنگ خارا کا نیچے بھاری توڑے ہیں۔ فرش اور منبر ٹوٹ پھوٹ گیا۔
مینار شروع ہی سے نٹھے۔ مسجد کی بائیں طرف ایک حجرہ بھی ہے اور اسی طرف
گیارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ دائیں طرف صرف چھ سیڑھیاں ہیں شاید اذان دینے
کا چوڑا بنایا ہو کیوں کہ سقف مسجد تک سیڑھیوں کا سلسلہ نہیں ہے۔ اس کے صحن
میں بہت سی قبریں ہیں مولانا کی قبر شریف پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے وہ مولانا محمد الدین حاجی
۱۲۴۴ھ آپ کی قبر گچ کی صحن مسجد میں ہے۔ اخبار الاخبار میں مولانا کے متعلق لکھا
ہے کہ وہ آپ کا ذکر کسی ملفوظات شایع میں نہیں ملا لیکن بعض بزرگوں سے میں نے
سنا ہے کہ آپ خاندان سہروردیہ کے ایک بزرگ اور شیخ شہاب الدین سہروردی
کے مرید تھے۔ آپ نے بارہ حج کیے تھے اور آخر کار دہلی تشریف لائے سلطان
شمس الدین التمش نے آپ کو صدر ولایت بنایا آپ اس خدمت سے
ناراض تھے تاہم دو سال تک اس خدمت جلیلہ کی منہات کو جوہ اتم سر انجام دیا

اور خوب انتظام بٹھلایا اور بخوبی بندوبست کرنے کے بعد اتھاس کیا کہ فقیر کو اب معاف کریں۔ بادشاہ نے آپ کا فرمان قبول کیا اور منصب صدارت سے سبکدوش کیا۔ ایام تشریق میں کہ زمانہ اکل و شرب اور ضیافت کا ہے اس نواح کے لوگ شہر کے باہر آپ کے مزار پر جمع ہوتے ہیں اور اس اجتماع کو ختم مولانا مجدد حاجی کہتے ہیں،

صحیح مسجد میں اور بھی بہت سی قبور ہیں جن میں سے صرف تین قبروں پر کہتے ہیں اور بڑی خوشی کی بات ہے کہ سرکار کی طرف سے دولیت قبتے بنا کر ان تینوں قبروں کی بخوبی حفاظت کر دی ہے۔ پہلے قبتے میں دو بہت پرانی قبریں ہیں۔ اور دوسرے میں صرف ایک لڑکے کی جس نے سات برس کی عمر میں قرآن شریف حفظ کر لیا تھا۔

اللہ

(۱) وَكَانَ وَكَانَتْ... الْعَبْدُ الضَّعِيفُ..... المرحوم محمد بن علی بن عثمان الملقب بنظام الدین (۲) فی الرابع من شهر المبارک رجب عام ۱۰۸۵ھ ثمان و ثلاثین و ستمائة (سنة)

یہ پتھر سنگ کی شکل کا محراب دار ہے۔ بڑی شکل سے اتنی عبارت نکلی ہے۔ اس پتھر کے کنارے کنارے نصف دائرے کی شکل میں آیت الکرسی منقوش ہے۔ دوسری قبر (۱) لا اِلهَ اِلاَّ اللهُ الْحَمْدُ لِلّٰهِ سُبْحَانَ اللهِ الْمُتَعَالِ الَّذِي الْمَلِكُ وَالْمَلَكُوتُ وَسُجْدَانَ ذِي الْعَرْشِ الْعَظِيمِ وَتَسْمَعُ

(۲) لا اِلهَ اِلاَّ اللهُ الْمَلِكُ الْحَيُّ الْقَيُّومُ مُحَمَّدٌ الرَّسُولُ الصَّادِقُ الْاَمِينُ سُبْحَانَ الْمَلِكِ الْحَيِّ الَّذِي لَا يَمُوتُ كَابُودٌ سُبْحَانَ مَنْ قَدْ وُفِّدَ سَرُّهُ بِنَاوَدِ الْمَلَكَةِ وَالرُّوحِ۔

میسری قبر
قرند اعز قرة العین ثمرۃ القداۃ
ابو اسعد بن حسین نو سرا اللہ
در ہفت سالگی علامہ اللہ

حفظ کرد و برحمت خدای پین ست

پاس پاس دو گنبد اور ایک قناتی مسجد
مسجد کی داہنی طرف رستے کے
اس پار ایک ہی وضع قطع کے

دو گنبد ہیں جن کے بیچ میں ایک کنواں ہے۔

(۱) ۲۴ مربع ہے۔ کوئی خاص نام نہیں۔ اس کے اندر دو قبریں ہیں۔ دو طرفہ چودہ چوڑے سیڑھیوں کا زمین ہے۔ صدر دروازہ کی طرف جو رستے کے سر پر ایک سنگ سرخ کی شیشیں ہیں۔ جنوب رخ کے دروازے پر دو طرفہ طعنے کلمہ۔ بسم اللہ سبحان اللہ والحمد للہ والہ الا اللہ والہ الا اللہ اکبر والہول دلاقوة الابا للہ العلی العظیم گچ میں کھدے ہوئے ہیں۔ تین طرف دروازے میں مغرب کی طرف دروازہ نہیں ہے۔ شمال کی طرف کے دروازے میں چوٹی کواڑوں کے پٹ چڑھا کر پولیاں بھری ہیں۔ بڑی مہربانی کی۔ جس سے مقبرے کی حفاظت مقصود نہیں بلکہ انی پولیوں کی۔

(۲) دوسرا گنبد گھوڑے کا گنبد کہلاتا ہے۔ شاید کبھی اس کی چیت میں کٹورا نکلتا ہوگا۔ یہ ۲۴ مربع ہے۔ اس میں بھی دو قبریں ہیں اور اس میں بھی پولیوں کا ذخیرہ ہے۔ گویا تمام گنبد بنانے والوں نے اسی مقصد کے لئے یہ یادگاریں ہزار بار پولیوں کے صرف سے قائم کی تھیں ان کے فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی کہ آگے چل کر ایک ایسا زمانہ آئے والا ہے کہ یہ گنبد نہ صرف گھاس پھوس اور بولیشی کے چارے کا سٹور ہوں گے بلکہ ان میں گاؤں والے اپنے بولیشی باندھ باندھ کر ان کو سندس بنا دیں گے۔ اس گنبد کے باہر رنگ آمیزی کا کام بھی تھا جس کا کچھ حصہ اب تک بھی باقی ہے۔ اس کے دروازوں کے دو طرفہ

اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتُهٗ يَهْتَفُونَ بِالصَّالِحِيْنَ اٰلَہِمَّ اَللّٰہِیْنَ اٰمَلُوْا صَلُّوْا عَلَیْہِ وَسَلِّمُوْا اَسْلَمَہٗ
ادب چھوٹے طاقتوں کے دو طرفہ چاروں طرف بسم اللہ کلمہ۔ یا اللہ لکھا ہوا ہے

اس مقبرے کے پاس مشرق کی طرف گنبد سے ملی ہوئی

قتالی مسجد

ایک قتلانی مسجد ۱۶۴۰ء جس کے پیش طاق میں بہت سے کتبے ہیں۔ چون کہ چونے میں کھدے ہوئے تھے جا بجا بھٹ بھی گئے ہیں۔ اس دیوار پر رنگ آمیزی کا کام بھی تھا جس کی کچھ جھلک باقی ہے۔ مسجد کا صحن عرض میں ۱۶۴۰ء جس میں بہت سی پختہ قبریں ہیں۔ کتبے یہ ہیں:-

(۱) بسم اللہ ایۃ الکرسی وہ قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم لا تقصدوا ہواہو الامر لقی لا الضعاف
قال او ما ہو یا رسول اللہ قال اربعة الملوک والعلماء والزہا ووالجرا قبل وما ہم

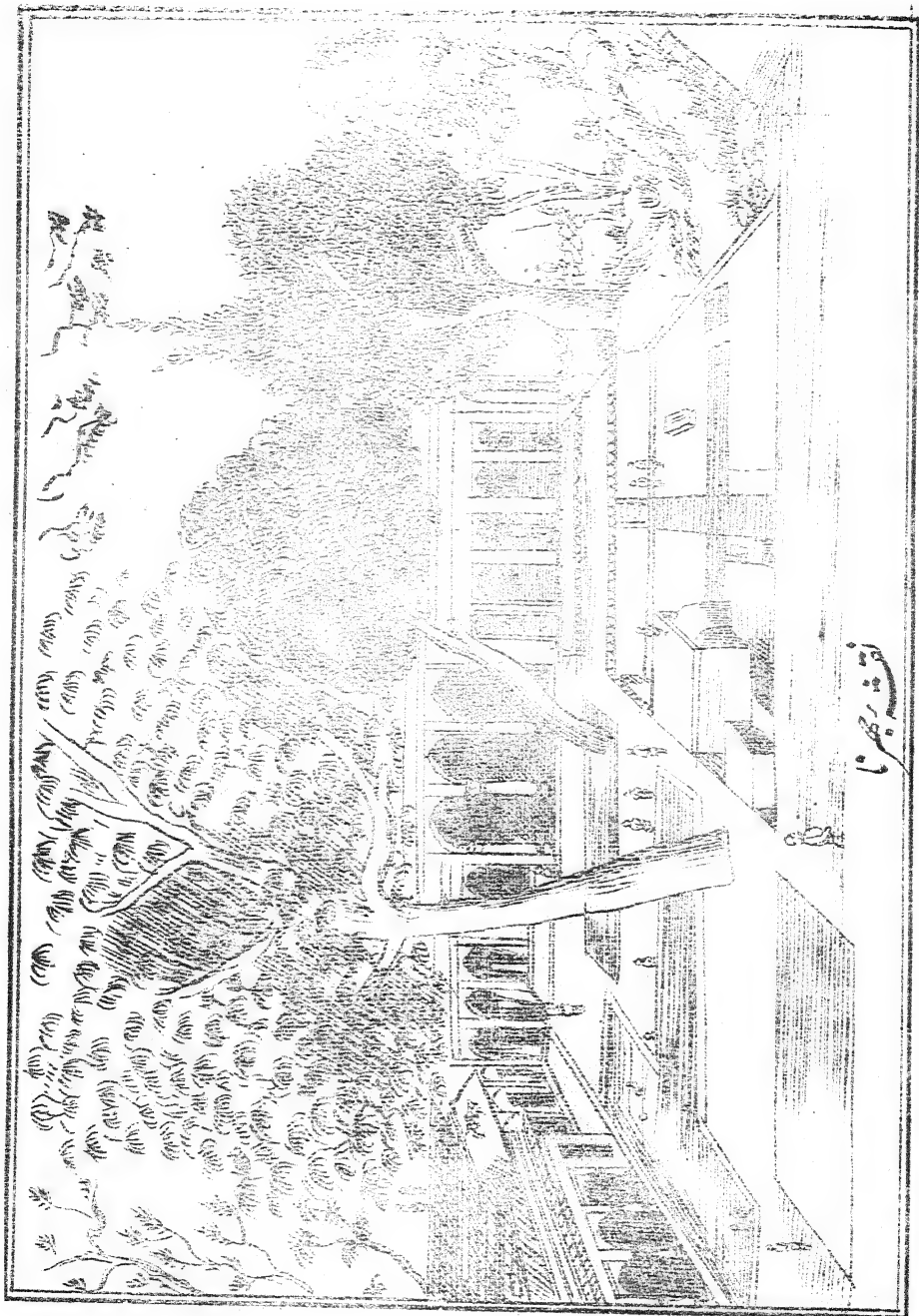
یا رسولی اللہ قال الملوك دعاء (۳) الملوك العلی... فاذا كان الراعی ذنیفین یحیی... فاذا كان الطییب
مرايضاً فمن یبوی الخلیف والزهاده کذا الخلق فاذا هان المأبأ مآلاً..... الله الله چه مرتبه۔ یہ کوئی حدیث
شریف ہے جو حاجی سے جھڑ گئی ہے اس وجہ سے مسلسل عبارت نہیں پڑھی جاتی۔ یہ حدیث کسی
کتب میں بھی نہیں ملی جو اس سے مدونٹی۔ (۳) کلمہ۔ قل ھو الله پوری اور اشہد ان محمد
عبدہ ورسالہ والحمد لله...

جھرنہ
۱۱۱۲
۱۶۰۰

قطب صاحب کا جھرنہ کہلاتا ہے جو درگاہ شریف کے پاس ہے یہ کچھ
عجیب و غریب۔ لطیف و نفیس۔ دل چسپ و دل کشا فرحت
بخش و دل ربا سیر گاہ ہے جس کی سیر سے دل سیر نہیں ہوتا۔ درخت
سرسبز و شاداب۔ نہر دوڑتی ہوئی حوض چھلکتے ہوئے یا ع جنت یا دلالے ہیں
اور بہشت کا سما آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ پہلے پہل سلطان فیروز شاہ
نے اس مقام پر ایک بند بنایا تھا چنانچہ جھرنے کی دیوار وہی بند ہے جو اب تک موجود
ہے اور حوض شمس کا پانی روک کر نو لکھی نالے میں ڈالا تھا۔ وہاں سے یہی پانی تخلق
آباد کے قلعے کی خندق میں پونہ چایا گیا تھا۔ چند مدت کے بعد وہ قلعہ نو دیران
ہو گیا اور وہاں پانی جانا بھی موقوف ہو گیا۔ حوض شمس کا پانی اس بند سے نکل کر
جنگل میں ریاگیاں جانے لگا تو سنہ ۱۱۱۲ میں نواب غازی الدین خاں فیروز جنگ
نے اس بند کے آگے حوض اور نہر چادریں اور فوارے بنوادیئے۔ چاروں کا چھوٹا
فوارہ دل کا اچھلنا ایک عجیب عالم دکھاتا تھا اور دل کو نبھاتا تھا۔ اب وہ چادر اور
فوارے تو سب بند ہو گئے۔ کبھی کبھی دیواریں سے پانی البتہ رسنے لگتا ہے اور
حوض میں تھوڑا سا جمع ہو جاتا ہے جھرنے کے چاروں طرف کچھ کچھ مکانات
بنے ہوئے ہیں جن کا ذکر ہم مختصراً لکھتے ہیں۔

مکانات جانب غرب | بجانب غرب اس دیوار سے لگ کر سنگ سرخ
کا ایک۔ درہ دالان ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱

نقد و بررسی



کو دنا ہر کوئی جیک پھیری پھر کر اور کوئی چٹنی کھا کر اور بعض لوگ یہ کرتے ہیں کہ ایک قوی ہیکل آدمی کو کھڑا کیا اور دو آدمی اس کے کندھوں پر چڑھ گئے اور دختوں کی ٹہنیاں پھول دار ہاتھ میں لیں اور سب سے نیچے کے آدمی نے زعفران ماری اور حوض میں کودا اور جواد پر چڑھے ہوئے تھے وہ بھی لامحالہ ساتھ ہی کودے اور اس طرح کے کودنے کو اصطلاح تیرانی میں دو درخت کا کودنا یا جھاڑ جھنکاڑ کا کودنا رکھا ہے۔ غرض طرح طرح کے تماشے برسات میں پھول والوں کی سیر میں ہوتے ہیں۔ اس دالان کی چھت ساری کی ساری اندر سے خالی ہے جس کے چھجے کے نیچے تیرہ انبوے بغور قرارے کے لگے ہوئے ہیں۔ اس چھت پر بھی پانی چڑھتا تھا اور ان انبووں میں سے دہاں چھوٹی ٹھیں اور حوض میں گرتی تھیں۔ اس دالان کے اندر بھی ایک چادر ہے جس پر چوڑی جوتا کی اونچان پر سے گرتی ہے۔ اس کے نیچے چراغ جلانے کے طاق بنا دیئے ہیں۔ چادر کا چھوٹا اور اس میں چراغوں کا جھلانا بخشنہ ایسا معلوم دیتا تھا جیسا کہ آتش بازی کے پھول جھڑ رہے ہیں یا تارے ٹوٹ ٹوٹ کر زمین پر لوٹ رہے ہیں۔

نظر آئی وہ چاندنی کی بہار	کہ آنکھوں نے کی خیرگی اختیار
رو بہام یک لخت مسائے سپید	ہر اک طاق محراب صبح اُسید
نبال لب وہ چوڑی کی پاکیزہ نہر	پڑے چہترہ ماہ سے جس میں نہر
سب نہر پر صاف جو غور کی	تو ٹہری لکھی وہ ایک بتور کی
بڑے اس میں فوائے چھٹے تھے	ہو اس وہ موتی سے لٹتے ہوئے
زیر نور کی آسمان نور کا	چہرہ دیکھئے وہ سماں نور کا
ہر کرتی نگہ جس طرف کو گذر	بجز نور آتا نہیں کچھ نظر

یہ حوض ۱۲ مربع اور ساڑھے سات فٹ عمیق ہے۔ دالان ایک فٹ (۱) انچ کا ہے جس سے اس حوض میں پانی آتا ہے۔ حوض کے سامنے ایک بہت خوش نما نہر ۲۲ لمبی اور چھ فیٹ چوڑی اور ساڑھے تین فیٹ گہری ہے۔ اس نہر کا پانی چادر پر جا کر رستا ہے۔ یہ بڑی چادر ہوئی اس کے شمال اور جنوب میں آٹھ سائے دو چھوٹی چھوٹی چادریں اور میں چار چوڑی ہیں اور دو فیٹ کی بلندی پر سے گرتی ہیں۔ ان چادروں کے آگے نہر کے کی مینٹ سجائی گئی ہے

سلامی پتھر لگا دیئے ہیں جن کے خاروں میں پانی اٹک اٹک کر لہر اٹا اٹکھیلیاں کرتا عجیب
خرام ناز اور معشوقانہ انداز سے جاتا ہے کہ اُس کی خوبی حیطہ تحریر سے باہر ہے۔ ان تینوں چادریں
کے سامنے نہریں ہیں۔ بڑی چادر کے سامنے کی نہر مسلمی۔ چوڑی ماورنٹ بھر گہری ہے
اس نہر کے سامنے سنگ سرخ کا ایک بارہ درہ منڈوا آئے۔ اچھڑا ہر سخن میں ایک
پُرانا درخت جاسن کا ہے اور کئی درخت آم اور نیم کے ہیں۔ موجودہ نقشہ اس کا یہ ہے۔



جھرنے کا دالان

چھوٹی نہروں کے سامنے کی نہریں ۵-۳-۲-۱ چوڑی اور آٹھ اینچ گہری ہیں۔ اس
سب ٹوٹ سا گرفتار ہے اور چادریں سب بند ہیں اور پانی جنگل میں بہ جاتا ہے۔ اس
مکان کی خوبی اور نفاست کیا لکھی جائے نہ وہ مکان ہی رہا نہ وہ مکتب ہی رہا۔ نہ وہ عیش
پسند طبعیتیں رہیں نہ وہ مذاق رہا۔ اب زمانے میں کچھ اور ہی ہوا چلی ہے ہم اس ٹوٹی چھوٹی
حالت کو بھی دیکھ کر لٹو ہوئے جاتے ہیں۔ چادر والے کا گرنار پانی کے دھواں دھواں کا
جانوروں کا ہرے بھرے درختوں پر پھید کنا اور چھاننا۔ کول کی کو کو پھینے کی پی کہاں کی صدا
مور کا جھنگارنا اور ناچار فاحشاؤں کا گونجنا خلقت کی کثرت اور ریل پیل۔ تماشائیوں کا
بن سنور کر عمدہ عمدہ رنگ برنگ کے لباسوں میں گشت کرنا حسینوں کے جھرمٹ۔
گالے کی لاپ طبلے کی تھاپ۔ کٹوروں کی جھنکار۔ سودے والوں کی پکار۔ دکانوں
کی سجادٹ۔ بار دوستوں کی لگاوٹ۔ پھول گجروں کی بہار۔ خوشبو و عطریات کی مہکار۔
کچھ عجیب سما تھا۔ بلا سبالغہ یہ معلوم دیتا تھا کہ راجہ اندر کا اکھاڑا پرستان زمین پر اتر آیا ہے۔
بڑے ٹھڈے اسب بھی یاد کر کے مزے لیتے ہیں بھلا ہماری تقدیر ایسی کہاں تھی کہ ہم اس
بہار کو دیکھتے ہمارے نصیب میں تو بس یہی رہ گیا ہے کہ گل کی جگہ خار دیکھ کر قہقہے افسوس ملیں۔
کھلی آنکھیں تو دیکھا کچھ نہ تھا جز خار گلشن میں بتانا باخیاں رو دیں ان غنچہ پیاں گل مکتا

مکانات جانب شمال

۵۳ - ۱۲۲۱ م
۳۷ - ۱۸۰۶ م

اس طرف ایک دہرا لٹان پختہ و سنگین بہت خوش نما بنا ہوا ہے جو طول میں ۳۱ - ۸ اور دونوں والوں کی چوڑائی ۱۲ - ۱۱ ہے۔ یہ والان ابوالنصر سعید محمد اکبر شاہ ثانی بادشاہ نے

اپنے عہد سلطنت میں (جس کا زمانہ ۵۳ - ۱۲۲۱ م تھا) بنوایا تھا جو اب بھی موجود ہے۔ یہاں سب مکانوں میں یہی ہر اعتبار سے بہتر ہے۔ اسی سے ملا ہوا ایک دروازہ ۳۱ - ۱۱ - ۹ ہے جس کی چھت چوبی کڑیوں کی ہے۔

مکانات جانب جنوب

۱۲۲۱ - ۱۱۷۳ م
۱۸۰۶ - ۱۷۵۹ م

اس طرف ایک سہ دروا لٹان ہے جس کی بغلی میں دو دروازے ہیں چنانچہ اسی وجہ سے وہ پنج درہ کہلاتا ہے۔ اور اگر ادھر ادھر کے دروازے ملا لو تو ست درہ ہو جاتا ہے۔ یہ شاہی کے بھائی سید محمد صاحب نے

ابوالمظفر جلال الدین سلطان عالی گوہر شاہ عالم ثانی بادشاہ (۱۲۲۱ - ۱۸۰۶ م) کے زمانے میں بنوایا تھا جس کا اب نشان تک نہیں رہا۔ البتہ پنج میں بہادر شاہ (۱۲۵۳ - ۱۸۰۶ م) نے ایسی سنگین بارہ دری بنوائی تھی جو اب بھی موجود ہے۔

مکانات جانب شرق

۶۱ - ۱۱۳۱ م
۲۸ - ۱۷۱۹ م

اس طرف کوئی مکان نہیں ہے پہاڑ بھی پہاڑ ہے۔ روشن اختر ابو الفتح محمد شاہ بادشاہ نے (۱۱۳۱ - ۱۷۱۹ م) ایک پھسلاواں خنجر کہ اس پر لوگ چڑھتے اور پھسلتے تھے رکھوا دیا تھا۔ یہ خنجر ۱۸ - ۳۸ لمبا اور

۷ - ۲ چوڑا تھا جو اب بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا۔ اب صرف لچھ لچھ نشان باقی رہ گیا ہے۔ دروازہ اس کا کچھ شاندار نہیں ہے معمولی آٹھ فیٹ اونچا اور ۵ - ۳ چوڑا ہے۔ اس کو آہنی جنگلے کے کواڑ حال میں چڑھا دیئے ہیں۔

یہیں پاس بہت سے آف کے درخت ہیں جو "امریاں" مشہور ہے۔ پھول والوں کی سیر میں سببانی چوڑے یہاں جھولے ڈالتے اور لمبی لمبی پتیلیں

امریاں

بڑھاتے ہیں۔ شہر کی تمام طوائف آتی اور شوق و محبت کی ڈوریاں لال کر شوق و ذوق کی پتیلیں بٹاتی ہیں۔ تاش مینوں اور بادشاہوں کی بے جانی اور رندوں کی کافی کا اچھا ذریعہ ہے۔ اس مقام پر ایک قبر بھی ہے جس پر

کر دہ ہلاک اور اقزاق بد دیا نہ ست
روح شہید کا بد آمد میان جنست

عارف حکیم فاضل یاز پڑ قناعت

تاریخ سال اور باقی خیر داد

غرض اس نظم کے کمال سے لکھوں اس کا نقشہ کوئی مانتن مزان ہی خوب کھینچ سکتا ہو نسخہ یا جاساں کا بھارت

سالوں بھادوں کے پہلے ہر سال بڑی دھوم سے
میلا ہوتا ہے۔ اب اس کے گزے زمانے میں بھی

پھول والوں کی سیر

بہت کچھ اہتمام اور دھوم دھڑکا ہوتا ہے ایسا کہ سارا شہر لڑتے پاتا ہے۔ پہلے زمانے میں
آٹھ آٹھ دن ٹہکیں میں منگل رہتا تھا۔ بدھ سے جمعہ تک تین دن نویلہ شباب پر رہتا ہے اور

بڑا ہجوم ہوتا ہے۔ عین میلے کا دن جمعرات کا ہوتا ہے۔ لاکھ ڈیڑھ لاکھ آدمی سے کم جمع نہیں ہوتا۔
پھول والے اور اہل حرفہ نہایت خوش نمائش بناتے اور باغ گاہے نویت نقار سے

دھول تاشے روشن چوکی کے ساتھ لے جا کر حضرت قطب صاحب کی درگاہ پر چڑھاتے
ہیں۔ اس وجہ سے اس میلے کا نام دو پھول والوں کی سیر ہے۔ میلے میں شہر کی دکانیں اور

بازار خوب سجائے جاتے ہیں۔ سارے مکانات بھر کر لوگ میدان میں راست کو پڑے
رہتے ہیں۔ جس طرف دیکھو آدمی ہی آدمی نظر آتے ہیں۔ شہر سے لے کر قطب صاحب تک

بہلیوں۔ بکوں۔ گھاڑیوں۔ اور موٹروں غرض ہر قسم کی سواریوں کا تاشا لگا رہتا ہے اور
بیدل چلنے والوں کا تو کچھ شمار ہی نہیں۔ سال بھر یہاں کے مکانات اور ہنگے جو سیر راہ ہیں

خالی ٹپے رہتے ہیں مگر ان تین دنوں میں ایسا کرایہ وصول ہو جاتا ہے جو سال بھر کی آمدنی کے
برابر ہوتا ہے۔ میلے میں لاکھوں روپے کی خرید و فروخت ہو جاتی ہے۔ ہزار ہا آدمی حوض میں نہاتے

ہیں اور والان کی چھتوں دیوار کی منڈیروں اور درختوں پر سے حوض میں کودتے ہیں اور
پھلنے پھوپھنے اور انبرتوں میں جھولے جھولتے۔ اس میلے کو اس زمانے کی بڑی بھاری

لیکنک سمجھئے۔ دلی والا کام پیشہ کوئی ایسا نہ ہوگا جو نہ جاتا ہو۔ مہینوں پہلے سے طیاریاں
شروع کرتے ہیں۔ گھر میں چاہے کھانے کو نہ ہو مگر پھول والوں کی سیل (زن) پڑھے

کام پیشہ یوں ہی بونٹے ہیں۔ ناغمہ نہ ہو۔ قرض کریں گے وام کریں گے۔ جو روکا ٹوم چھلا
پیچیں گے مگر پھول والوں کی سیل ناغمہ نہیں ہو سکتی۔ چونکہ ادنی درجے کے لوگ بہت

جاتے ہیں اور یہ لوگ وہاں جا کر ادھم مچاتے اور طوفان بے تیزی برپا کرتے ہیں لہذا
اچھے پوش شریف دراجاتے میں ہچکچاتے ہیں۔ ایسا ہی شوق چرایا تو صبح گئے اور شام کو

اسپنے کٹر چلے آئے۔ بلا مبالغہ ساری دلی خالی ہو جاتی ہے اور چوروں کی بن آتی ہے کثرت کے چوریاں ہوتی ہیں۔ یہاں کے پراسٹھے اور کباب بہت مشہور ہیں۔ بات یہ ہے جنگل کی ہوا اور اس پر چلنا پھرنا بھوک خوب لگتی ہے اور بھوک میں سب سے چیز اچھی معلوم دیتی ہے سوائے اس کے اور کوئی خصوصیت نہیں۔ بادشاہی زمانے میں اس سینے کا رنگ روپ کچھ اور بھی تھا اور اب دلی والوں کو بس اتنی تفریح بھی غنیمت ہے جہاں روکے نہیں وہاں از گڑھی اوکھ ہوتا ہے۔

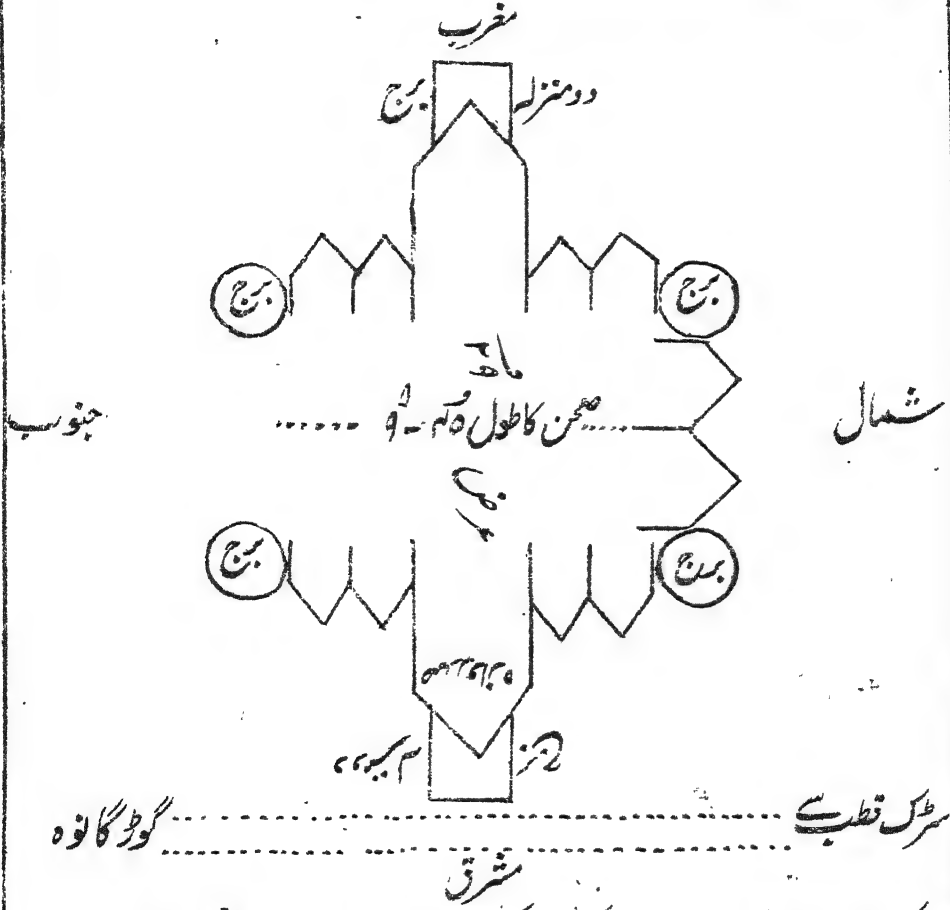
زمانہ و گرگوں شود ہر نفس نگر و دیک گو نہ با ہیچ کس

گوڑگانوں کی سڑک پر کی عسارتیں

بادشاہ پندرہویں سڑک کے بائیں طرف ایک بہت وسیع اور پختہ سرائے بنی ہوئی ہے جس کا ایک عالی شان سہگما دروازہ سڑک سے ملا ہوا ہے۔ اس کے مربع احاطے میں چاروں طرف سو درے مکان ان لوگوں کے واسطے بنے ہوئے ہیں جو الگ مکان پر درے کی جگہ اپنے زمانے کے واسطے چاہیں۔ باقی تین طرف نو نو حجرے سافروں کے لیے ہیں۔ یہ حجرے ۴۰ × ۱۰ گیارہ فٹ اونچی محراب کے ہیں جن کے سامنے ۴ × ۸ کا برآمدہ ہے۔ مغرب کے رخ صدر دروازہ ہے اور صحر اوھر چار چار حجرے ہیں۔ چاروں کونوں پر نو نو سیڑھیوں کے زینے ہیں۔ شمال اور جنوب کے دونوں کونوں میں ایک ایک کوٹھری بھی رکھی گئی ہے چوں کہ یہ سرائے موجودہ بستی سے ذرا پرے ہے لہذا بالکل دیران ہے۔

جہاز محل یا لال محل شیش محل سڑک کے بالکل ملا ہوا دہنی طرف جہاز محل ہے جسے بعض لوگ لال محل بھی کہتے ہیں کہ سرتاپا سنگ سرٹ کا بنا ہوا ہے اور شیش محل بھی کہلاتا ہے شاید کسی زمانے میں شیش آلات لگے ہوئے ہوں اب تو صرف جہاز کے نام سے مشہور ہے۔ وجہ تسمیہ اس کی کچھ معلوم نہیں ممکن ہے کہ جہاز کی شکل کا مینور ہونے سے یہ نام پڑ گیا ہو۔ لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ کسی سوداگر کا جہاز تباہی میں آ گیا تھا اس نے منت مانی تھی کہ اگر اس کا جہاز صحیح

سلامت آجائے گا تو وہ ایک مکان رفاه عام کے لئے بنادے گا اور اُس کی مراد پوری ہونے سے اُس نے یہ مکان بنوا دیا۔ سنا جاتا ہے کہ بہادر شاہ بادشاہ بھی اس محل میں ٹھہرا کرتے تھے۔ سرسید نے تو لکھا ہے کہ وہ آپ گڑ پکڑین کے برابر ہو گیا۔ ضرر نام ہی نام ہو گیا ہے، لیکن موقع پر تو اس محل کا بہت کچھ حصہ اب تک بھی باقی ہے اور اُس وقت تو اس سے بھی بہتر حالت ہوگی۔ ہم موجودہ حالت کا خاکہ ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ پہلے تو نقشہ ملاحظہ فرمائیے۔



طرک پر سے آٹھ سیڑھیاں چڑھ کر محل کے صدر دروازے میں داخل ہوتے ہیں۔ یہ مکان مستطیل ہے چاروں کونوں پر چودھوہ در کے برج ہیں۔ صدر دروازے اور اُس کے مقابل کے دروازے کے اوپر بارہ بارہ در کا برج ہے۔ یہ برج اور دروازے سنگ سرخ کے ہیں باقی اصل محل سنگ خارا اور چوڑے کا ہے۔ جنوب کی طرف کا ضلع گر گیا ہے باقی تین طرف کا حصہ جوں کا توں بکھرا ہے۔ چاروں طرف لدا دی چھت کے دالان

اور حجرے ہیں۔ برجوں کے قبوں پر چینی کا لاجوردی کوٹ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ محل کے اندر بھی چینی کا کام ہوگا لیکن جب پلاستر ہی سارا چھڑ گیا ہے تو اب رنگ کہاں باقی رہ سکتا ہے۔ عمارت کی بلندی چھت تک ۱۹ ہے۔ زینہ چھت پر جانے کا پسند رہ سیرھیوں کا ہے۔

بارہ درہ

جہاز محل کے سامنے سڑک کی بائیں جانب اونچے ٹیلے پر بارہ درہ ہے۔ اگا گنبد سنگ خارا کا کھڑا ہے۔ اس کے چو طرف دالان تھے اور بیچ میں یہ گنبد تھا۔ دالان تو سب گر گئے گئے گنبد باقی ہے۔ گنبد کے اندر ایک زمین دوڑ قبر تھیں کی ہیں اور گنبد کے باہر چبوترے پر ایک سنگ خارا کے تنوید کی قبر ہے۔

گورکنوں کی مسجد

یہ مسجد گورکنوں کی مسجد ہے۔ بائیں جانب گورکنوں کی مسجد ہے۔ چبوترے کے پاس ایک اونچے ٹیلے پر اس سڑک کے گورکنوں کی مسجد ہے۔ اس کے چبوترے کے کنارے ایک در کا ایک لداوی دالان بنا کر اس پر مسجد کی عمارت بنائی ہے۔ یہیں سنگ خارا کا ایک ہشت درہ منڈوا آپ مرلج ہے جس میں ایک زنائی قبر سنگ خارا کی ہے۔

اولیا مسجد

یہ مسجد تالاب کے کنارے مشرق کی طرف سڑک کے لگی ہوئی داہنی طرف ۴۵ × ۳۶ کے ایک پست احاطے میں واقع ہے۔ بعض جگہ تو دیوار تین ہی فیٹ اونچی ہے۔ اس مسجد تو اب نہ ایک چبوترہ ہی چبوترہ ہے۔ صرف مغرب کی طرف ایک محراب چھ فیٹ کی بنی ہوئی ہے۔ مسجد کے صحن میں تین حصے سنگ خارا کے ہیں جن کی نسبت لوگ کہتے ہیں کہ یہاں حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ اور خواجہ قطب الدین صاحب نے میلہ چھینچا تھا اور چوں کہ حضرت خواجہ صاحب اردو سکرنبروں نے خود لوگ لکریاں ڈھو ڈھو کر یہ مسجد بنائی لہذا اولیا مسجد مشہور ہوئی۔ اب اس کچی مسجد کو لوگوں نے پتلا بنا دیا ہے اور ایک کمراتین در کا دالان ۳۶ × ۱۰ کا ہے۔ اس کے گرد و ارد چوکوں کی چھت کا بنا دیا ہے اور سامنے صحن میں گچ کا فرش کروایا ہے۔ اس میں ایک بڑا کھت بڑا درخت ہے جس سے تمام

مسجد پر سایہ رہتا ہے۔ مسجد کی بلندی ۱۲۰ فٹ اور چوڑائی ۴۰-۴۵ فٹ۔ ایک طرف زمین پر مسجد کی کچھیت کی دیوار میں دو کھلے دروازے ہیں۔ صحن میں ایک کنواں بھی ہے۔ حوض شمسی میں اترنے کی آٹھ سیڑھیاں ہیں نیچے دارال مسجد جس کی ایک چھوٹی سی قدیم محراب باقی ہے اور بہت چھوٹا سا ممبر بھی بنا دیا ہے۔ یہ حصہ ۳۲۲ ۱۶۲۲ء سے اکثر بزرگان دین مسجد کے اس حصے میں چلے کئی کیا کرتے تھے اور موقع بھی تخلیہ کا بہت عمدہ ہے۔ مسجد کی مغربی دیوار شمسی تالاب سے صرف ۱۰ فٹ کے فاصلے سے ہے۔ اب حال میں مسجد کے جنوب میں ایک شرق رویہ دالان نئی محمد کرم اللہ تعالیٰ صاحب مرحوم رئیس دہلی نے بنوا دیا ہے جس سے لوگوں کو بہت آرام ملتا ہے۔ مسجد کے پختہ صحن کے بعد ایک کونے میں خام صحن کے حصے میں کچھ قبریں بھی ہیں۔

مقبرہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی

۱۰۵۲ھ
۱۶۴۲ء

ابو جلال گرتن بے جاں تہ خاکش پری
نتوانی کہ نکو نامیش از یاد بری
حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ
سے آگے بڑھ کر پختہ سڑک پر

نخوڑی دور چلنے کے بعد حوض شمسی کے کنارے داہنی طرف آپ کا گنبد پختہ بنا ہوا ہے۔ آپ بڑے عالم متبحر محدث اور مفسر اکبر اور جہانگیر کے عہد کے تھے۔ ملک ہند میں سب سے اول علم حدیث کی ترویج آپ ہی نے دی اور آپ ہی کی وجہ سے کلام رسول مقبول کی شہرت اس ملک میں ہوئی۔ آپ کے جد اعلیٰ آقا محمد اپنے وطن اصلی بخارا سے بعد سلطان محمد علاء الدین خلجی مابین ۶۶۵ھ و ۶۷۵ھ ایک جماعت کثیر کے ساتھ دہلی تشریف لائے اور تنجیر مالک گجرات و بنادر کے مامور ہوئے۔ آپ کے والد ماجد کا نام شیخ سیف الدین تھا جنہوں نے ۷۴۲ شعبان ۹۹۹ھ میں ستر سال کی عمر میں بعد جلال الدین محمد اکبر بادشاہ انتقال کیا اس وقت آپ کی عمر ۳۲ سال سات ماہ کی تھی۔ آپ کی ولادت ۷۵۸ھ محرم ۹۵۸ھ سلیم شاہ کے عہد میں ہوئی اور وفات ۸۲۲ ربیع الاول ۱۰۵۲ھ شہنشاہان کے عہد میں ہوئی۔ دہلی میں آپ تک موجود ہیں۔ آپ کے ۱۰۵۲ھ کی ولادت مفتیان تہا بیرم خاں میں رہتی ہے۔ آپ کی نو بیست بیس مولوی محمد احسان الحق دہلی کے سربراہ اور دہلی لوگوں میں سید ان کے فرزند اکبر خان بہادر مولوی محمد رفیع الحق صاحب (بقیہ صفحہ آئندہ)

نقشه درگاه حضرت شیخ عبدالحق



مقبرے کی نسبت مراۃ الحقائق میں لکھا ہے کہ نواب مہابت خاں سپہ سالار عہد شاہجہاں نے آپ کی حیات میں بنوایا۔ نواب محمود کو حضرت سے عقیدت مفراط تھی۔ مقبرہ طیار ہونے کے بعد حضرت کی خدمت میں اطلاع دی گئی کہ مقبرہ طیار ہے۔ آپ نے فرمایا کہ وہم بھی طیار میں۔ سرسید نے لکھا ہے کہ یہ مقبرہ شیخ الاسلام نے بنوایا مقبرے کی مثال رویہ دیوار پر یہ کتبہ نصب ہے۔

و بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ مجھے از احوال کرامت منوال مقتدرائے وقت صاحب لمفاخر ابوالمجد عبدالحق رحمۃ اللہ علیہ آں کہ از مہادی شعور بطاعت حق و طلب علم کمر بستہ باوان بلوغ اکثر علوم دینیہ تحصیل کرد و در سن سبست و دوسالگی از مہمہ آں قانع شدہ و کلام مجیدہ از بر گرفته۔ بر سبند نشست۔ وہم در عنقوان جوانی جاذبہ الہی در رسید۔ بیک بار دل از یار و یار بر کندہ متوجہ حرمین محترنین گشت۔ مدے مدیدہ آں مقامات شریفہ اقامت وزریدہ باقطاب زماں و اولیائے کبار صحبتہا داشتہ بودائع از جہت و خصت ارشاد طالبان اختصا ص یافت۔ و علاوہ آں تکمیل متن حدیث نمودہ با برکات فراوان بموطن مالوف مراجعت فرمود و مدت پنجاہ و دو سال کجعبیت ظاہر و باطن مکن یافتہ

بقیہ نو صفحہ گذشتہ راجوتانے کی رز پڑھنی کے بڑے نامور اور شہور میرنشی تھے جو بڑے ذی علم باخدا اور صاحب تقویٰ تھے۔ فرزند دوم مولوی وحید الحق تھے جو جوان مرے۔ فرزند سوم مولوی سیف الحق صاحب ادیب بڑے پائے کے شاعر تھے جو دکن حیدر آباد میں پریس رپورٹر تھے یہ بھی لوجوان مرے۔ چوتھے اور سب سے چھوٹے صاحب زادے خان بہادر مولوی شرف الحق صاحب خاکسار کے برادر بستی تھے اور حیدر آباد میں مہتمم خزانہ تھے انھوں نے وہیں انتقال کیا اب گیارہویں پشت میں کئی صاحب ایم۔ اے اور بی۔ اے معزز عہد دل پر ہیں جن میں سے مولوی شرف الحق کے دو صاحب زادے جو میرے سگے بھانجے ہیں۔ بڑے صاحب زادے ڈاکٹر شرف الحق پتی ایچ ڈی ڈاکٹر کالج کے سائنس کے پروفیسر ہیں اور چھوٹے ڈاکٹر شرف الحق ایم۔ بی۔ سی ایچ۔ بی۔ انوار قلند گوگلڈ گورنمنٹ سرکار عالی نظام کے ڈاکٹر ہیں۔ عرض یہ کہ حصول علم میں شیخ کا تصرف اب بھی جاری ہے اور علم کی جھلک اس خاندان میں اب بھی نظر آتی ہے۔ یہ بات دوسری ہے کہ وہ علم الادیان سے بدل کر علم الادیان ہو گیا جو با عربی کے جگہ انگریزی نے لے لی ہو۔ سو یہ اقتضا ہے زمانہ ہمارا اب اسی کی ضرورت اور قدر ہے۔ شرف الحق نے بھی اس نوٹ لکھنے کے بعد ۱۰ جنوری ۱۹۳۰ء کو بیگانہ شباب پردیس میں بمقام ڈھاکہ انتقال کیا ۱۲

کھیل فرزند اوطان بہان بجا آور دے و منہ شری علوم سیمما بعلم شریف حدیث پرداختہ۔
 یہ نہی کہ در و یار خیم احدے را از علمائے متقدمین و متاخرین دست نداده است۔
 ممتاز و مستثنیٰ گردید۔ و در فنون علمیہ خاصہ فن حدیث کتب معتبرہ تصنیف کرد۔
 چنانکہ علمائے زمان اعتنا پآں و زریہ دستور العمل خود دارند۔ و اہل دانش از خواص
 و عوام بجاں خریداری می نمایند۔ تصانیف این فیاض والا گہرا از صغیر و کبیر بصدد مجلد و
 بحسب شمار ابیات با قصد ہزار رسیدہ است۔ و محرم ۹۵۸ھ میں نور اتم پر تو ظہور
 بعالم غنصری داد و در ۹۵۸ھ تمام آگہی دکشادہ پیشانی بعالم قدس خراسید۔ تا بہ ریج
 ولادت و شیخ اولیا، و تاریخ رحلت و منجز العالم است۔

قطعة تاریخ وفات حضرت شیخ

فاضل ہند شیخ عبدالحق	حامی شرع دیں بہ نیک لسن
عالم و متقی و عارف بود	بعلم غریبہ واقف بود
شرح مشکوٰۃ از تصانیفش	تاری و فارسیست تالیفش
آچہ اوراد گر تصانیفست	چہ نظم و چہ نثر تالیفست
پتہ ہائش کہ در شمار آمد	ہمگی ہست صد و ہزار آمد
عمر او بود یکصد و دہ سال	کاں زماں شد از سر لال
سال نقلش خرد عیاں و نہفت	بجلائین بہشت مرتب گرفت
مسکن اور بشہر دہلی داں	مدفن او بشہر دہلی داں

شاہ عبدالحق صاحب رحمہ کا گنبد آج کل شہر مرغ ہے۔ دروازہ ایک ہی طرف جنوب رو بہ
 ہے۔ یہ گنبد ایک خوش نمایان اور پُر فضا مقام پر واقع ہے۔ درخت اب تک بھی بہت سے
 ہیں۔ مقبرے کے صحن میں آپ کی آلِ اولاد کی بہت سی قبریں ہیں مگر گنبد کے اندر صرف
 آپ ہی کا مزار ہے۔ گنبد کے گرد چاروں طرف اجارے کی دیوار پر نہایت عمدہ خوش خط
 بڑے بڑے بطور دف میں آئینہ الکرسی لکھی ہوئی ہے۔ گنبد اور اس کا فرش چوٹے گچی کا ہے۔ گنبد بہت
 سادہ سودا ہے کچھ تکلف اس میں نہیں کیا گیا مگر اس سادگی میں بھی کچھ عجیب لطف ہے کہ

۱۵ ایک سال کم نکلتا ہوا کہ سن شریف بھی آپ کا ۹۷۰ سال ہوتا ہے نہ کہ ۱۱۰-۱۲



انسان کے دل میں کشش پیدا ہوتی ہے۔ چوں کہ آپ کی اولاد محلہ مفتیاں تریا یہ بیرم خاں
میں موجود ہے آپ کا عرس ہر سال ہوا کرتا ہے اور اسی وجہ سے گنبد کی نگہداشت مرت
آہک پاشی اور صفائی ہمیشہ ہوتی رہتی ہے۔ آپ کے صاحبزادے کا بھی مزار یہیں ہے جس
پر یہ کتبہ ہے: شیخ نور الحق ابن شاہ عبدالحق صاحب شہرہ گنبد کے سامنے
صحن چھوڑ کر ایک دو منزلہ سردر و لداوی دالان بطور خالقہ کے ہے جس کا بیچ کا
حصہ گر کیا ہے۔ گنبد کا کس پتھر کا ہے جو قائم ہے۔

حضرت شیخ عبدالحق کے مقبرے کی
پشت ہر ایک احاطہ کے اندر صحن میں

خالقہ شہید محمد صاحب

صرف ایک قبر بچنے بنی ہوئی ہے جس پر یہ کتابہ ہے: سید نیاز محمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ
اور اسی احاطے میں ایک پختہ دالان جنوب روپہ نیا بنا ہوا ہے۔ ان بزرگوار کا کچھ حال دستیاب

نہیں ہوا۔

حوض شمس
۶۲۷
۶۱۳۶۹

صفت حوض کہ در قلعہ سنگیں گوئی

ریختہ دست فلک زاب خضر صورت جاں

در کمر سنگ میان دو کوہ آب گہر صفوت و دریا شکوہ

در سد کوہ آئینہ زاب حیات

آب خوش چشمہ فراموش کرد

کس نخورد و در ہمہ شہر آب خوش

توڑی آں آب ز علت بر لیست

گر نہیں در خورد آبے چنین

کو تو اندبہ دل شب شمر د

باز دہد آب ہا ہا سیاہ

کوہ بتر د امنی افسار کرد

د آب ز کوہ آمد و رفتہ باز

گشت ازاں ساعہ صافی حباب

جوں ز پی آب از حستہ عوں

ساخۂ سلطان سکندر صفات

تا خضر آب خوش ادوش کرد

شہر گراز وے بنو آب کش

آب کہ علت ز برے تر لیست

در بخورد آب و در اندر ز میں

ز تیر آبش ز صفار یک خرد

سویج بلندش کہ رسد تا بہا

سبیل و کراہنگ بکھسار کرد

چوں مد و جزرش ز نشیب و فراز

چو ترہ و قصر بلندش در آب

رد و بے زوشدہ تا آب جوں

مرغ بہر رودے اندر سرود
شیشہ گری کرد بلبش حباب
باد کہ بروے خط زیبا نوشت
عنق دروکار بجائے کشید
رفت زین را چو حجاب از میاں
نیم فلک ہست بزیر ز میں
بسکہ زین رفت ہمراہیش
حوض نگویم کہ جہانے ز نور
گردوے از اہل تماشا گروہ
قص کنناں ماہی از آوار رود
شیشہ خالی وہاں پر گلاب
لنحہ ماہیت دریا نوشت
کزتہ اور گشتہ زمین نا پدید
گشت پدید از تہ آب آسماں
چوں تہش نیست ز میں آں میں
گاؤ زمین شد غورش ماہیش
نور کز و دیدہ بد باد و دور
دامن خمیہ شدہ دامان کوہ
(امیر خسرو۔ از شنوی قرآن السعیدین)

یہ تالاب شمس الدین التمش نے ۶۲۲ھ میں بنوایا تھا اور اسی کے نام سے مشہور ہے۔
خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ المعروف بہ قطب صاحب ہندوستان کے
بہت بڑے بزرگ التمش ہی کے زمانے میں تھے اور بادشاہ کو بھی حضرت سے بہت
عقیدت مندی تھی اس حوض کے بنانے کے متعلق یہ روایت بیان کی جاتی ہے کہ جناب
حضرت علی کرم اللہ وجہہ بادشاہ اور حضرت خواجہ صاحب دونوں کے خواب میں تشریف
لائے۔ بادشاہ نے خواجہ صاحب سے خواب کی تعبیر پوچھی تو خواجہ صاحب نے فرمایا
کہ جس مقام پر آپ نے حضرت علی کی زیارت کی ہے وہاں ایک تالاب بنو ادینا چاہیے۔
چنانچہ بادشاہ نے تعمیل ارشاد خواجہ صاحب یہ تالاب بنو ادینا جو حوض شمسی کے نام سے
مشہور ہے۔ تالاب کے گرد سنگ سرخ کی بندش تھی لیکن اب اس کا نام بھی باقی نہ رہا۔
تالاب کا رقبہ ۸۰ چھوٹے چھوٹے پختہ ہیں لیکن برسوں کی کس سپرسی کی وجہ سے بالکل مٹی سے
اٹ گیا ہے اور اب ایسے ہی زور کی بارش ہو تو پیٹے میں کچھ پانی ٹھہیر جاتا ہے ورنہ ہمیشہ
خشک پڑا رہتا ہے۔ ۱۱۱۱ھ میں سلطان علاء الدین خلجی نے جب تالاب کی خراب حالت
دیکھی تو گل بر آری اور مرمت کرا دی تھی اور اسی زمانے میں اس کے بچوں بیچ ایک لداوی
جیو ترا جو نیچے سے خالی ہے بنا کر اس پر ایک نہایت خوش نما برجی بنا دی تھی جس کے
سولہ استون آٹھ آٹھ فیٹ اونچے ہیں اور برجی کا مسقف حصہ ۲۴ مربع ہے۔

جس کے وسط میں براق کے قدم کا نشان ہونا کہا جاتا ہے جو تصدیق طلب ہے۔ دو صدی بعد محمد شاہ تغلق نے جب سنا کہ لوگوں نے شرارت سے آمدنی آب کے ذرائع سد و دریائے ہیں تو اُن کو قرار واقعی سزا دی گئی اور آمدنی کے منافذ کھلوا کر صاف کرادیئے گئے اور تالاب کی بھی مرمت کرا دی۔ اسی تالاب سے قطب صاحب کے جھرنے پانی جاتا ہے اور اسی تالاب کا پانی تغلق آباد کے قلعے کی خندق میں جاتا تھا۔ حقیقت میں اتنا بڑا حوض تو کہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ لوہے کی لاٹ سے یہ تالاب کوئی ایک میل کے فاصلے پر ہے اور یہ جگہ ادیبائے کرام۔ بزرگانِ دین اور بڑے بڑے مشاہیر کے مزارات اور قبروں سے پٹی پڑی ہے۔ اس تالاب کے گرد کی زمین تاریخی معرکوں کا مخزن ہے۔ اس سرزمین کے چتے چتے پر مقدس اور بہادر لوگوں کی ہڈیاں گر لی ہوئی ہیں جن کا سلسلہ برابر چھ سو سال تک جاری رہا۔ یہیں مشہور اولیاء مسجد ہے جس میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی اور خواجہ صاحب رحمہما اللہ تعالیٰ نے سلمان بادشاہوں کی کامیابی کی دعا کی تھی۔ حوض کے جنوب میں اندھیر باغ ہے جس کے اب دس پانچ سی درخت باقی رہ گئے ہیں۔ اور پانی پت کے کمبوہوں کی ہڑواڑ ہے اور مشرق میں اولیاء مسجد۔ اور لال محل ہے جسے جہاز محل بھی کہتے ہیں۔ مغرب میں مولانا شاہ عبدالحی صاحب محدث دہلوی مصنف اخبار الاخبار کا گنبد اور اس کے شمال میں ایک اُجاڑ باغ ہے۔ علاوہ اس کے بہت سے مزارات ہیں جن کا کچھ پتہ نہیں چلنا اور بعض مقامات یہ ہیں۔ بلخی شاہ زادے کا باغ۔ شادی باغ۔ زین الدین زمر دین۔ شیخ وجیہ الدین خلیفہ سلطان المارچ۔ شیخ امجد دہلوی۔ شیخ آدھن دہلوی۔ مولانا شعیب۔ سید نور الدین مبارک غزنوی۔ مولانا سائر الدین پیر مولانا جمالی کے مزار ہیں۔ چاندنی چوترہ بنا کر وہ محمد شاہ جو اب باقی نہیں ہے۔ پیل والی کوئیں۔ سوہن بُرج۔ یارانی چوترہ۔ چیل تن چیل من۔ تکیہ دین علی شاہ۔ خالقہ عنایت خاں۔ خالقہ نواب حفیظ الدین۔ ولی مسجد وغیرہ وغیرہ۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں حوض تسمی اور حوض خاص کی وہ حالت جو قدیم زمانے میں تھی خوب دکھائی جسے ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں۔

اس حوض میں برسات کا ہی پانی جمع ہوتا ہے اور لوگ یہی پیتے ہیں۔ اس کا طول

دوسیل اور عرض ایک میل کے قریب ہے۔ حوض کے مغربی جانب عید گاہ کی طرف سنگ بست
گھاٹ چوڑوں کی شکل بنی ہوئی ہے جو اوپر سے بنے ہوئے ہیں۔ چوڑوں سے لب آب
تک سیر جہاں ہیں اور ہر چوڑے کے کونے پر گنبد بنا ہوا ہے جس میں بیٹھ کر تماشائی سیر
کرتے ہیں اور حوض کے بچوں بھی نقش پتھروں کا دو نرلہ گنبد بنا ہوا ہے۔ جب تالاب
میں پانی زیادہ ہوتا ہے تو لوگ کشتیوں میں بیٹھ بیٹھ کر گنبد تک جاتے ہیں اور جو ٹھوڑا
پانی ہو تو یونہی آتے جاتے رہتے ہیں۔ اس کے اندر ایک مسجد بھی ہے جس میں اکثر
زادہ اور متوکل رہا کرتے ہیں۔ جب پانی بہت جاتا ہے تو کناروں پر فالیزر بوندیتے
ہیں۔ خربوزہ گوچھوٹا ہوتا ہے مگر شیریں بہت ہوتا ہے۔ دہلی اور دارالخلافہ میں ایک اور
حوض حوض خاص کے نام کا ہے جو حوض شمس سے بھی بڑا ہے جس کے کناروں پر کوئی
چالیس گنبد ہیں اور اس کے گرد اہل طرب رہتے ہیں اس سبب سے طرب آباد کہلاتا
ہے۔ یہاں اہل طرب کا ایک بہت بڑا بازار ہے اور اس میں ایک جامع مسجد بھی ہے اور
سوائے اس کے اور مسجدیں بھی ہیں۔ کہتے ہیں کہ گانے بجانے والی عورتیں جو
اس محلے میں رہتی ہیں رمضان شریف میں تراویح کی نماز پڑھتی ہیں اور جماعت
بھی ہوتی ہے اور ان کے امام بھی مقرر ہیں۔ عورتیں تعداد میں بہت ہیں اور ڈوم ڈھاری
بھی بہت ہیں اور ان کے امیر سیف الدین مہدی کی شادی میں دیکھا کہ جوں ہی اذان
ہوئی ایک ڈوم وضو کر کے مصلیٰ بچھا نماز پر کھڑا ہو گیا۔

مولنا وجیہ الدین پائی کا مزار شمس تالاب کے مغربی کنارے پر
آپ کا مزار ہے حضرت سلطان المشائخ

کے آپ خلیفہ ہیں۔ ۳۳۲ تا ۳۳۳ طول و عرض اور ۲-۹ اونچے چوڑے پر آپ کی قبر ہے
اور یہیں ایک نیم کا درخت سایہ کیے ہوئے ہے۔

وہ دانش مند تجربہ بدو استاد وقت و در زہد و ورع ممتاز و در آخر مرید شیخ نظام الدین
اولیاء شد و کمال اعتقاد بخداست او داشت۔ نقل است کہ وہ می گفت و کہتی
در پانی پت می افتم در آتش راہ صوفی را دیدم پیدا شد در دل من نوعی انکار آمد
صوفی گفت یا مولنا چیزے مشکل داری و مراد علم مشکلات ماندہ بود ہر یکے را با و گفتم
او جواب دے موجب گفت چنانکہ خاطر من می آسود تا آن حد کہ مسئلہ قضا و قدر اہم بیان

شانی فرمود بعد از اتمام بحث پر سید قومرید کیستی گفت مریہ سلطان المشایخ والدین او
گفت شیخ نظام الدین تنطہ ہاست۔ قبرا در سر حوض شمس است و در خطبہ قاضی
کمال الدین صدر جہاں و قتلغ خاں کہ نسبت شاگردی بہ مولنا داشتند (از اخبار الاخیار)
شیخ ادھن بلوچی کا مزار مولنا شیخ عبدالحق کے گنبد کے مشرق

مزار ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔ شیخ زین العابدین عرف ادھن رحمۃ اللہ علیہ، و ذمام اہل
ایشان زین العابدین است عرف شیخ ادھن۔ دانش مند کامل بود متورع
و متعبد و در غایت خشوع و انکسار و تادب و وقار صاحب الاخبار الاخیار از والد
خود ناقل است کہ می فرمودند کہ پیچ کس را ندیدیم کہ در بیرون و درون یکساں باشد
الا ایشاں بہماں آداب و اوضاع کہ در میان مردم می بودند درون خانہ نیز بودند و
زبان ایشاں دایم بذکر اللہ مشغول بود و حلیہ در غایت جمال و نورانیت داشتند
چنانکہ انوار علم و تقوی از جبین ایشاں لایح بود۔ اکثر احوال صائم بودے و در لقمہ
احتیاط تمام داشتے۔ سلطان ابراہیم بن سلطان سکندر لودی ایشاں را بجاست
خویش خواند قبول نکرد۔ وے مرید مولنا سماء الدین و شاگردیاں عبد اللہ
طلیبی است۔ وفات اور در ۹۳۶ھ است و مقبرہ اور جانب غربی حوض شمس
است، (از اخبار الاخیار)۔

چہل تن چہل من سڑک کی بائیں جانب ٹیلے پر ایک بارہ فیٹ
مرج گنبد بنا ہوا ہے جس کا فرش ریل سٹون
دین ٹھہرے پتھر کا ہے اس میں کوئی قبر نہیں۔ گنبد کے سامنے ایک پختہ فرش کا
احاطہ ۳۰ فٹ ۵ انچ کا ہے جس میں برابر برابر چالیس قبریں ہیں۔ ان بزرگواروں کے حالات
کچھ معلوم نہیں کہتے ہیں کہ چالیس ابدال کی قبریں ہیں۔ جو سید احمد کبیر کی اولاد سے ہیں
اور اسی میں سید صاحب موصوف کی قبر بھی ہے۔ ٹیلے کے نیچے اٹھارہ سیڑھیاں اتر کر ایک تین
مسجد ۳۲ فٹ ۵ انچ کی ہے جس کا منبر تک باقی نہیں ہے۔

سوہن برج یا ہشتل سڑک کی بائیں طرف ہے یہ دراصل ٹھوڑا
مگر کس کی خبر نہیں اتنا بڑا عالی شان

خوش نما برج اور ہال اور حال کچھ کھلتا نہیں۔ ایک طرف تین دروں کا بڑا بھاری پختہ دروازہ کا بنا ہوا تین کمروں کا ہال ۱۵ × ۱۵ آگاہی جس پر تین گنبد ہیں اور سرے پر ایک مربع حجرہ ۱۵ × ۱۵ آگاہی جس پر ایک اونچا برج ہے اور یہی سوہن برج کہلاتا ہے۔ بعض بہشت محل بھی کہتے ہیں۔ اس مکان کے نیچے تہ خانہ بھی ہے اور اسی کے متعلق ایک قناتی مسجد آگاہی جس کی پانچ پانچ دو طرفہ دیوار دو درمحرابیں ہیں اور بیچ میں ایک بڑا پیش طاق۔ اس مسجد کا صحن پختہ ہے جس میں متعدد قبریں ہیں۔ اس کا صدر دروازہ مشرق کی طرف ہے اس کے آگے پھر ایک بہت اونچا اور وسیع چبوترہ جس کی بیس سیڑھیاں ہیں۔

(۱) سوہن برج کے دروازے سے کوئی پچیس قدم کے فاصلے پر بالکل بالمقابل ایک اونچے

دو نامعلوم مقبرے

ٹیلے پر سوٹھا سیڑھیاں چڑھ کر ۸ مربع ایک گنبد ہے جس میں قبر نہیں ہے۔ اسی کے پاس شمال کی طرف ایک چھوٹی سی تین دیوار دو درمحرابوں کی قناتی مسجد اور چھوٹا سا چبوترہ ہے۔ (۲) اس مسجد سے کوئی پچاس قدم آگے بڑھ کر شمال کی طرف ایک دوسرا گنبد ۱۵ × ۱۵ مربع دو دروازوں کا ہے ایک مشرق میں ایک مغرب میں۔ تیر اس میں بھی نہیں ہے جو دو حال سے خالی نہیں یا تو قبر تلف ہو گئی یا یہ کہ یہ برج اسی قسم کے ہیں جیسے کہ تاجر بنا بنا کر طیار رکھتے تھے جن کو ضرورت ہوتی تھی لے لیتے ورنہ یوں ہی خالی پڑے رہے۔

ہزاروں کا غنیمت

چلا گیا ہے۔ ہم سب کا حال کھجانی طور پر بیان کرتے ہیں۔ (۱) قناتی مسجد تین در اور تین آدھ بیچ میں بڑی محراب۔ طول مسجد کاٹا۔ دونوں سردوں پر دو گول برج ۱۵ × ۱۵ قطر کے اور بیس دونوں طرف ایک ایک محراب دار در۔ اس طرح :-



اس کے سامنے ۶۹ چوڑا چوڑا جس پر متعدد قبریں ہیں۔ شمال جنوب میں ایک ایک دروازہ۔

(۲) بہشت پہل برج - قطر ۱۲ - پنج میں ایک قبر گچ کی جس پر کلمہ کھدا ہوا ہے۔ دوسری ایک قبر اور بھی جس کا صرف نشان باقی ہے۔ پانچ در کھلے ہوئے۔ دو میں اینٹ کی جالیاں ایک پیش طاق بجانب مغرب۔ اور اسی طرف قناتی مسجد کی دیوار دروں کی اونچان ۶۶ چوڑا ۱۲۔

(۳) پنج دری قناتی مسجد ۴۵ x ۴۰ مع چبوترہ۔ جنوب رو بہ دالان ۳۰ x ۱۵۔ سیڑھیاں زینے کی سترہ۔

(۴) یہ سب سے بڑی پڑاؤ ہے۔ ۲۵ x ۹۰ کا احاطہ اور پختہ فرش پر صمد قبریں۔ قناتی مسجد ۹۰ x ۱۱۔ ۹۔ شکل یہ :-



جنوب میں پنج درہ دالان اور پندرہ سیڑھیوں کا زینہ۔ بارہ دری میں چھ قبریں گچ کی ہیں جن میں سے ایک حضرت مولنا سماء الدینؒ کی کہتے ہیں۔

مولنا سماء الدین جامع بود میان علوم ربی حقیقی و تقوی و در ع از دنیا زیادت بر قدر مایحتاج اختیار نکرده۔ وے مرید شیخ کبیر است نمبرہ مخدوم جہانیاں سید عبدال الدین البخاریؒ و گویند پیش مولنا سماء الدین کہ از شاگردان میر سید شریف جرجانی بود آئندہ کردہ بودہ از ملتان بسبب بعضی وقائع کہ در اں دیار واقع شدہ برآمدند تنہا در زنجبہ نور و بیانہ وغیرہ آل گزرانیدہ بعد ازاں بہ دہلی آمد و توطن کرد و سن کبیر در و در آخر عمر حالتہ بصرش رفتہ بود حق سبحانہ و تعالیٰ بے واسطہ علاج بصارت را بوئے زوکرودہ (از اخبار الاخیار)

(۵) بارہ دری سنگ خارامہ مربع۔ چھ قبریں۔ قناتی مسجد۔ پنج میں بڑی محراب ادھر ادھر دو دو محرابیں۔ دونوں سردں پر ایک ایک چھوٹی محراب صحن۔ ۵۳ مربع۔

(۶۵) قناتی پنج دری مسجد ۳۸ x ۲۸ - صحن میں قبریں۔

(۶۶) مسجد مسقف ۳۸ x ۲۸ - صحن ۲۸ x ۳۸ - صحن میں قبریں۔

جہاں کل جواسر کے انبار تھے کروڑوں درم اور دینار تھے وہاں کیا بڑا خاک انبار تھا عجب کچھ زمانے کا نیزنگ ہی شہر دہلی سے سات گوس جنوب کی طرف قطب صاحب کی لاٹ کے پاس یہ قلعہ پر تھی راج نے جو زیادہ ترے

قلعہ کے پتھر بقول

سیدیت کبریٰ ۱۱۹۸

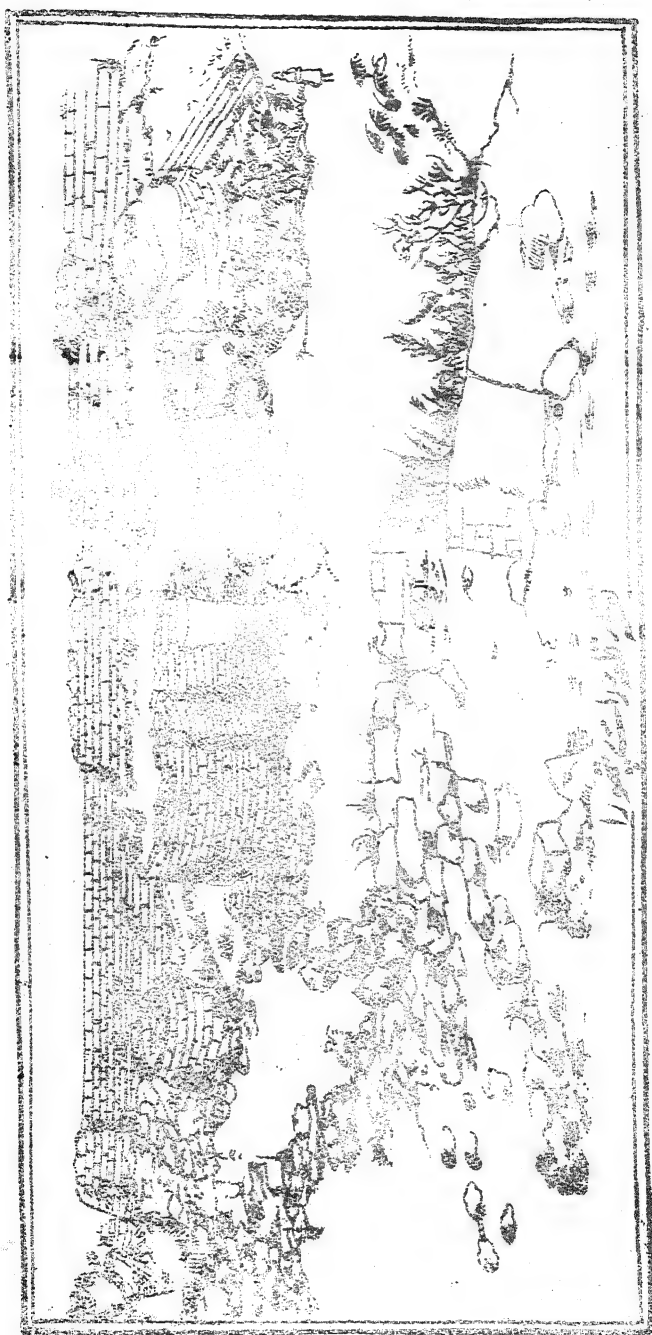
۵۳۸ بقول خزل

کننگھم ۱۱۸۰

۱۱۸۶

پتھورا کے نام سے مشہور ہے بنوایا تھا یہ راجہ سو میسور راجہ کا بیٹا اور ۱۵ سال دیو چوہان فتح دہلی کا پوتا انیک پال سوم کی بیٹی کے بطن سے تھا۔ خزل کننگھم اس راجہ کی مدت سلطنت (۲۲) سال ۱۱۸۰ء بتلائے ہیں اور سید (۲۹) برس ۱۱۸۲ء لکھتے ہیں۔ سر سید

خلاصہ التواریخ پر سے قلعے کی تعمیر کا سال ۱۱۸۳ء کہتے ہیں اور خزل صاحب ہنود کی پُرانی اور قطعی کتابوں پر سے (جو میرے خیال میں زیادہ معتبر ہیں) ۱۱۸۶ء لکھتے ہیں۔ اب ان میں قول فیصل کون کرے؟ خزل صاحب لکھتے ہیں کہ یہ قلعہ صرف ہند کے شمال رخ پر سے جو سلمان بڑھتے چلے آ رہے تھے ان کی پیش قدمی روکنے اور شہر کو ان کی زد سے بچانے کے لئے بنایا گیا تھا۔ محمود غزنوی کی اولاد نے کچھ عرصے سے پنجاب پر اپنی حکومت جمالی تھی اور راجے پتھورا کی گدی نشینی کے بعد محمد غوری نے لاہور میں غزنوی حکومت کا قلع قمع کر ڈالا تھا جس سے پنجاب سے اس طرف قدم بڑھانے کا زبردست خدشہ لگا ہی ہوا تھا اس لئے ایک قلعے کے بنانے کی ضرورت داعی ہوئی۔ اب تو قلعہ بالکل منہدم ہو گیا ہے اور نہ نام ہی نام مرہ گیا ہے کہیں کہیں ٹوٹی بھوٹی تفصیل کا کوئی ٹکڑا باقی رہ گیا ہے۔ اس قلعے کے کھنڈر اور شکستہ دیواروں کو دیکھ کر اس کی عظمت و شان کا خاکہ نظروں تلے پھر جاتا ہے کہ کتنا بڑا یہ قلعہ تھا اور کیسے کیسے بڑے بڑے عالی شان ستمگ و مضبوط اس کے برج تھے اور کس اتہام اور کس قدر زرخیر کے صرغے سے بنا ہو گا یا آج صفحہ ہستی سے حرف غلط کی طرح مٹ گیا۔ اس قلعے کے آثار اور نشانات دو دو تین تین کو کس تک معلوم ہوتے ہیں اور تمام



تھورا کا محل اور مندرجہاں اب قطب صاحب کی لاٹ پر سب اسی کے اندر تھے۔ یہ قلعہ ایک چھوٹی سی پہاڑی پر بنایا اور اس کے گرد پہاڑ ہی میں خندق بھی بنائی ہو اور اس خندق میں سارے جنگل کا پانی گھیر کر ایک بند بنا کر ڈالا تھا کہ بارہ مہینے بھری رہتی تھی۔ یہ قلعہ سب طرف سے شکستہ ہو گیا لیکن مغرب کی طرف کہ یہاں ”وغزنی دروازہ“ تھا فصیل کا کچھ کچھ نشان باقی ہو اور غزنی دروازے کا بھی ٹوٹا دھیر معلوم دیتا ہے۔ قلعہ کا بہترین منظر شمال و مغرب کی طرف سے ہو اور قطب صاحب کی لاٹ پر سے تو یوں نظر آتا ہے جیسا کہ تھیلی میں۔ قلعے کے حدود کی ابتداء اہم تھاں کے مقبرے سے کرتے ہیں کیوں کہ قلعے کی فصیل اس مقبرے کے احاطے سے باہر ملتی ہوئی ہے۔ اس جگہ سے فصیل سیدھی مغرب کی طرف اُس دروازے تک چلی گئی ہے جو چاند سو فیٹ کا فاصلہ ہے۔ اور پھر ذرا سے موڑ کے بعد شمال مغرب کی جانب پانچ سو فیٹ تک فصیل چلی گئی ہے یہاں سے شمال شرق کی طرف رخ پلٹا ہے اور کوئی دو سو قدم آگے بڑھو تو رنجیت دروازہ ملتا ہے اسی سیدھے میں دو سو قدم آگے جا کر ایک بڑا برج ملتا ہے جو اب بھی اچھی حالت میں ہے۔ کنگنم صاحب اس حصے کو لال کوٹ کی مغربی فصیل قرار دیتے ہیں۔ فصیل تیس فیٹ چوڑی اور خندق کی تہ سے ساٹھ فیٹ بلند ہے۔ خندق کی چوڑائی مختلف طور پر ۱۵ سے ۳۵ فیٹ تک ہے۔ پہلے دروازے میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہے دوسرا دروازہ ”درجیت دروازہ“ ہے کنگنم صاحب مسلمانوں کا غزنی دروازہ لکھتے ہیں البتہ ایک بہت بڑا عظیم الشان بڑے معرکے کا مقام ہے جہاں تین دھس بنے ہوئے ہیں۔ یہ دروازہ آٹھ چوڑا ہے جس میں پتھر کا ایک کھم سات فیٹ اونچا دروازہ اٹھانے اور گرانے کا اب تک موجود ہے۔ فصیل کا یہ حصہ ”فتح برج“ پر ختم ہو جاتا ہے فتح برج کا قطر اسی فیٹ ہے۔ یہاں فصیل کے شمال و مغرب میں پرانی عید گاہ کے کھنڈر ہیں جو ایک بہت وسیع اور بلند عمارت تھی جہاں دہلی کے لوٹنے سے پیشتر امیر تیمور کا کیمپ تھا اور دربار ہوا تھا (از سوانح عمری تیمور مصنفہ مسٹر بگلر)۔ فتح برج سے فصیل کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں۔ نیچے والی شاخ شمالی رخ پلٹے ہوئے راہ تھورا کے شہر کو محصور کرتی ہے اور بالائی شاخ سیدھی شرق کی طرف قلعے کے حصار کی ہے جو آگے واد کو بڑھی چلی گئی ہے۔

اول الذکر شاخ "سوہن برج" سے جالی ہے جو بمقابلہ فتح برج کے ذرا پست ہے اور ان دونوں برجوں میں صرف دو سوفیٹ کا اتصال ہے۔ فتح برج اور سوہن برج کے درمیان بھی غالباً ایک دروازہ جیسا کہ ادھم خاں کے مقبرے کے پاس ہی تھا جس کا اب کوئی نشان سوائے اس کے نہیں کہ فصیل میں بقدر دروازے کے جگہ خالی چھٹی ہوئی ہے۔ سوہن برج سے تین سوفیٹ کے فاصلے پر سوہن دروازہ ۱۱۰ فٹ اور یہ بھی برائے نام ہے صرف فصیل کے ٹوٹ جانے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں بھی ایک دروازہ تھا۔ یہاں سے فصیل سمت جنوب ادھم خاں کے مقبرے تک جو نصف میل کا فاصلہ ہے نظر آتی ہے۔ فتح برج اور سوہن برج کے مورچوں کے درمیان بھی چھوٹے چھوٹے سلامی نماد دے تھے جو نیچے سے بہت پھیلے ہوئے تھے اور جن کے بالائی دور کا قطر ۸ فٹ تھا اور ایک دوسرے درمیان فیصل ۸ فٹ تھا۔ یہ دسے گرا کر اب بھی تیس تیس فیٹ اونچے باقی ہیں۔ اس فصیل کے علاوہ ایک بیرونی فصیل اور بھی ہے جسے بطور دھس (Faussebraye) کے بنایا تھا جو تیس فیٹ اونچی ہے۔ سوہن دروازے سے پھر اونچی فصیل کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں۔ اُچڑے پُچڑے نشانات سے جنوب کی طرف فصیل کا سلسلہ یوں معلوم دیتا ہے کہ انیک تال کے پاس سے گزر کر پھر دھند دروازہ، ملتا ہے اور فصیل ادھم خاں کے مقبرے پر جا کر ختم ہو جاتی ہے۔ دوسری شاخ سوگڑ تک جنوب مشرقی کے رخ پر چلی گئی ہے اور علار الدین خلجی کے ناتام مینار کو اگر مرکز فرض کیا جائے تو ایک باقاعدہ ربع دائرے کی شکل ہوتی ہے جو مینار سے تین سوگڑ کے نصف قطر کو قائم کرتی ہے اور قوس کے آدھوں آدھ پر دہلی کی سڑک سے تقاطع کرتی ہے اور تغلق آباد کی سڑک کے قریب جا کر ختم ہو جاتی ہے۔ یہاں سے ادھم خاں کے مقبرے تک کوئی تہلث میل تک فصیل کا پتہ نہیں ہے۔ جنرل کننگھم اس ربع دائرے کی شکل کو لال کوٹ کی مشرقی دیوار قرار دیتے ہیں لیکن انھیں کے اسٹنٹ سٹر جگر جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے لال کوٹ کو مغربی فصیل اور ان کھنڈروں کی لین کے اندر ہی اندر محدود کرتے ہیں جو لین کہ سوہن دروازے سے ادھم خاں کے مقبرے کو جاتی ہے۔ انیک پال کا لال کوٹ اور رائے پھورا کا قلعہ بالکل دو جگہ گانہ خیریں ہیں۔ عرض کننگھم صاحب بگڑ صاحب کو برسر غلط کہتے ہیں کہ انھوں نے انیک تال کے تالاب کو لال کوٹ کی حدود میں شامل نہیں کیا لیکن سٹیفن صاحب کی رائے میں نصف

دائرے کی شکل کا خطہ لال کوٹ کی پرانی تفصیل کی جدید توسیع ہر جوق پر زمانے کے قلعے کا اصلی جزو کسی طرح قرار نہیں دیا سکتا جس کی مغربی اور اندرونی فصیلوں کا تفصیلی ذکر بگڑ صاحب کر چکے ہیں۔ بگڑ صاحب کی رائے نہایت محکم اصول پر مبنی ہے۔ دونوں فصیلوں کی ساخت اور بال سائے میں فرق یقین ہے۔ جو کھلی ذیل اس بات کی ہے کہ نصف دائرے کی شکل کا ٹکڑا لال کوٹ کے پُرانے قلعے کا اصلی جزو نہیں ہے۔ سر بگڑ اس کو صحیح طور پر علاء الدین خلجی کے زمانے کی توسیع خیال کرتے ہیں۔ ضیاء الدین برنی تاریخ فیروز شاہی میں لکھتے ہیں کہ جب مغلوں نے ۱۲۹۷ء میں دہلی پر یورش کی تو سلطان علاء الدین خلجی نے دیکھا کہ پرانی دہلی کی فصیلیں خراب و خستہ حالت میں حالت میں تھیں۔ اس حملے کے وقت اہالی شہر کی سرکاری ناقابل بیان تھی اور مجبیل بلا جنگ و جدال کے چلے گئے تو یہ بات سن جانتا ہوا اور بہت منتقم سمجھی گئی اور لوگوں کی جان میں جان آئی۔ علاء الدین خلجی شہر کی اس مخدوش حالت سے آگاہ تھا اس نے مغلوں سے مقاومت کے لیے پرانی فصیلوں کی مرمت کرائی اور پُرانے قلعے کی توسیع کی۔ ۱۳۱۶ء میں قطب الدین مبارک شاہ اپنے بھائی شہاب الدین عمر کا جانشین ہوا تو اس نے بھی اس شہر اور پُرانے قلعے کی تعمیر کی تکمیل کی جس کو اس کا باپ علاء الدین خلجی ناتمام چھوڑ گیا تھا۔ اس سے ظاہر ہے کہ علاء الدین خلجی اور مبارک شاہ نے بہت تعمیر اور توسیع کرائی چنانچہ ابن بطوطہ جو دہلی میں ۱۳۳۳ء میں آیا تھا لکھتا ہے کہ قلعے کی فصیل کا حصہ زیرین پتھر کا بنا ہوا ہے اور بالائی اینٹ کا۔ اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ فصیل کا نیچے کا حصہ جو قدیم ہندوؤں کا بنا یا ہوا اور اوپر والا جدید حصہ مسلمانوں کا۔ اب پھر فتح برج سے چلیے جہاں سے فصیل کی دو شاخیں پھوٹی ہیں۔ ان میں سے ایک شاخ جو مشرق کی طرف جاتی ہے وہ قلعے کی فصیل ہے اور دوسری سیدھی شمال کی طرف چلی گئی ہے اور اس جگہ بچوں بیچ میں ایک دروازے کا نشان ہے۔ اسی رخ پر فصیل قریب قریب نصف میل تک جا کر جہاں پناہ کی شمالی ویران فصیل سے جاملی ہے۔ یہاں سے فصیل کا رخ جنوب مشرق کو بیٹھا ہے اور تین سو گز سے کچھ اوپر ہی اوپر جا کر ایک دروازہ ملتا ہے اور آگے جنوب کی طرف بڑھو تو جنوب مشرقی رخ پر ایک اور دروازہ ملے گا اور اس حصے کے درمیان میں دہلی بہرہ دلی کی سڑک سے تقاطع بھی ہوتا ہے۔ اور ایک پاد میل پر ایک تیسرا دروازہ ملتا ہے جہاں قلعے کی فصیل جہاں پناہ کی دوسری فصیل سے

پھر لگئی ہزاروں یہاں سے فصیل کا رخ سیدہ جنوب کی طرف ہو گیا ہے اور یہیں
 دروازہ رانی دروازہ ہے اور اسی سیدہ میں آگے چل کر ایک بڑا بھاری دروازہ ہے جو ”بدایوں
 دروازے“ کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں سے فصیل جنوب مغرب کی طرف پلٹی ہے اور
 قطب صاحب سے جو تعلق آباد کو سڑک جاتی ہے اس سے تقاطع کرتی ہے یہاں سے
 آدھ میل کے پیچ میں مدبر قعد دروازہ، ملتا ہے یہاں سے فصیل مغرب کی طرف مڑی ہے
 اور تین سو گز جا کر ایک دیران دروازہ ملتا ہے جس کے باہر دھس بنے ہوئے ہیں یہاں
 سے جمالی مسجد تک جو تین سو گز کا فاصلہ ہے فصیل کا سلسلہ ٹوٹ گیا ہے۔ پھر جمالی مسجد سے
 فصیل ادم خاں کے مقبرے سے جا ملی ہے۔ اس طرح یہ پورا چکر ختم ہوا اور جہاں سے
 ہم نے شروع کیا تھا وہیں پھر آن پہنچے۔ قلعہ کے اطراف خندق ہے جس میں اس
 پہاڑی حصے کا جو شمالی رخ پر پانی جمع ہو کر تمام سال خندق میں رہتا ہے۔ اس بلوچ
 قلعہ کا تعلق کے زمانے میں دلی آیا تھا اس نے اس قلعہ کی فصیل کی نسبت لکھا ہے کہ
 ”فصیل کا آثار مسہر ہے جس کے اندر حجرے بنے ہوئے ہیں جس میں رات کو پہرے والے
 اور دربان رہتے ہیں۔ انھیں کوٹھڑیوں میں غلہ سامان رسد۔ گونی بارود وغیرہ کے
 مخزن بھی ہیں۔ ان حجروں میں غلہ بکرتا تھاں محفوظ رہتا ہے فصیل اس قدر چوڑی ہے کہ اس کے
 اندر ہی اندر سوار اور پیدل ایک سرے سے دوسرے سرے تک بے تکلف چلے
 جاسکتے ہیں۔“ اس قلعے کے دروازوں کے نام ہم اوپر بتلا چکے ہیں۔ اکثر معتبر روایات ان
 دروازوں کو پرانی دلی کا بتلاتے ہیں اور ساتھ اس کے اس بات کو بھی تسلیم کرتے ہیں
 کہ مسلمانوں کی عہد حکومت میں رائے پتھور کی پرانی دلی کے بعض دروازوں کے
 نام بدل بھی گئے ہیں۔ حضرت امیر خسرو دلی کے بارہ دروازے بتلاتے ہیں لیکن
 امیر تیمور کی روایت اور شہر بنگر کی تصدیق سے شہر کے دس دروازے
 ہونا ہی زیادہ صحیح معلوم دیتا ہے۔ سر دست شہر بنگر کے کے نشان داوہ ”دروازہ رانی“
 اور ”قلعہ“ نامی دو دروازوں سے بحث کی جاتی ہے۔ جو بدایوں دروازے کے
 شمال مشرق اور جنوب مغرب میں ہیں۔ قلعہ رائے پتھور کا نقشہ ملاحظہ کرنے
 سے ناظرین کو معلوم ہو جائے گا کہ دروازہ رانی کا موضع رائے پتھور کے شہر کی مشرقی
 فصیل کے مقابلے میں جہاں پناہ کی جنوبی فصیل سے زیادہ قریب ہے۔ ملفوظات تیموری

جس کا حوالہ شہر ف الدین یزدی نے جا بجا اپنے ”ظفر نامے“ میں دیا ہے اور اسی کا سٹرنگر بھی حوالہ دیتے ہیں اُس میں لکھا ہے کہ سلطان محمود اور ملو خاں جب قلعہ جہاں پناہ چھوڑ کر پہاڑوں پہاڑوں بھاگ گئے تھے تو اول الذکر تو ”رانی دروازے“ سے نکلا تھا اور آخر الذکر ”برقعہ دروازے“ سے۔ ظفر نامے کو جو دیکھا تو یزدی نے صاف لکھا ہے کہ یہ دونوں دروازے یعنی حوض رانی اور برقعہ دروازہ جہاں پناہ کے جنوب میں تھے۔ غزنی دروازے اور برقعہ دروازے کا موقع محل تو متعین ہے مگر باقی دروازوں کا ٹھکانا یقینی طور پر مقرر کرنا نامکن ہے۔ قلعہ راجہ پتھورا کے ضمن میں غزنی دروازے کا ذکر اور آجکا ہے۔ پُرانی دلی کا ایک یہ واقعہ قابل ذکر ہے جب کہ چند محدوں نے ل کر ۱۲۳۵ء میں جامع مسجد پر یورش کی۔ ان میں کے کچھ لوگ تو ”قلعہ نور“ (جس کی جگہ معلوم نہیں) سے ”معزی دروازے“ پر جا پونہچے جو ایک مسجد کے دروازے کے مشابہ تھا۔ اب اس میں جو معزی دروازے کا ذکر آیا ہے اُس کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔ ”معزی دروازہ“ جس کا نام تھا اس کی وجہ تسمیہ کے دو وجوہ قرار دیئے جاسکتے ہیں یا تو وہ ہندوؤں کا بنایا ہوا دروازہ ہو گا اور معزی امراء نے قبضہ کر لیا ہو گا اور اپنی طرف سے یہ نام رکھ دیا ہو گا یا یہ کہ خود انھیں امراء نے بتوایا ہو گا۔ سلطان معز الدین محمد عرف شہاب الدین غوری کے عہد کے امراء کو مورخین معزی امراء کہتے ہیں۔ وہ بھنڈار کل، نام کے دروازے کا بھی سراغ نہیں ملتا۔ غالباً یہ دروازہ لال محل اور جامع مسجد کے بیچ میں کہیں ہو گا۔ یہ بیان کیا گیا ہے کہ ملک حمید الدین کے پارٹی کے لوگوں نے حاجی مولیٰ گاہوہ جو علاء الدین جلجلی کے رقبے میں ہوا تھا فرو کیا تھا۔ یہ لوگ غزنی دروازے سے قلعہ میں داخل ہوئے تھے اور شہر میں بلوائیوں سے کچھ جھڑپ ہونے کے بعد وہ بھنڈار کل دروازے تک پونہچ گئے۔ یہ دروازہ غالباً اُس تفصیل کا ہو گا جو قلعہ اور شہر میں مشترک تھی۔ بدایوں دروازے کی ہسٹری جدا گانہ ہے۔ ابن بطوطہ نے اسی کو سب سے بڑا دروازہ لکھا ہے اور واقعی یہ تھا بھی صدر دروازہ کیوں کہ اسی میں سے پُٹانی دلی کے بزازے کے مشہور بازار کا راستہ نکلتا تھا۔ اس دروازے کے سامنے فصیل میں حجرے بنے ہوئے ہیں جن میں شراب خواروں کو بند کیا جاتا تھا۔

یہی وہ دروازہ ہے جس کے سامنے علاء الدین خلجی نے مغلوں کو حوض رانی کے میدان میں شکست دے کر ان کے سر کاٹ کر دو مرتبے چبوترے بنائے تھے تاکہ آنے والی نسلوں کو عبرت ہو۔ طبقات ناصری میں لکھا ہے کہ حوض رانی کا میدان بھی تاریخی لحاظ سے عجیب و غریب مقام ہے جس میں بڑے بڑے ہیبت ناک واقعات ہوئے ہیں۔ باغی مغلوں اور بلوانی محدین کا قتل عام اسی جگہ کیا گیا۔ ان میں سے کوئی تو ہاتھی کے پاؤں کے تلے روند دے گئے کیوں کہ ترکوں نے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے یا جلا دوں نے سر سے پاؤں تک ان کی زندہ کھال پھینک لی۔ اسی بدایوں دروازے پر علاء الدین خلجی نے شراب سے توبہ کی اور صراحی و جام اور تمامی لوازمات شراب نوشی کو توڑ پھوڑ ڈالا اور ساری شہاب بہادی جو اس قدر تھے کہ سارے میدان میں ایسی کچھڑ ہوئی جیسی کہ برسات میں ہوتی ہے۔ یہ بدایوں دروازہ ہی پیرو نجات کے محمد آور جگن و شاہان دہلی کے فیما بین قائمانہ حملوں اور معرکہ ہائے کارزار کا پہلا سورج رہا ہے نیز اس دروازے سے بڑے بڑے جلوس نکلتے ہیں۔ غیر مالک کے ایچی یا سفیر جو کوئی بھی آیا۔ اسی دروازے سے جب سے اس قلعہ سے مستقر سلطنت اٹھا ویرانی اور تباہی کا بیش خمیہ آیا۔ وہ دروازہ جو کبھی باب السلطنت تھا اب مٹی کا ڈھیر ہے۔ دوسرے دروازوں کے صرف نام ہی نام یاد رہ گئے ہیں۔ دروازہ موحض خاص، کا نام بھی کہیں کہیں تاریخ میں آیا ہے اور مدبغہ ادبی، دروازے کا ذکر تو متعدد مقامات پر ہے۔ یہ وہی بغدادی دروازہ ہے جہاں ابراہیم لودی بادشاہ نے گوالیار سے ایک برنجی بیل لاکر استاد کیا تھا بریں ہم آج کوئی نہیں بتلا سکتا کہ یہ دروازہ تھا کس جگہ۔ قلعہ اور راج پتھور کی دلی کا ٹھہیر قریب قریب (۵) میل کے ہے۔ امیر تیمور نے پڑانی دلی کے دس دروازے لکھے ہیں جن میں سے بعض باہر وار کو کھلتے تھے اور بعض جہاں پناہ کی طرف۔ یزدی اپنے ظفر نامے میں لکھا ہے کہ جن میں سے پانچ جہاں پناہ کی طرف کھلتے تھے۔ جنرل کننگھم امیر تیمور کے بیان کو ترجیح دیتے ہیں۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ اب ان دس دروازوں کا بھی ٹھیک ٹھیک پتہ نہیں چلتا کہ کہاں کہاں تھے اور چلے کیسے کیوں کہ تفصیل تو قاجار سے ٹوٹ گئی ہے اور بعض بعض

جگہ خالی تھی ہوئی ہر مثلاً شمالی مشرقی فصیل کی دیوار۔ یرانی دلی اور جہاں پناہ کی مشترکہ دیوار
 میں خالی جگہ موجود ہے۔ بہر حال نقشے میں دس دروازوں کی جگہ بتلائی گئی ہے۔ اسے اسے میں رائے تھی
 سے سلطنت منتشر ہو کر مسلمانوں کا دور دورہ شروع ہوا۔ دریا بے ٹھکر کے کنارے
 رائے تھی اور جیسے بہادر۔ سمجھ۔ جری اور دلا اور چوہاں غاندان کے ممبر کا خاتمہ ہوا اور اسی کے
 ساتھ اس کی تمام سطوت و جبروت بھی خاک میں مل گئی۔ پہلا مسلمان بادشاہ جس نے دلی
 کو دار السلطنت قرار دیا اور وہاں رہا قطب الدین ایبک تھا۔ شروع شروع میں تو رائے تھی
 ہی کا قلعہ مسلمان بادشاہوں کی تخت نشینی کا مرکز اور دار السلطنت رہا۔ آگے چل کر
 جلال الدین فیروز شاہ خلجی نے گلوکھری میں موکو شک لعل، محل بنوایا۔ جب سے ہی
 رائے تھی اور کا شہر پرانی دلی، کھلانے لگا اور جلال الدین خلجی کا شہر مدنی دلی، مشہور ہوا۔
 ابن بطوطہ نے بھی ہندوؤں کے شہر کو پرانی دلی ہی لکھا ہے۔ رائے تھی اور کے پانچ میل کے
 محصور شہر کی سرزمین دلی بڑی بڑی مشہور یادگاروں سے بھرپور تھی۔ لوہے کی مشہور لاٹ
 جس کی دریافت سے ماہرین آثار قدیمہ چکریں میں اسی محاط کے اندر۔ اسی میں ہندو
 لاجاؤں کے نامے ہوئے بیوں مندر تھے جن کو مسلمانوں نے ڈھا ڈھواؤں کا
 مال لایا اپنی مسجدوں میں لگا دیا۔ یہی خطہ دلی کے قدیم سلاطین کا دار السلطنت
 تھا۔ پیر قلی بدین ایک قصر سفید نامی شہرہ آفاق وہ محل تھا جس میں چھ بادشاہ یکے بعد دیگرے
 تخت نشین ہوئے۔ اسی احاطے میں قطب صاحب کی وہ عجیب و غریب لاٹ ہے جو اولوچم
 مسلمان بادشاہوں اور ہندو صناعوں کی قابل فخر یادگار ہے۔ غرض یہ خطہ زمین کا عجیب و
 غریب ٹکڑا ہے اسی میں سلطنتیں بنیں اور ٹکڑیں۔ کسی بادشاہ کا عروج ہوا تو کسی کا زوال۔ کوئی
 سر فراز ہوا تو کوئی پامال کسی کو خلعت ملا کسی کی گردن ماری گئی۔ کسی کے ہاں خوشی کے
 شادیانے بچے تو کسی کے ہاں کھرام جج گیا۔ غرض کوئی بن گیا اور کوئی بگڑ گیا۔ کسی کو انباری
 ملی تو کسی کو ذلت و خواری نصیب ہوئی۔ کسی نے جین منایا تو کوئی قید میں سڑ سڑ کر مر گیا۔
 لاکھوں کے سرتن سے جدا ہو گئے۔ خون کے ندی نالے بہ گئے۔ اسی میدان میں وندرا
 و امرا کی گردنیں ماری گئیں۔ قتل عام۔ غارت گری۔ آتش زنی۔ غرض کہ بے چاری دلی
 پر جو کچھ ہلا آئی وہ سب اسی زمین پر گزرا۔ یہ زمین جنت اور دوزخ دونوں کے خواص رکھتی
 تھی۔ جس سر کو آج تاج پہنائی تھی کل اسی کو خاک میں ملا بھی دیتی تھی۔ ۵

آرام تہ گنبدِ افساک نہیں
جیز و روتہ جہاں یہاں خاک نہیں

خواہاں طرب ہے اور اک نہیں
پیائے گردوں میں کساں بادِ عیش

جہاں اے برادرِ ناند بکس
دل اندر جہاں آفریں بند بکس

بابا حاجی روز بہ کا مزار

اس قلعے کی خندق میں ایک پتھر کی چار دیواری کے اندر نیم کے درخت کے تلے
بابا حاجی روز بہ کا مزار ہے آپ بڑے دلی التمر تھے اور اوش کے رہنے والے تھے۔
راکھ پھور کے وقت میں یہاں آئے اور اس خندق میں جہاں آپ کا مزار ہے آئے۔
راکھ پھور کے وقت میں جو ختم تھے انھوں نے ان کے آنے کو خالی سمجھ کر راکھ پھور
سے کہا کہ اس شخص کے آنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قریب میں مسلمانوں کی عمل داری
ہوئے دلی ہے اور ایسا ہی ہوا بھی۔ کہتے ہیں کہ اسے پھور کی ٹی مایابی عرف بیلارانی
نے آپ کے ہاتھ پر توبہ کی اور مسلمان ہوئی چنانچہ آپ کے مزار کے پاس مشرق
کی طرف جو ایک عورت کی قبر ہے وہ اسی لڑکی کی کہی جاتی ہے۔ جب تک آپ زندہ رہے
ہزاروں سبند و مشرف بہ اسلام ہوئے روز بروز شوکت اسلام کی زیادہ ہوتی گئی
اور اسی وجہ سے روز بہ آپ کا لقب پڑ گیا۔ آخر آپ نے انتقال فرمایا اور جہاں
آن کر آپ بیٹھے تھے وہیں آپ کو دفن کیا۔ پورے حالات آپ کے کہیں نہیں ملتے۔
آپ کے مزار کے مغرب میں قلعہ کی فصیل میں اب تک ایک چھوٹا سا دروازہ ہے۔
بیلارانی اسی دروازے سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتی تھی۔ کہتے ہیں کہ وہ سات
سہیلیوں سمیت مسلمان ہوئی تھی حضرت کے مزار کے قریب تین قبریں اور ہیں جو کہتے
گھوڑے اور سانپ کی بتلائے تہر نیم کا درخت جس کی نسبت مشہور ہے کہ جو حصہ اس کا
آپ کی قبر پر سایہ کیے ہوئے تھا وہ بٹھا تھا باقی کڑ دا اب وہ درخت ہی نہیں رہا جو اس بات
کی تصدیق ہو سکے نیم کے کڑوے بیٹھے ہونے کی روایتیں اور مزاروں سے بھی
نیسب کی جاتی ہیں اور یہ بھی ایک تصرف سمجھا جاتا ہے۔

راکھ پھور کے قلعے کے غرب میں فصیل سے
کوئی ہزارت دم ہٹ کر ایک احاطے کے
اندر ۱۲ مربع چوکھنڈی میں حضرت

شیخ شہاب الدین عاشق کا مزار

۴۱۷

موصوف کا مزار ہے جس پر بھی آپ کے نام کا کتبہ مرصع ہے لگا ہوا ہے تو یہ سنگ خارا کا ہے۔ پانٹی
آپ کے ایک بہت بڑا ناپیلو کا درخت ہے۔ اس چوکھنڈی کے باہر پائین میں آپ
کے بھائی کا مزار ہے جن کا نام بھی معلوم نہیں۔ اس مزار سے آٹھ سیڑھیاں نیڑے کر ایک
چوڑے پرست قبریں ہیں جن کو سات بادشاہوں کی قبریں کہتے ہیں۔ یہی
مقام تو وہ مقام ہے جہاں اور بادشاہ اور گرامین تمیز نہیں ہوتی۔ قبریں بہت پرانی
ہیں سنگ خارا کے پتھر جو دیئے ہیں چوسنے کی بندش نہیں کی اس چوڑے بھی اسی طرح
کا بنا ہوا ہے اس چوڑے کے قریب شیب میں ایک لداوی درے کے اندر
ایک چھوٹا سا خام مزار ہے جو بی بی سرخ بے نام کے نام سے مشہور ہے کہتے ہیں کہ
یہ بی بی بھی کوئی بڑی عابدہ زادہ راے پتھورا کے زمانے میں تھیں۔

عبدالرشید گاہ **الدين التمش** بہت پرانی اور نہایت بے مرست حالت میں
ہے جس کی ایک وسیع چار دیواری ہے۔ مغربی رخ
کی دیوار جس میں آٹھ دیوار دوزخ میں ہیں لکھوری اینٹ کی بنی ہوئی ہے۔ عید گاہ
کے پیچھے ایک چھوٹی سی سردی مسجد ہے جس کی چار دیواری سنگ خارا کی بعد کی
بنی ہوئی ہے اس پر یہ کتبہ نہایت خوش قلم بخط نسخ ہے۔

هو العلی العظیم

صفاداد میں مسجد کہنہ را
بگفت آفرین نیک مرد خدا

ظفر چوں بزمیم آفون جی
بسیال مرست ز عقل

سجدے گھن میں اوحد الدین کرمانی کا مزار ہے۔ یہیں ایک شکستہ چوڑے
پرست قبریں ہیں جو چیل بیسیوں کے مزار کہلاتے ہیں۔ عید گاہ کی پچھت
کی دیوار سے ملے ہوئے چند مزار ہیں جن میں سے دو کے نام لگے تھے ہیں جتانہ دہرا
شیخ جلال الدین شہر یزدی اور تین قبریں بے نام ہیں۔

تالاب پیراں قلندر راج پتھورا کے مغرب میں ایک چھوٹا سا تالاب ہے جس کے
گرد چار دیواری ہے اس کو لوگ تالاب پیراں کہتے ہیں
اور یہ بھی کہتے ہیں کہ تمس الدین التمش نے بنوایا تھا۔ چھان بن کا کوئی موقع نہیں جو لوگ
کہہ دیں اسے امتنا صدقنا کہنے کے سواے اور کیا چارہ کار ہے۔

بھیم کی چٹینکی

قلعہ کے مغرب میں پہاڑوں کی چٹانوں پر ایک پتھر ۶ پا ۳
عرض و طول میں اور دبازت میں ۴-۸ رکھا ہوا ہے۔ چوں کہ
وہ ادھر رکھا ہوا ہے اور باوجود اتنا بھاری ہونے ایک ہی آدمی اُسے ہلا سکتا ہے۔
اس واسطے اس نام سے مشہور ہو گیا۔ بھیم جس کے نام سے شہر قائم کیا گیا اس کا پتہ نہیں کہ کون تھا۔
ہر سراسر فرب و عزم و کمال تاج مقصورہ تخت خا قانی
بے حقیقت ہر شکل و عروج سراب جام حبشید و راج ریحانی
یہ جیوتڑہ بھی اسی زمانے میں بنا تھا جب کہ قصر فیروز بنایا۔

چبوترہ ناصرہ

۶۴۵
۶۱۶

اس کا نام ہی بتلا رہا ہے کہ سلطان ناصر الدین محمود (۶۴۵-۶۴۶ء) کا بنوایا ہوا ہے۔ جب
جلال الدین خلجی نے علم بغاوت بلند کیا اور قلعہ بند ہو کر گلوکھری کے پاس پہاڑ میں بٹھ گیا
اور کیقباد کا صغیر سن لڑکا دلی کا بادشاہ ہوا تو اُس نے اسی جگہ کئی مہینے تک دربار
کیا۔ جب علاء الدین خلجی (۶۹۵ء) ملک دکن میں دیوگیری (دولت آباد) کو جو ہم سرحد
ورنگل تھا۔ لوٹ کر دلی واپس آیا تو جو کچھ مال غنیمت لایا تھا اسی چبوترے پر سب بٹھایا
گیا تھا۔ جہاں امراء و ارکان سلطنت سب جمع تھے اور یہیں اُس نے جلوس بھی کیا
اور دربار کے لئے ایک بڑا سیاہ شامیانہ تانا گیا۔ یہ تمام محلات قصر سفیدہ کو شک
فیروز بنی۔ کو شک سبز۔ چبوترہ ناصرہ۔ راج پتھور کے قلعہ کے اندر ہی تھے اور
امراء معز بنی خاندان غلامان کے بنائے ہوئے تھے۔ ہمایوں بادشاہ کے محل
کا بھی سرائع نہیں ملتا کہ وہ کہاں تھا۔ البتہ صرف اتنی بات کا پتہ چلتا ہے کہ وہ پیدایوں
دروازے کے پاس تھا۔ بعض لوگ ہمایوں کے محل جہاں پناہ میں بٹھائے ہیں
جب شاہی محلات کا یہ حال ہو کہ ڈھونڈتے پتہ نہ لگے تو وہاں برحال ماوشما کے
سکانوں کے جن پر ہم آج غرور ناز کرتے ہیں اور پھولے نہیں سماتے اور مونچھوں پر
تاؤ دیتے ہیں۔

اسی نقش مہموم بہ ناز ہو جہاں اک طلسم خدا ساز ہو

ہماری مثال اُس چوہے کی ہے جو ایک ہلدی کی گرہ پا کر پینساری بن بیٹھا تھا۔ امیر تیمور کا
تدم جب پرانی دلی میں آیا (۱۳۹۵ء) اور لوٹ مار شروع کی تو اُس نے چن چن کر
محلات کو برباد اور تاراج کیا اور اس سے یہ محلات بھی نہ بچ سکے۔ یہ بتلانا

بہت مشکل ہو کہ جن محلات کا ذکر اوپر آیا ہے ان میں سے کوئی ٹوٹ کھسوٹ سے بچا بھی
یا نہیں (از تفرنامہ مولینا شرف الدین علی یزدی)

رہنے والے ہیں یہ نادان کہ جانے والے
خاک سمجھے نہ مکاؤں کے بنائے والے

قصید

۱۲۰۵ھ

۱۲۰۵ء میں جب کہ رائے پھورا کو مرکز سوطا برس ہوئے

تھے قطب الدین ایبک نے ایک محل جو تایخ میں قصر سفید کے نام سے مشہور ہے تعمیر
کرایا تھا۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں سفید محل کا ذکر کیا ہے اور ضیاء الدین برنی نے
جو تایخ میں معرخی محل کا بیان لکھا ہے وہ غالباً ہی محل تھا۔ ممکن ہے کہ ایک ہی محل کے دو
نام رہے ہوں۔ ابن بطوطہ پتہ بنلاتا ہے کہ محفل بڑی مسجد کے پاس تھا۔ خدا کی قدرت
اور زمانے کے فنا کرنے والے اور مٹانے والے زبردست ہاتھوں کو دیکھو کہ محل
کسی زمانے میں بادشاہوں کے خدیموں سے منور اور مشہور زمانہ تھا اور جس میں تقدیروں
کے فیصلے رات دن ہوتے تھے اور جن شاہانہ بیارہتے تھے آج وہ ایسا پردہ دنیا
سے مفقود ہے کہ ڈھونڈنے سے بھی اُس کا نشان نہیں ملتا۔ ملک بختیار خلجی جو شہاب الدین
غوری کا ایک بڑا فوجی سردار اور فاتح بنگال تھا وہ اسی محل کے احاطے میں رہا تھا۔
اسی محل کی چار دیواری کے اندر خاندان غلامان کے سب سے بڑے اور مامور
بادشاہ سلطان شمس الدین التمش اور اُس کے پوتے ناصر الدین محمود شاہ نامور
بلبن۔ اور دوسرے بھی چند بادشاہوں کی تخت نشینی کے جشن ہوئے۔ جلال الدین
فیروز شاہ خلجی کو کھری میں کی قباد کو جس نے کلکھری بسائی تھی قتل کر کے بادشاہ
ہو گیا مگر حسب دستور سلاطین ماضیہ تخت نشینی اُس کی بھی اسی محل میں ہوئی اور اسی طرح
اس کے بعد اس کا بھتیجا علاء الدین خلجی بھی اسی محل میں تخت پر بیٹھا۔ تاریخ فرشتہ میں
لکھا ہے کہ ناصر الدین محمود شاہ (۱۲۵۹ء) نے ہلاکو خاں کے بلجی کو اسی محل میں بڑی
شان و شوکت سے باریابی سے سرفراز کیا تھا۔ محمود شاہ لعلی الرحیہ تغلق آباد میں
تخت پر بیٹھا مگر چالیس دن بعد پھر قصر سفید ہی میں باقاعدہ مراسم ادا ہوئے اور
تدم تخت سلاطین دہلی پر یہیں رونق بخش ہوا۔ محفل محض تخت نشینی یا دربار یا
باریابی سفر اور ایلچیان کے لیے مخصوص نہ تھا بلکہ کبھی کبھی اس میں فی مرتبت لوگ قید بھی

رہے ہیں۔ بعض وقت اس میں خون کے ندی نالے بھی بہ گئے ہیں۔ ملک اختیار الدین جو معز الدین بہرام شاہ کا وزیر تھا فرمان قضا شیم کے مطابق تخت شاہی کے سامنے دو ترکوں نے ۱۲۴۱ء میں قتل کیا۔ جب کبھی امور عظام میں مشورہ کی ضرورت ہوتی یا بیر و نجات کے حلوں کا خطرہ پیش آتا تو مجلس شوریٰ اسی محل میں منعقد کی جاتی تھی اور یہیں سے مقابلہ و مقاتلہ اور مجادلے کے سب مراتب استدائی طے ہوتے تھے (از طبقات ناصری)۔ بہرام شاہ کے جانشین کو جو اس محل میں نظر بند تھا کو شک فیروزی میں بخطاب سلطان علاء الدین مسعود تخت نشین کیا۔ جب سے یہاں سے دارالسلطنت اٹھ کر دلی چلی گئی اور یہاں کے محلات چھوڑ دے گئے بس تباہی شروع ہو گئی۔

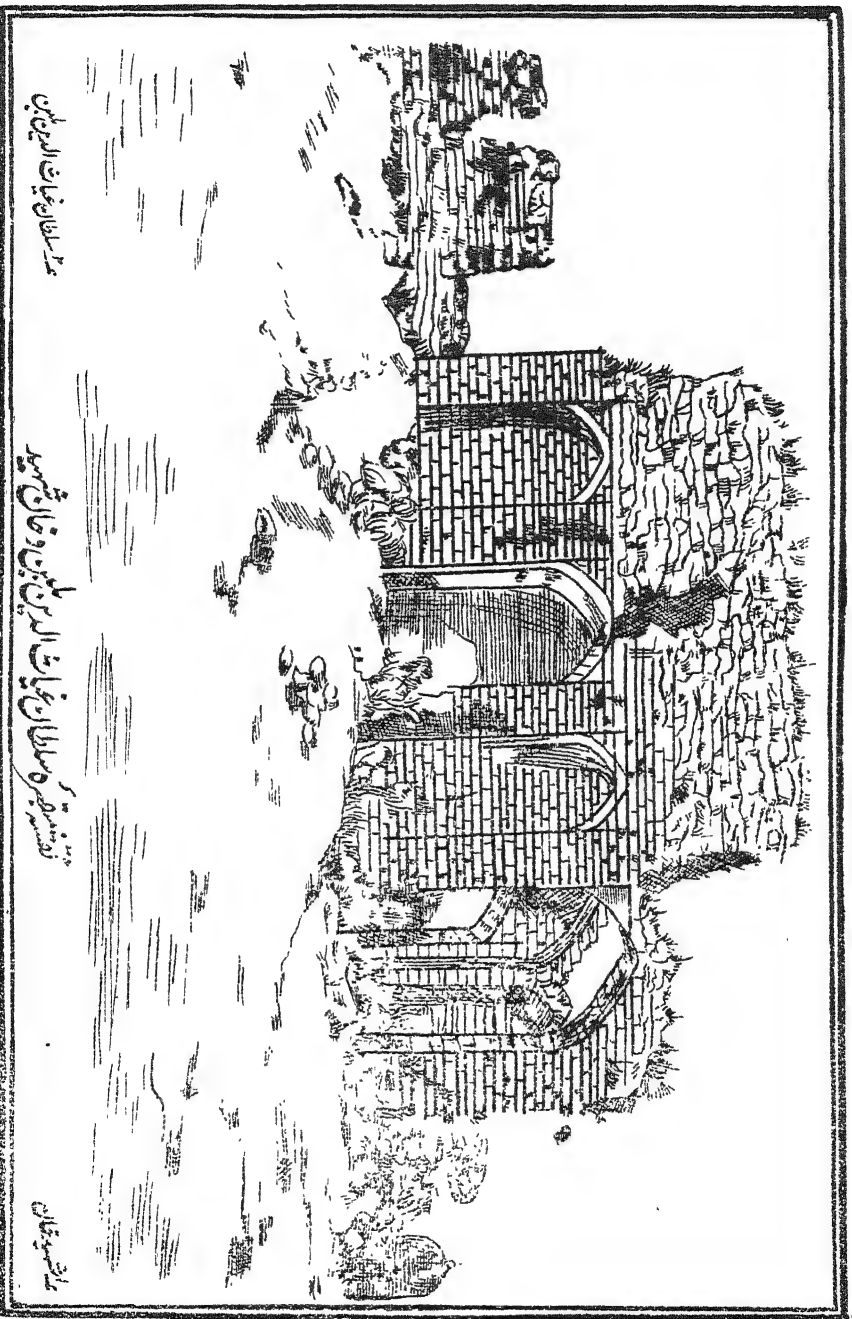
عیش دنیا سے ہو گیا دل سرد
دیکھ کر رنگ عالم فانی

کوشک فیروزی

۶۰۶
۱۲۱۰ھ

یہ محل غالباً سلطان اتمش نے بنایا تھا (سنہ ۱۲۰۵ھ)

جو سب سے بڑا محل تھا جس میں رضیہ سلطانہ کی والدہ یعنی سلطان اتمش کی بیگم رہا کرتی تھیں۔ ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ معز الدین بہرام شاہ کی جگہ سلطان علاء الدین مسعود شاہ کو ۱۲۴۱ء میں قصر سفید سے لاکر یہیں تخت نشین کیا تھا۔ اور اسی محل میں سلطان ناصر الدین محمود شاہ نے جو علاء الدین کے بعد بادشاہ ہوا اپنا پہلا دربار کیا تھا۔ بائیں کمر و فراب اس کا نشان نہیں ملتا کہ کہاں تھا۔ ایک اش کھنڈ رہی باقی رہتے!۔ اب صفحہ دنیا سے بالکل مٹ گیا۔ صرف نام ہی نام رہ گیا۔ سٹر بگلر نے مسجد قوۃ الاسلام کے عقب میں کھدوایا تو کئی ٹوکریں سبز رنگ جنہی کی اینٹوں کے نکلے جن پر الفاظ عربی اور طرح طرح کے گل بوئے طمشت شفق۔ اس پر سے قیاس دوڑایا گیا کہ یہ اینٹیں کوشک سبزی کی ہوں گی جن کا ذکر آگے آئے گا لیکن جنرل صاحب ان اینٹوں کا رنگ نیلا بتلاتے ہیں جس میں کچھ سبزی کی بھی جھلک مارتی ہے۔ ممکن ہے کہ یہ اینٹیں اسی محل کی ہوں یا کسی اور رنگین محل کی ہوں۔ گر پڑ جانے کے بعد اس پر طرہ یہ ہوا کہ زمین کے اندر مدفون۔ بھلا اصلی رنگ اور اس کی آب و تاب کیسے برقرار رہ سکتی ہے۔ اسی زمانے کے مال مسلمان کی طوبی ہو جو اتنا بھی باقی رہا اور نہ



سلطان بن خياط الدين بن

الدين بن خياط الدين بن خياط

سلطان بن خياط

راکھ ہو جاتا۔

کوشک سبز
۶۶۶
۱۲۱۰ھ

کچھ نہیں جز طلسم خواب و خیال
گوشہ فقر و بزم سلطانی

فقر فیروزی اور محمل دولوں ساتھ ساتھ بنے تھے۔

تاریخ میں اس کا ذکر پہلے پہل ناصر الدین محمود شاہ خلف سلطان اتیش کے عہد عثمان
میں آیا ہے جس کی تخت نشینی اسی محل میں ہوئی تھی۔ اور یہیں اُس نے ہلاکو خاں کے
سفیر کو باریابی کی عزت بخشی تھی۔ جب کہ جمعیت کی بیس قطاریں لاکھ کھری سے
لے کر یہاں تک کھڑی کی گئی تھیں۔ لیکن فرشتہ اس واقعہ کا قصہ سفید میں ہونا
لکھتا ہے۔ اور منہاج السراج ملقات ناصری میں کوشک سبز میں بتلاتا ہے اور یہی
زیادہ قرین قیاس ہے۔ نصف صدی بعد رکن الدین پسر اصر سلطان جلال الدین
خلجی ہیں تخت نشین ہوا۔ جلال الدین خلجی کو علاء الدین خلجی رکن الدین کی بیٹی سے
قتل کیا تھا غرض جشن دربار حکم احکام سب یہیں سے ہوتے تھے۔ ظفر خاں بعد
فیروز شاہ تغلق خان جہاں سے ملنے دلی آیا تھا تو اسی محل میں اتارا گیا تھا۔

بزم تیغ جہانگیر و گرز قلعہ کشا
جہاں سخن شد چون سخن سراے
بے بلا گر فتم بیک فشر دین دست
بے قلع کشود بیک فشر دین پائے
چومرگ ناخن آورو پیچ سودداشت
بقایقائے خدایت و ملک ملک خدا

کوشک سل یا قلعہ مرزغن
۶۶۶
۱۲۶۵ھ

یا دارالامان و شاہ عیاش الدین بلبن
۶۶۶ - ۸۶
۱۲۶۵ - ۸۶ھ

۵۶۸۸ھ میں سید اس محل کا بانی جلال الدین فیروز خلجی کو بتلاتے ہیں اور سال تعمیر ۶۸۹ھ۔ لیکن
کارستیف صاحب نے کوشک فیروزی کو سلطان اتیش کا بنایا ہوا بتلایا ہے اور کوشک سبز کو
بھی اسی زمانے کا بنایا ہوا بتلاتے ہیں۔ بہر حال اس محل کا وجود وقت تخت نشینی ناصر الدین محمود
شاہ کے تھا اور جس کا سال تخت نشینی ۱۲۴۶ھ ہے۔ تو لامحالہ اس سال سے پیشتر کا بنایا
ہوا ثابت ہوتا ہے۔ وائسراٹم بالہو اب۔

اس محل اور قبر کے حالات چوں کہ ایک دوسرے سے ملے جملے ہیں۔
لہذا یکجائی طور پر بیان کئے جاتے ہیں۔ سرسید لکھتے ہیں کہ سلطان غیاث الدین
بلبن نے ^{۱۲۰۶ء} ۱۲۰۶ء میں کوشک محل جسے لال محل بھی کہتے ہیں تعمیر کرایا تھا۔ اس
محل کے حالات بہت کم معلوم ہیں۔ تاریخ بھی سرسید کی بتلائی ہوئی ہے جلال الدین
عہد بلبن کے سرداروں میں سے تھا۔ جب بلبن کا پوتا کیتباد نے نوشی کی کثرت سے
نقوے اور فالج میں مبتلا ہو گیا تو جلال الدین قصر سفید میں تخت شاہی
پر جلوہ افروز ہوا۔ کچھ عرصے بعد کوشک محل میں گیا جو سلطان بلبن کا دیوان خاص
تھا۔ وہاں پونچھ دوستو قدیم کے موافق گھوڑے سے اتر پڑا۔ مقربان خاص سے
ایک نے سبب پوچھا تو کہا کہ میں اس مکان کا ادب اس لئے کرتا ہوں کہ وہ میرے
آقا کا بنوایا ہوا ہے مجھے اپنی جان کے خوف سے مجبوراً بادشاہ بنا پڑا اور نہ
میں کہاں اور تخت شاہی کہاں؟ خاندان غلامان میں التمش کے بعد بلبن
ہی کا مرتبہ تھا۔ کوشک محل میں مختلف سلطنتوں کے مہندرہ ذی مرتبت اشخاص
اس بادشاہ کی سپاہ میں تھے اور بڑے بڑے علماء و حکماء اور نامور اشخاص کا
ایک بڑا اچھا مجمع اس قدر دان بادشاہ کے گرد تھا۔ اس محل کے متعلق اور
اہم واقعات قابل تذکرہ ہیں یعنی سلطان بلبن اور علاء الدین خلجی کی وفات
ضیاء الدین برنی لکھتا ہے کہ در بلبن بادشاہ کی غش سیری کے لال محل سے برآمد
ہو کر جامع مسجد کے سامنے دفن ہوئی، سیفین صاحب کی رائے میں کوشک محل
رائے پتھورا کے شہر کے اندر تھا جو خلافت رائے سرسید کے ہی۔ سرسید صاحب
اس محل کو درگاہ حضرت نظام الدین اویاء کے قریب بتلائے ہیں چنانچہ
اُس کے ٹھنڈر کے نشانات اب تک بھی موجود ہیں۔ برنی نے یہ بھی لکھا ہے
کہ دو بلبن کے بیٹے کیتباد نے شہر کے لال محل کی سکونت چھوڑ کر کلوکھری میں
ایک نیا قلعہ بنایا تھا، شہر کے لفظ سے غالباً پُرانی دلی مراد ہے اور جب کہ
بلبن نے قلعہ رائے پتھورا کو درست کرایا تھا تو یہ بات بعید القیاس ہے کہ اُس نے
اپنا محل اس قلعے کی حدود کے باہر بنوایا ہو۔ سری میں کسی عمارت کا نام لال محل
کہیں سنائیں گیا بلکہ برخلاف اس پُرانی دلی میں لال محل کا ذکر جایا پایا جاتا ہے۔

اگر فرشتہ کی روایت صحیح سمجھی جائے کہ علاء الدین خلجی لال محل میں رہتا تھا اور وہیں وہ مرا بھی اور وہیں بے اُس کی نقش و فن کی غرض سے نکلی تو یہ محل ضرور بلبن ہی کا ہوگا جو راجپوتوں کی دلی میں جس کو پرانی دلی بھی کہتے ہیں ہوگا۔ سرسید لکھتے ہیں کہ قلعہ مرزغن کو شک لعل کے پاس ہی بنایا گیا تھا اور بلبن اُس میں دفن کیا گیا، اس کے بھی کو شک لعل کے مقام کے یقین میں مدو ملتی ہے کہ بلبن کی قبر اور کو شک لعل دونوں راجپوتوں کی دلی کے حدود میں تھے اور قلعہ مرزغن بھی وہیں تھا۔ بقول امیر خسرو اور ابن بطوطہ کے مرزغن کو قلعہ عظمیٰ سے کہا گیا ہے۔ مرزغن کو بلبن نے ۶۶۶ھ میں دلی کی تخت نشینی کے وقت بنوایا تھا۔ وجہ تشبیہ اس کی کچھ معلوم نہیں ہوئی لغوی معنی تو اس کے دوزخ۔ گورستان اور انگلیٹی ہیں۔ قدیم مورخین نے اس کو صرف ایک مکان سے تعبیر کیا ہے جو بالعموم دارالامان، اس کے نام سے مشہور تھا۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ اس محل میں قرض داروں کے قرضے چکائے جاتے تھے اور ہر شخص کے معاملات کا منصفانہ تصفیہ اس میں ہی ہوتا تھا۔ ہر دشمن کو یہاں سپناہ اور امن ملتا تھا۔ تیرھویں صدی میں جب ابن بطوطہ دہلی میں آیا تو یہ محل موجود تھا چنانچہ اُس نے لکھا ہے کہ دو بلبن نے ایک محل بنوایا تھا جس کا نام دارالامان تھا۔ بادشاہ اسی محل میں دفن ہوا اور میں خود اس کی قبر پر گیا ہوں۔۔۔ بار بھی اس محل میں آیا تھا اور بلبن کی قبر پر بھی گیا تھا اُس نے بھی کسی قلعے کا ذکر نہیں کیا۔ ابوالفضل نے البتہ اس محل کو قلعہ لکھا ہے جس کی تقلید مابعد کے لوگوں نے بھی کی ہے۔ امیر خسرو ابن بطوطہ دو مکان "کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ ۶۸۳ھ میں بلبن کا بڑا بیٹا جو ملتان کا گورنر تھا منسلوں کی لڑائی میں لاہور میں مارا گیا۔ برنی لکھتا ہے کہ اس ناگہانی سانحے سے ملتان میں گہرام پڑ گیا اور اُسی وقت سے شاہزادے کو خان شہید کا لقب ملا۔ بادشاہ کے صدمے اور الم کا کچھ نہ پوچھیے۔ دن کو دربار کرتا تھا لیکن ساری ساری رات اُسے ترپتے گزرتی سی۔ اپنا لباس فرط غم سے چاک کر ڈالتا اور سر پر خاک اڑاتا تھا۔۔۔

ایں ماتم سخت است کہ گویند جواں مرد

گزیں نو دسالہ میرد عجیبے نیست

اس وقت بادشاہ کا سن اسی برس کا تھا۔ بلبن کی سلطنت قریب الاختتام تھی اور اسی صدے میں گھل کر اُس نے ۶۸۶ھ میں انتقال کیا اور دارالسلام میں دفن ہوا۔ بلبن کی قبر قطب مینار سے چند منٹ کا رستہ ہے اور قطب صاحب کی ویران بستی کے گھنڈروں سے جواب بالکل آجڑا ہے سو گز کے فاصلے پر ہے۔ یہ قبر بڑے بڑے پتھروں کی چھوٹی چھوٹی دیواروں کے احاطے میں ہے جس میں چھوٹے چھوٹے طاق بنے ہوئے ہیں۔ اسی کے پاس ایک بہت بڑے احاطے کا نشان ہے جو غالباً کوئی محل سرا ہے تھی اور اغلب ہے کہ یہی محل دارالامان تھا۔ اب جو حالت قبر کی ہے وہ بس یہ ہے کہ خالی چسپاں دیواری پکڑی ہو کہ جس کے سارے پتھر باہر کے لوگ اٹھاڑ لے گئے اور دیواریں کجالت موجود پتھر اور پونے کا ایسا ڈھیم ڈھیم ٹپاؤں ٹپم اور پیاد کے دیکھنے سے دیوار کا آثارِ زوہیت کا مستحکم دیتا ہے۔ بلبن کی قبر الشمس کی قبر سے دو چند بڑی ہے۔ اس کے گنبد کو گئے ہوئے کچھ بہت زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ اب بھی چو طرف لمبہ پکڑا ہے۔ قبر کا تنویر تک لوگ اٹھاڑ لے گئے لیکن خالی قبر کا نشان اب بھی موجود ہے۔ اس گنبد کے چار دروازے ہیں۔ مغرب اور جنوب کے دروازے بہ نسبت مشرق اور مغرب کے دروازوں کے ذرا بڑے ہیں۔ مشرقی اور مغربی دروازوں کی پشانی پر اب بھی کچھ مٹے مٹائے نشان کتبوں کے ہیں جو مائل پڑے جانے کے قابل نہیں ہیں۔ گنبد کے کونے باہر سے گول کپے ہوئے ہیں اور گنبد کی شکل بہت پہلو تھی۔ اسی کے قریب ایک اور چارہ دیواری ہے اس کا گنبد بھی گریڑا ہے۔ سرسید اس گنبد کو بلبن کے بیٹے خان شہید کا بتلاتے ہیں۔ یہ گنبد بہ نسبت بلبن کے گنبد کے بہت چھوٹا ہے اس میں قبر کا پتہ نہیں۔ اس گنبد کا دروازہ بہت بڑی محراب کا اور کشادہ ہے مگر اب بالکل گرے کے قریب ہے۔ اس کی محراب کے اندرونی رخ پر دیکھنے سے کچھ کچھ جھلک رنگ کی بھی نظر آتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ رنگین کام بھی تھا۔ شمالی دیوار میں کوئی دروازہ نہیں ہے۔ جنوبی دیوار میں البتہ ایک دروازہ بلبن کے منبر کے پاس آئے جانے کا ہے۔ مغربی دروازہ اب تک موجود ہے۔ مغربی اور جنوبی دیواروں کے دروازے بہ مقابلے صدر دروازے کے جو مشرق رو ہے بہت چھوٹے ہیں۔ چھوٹے صحن کے گنبد کی دیواروں اور

محراب دار دروازوں کے نشانات اب بھی بعض بعض جگہ ملتے ہیں۔ بڑے احاطے کے نشانات اور بھی زیادہ معدوم ہیں مگر پھر بھی کہیں کہیں نظر آ جاتے ہیں۔ عام خیال یہ ہے کہ غیاث پور غیاث الدین بلبن کا بسایا ہوا ہے جیسا کہ اُس کے نام سے خود ظاہر ہے مگر یہ ایک معمولی سا گاؤں تھا جس کی شہرت پرانی دہلی۔ گلوٹری سیری یا تعلق آباد کی طرح نہ تھی۔

لال کوٹ ہم کو یہ معلوم نہیں کہ انگ پال اول کے کتے جانشین تھے جنہوں نے اُس کی دوبارہ بسائی ہوئی دہلی میں سلطنت کی۔ جنرل کننگھم دو ہندی تسلی کتابوں پر سے لکھتے ہیں کہ انگ پال دوم جو کمار پال کا جانشین تھا اور جس نے سن ۱۰۶۶ء میں دہلی بسائی تھی۔ اُس نے اپنے آباد شہر کے پاس ہی ایک قلعہ بھی بنوایا تھا جو دلال کوٹ کے نام سے مشہور ہے۔ دہلی کے پینڈوں کو بھاٹوں کی تحریرات میں کہیں لال کوٹ کا بت نہیں ملتا۔ راجہ جیون لال صاحب آئری میجسٹریٹ جو دہلی میں سب سے زیادہ ان امور سے واقف ہیں اُن کا خیال ہے کہ زمانہ مابعد کے کوٹ لال کی طرح لال کوٹ بھی بادشاہوں کی اقامت گاہ رہا ہوگا۔ مگر چاند یا دوسرے مسلمان مورخین نے اس کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ جنرل صاحب کہتے ہیں کہ مسلمان مورخین لال کوٹ کو قلعہ رائے پور کا ایک جز سمجھتے تھے اور اسی وجہ سے جداگانہ طور پر اُس کا کہیں ذکر نہیں آیا۔ موضع مہرولی کے باشندوں نے جہاں لال کوٹ کے ٹھنڈے ہیں کہتے ہیں کہ پتھورا کے مسند کے پاس لال کوٹ نام کی ایک بڑی مشہور عمارت تھی جیناچہ جین شاعر کا بیٹا ہے کہ انگ پال نے بیاس کی بات سن کر غور کیا اور ایک محل بنا کر شروع کیا (کانٹاول پر تھی راج ریاس) مسلمان مورخین کے سکوت نے ہم کو بڑی مشکل میں ڈال دیا ہے اور اُن کا یہ سکوت ہمارے تحیر کا باعث ہے کیوں کہ یہ لوگ بڑے پائے کے اور تفصیلی وقائع نگار تھے۔ مقامی لوگوں کا کہنا کچھ زیادہ لائق اعتبار نہیں۔ اس پر یہ طرہ یہ کہ مسند مورخین بھی اس معاملے میں بالکل سکت اور صاف ہیں۔ مسٹر بگلر نے جنرل کننگھم کی

راہ کے خلاف لال کوٹ کی حدود سے مسلمانوں کے شمار کردہ
منادوں۔ لوہے کی لاٹ اور خشک شدہ سنگ تال سب کو خارج کر دیا ہے
اننگ پال کالائی کوٹ غالباً سنگ سرخ کا ایک بڑا محل تھا جس کی حیثیت
کو یا تو چوہانوں نے بدل دیا یا یہ کہ اُن کی نظر ہو کر نیست و نابود ہو گیا۔

انیک تال
بکرمی سن ۶۷۹ھ

یہ تالاب بہت قدیم زمانے کا بنا ہوا ہے
جو کسی زمانے میں بڑی سیرگاہ رہا ہوگا اب تو آج بڑ
چڑا ہوا بھائیں بھائیں کر رہا ہے۔ لوگ مایا کے مندر

کے شمال کے رخ پر مسجد قوت الاسلام کے شمال و مغرب
گوشتے میں کوئی پادوسیل پر جو ایک بڑا گہرا خلاء نظر آتا ہے وہ اسی تالاب کا
ہے جس کا طول شمالاً جنوباً ۱۶۹ اور عرض مشرقاً مغرباً ۱۵۳ اور عمق ۱۵
ہے یہ تالاب راجہ انیک پال تنور ثانی دلی کے راجہ نے بنوایا تھا چنانچہ
اُسی کے نام سے اب تک مشہور ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ ۱۱۷۹ھ تک یہ
تالاب درست حالت میں تھا۔ اور علاء الدین خلجی ۱۲۹۹-۱۲۹۶ھ کی
ادھوری لاٹ کی تعمیر کے لیے اسی تالاب سے پانی جاتا تھا۔ جس کی
نالیوں کے نشانات اب تک بھی بعض بعض جگہ پائے جاتے ہیں۔
اب یہ تالاب بالکل خشک ہے حتیٰ کہ موسم بارش میں اتنا بھی پانی نہیں
ٹھیک تاکہ اس کے شکم تو تر رکھ سکے۔

انیک پور
بکرمی سن ۶۷۹ھ

یہ موضع قلب گڑھ کے سب ڈویژن میں تغلق آباد
سے تین میل پر واقع ہے۔ یہ موضع اپنے اُس
بے نظیر بند یا پستے کے لیے مشہور ہے جس سے
پانی روکا گیا ہے۔ اگر ہم اس بند کی قدامت

کو خیال کریں جس پر صدیوں کی صدیاں کس سپرسی کی حالت میں
گزرتیں تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں تاکہ شمالی حصہ ہند میں یہ فن تعمیرات کا بڑا
بھاری کام ہے۔ یہ بند ایک گھاٹی پر بنایا گیا ہے ۸۹۰ء تک ہے۔ اسی
عظیم الشان اور چر شوکت بند کے شمال میں یہ موضع ہے جس کی

آبادی تخمیناً ہزار نفوس کی ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ اس گاؤں کو
 راجہ انیک پال تنورثانی نے جو دہلی کا راجہ تھا سمت ۳۳۳ء - ۳۴۴ء میں آباد کیا
 تھا اور اسی کے نام سے یہ گاؤں موسوم ہے لیکن جنرل کننگھم اس سمت کو بلجھی
 سمجھتے ہیں اور اس حساب سے موضع کی آبادی کا سال ۱۸۵۷ء قرار دیتے
 ہیں۔ اسی راجہ نے پہاڑوں کے بیچ میں سیر و شکار کے واسطے ایک نہایت
 نفیس بند بن کر پانی کو روکا ہے۔ اس بند کے دو طرف تو پہاڑ ہیں اور
 بیچ میں ایک چھوٹی سی گھاٹی تھی اس گھاٹی کو بند سے بند کر دیا۔ یہ بند
 بالکل بچتہ اور مستحکم ہے اور سرتاپا پھرتے کا بنا ہوا ہے۔ بند پارہ میں ۵۰ چوڑا اور
 ۲۰ اونچا ہے۔ اس بند کے بیچ میں ایک دروازہ گہرا اور ۲ چوڑا ہے۔
 اس در کے سامنے تین نالیاں آٹھ آٹھ فیٹ اونچی بنی ہوئی ہیں یہ نالیاں
 دیوار کی ساری چوڑائی میں دوڑی ہوئی ہیں۔ ان نالیوں کی دونوں طرف
 پانی چھوڑنے اور بند کرنے کی کھڑکیوں (Mechanisms) کے نشان
 اب تک موجود ہیں۔ اس محراب کے دونوں جانب ۷۳-۷۴ فیٹ
 لمبی دیوار چربس کی سترہ سیرھیاں اب موجود ہیں اور پرانے
 زمیندار بیان کرتے ہیں کہ ہمارے ہوش میں تداروم سے سوا اور چیا
 تھا اور کئی سیرھیاں اور نکلی ہوئی تھیں جواب دب گئی ہیں۔ موری اس
 بند کی اتنی بڑی ہے کہ کھڑا آدمی اس میں سے چلا جاتا ہے۔ اگرچہ اس
 بند میں اب پانی نہیں ٹھہرتا مگر پھر بھی چڑوں میں سے بارہ مہینے
 پانی رستار ہوتا ہے۔ اسی زمانے میں راجہ نے اسی بند کے پاس ایک
 پہاڑ کی چوٹی پر گاؤں کے شمال مغرب کی طرف ایک چھوٹا سا قلعہ بنانا
 شروع کیا تھا۔ مشہور ہے کہ قلعے کی چار دیواری کے سوا اور کچھ
 بنے نہیں پایا تھا۔ اب وہ چار دیواری بھی نہ رہی۔ کہیں کہیں سے دیوار
 کا ٹوٹا چھوٹا نشان اب بھی دکھائی دیتا ہے۔ کنور بھوپال جو انیک پال کا
 بارہواں بیٹا تھا اس جگہ آباد ہوا چنانچہ ایک عرصے تک اسی کی آل اولاد
 بستی رہی جو تھی پشت میں سہی سا کرانے ایک گوجر نے گھر میں ڈال لی اور اس سے

اولاد چلی چوتنور خاندان سے خارج ہو کر گوجر کہلائے اور یہی لوگ اب بھی بستے ہیں۔ اس قلعے کے ایک پہاڑ میں بلور کی کان بھی تھی جس میں سے بہت عمدہ بلور نکلتا تھا مگر کسی سبب سے راجہ نے اسے بند کر دیا۔

سورج کنڈ

سمت - ۶۶۷
۶۶۸

سر سید بھاٹوں کی روایتوں پر سے اس عالی شان تالاب کو انیک پال کے پانچویں فرزند سورج پال کے وقت کا بتلاتے ہیں یعنی سمت ۶۶۷ھ میں بنا ہوا۔ لیکن جنرل کننگھم بلتھی سمت کے حساب سے ۱۷۷۷ء زمان تعمیر شمار کرتے ہیں۔ اگرچہ یہ تالاب اب بالکل خستہ و شکستہ حالت میں ہے مگر اس کے دیکھنے سے نفروں تلے اس کی عظمت اور شان کا وہ نقشہ چھیر جاتا ہے جیسا کہ یہ کبھی رہا ہوگا۔ استنباط ابھاری تالاب ایسے دیرانے اور جنگل میں بنا دینا قصہ اور کہانیوں میں تو سنائی مگر دیکھا نہیں بھی نہیں گیا۔ پچھلے لوگوں کے عزم میں خدا جائے کیا استقلال تھا۔ ان کے حوصلے کیسے بلند تھے۔ ان کے پاس دولت کس قدر بے شمار تھی جو ایسے ایسے کام کر کے دکھائے کہ جن کا اب بننا محالات سے ہے۔ تالاب کے چاروں طرف کے دیرانے اور کھنڈروں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جنگل میں جنگل تھا۔ شکم تالاب کا رقبہ چھ ایکڑ ہے۔ یہ تالاب دو موضعوں بہار پور اور ٹکڑ پور کے درمیان دی کے پہاڑی میدان میں شہر دہلی سے بارہ میل کے فاصلے پر ہے۔ تالاب کی شکل مدور نہیں ہے بلکہ بقول سٹریٹ کے اس کا سارا مغربی ضلع بالکل سیدھا چلا گیا ہے۔ تالاب کے چاروں طرف پتھر کی تختہ سیڑھیاں ہیں جو نیچے سے اوپر تک سطح زمین سے جاتی ہیں۔ یہ سیڑھیاں نو دس فیٹ کی بلندی تک تو معمولی چٹکان کی ہیں جیسی کہ عموماً تالابوں میں ہوتی ہیں لیکن اوپر جا کر سیڑھیاں بہت کشادہ ہو گئی ہیں اس کشادہ جگہ میں کچ کا پختہ فرش بنا دیا گیا ہے جو ایک قسم کے چوڑے چکے چوڑے نظر آتے ہیں جو ایک کے اوپر ایک

تالاب کے گرد دوڑے ہوئے ہیں۔ تالاب کے غرنی رخ کے بیچ میں ایک منہرہ مندر کا نشان معلوم دیتا ہے۔ تالاب میں سے مندر پر چڑھنے کی چپاس سیڑھیاں ہیں اور ان سیڑھيوں کے دونوں طرف اونچی اونچی دیواریں ہیں۔ مندر کی سیڑھیاں گھاٹ کی سیڑھيوں سے تالاب کی سطح آب کے نصف فاصلے پر جا ملی ہیں۔ مشرق کی طرف بھی ایک گھاٹ بطور جواب کے بنا ہوا ہے جو بالکل پہلے گھاٹ کی طرح کا ہے اور اس طرف بھی پہلے زمانے میں کسی قسم کی عمارت کا وجود دکھنڈروں سے معلوم دیتا ہے۔ لیکن وہ کھنڈر اب ایسی حالت میں ہیں کہ ان پر سے ہم تپاس بھی نہیں کر سکتے کہ جب کبھی یہ عمارت رہی ہوگی تو کس قسم کی ہوگی۔ تالاب کی شمالی دیوار کے بیچ میں مویشیوں کے لئے ایک ریٹ بنا پھلواں گھوگھاٹ بنا ہوا ہے۔ اس گھاٹ سے اُس ٹوٹی ہوئی دیوار کی طرف جو مغرب میں ہے سیڑھیاں نہیں ہیں جو غالباً اس عرصے سے خالی چھوڑ دی گئی ہیں کہ اس طرف سے اُس پاس کے پہاڑوں کا پانی بہہ کر تالاب میں جمع ہوتا ہے۔ تالاب کے چاروں طرف برجیاں بھی تھیں جن پر اب تک شمال مشرقی۔ جنوب مشرقی اور شمال مغربی کوٹوں کی طرف لمبے کے ڈھیر بکھرے پڑے ہیں۔ اب رہا جنوب مغرب کا کوئی یہاں بھی برج ہی تو ضرور ہوگی مگر اب تو سیاٹ زمین پڑی ہے۔ تالاب سے ذرا اونٹ کر بھی اور مکانات اور برج ختمے جن کا لمبہ تالاب سے آٹھ نو گز کے فاصلے پر پڑا ہے۔ تالاب کے شمالی کنارے پر ایک محل تھا۔ اُس محل میں سے تالاب میں جانے کے لئے نہایت خوب صورت سیڑھیاں بنائی تھیں۔ وہ محل تو اب ہوا ہو گیا مگر سیڑھیاں البتہ باقی ہیں۔ بھادول کی سی جھٹک یہاں ہر سال نہان کا ایک میلہ ہوتا ہے۔ تالاب کے جنوب و مشرقی کونے پر اسی زمانے کا ایک پرانا درخت پہلے کا کھڑا ہوا جس کی پوجا ہوتی ہے اور ناریل یا جو کچھ اور چڑھاوا چڑھتا ہے وہ انیک پر اور لکڑیوں کے بنی ہوئے کا حق ہے۔ یہ بالکل معمولی مہنما ہے کچھ بڑا انہیں ہوتا۔

تاریخ نوشتہ جناب محمد حیدر حسینی صانعی کوہ سوار نظامی صدر مدرس دہلی

ضلع راجپور دکن

مشہور ہو زمانے میں یہ آپ بے عدیل
یہ جلوہ گاہ طور۔ یہی مشرک کی کفیل
نمود آستان کی بھی گلخن خلشیل
معیار غیر و شر کی ہو دُنیا میں یہ ذیل
رہتے تھے جس میں شیر و شکر کثرتِ قلیل
حکمائے بے نظیر کی یہ ساحتِ نزیل
شعراے نامدار کی یہ مسندِ جلیل
لیک ہی بساط پہ تھے یہاں اشرفِ ذلیل
یہ جلوہ گاہِ حضرت اور نگِ شاہِ عقل
ہو چپہ چپہ فنِ عمارت کا خود وکیل
رہتے تھے اس میں شیرِ گلنِ شہسوارِ پیل
بازارِ حسن۔ صلقہِ خوبانِ مجسمیل
دہلی تھی سرزمینِ پرفروغ کی شیل
جس کا خیال موجبِ آسائشِ طویل
جان بخش کائنات رہی جس کی قالِ قیل
جو فاضلِ یگانہ ہیں علامہِ عدیل
اندازِ گفتگو ہو روانیِ سلسیل
سربانہِ حیات ہو اندازِ قالِ قلیل
حالات ہیں صحیح صحیح تاریخ ہو اصل

دہلی کا فحل روئے زمیں پر نہیں ہو آج
اسلام و کفر نے کیئے یاں راجدِ انیل
عزل و نصب رہا ہو زمانے کا قاعدہ
آماجگاہِ ابیض و اسود ہو اس کی شان
ترک و عرب کی جان تھی اک وہ بھی عہد تھا
علمائے علم کے اسے مرکز کا فخر ہو
عقلائے روزگار کی یہ بزمِ عام تھی
ہر ایک علم و فن کے یہاں آزمودہ تھے
یہ تختِ گاہِ اکبر و محمد و پدِ شکوہ
آثارِ جن کے آج ہیں مشہور کائنات
اس کو صرف ہو زرمِ گہ خاص و عام کا
دنیا میں اس کا نامِ عروسِ البساط تھا
آتے تھے اس کو دیکھنے سیاحِ نامور
جس کا سوادِ باعثِ تکینِ اضطراب
ہر ذرہ ذرہ جس کا رہا جانِ آفتاب
تاریخِ اس کی کلمیٰ ششیرِ نذیر نے
طرزِ بیانِ حسن ادا دِلِ فریب ہو
کوثر میں جو مہلی مہم ہی یہ زبان ہو
مبسوط واقعات ہیں دہلی کے بے بدل

تاریخِ انطیاعِ بگفتہ سرورشِ غیب
نامی بدلِ نویس کہ جو تاریخِ بے عدیل

قلعہ سرخین

جب سلطان غیاث الدین بلبن بادشاہ ہوا اُس نے
۶۶۶ھ میں ایک قلعہ بنایا اور اُس کا نام سرخین رکھا
اب اس قلعہ کا نشان تک باقی نہیں رہا مگر لوگ کہتے ہیں کہ جہاں حضرت نظام الدین
اولیا کا مزار ہے وہاں تھا۔ بلکہ اُسی کی آبادی کا موضع غیاث پور نام ہے۔

قلعہ علاول

جب کہ سلطان علاؤ الدین خلجی بادشاہ ہوا اُس نے
اپنے عہد میں کہ ۶۹۵ھ سے شروع ہوا تھا ایک
اور قلعہ بنایا اور اُس قلعہ کا نام سیری رکھا۔ چنانچہ اب بھی قطب صاحب کو
جاتے ہوئے بائیں ہاتھ کو اُس قلعہ کا کچھ کچھ نشان پایا جاتا ہے۔ یہی قلعہ علاول بھی
کہلاتا تھا۔

سیری یا دہلی علانی

۳۱۳ھ ہجری

دیدم چغندر شہ در صبح و پکا ہ
بر کنگرہ مقبرہ نوشرواں شاہ
فریاد کنناں ز رو عجزت می گفت

کو اں ہمہ حشمت و منال ان جاہ

بقول ہر سید علاؤ الدین خلجی نے ۷۱۳ھ میں سیری نام موضع کے پاس اسی نام کا
ایک قلعہ بنوایا۔ یہ موضع راجہ پتھورا کے قلعے سے شمال و مشرق میں کوئی دو میل
پر ہے ہٹ کر ہی اب اس جگہ شاہ پور یا شاہ آباد آباد ہے۔ سہل حملہ آوروں نے
دو مرتبہ پرانی دہلی کو لوٹا۔ اس لئے علاؤ الدین نے راجہ پتھورا کے قلعے کو دور
کیا اور اس کے علاوہ خود بھی ایک نیا قلعہ بنایا جس کا نام ”سیری“ رکھا۔ دہلی کی
سیالوٹ کا بدلہ علاؤ الدین خلجی نے یوں لیا کہ اُس نے اُس قلعے کی بنیاد اور
فصلیوں میں ایک دم سے آٹھ ہزار منگھلوں کے چنوا دیئے۔ قلعہ کی فصیل پتھورا
چوڑی کی پختہ بنی ہوئی تھی۔ یہ قلعہ کیا بہ اعتبار عمدگی و استحکام عمارت کے اولیٰ لحاظ

مقاصد فوجی کے اپنی نظیر نہیں رکھتا تھا۔ ۹۴۰ھ میں شیر شاہ نے اس قلعے کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور اس کا سارا مال مسالاٹھ معلوا کر ایک نیا شہر شیر گڑھ اپنے نام سے بسایا اور اُس میں لگایا۔ تیمور نے سیری کی نسبت لکھا ہے کہ ”یہ ایک مدور شہر ہے جس کی عمارت بلند اور دیواریں اینٹ پتھر کی نہایت مضبوط بطور گڑھی کے ہیں۔ پرانی دلی میں بھی اسی قسم کا ایک قلعہ موجود ہے مگر وہ اس سے کچھ بڑا ہے۔ اس قلعے سے پرانی دلی تک ایک نہایت مضبوط فیصل پتھر جوڑنے کی ہے۔ سیری کے سات دروازے ہیں چار باہر وار کوئین جہاں پناہ کی جانب اندر وار کو۔“ یزدی نے اپنے خفزانے میں لکھا ہے کہ ”سیری کے شمال مشرقی فیصل سے پرانی دلی کی جنوب مغربی فیصل تک دو طرفہ ایک اور فیصل بنائی گئی ہے اور اس کا دیواری قطعہ جہاں پناہ کہلاتا ہے۔“ عہد اسلامی کی تیسری سلطنت سیری پر تھی۔ سلاطین غلامان نے بائشنا کے کیتباد جو اس خاندان کا آخری بادشاہ تھا سب قلعہ راجی پتھر ہی میں رہے۔ جلال الدین خلجی نے کیتباد کے کلو کھری والے قلعے کی تکمیل کی جس کا نام بعد میں ”نیا شہر“ پڑا۔ اُس کے بھتیجے اور جانشین علاء الدین خلجی نے سیری کا قلعہ بنایا جو ۱۳۲۱ء تک دار السلطنت رہا۔ جس کے بعد سلطان غیاث الدین تغلق نے تغلق آباد کا ایک نیا شہر بسایا اور وہیں قلعہ بھی بنایا۔ قلعہ سیری کے ٹھیک مقام کی نسبت اختلاف ہے۔ برجس۔ لونئی۔ کوپا و کمیل صاحب قطب صاحب میں بتلاتے ہیں۔ لفٹنٹ برجس کے علاوہ کرنل لونئی اور مسٹر کوپ جھوں نے آثار قدیمہ دہلی پر نہایت عمدہ مضامین لکھے ہیں لیکن انھوں نے اس قدر تعمیل سے لکھا ہے کہ ان کی رائے استناداً پیش نہیں کی جاسکتی۔ سیر کی کمیل البتہ سوچ سمجھ اور تحقیق سے لکھنے والے ہیں لیکن جنرل کنگھم صاحب کی تحقیق سے زیادہ قابل توثیق ہے۔ چنانچہ سیٹف صاحب نے بھی بہت کچھ اچھا بیان کے بعد بھی یہی رائے قائم کی ہے کہ اگر موضع شاہ پور وہ جگہ نہیں ہے جہاں کہ سیری کا قدیم شہر بنا تھا تو پھر یوں سمجھنا چاہیے کہ اور کسی دوسری جگہ تو اس کا پتہ چل بھی نہیں سکتا تیمور اور یزدی نے جو دلی کے تینوں شہروں کا تذکرہ کیا ہے اُس سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ شہر کی آبادی کا شمالی مشرقی حصہ سیری تھا اور سیری کے شمال مغرب

میں دہلی شہر تھا جو سیری سے کہیں بڑا تھا اور ان دونوں کے بیچ میں جہاں پناہ کی آبادی تھی جو دہلی سے بھی بڑا شہر تھا۔ جنرل صاحب نے سیری کا مقام دہلی قرار دیا جو جہاں کہ فی زمانہ شاہ پور آباد ہو اور یہی راجہ مسلمان مورخین کی بھی موجودگی کو شاہ پور کے جنوب و مغرب میں بتلاتے ہیں اور جہاں پناہ کو دہلی اور شاہ پور کے بیچ میں اور ساتھ ہی اس کے شاہ پور کو دہلی سے چھوٹا بتلاتے ہیں۔ سیری کی خزانہ پوزیشن (تعیین مقام) کے متعلق برجس صاحب اور ان کے ساتھ اور چند اصحاب کی رائے ایک طرف اور جنرل صاحب کی رائے ایک طرف۔ مزید برآں جنرل صاحب کی رائے کی تائید میں بہت قوی دلائل موجود ہیں:-

(۱) قلعہ راجہ پتھوراکے باہر سیری کی بستی تھی۔ حوض رانی کے میدان کی طرح سیری کی زمینات بھی بطور کیمپ کے استعمال کی جاتی تھیں۔ جب کیتھباد نے ۱۶۶۶ء میں سیری کو دارالاقامہ مقرر کیا تو کہا جاتا ہے کہ لکھنؤ کا سیمنہ تل پٹ میں تھا اور عیسائی پٹ میں تو قلب لشکر لا محالہ بیچوں بیچ میں موضع شاہ پور میں آکر ٹھہرتا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ سیری کی بستی قلعہ راجہ پتھوراکے باہر تھی اور مواضع اندر پٹ اور تل پٹ کے بیچ میں تھی۔

(۲) سیری کی بنیاد خواہ بطور شہر کے سمجھی جائے یا بطور قلعے کے ۱۶۶۶ء ہو لیکن سیری کی بستی کا وجود ۱۶۶۶ء سے پایا جاتا ہے کہ وہ جمنائے کنارے پرانی دہلی اور نئے شہر دونوں کے بیچ میں سیری نام کی ایک بستی تھی جب علاء الدین خلجی کا بھانجا رکن الدین ابراہیم پرانی دہلی میں تخت نشین ہوا تو علاء الدین کا قیام سیری میں تھا (برنی)۔ اس زمانے میں سیری کے نام کا کوئی قلعہ نہ تھا تو علاء الدین لا محالہ سیری کی بستی ہی میں رہتا ہوگا۔

(۳) ۱۶۹۹ء میں سلطان علاء الدین نے بڑے ترک و احتشام سے دہلی سے کوچ کیا اور اپنے خیام سیری میں نصب کرائے (برنی)۔ تو یہ خیام ضرور دہلی شہر سے کچھ فاصلے پر ہی ہونگے غایت لانی الباب شہر میں تو ہونے میں سکتا ضرور ہے کہ باہر ہی ہوگا۔

(۴) ایک دوسرے موقع پر یہ بھی لکھا ہوا ہے کہ علاء الدین نے شہر سے کوچ کر کے

سیری میں مقام کیا۔ شہر سے مارو پرانی دلی ہو اس سے بھی ظاہر ہو کہ سیری
ایک جداگانہ مقام تھا۔

(۵) مغلوں کے پایا پر خطرناک حملوں نے علاء الدین خلجی کو دلی کے پرانے قلعوں کی
مرمت کرنے پر مجبور کیا اور اُس نے ایک نیا قلعہ بھی بنوایا پس اگر یہ نیا قلعہ پرانی
دلی کے اندر ہی ہوتا تو کوئی وجہ نہ تھی کہ اُس کا ایک جداگانہ نام سیری رکھا جاتا۔
ابوالفضل نے جو سیری کا ذکر کیا ہو اکل غلط ہے کہ شہر بنا ایک جگہ ہو اور نام دوسری جگہ
کا رکھا گیا ہو۔ جب کہ نئے قلعے کا نام سیری تھا تو یقیناً وہ راہی پتھور کے قلعے کی
چار دیواری کے اندر تو بنا ہی نہ ہوگا۔ ہم ادھر امیر تیمور اور یزدی کی تحریکات کا حوالہ
دے آئے ہیں جن میں انھوں نے تین شہروں کا ذکر کیا ہے جو سب مل کر دلی
کہلاتے تھے۔ ابن بطوطہ نے ایک پورے دلی بھی لکھی ہے یعنی ہندوؤں کی دلی اور
پرانی دلی اور سیری کو وہ مسلمانوں کا دارالسلطنت کہتا ہے۔

قصر ہراستون

اگر پردہ برگیری از روئے خاک

روی تابہ ہستم زمیں درم خاک

۳۰:۱۳

رخ نوع و سان مہوش بود

ہمہ فرق شاہان سرکش بود

پس و پیش او تیرت و حسرت است

سراپائے گیتی ہمہ غیرت است

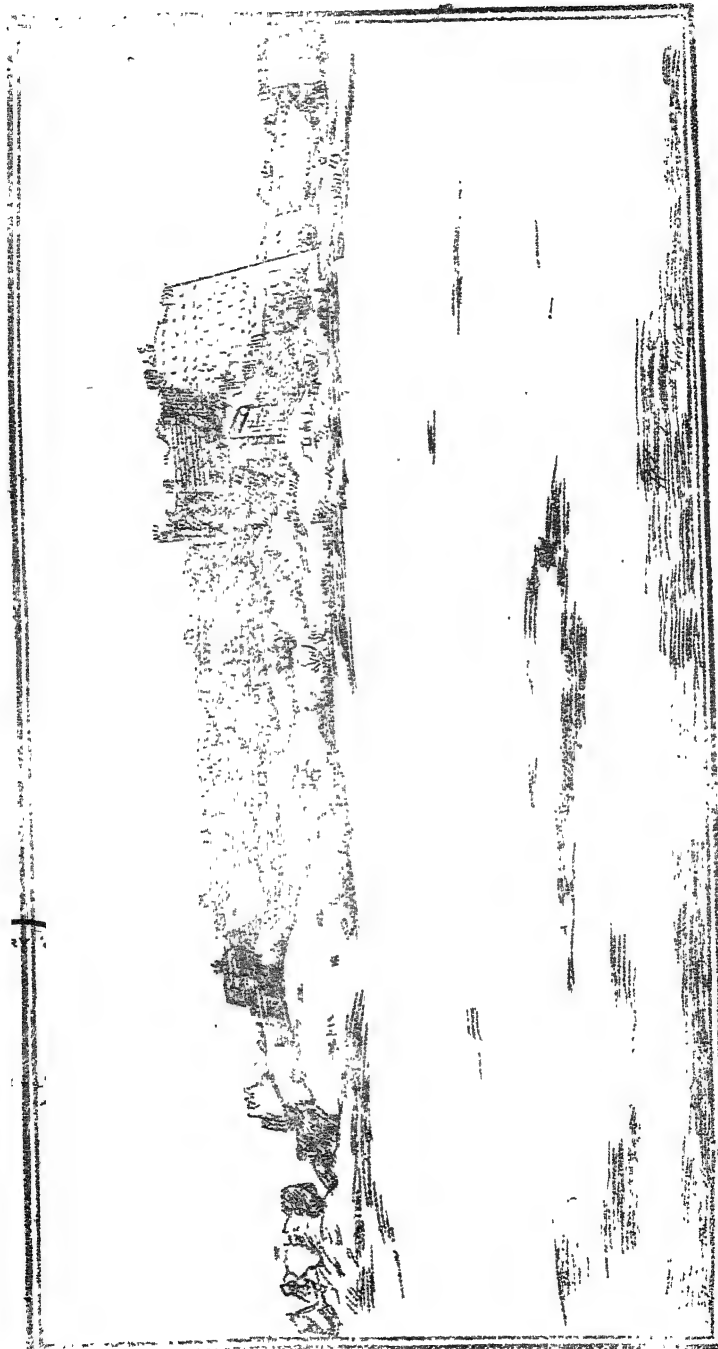
۳۰:۱۴ میں جب علاء الدین خلجی سیری میں قلعہ بنا چکا تو اُس نے ایک محل بھی بنوایا جس کا

۳۰:۱۵ چوتھی دلی تو کچھ بھی تعجب کی بات نہیں۔ رڈلی ہرن صاحب نے اپنی کتاب میں سات دلیاں بتلائی ہیں

پرانی دلی۔ سری۔ قلعہ آباد۔ جہاں پناہ۔ قلعہ آباد۔ شیرت کی دلی۔ شاہ جہاں آباد۔ اور آٹھویں دلی

راہ سینا میں اب انگریزوں کے عہد میں بن رہی ہو۔ صَافِ اللہ تعالیٰ عنِ حوادثِ الشَّہان





کتابخانه ملی ایران

نام "ہزارستون" رکھا۔ اُس زمانے کے دستور کے موافق اس محل کی بنیاد اور
 سطحوں کے ہزاروں سرچن پڑ گئے۔ بڑی کٹنگھٹم اس محل کا مقام قلعہ سیری قصبہ شاہ پور کے
 اندرونی نصف مغربی حصے میں بتلایا ہے۔ مسٹر بگار نے اس کے خلاف قلعہ سیری
 میں جنوبی تفصیل سے کچھ آگے بڑھ کے اس کے کھنڈریافت کیے ہیں۔ امیر تیمور
 نے اس محل کو عمارت ہزارستون سے لگژر کر دیا ہے جس کو محمد تغلق شاہ عرف
 بجونا شاہ نے عادل آباد عرف محل آباد میں ۷۲۸ھ میں پچیس برس بعد بنوایا تھا۔
 چنانچہ محمد شاہ تغلق نے ہرنانہ شاہ ہرنائی کی لکھا ہے کہ "بیکامات نے محل ہزارستون
 کے دیکھنے کی خواہش کی جسے ملک بجونا نے قلعہ جہاں سہا کے اندر بنوایا تھا۔"
 کھنڈر کے دیکھنے سے اس محل کی اصلی شان و شوکت کا کوئی اندازہ نہیں کیا جاسکتا
 امیر خسرو لکھتے ہیں کہ "ہک کافور جو عذار الدین غلی کا ایک نامور سردار تھا جب درنگل سے
 نئے شمار دولت لوٹ کر لایا تو وہ ساری کی ساری سنہری محل کے سامنے لوگوں کو
 دکھائی گئی تھی لیکن تاریخ فیروز شاہی میں اسی واقعے کو زیادہ تفصیل سے بیان کیا گیا ہے
 مگر وہ اس واقعہ کو قصر ہزارستون میں ہونا لکھتا ہے۔

عذار الدین غلی کی وفات کے ۷۳۱ھ کے پچیس دن بعد ملک کافور شیر عظیم سلطان
 علاء الدین کو قطب الدین مبارک شاہ کے غلاموں نے اسی قصر ہزارستون میں قتل کر ڈالا۔
 ۷۳۶ھ میں خسرو خواں کے ہندو ملازمین نے سلطان قطب الدین مبارک شاہ کو
 اسی محل کے کوٹھے پر قتل کیا جس کے چند جینے بعد خسرو خواں بھی غیا الدین تغلق شاہ
 کے حکم سے اُسی جگہ جہاں قطب الدین مبارک شاہ مارا گیا تھا اس کی بھی گردن
 ماری گئی اور جس طرح قطب الدین کا سر محل کے نیچے پھینکا گیا تھا اس کی نعش
 بھی سراہ پھینک دی گئی اور کہہ کر دو کہ نیافت کا منظر صاوق آیا۔ اور اسی سال
 اسی محل میں تغلق شاہ بھی تخت نشین ہوا اور سردار قطب الدین اور علاء الدین
 اپنے منزلی کے دوسرے بیٹوں کے ساتھ جو براسلوک ہوا تھا اُس پر پرت رویا۔
 اس مشہور محل میں ایسے ایسے اہم و مسترک تاریخی واقعات گزرے ہیں
 یہ کہ یہ محل کس قسم کا تھا کچھ پتہ نہیں چلتا سوائے اس کے کہ ہم اس کے نام سے
 اندازہ کر لیں کہ جس محل کے کہ ہزارستون ہوں گے وہ اسی مناسبت سے کہیں پڑتی

اور کیسی عظیم الشان عمارت ہوگی لیکن فنا کی دست درازی کا سبب شکاریں۔ دنیا کی ساری چیزیں فانی اور مٹنے والی ہیں چنانچہ اس محل کو لیجئے کہ با این شان و شوکت آج ہم کو ضرورت اس تلاش کی پڑی ہو کہ وہ کس مقام پر تھا۔
ایسا مکان بناؤ جو بن کر گرا نہ ہو پیدا ہوا ہو کوئی بشر جو مرانہ ہو

جہاں پناہ

۶۲۸
۱۳۲۶ھ

ویرانہ دہلی میں جو گیا اک فاختہ مجھ سے یوں بولی
پیغام نہ تھے اک دیتی ہوں سن ای غافل کو کو میری
یہ ویرانے جو دیکھتے ہو مہمور تھے آبادی سے کبھی
یاں شہر بھی تھے باغات بھی تھے بستی تھی کنار جو میری
گوچرخِ فلک کی گردش سے روپوش ہوئی غفل اپنی
ہو آج کے دن تک تجسس یہ چشم نظار جو میری
شاہوں کے مقابر کو دیکھو عبرت کے مناظر کو دیکھو
اینٹ اینٹ میں قصر جمشیدی ہو دیکھتی آنکھ ہر سو میری
تھا شور جہاں تکبیروں کا ہنگامے تھے جزاروں کے
اب عالم ہو ہر چار طرف بانی ہو فقط کو کو میری
نت رنگ نیا ہو دنیا کا مایوس نہ ہوا مٹنے خبرو
کہتی ہو یہ کو کو میری۔ کہتی ہو یہ کو کو میری
خانہ ان غلامانِ دہلی کے عہد میں قلندر ای پتھورا کے چوہرے دور دور تک بستی ہی بستی
پھیل گئی تھی۔ میواتیوں کی لوٹ مار سے قلعے والے پریشان تھے۔ کیقباد کی
ضعیف حکومت نے ان لیٹروں کے حوصلے بہت بڑھا دیئے تھے سلطان
علاء الدین خلجی کو تخت پر بیٹھتے ہی پہلے ہی مشکل پیش آئی کہ کھلے خزانے لٹس
مچ رہی تھی۔ پانی بھرنے کے لیے جو عورتیں کنوؤں اور حوضوں پر جاتی تھیں ان
کی جان غضب میں تھی۔ میواتیوں کا یہ آسان شکار تھا ان کے کپڑے تک
اُترا لیتے تھے اسی لیے مغرب ہونی کہ شہر کے دروازے بند ہو جاتے تھے۔
یہ بادشاہ فیروز شاہ کی طرح نرم تھا اس نے اپنی سطوت اور جبروت کا سکہ اس طرح

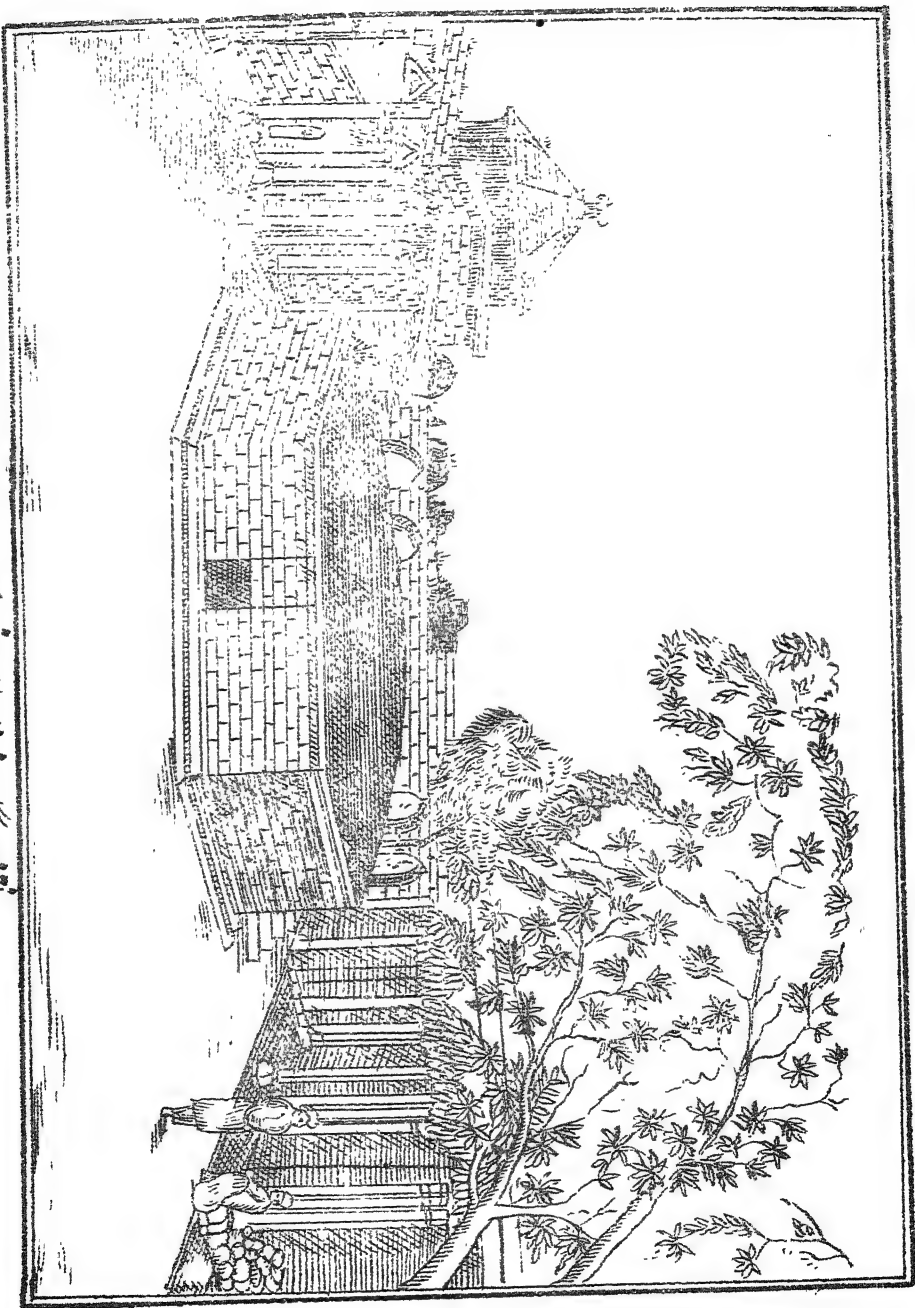
بٹھایا کہ اُس نے میواتیوں کے ملک پر تاخت کی اور ایسی تلوار اور آگ برسانی
 کہ سب کے گھٹنے درست ہو گئے۔ جب مغلوں نے جلال الدین خلجی کے وقت
 میں دہلی پر حملہ کیا تو شہر کے مقامات کو لوٹ لاٹ کرتا ہوا چلا گیا اور جب جلال الدین خلجی
 سیری کی بنا ڈالی تو رانی پتھور کے قلعے کے مقامات اتنے بڑھ گئے تھے
 کہ دونوں شہر مل گئے تھے اور موضع حوض رانی۔ ٹوٹی سرا۔ اور کھڑکی بھی
 اسی سلسلے میں آ گئے تھے۔ محمد تغلق شاہ کو خیال ہوا کہ تمام مختلف مقامات جو
 پرانی دہلی اور سیری کے بیچ میں پڑتے ہیں ان سب کو ملا کر میرے وقت میں ایک
 جداگانہ شہر ہی کیوں نہ بسا یا جائے جس سے مغلوں اور میواتیوں کی روک تھام
 کے علاوہ سیری ایک آبادگار بھی رہے چنانچہ ۷۷۸ھ میں یہ ارادہ پورا ہوا اور پرانی
 دہلی اور سیری دونوں کی آبادیوں کو تفصیل کھڑکی کے ملا دیا گیا اور جہاں پناہ نام
 رکھا گیا۔ شمال مغرب کی طرف کی تفصیل قریب دو میل کے اور شمال جنوب و شمال
 مشرق کی طرف کی دو تفصیل سوادو میل لمبی ہیں۔ اور تینوں تفصیلوں کی لمبائی پانچ
 میل ہے۔ شمال مشرق کی طرف کی دیوار سیدی نہ تھی بلکہ ٹیڑھی سیڑھی تھی
 وہ تو گر گئی اور مشرقی دیوار کو سیدی تھی مگر وہ بھی گر گئی اب یہی تعمیر ہوئی
 جو جنوب رخ پر تھی وہ بھی بالکل سیدی تھی اُس کا ایک ٹکٹ حصہ تو گر گیا ہو
 باقی موجود ہے۔ اس نئے شہر جہاں پناہ کے تیرہ دروازے پرانی دہلی اور سیری
 کے ملا کر تھے۔ ان تیرہ دروازوں میں سے چھ تو شمال مغرب ہیں چھ جن میں سے
 ایک کا نام میدان دروازہ تھا لیکن یزوی اس کا نام حوض خاص دروازہ لکھتا ہے
 کیوں کہ وہ اسی نام کے حوض کی طرف کھلتا تھا (از تاریخ مبارک شاہی) باقی دروازے
 جنوب و شمالی رخ پر تھے۔ جن میں سے صرف دو کے ناموں کا اور بت چلتا ہے
 ایک حوض رانی دروازہ اور دوسرا برقعہ دروازہ۔ اس نئے شہر کی دیوار
 کے اندر ایک مشہور عمارت بدیع منزل جس کو عوام بچے منڈل کہتے ہیں تھی
 جس کا بیان اپنے موقع پر آیا ہو۔ ابن بطوطہ جہاں پناہ کے متعلق لکھتا ہے کہ وہ صرف
 محمد شاہ تغلق کے رہنے کی غرض سے بنایا گیا تھا اور اس شہر کی تعمیر سے اُس کا
 ارادہ یہ تھا کہ پرانی دہلی۔ سیری۔ جہاں پناہ۔ اور تغلق آباد۔ ان سب کو ملا کر محصور

کر دیا جائے۔ چنانچہ بادشاہ نے فیصل کا کچھ حصہ بنوایا تھا لیکن چوں کہ مصارف بے شمار ہوتے تھے لہذا اوصورا چھوڑ دیا۔ جنرل کنگٹم جہاں پناہ کو دلی کا سا تو ان قلعہ لکھتے ہیں اور مشہور ضرب المثل ”سات قلعے یا باون دروازے“ کی صراحت یوں کرتے ہیں کہ حسب ذیل سات تو قلعے تھے۔ (۱) لال کوٹ۔ (۲) قلعہ رانی پتھورا۔ (۳) سیری یا قلعہ علانی۔ (۴) تعلق آباد۔ (۵) قلعہ تعلق آباد۔ (۶) عادل آباد۔ (۷) جہان پناہ باون دروازوں کی یہ تفصیل ہے۔ لال کوٹ ۳۔ قلعہ رانی پتھورا ۱۰۔ سیری ۳۔ جہان پناہ ۳۔ تعلق آباد ۱۳۔ قلعہ تعلق آباد ۲۔ عادل آباد ۲۔ جملہ ۵۲۔ لیکن ستر فنج اور مٹلاٹ تو قلعے لکھے ہیں اور یہی صحیح بھی ہے۔ کیوں کہ کنگٹم صاحب نے کلو کھری اور غیاث پور کے قلعوں کو شمار نہیں کیا جو پہلے محصور تھے۔ رہا لال کوٹ اس کا شمار ہندوستانیوں کی روایتوں میں قلعوں میں نہیں ہے۔ ہندوستانی مورخین صرف تعلق آباد کے باون دروازے اور چھین برج لکھتے ہیں لیکن کنگٹم صاحب سولھا ہی دروازے لکھتے ہیں جو غالباً وہ دروازے ہوں گے جو اب باقی ہیں اور پھر جنرل صاحب نے تعلق آباد کے پاس دو اور چھوٹے قلعے جو ہیں وہ بھی چھوڑ دئے ہیں اور ان کے دروازوں کو بھی قلعہ تعلق آباد کے دروازوں میں شمار نہیں کیا۔

یاد منڈل جہاں پناہ میں اس نام کا ایک وسیع چبوترہ ہے جس پر سے اطراف و جوانب کا ایک عمدہ نظارہ ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ چبوترہ سلطان محمد تعلق کے قصر ہزار ستون کا ایک جزو ہے۔

دوسرا باب سلطان غازی

یہ مقام قطب صاحب سے تین میل ہو کر رستہ پہاڑی ایسا پتھر لانا قصب اور ناہموار کہ گھٹی تو گھٹی یہ بھی نہیں جاسکتا ہاں بیل گاڑنی چل سکتی ہے بشرطیکہ اُلٹ نہ جائے میں کہنے کویتے پر گیا مگر مجھے اپنے ہاتھ پاؤں تڑوانے نہ تھے گیا بھی پیدل اور آیا بھی پیدل۔ قطب صاحب سے جاتے ہوئے واپس ہاتھ کو چھوٹا برج



نقشه درگاه حضرت سلطان شاهی

ملتا ہے اور بائیں ہاتھ کو سوباقوں کا گنبد ہے جو ایک بارہ درہ ہشت پہل برج ہے۔
 راستہ دروغ برگردن راوی۔ شہور یہ ہے کہ اس میں ایک فقیہ کی قبر ہے جس نے
 اللہ تعالیٰ سے سوباقوں کی تحقیر۔ یہیں ایک وسیع اور پختہ فصیل نما احاطہ بھی ہے۔
 اس گنبد کے شمال کی طرف ایک اور چار دیواری میں مولینا شعیب کا مزار ہے
 آپ مولینا کمال الدین اور جمال الدین رحمۃ اللہ علیہما کے خلیفہ تھے۔ اس سے
 آگے بائیں ہاتھ کو پامن کا مندر اور چوٹ ہے جس میں مہادیو کا پنڈ ہے۔ یہ مندر ہشت پہل
 ہے جس کا ہر ضلع ۶ ۱/۲ فیٹ کا ہے۔ دو دروازے ہیں ایک جنوب میں دوسرا مشرق میں۔
 مغرب کی جانب ایک نیا بیچ درہ والاں بنا ہوا ہے اور اسی کے پاس جو پھر یعنی چھٹا سا تالاب
 ہے جسے دکن میں گنٹہ کہتے ہیں۔ اسی رخ پر اوپر کے والاں سے بننا ہوا ایک اور بیچ درہ
 والاں ہے علاوہ اس کے سہ دریاں بھی ہیں مندر کے سامنے صحن میں ایک پرانا پیل کا درخت
 بھی ہے اب مندر سے آگے بڑھے تو گنیشی لال دلی کے کسی باخیر شخص کا پختہ تالاب ہے
 اس آگے جو گاؤں ہے وہ مسعود پور کہلاتا ہے۔ سامنے وار کچھ فاصلے پر جو کھنڈر نظر آتے ہیں وہی سلطان غازی
 کا مزار ہے۔

نصیب ماز باغ آفرینش میوہ غم شد
 مقبرہ سلطان غازی ۶۲۹ھ
 نہا لے را کہ پروردیم آخر نخل ماتم شد

۱۵ عالم عامل در صورت و سیرت ملک مثال بود در خط تذکیر بے نظیر زمان خود در زمانے کہ او
 وعظ گفتے و قرآن خواندے ہیچ کس را مجال عبور از انجا نبودے اگرچہ خود بارگراں بر سر و ایستادہ شد
 و استماع نمودے و اور اور وعظ بحسب اختلاف مقامات وعدو وعید حالات عارض شدے۔ جمیع اکابر و علما
 شہر و پائے وعظ او حاضر شدندے و اکثر از مولیٰ و ابالی شہر و اہل شاگردا و بوند و الدماجدا و مولانا منہاج
 در آوان صفر از بلدہ لاہور بہ قصد تحصیل علم در دہلی آمد و در تحصیل علم ریاضت شاکر کشید بعد ازاں در عہد دولت
 سلطان بہلول بدو نے مفتی شہر شد و ہمیں جاسکوت فرمود۔ نقل است کہ مولانا منہاج در بعضے اوقات آرد
 و دروغن ازد کا نہا گدائی کر دے و از ان چراغ ساخته و تمام شب بطلالعہ پروا ختے و چون روز شدے
 از ہماں نان پختے و ہماں قدر اکتفا کر دے و بہتا بریں حال گزارانید تا غلے بدست آورد۔ وفات مولانا
 شعیب در ۶۳۶ھ و قبر او بالا حوض شمسیت متصل خانقاہ ملک زین الدین کر اصلحانان مکتبہ بود۔ (از اخبار الاخبار)

ناصر الدین محمود شاہ غلط اکبر سلطان شمس الدین لکھنؤی کا حاکم تھا۔ تمام اراکین سلطنت اور رعایا اسی کو ولی عہد مانتے تھے مگر حکم قضا و قدر اس کے خلاف تھا۔ انسان سوچتا کچھ ہی اور ہوتا کچھ ہی۔ شاہزادہ یکا یک ایسا بیمار پڑا کہ جان نہ ہو سکا۔ جبیں کی غارتگی خبر پہنچنے میں دلی پونہچی تو اس سانحہ ہوشربا سے شہر بھر میں ایک کہرام مچ گیا۔ جوان بیٹے کی موت کا داغ شمس الدین لکھنؤی کو ایسا پونہچا کہ جتنا غم کتنا تھوڑا تھا۔

من جوں زیم کہ سینہ من چاک کردہ اند
نخست بگر بریدہ تر خاک کردہ اند

نفس لکھنؤی سے دلی لائی گئی اور موضع ملک پور میں جو قطب صاحب کے جنوب مغرب میں ساڑھے تین کوس پر ہی دفن کیا گیا۔ مرنے کے تین سال بعد ۱۲۶۹ھ میں باپ نے اپنے چھینٹے بیٹے کا مقبرہ باپ کی چاہت کی آخری یادگار بنایا۔ اس مقبرے کا تہ خانہ بشکل ایک غار کے ہو اس واسطے غاری مشہور ہو گیا۔ تہ خانے کی وضع سے معلوم ہوتا ہے کہ عہد اسلامی سے پیشتر کا بنا ہوا ہے۔ مگر اس بات کا فیصلہ مشکل ہے کہ یہ عمارت سرے سے اہل ہندو ہی کی تھی یا یہ کہ مسلمانوں نے ہندو کا دیو سے بنوائی تھی۔ مسلمان اس بات کو گوارا نہیں کر سکتے کہ اتنے بڑے بادشاہ نے اپنے چھینٹے بیٹے کو کسی ہندو بت کے میں دفن کرنا گوارا کیا ہو۔ گنبد ایک مربع پختہ احاطے کے اندر ہے۔ استرکاری بوجہ کہنگی کے سیاہ پڑ گئی ہے۔ گنبد کا چھوٹا چار فٹ تو انچ اونچا ہے۔ جس پر گول قبة بنا ہوا ہے جس کے چاروں کونوں پر جیاں ہیں۔ گنبد میں داخل ہونے کا محراب وار ووازہ مشرق کی طرف ہے۔ صدر ووازہ احاطے کی دیوار سے تین گز بہت کر بغلی حجروں سے چار فٹ کے فاصلے سے ہے جس کے اوپر ایک نیشن نما کھڑکی ہے۔ صدر ووازہ تیس فیٹ اونچا اور ۱۲ فٹ چوڑا ہے جس کے ادھر ادھر کے در چار فٹ بہت ہیں۔ دروازے کی محراب کا حصہ یہیں

سدہ متن کے نیچے ملاحظہ فرمائیے ۳۴۶

اس شہر کا قدیم نام گورٹھا۔ بنگال کے ہندو راجاؤں کا دار الخلافہ تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ شہر کا نام لکھنؤی یعنی لکھنؤی تھا اور علاقے کا نام گورٹھ بنگالہ تھا۔ ۱۲۶۳ء میں جب مسلمانوں نے ملک بنگال کو فتح کیا تو اپنا دارالحکومت اسی شہر میں رکھا اور تین سو سال تک (یعنی ۱۲۶۳ء سے ۱۵۶۵ء)

(مکتبہ قلمیہ دہلی)
 سلمان بادشاہ اسی شہر میں رہے۔ بیچ میں کچھ دلوں بچے بادشاہ پندرہویں چارے تھے
 جس کو حضرت پٹنڈو کہتے ہیں وہ بھی مالدار کے ضلع میں گوڑ کے قریب ہی واقع ہو۔
 فیروز آباد بھی اسی شہر کے نواح میں واقع تھا۔ شمس سراج عقیق نے لکھا ہے کہ فیروز شاہ
 نے سہ ماہ میں لکھنؤ پر چڑھائی کی تو اس وقت اس شہر کا نام فیروز آباد رکھا تھا لیکن یہ غلط
 ہو کیوں کہ اس زمانے سے پہلے سکوں میں فیروز آباد نام درج ہو اور اعلیٰ یہ نام سلطان شمس الدین
 فیروز بن ناصر الدین بغرابن بلہن نے رکھا تھا۔ جب گنگا کی وہ شاخ جس پر یہ شہر واقع تھا سوکھ گئی
 اور اس کا پانی کسی اور رستے پڑیا تو دلدل کے باعث شہر کی آب و ہوا بگڑ گئی بنگال کے بادشاہوں
 نے اپنا پای تخت بدل دیا لیکن پھر بھی وہ حاکم نہیں جہ رہی۔ سہ ماہ میں اس کو شیر شاہ نے
 لوٹ لیا اور سہ ماہ میں منعم خاں خانخاناں نے جو اکبر کا سپہ سالار تھا اس پر حملہ کیا۔ آب و ہوا
 کے بگڑ جانے کے سبب سے حملہ آور لشکر میں وبا پھیل گئی اور خان خانان بھی وہیں مر گیا۔ بعض کہتے ہیں
 کہ اس زمانے کے بعد پھر گوڑ بالکل غیر آباد ہو گیا لیکن یہ غلط ہے کیوں کہ ابوالفضل نے جو
 آئین اکبری میں اس شہر کی بابت لکھا ہے اس سے اس کی تردید ہوتی ہے اور تاریخ سے معلوم ہوتا ہے
 کہ شاہ شجاع کے وقت مغلی صوبہ دار اسی شہر میں رہے۔ حقیقت میں یہ شہر اس وقت غیر آباد
 ہوا ہو۔ جب شاہ شجاع نے راج محل کو بنکالے کا دار الخلافہ بنالیا اور اس کے بعد آباد نہیں ہوا۔
 پچیس تیس میل مربع میں مسجدوں اور بازاروں اور محلوں کے کھنڈر اب تک نظر آتے ہیں۔ اُجڑنے
 کے بعد اس کثرت سے جنگل ہو گیا تھا کہ آدمی کو وہاں جانے دہشت معلوم دیتی تھی لیکن اب کچھ عرصے
 سے جنگل صاف کیا گیا ہے اور وہاں چھوٹی چھوٹی بہتیاں نکلتی چلی آتی ہیں۔ اس کی اینٹوں سے
 انگریز آباد۔ مرشد آباد۔ مالدار اور پیرنیا کی عمارتیں بنائی گئی ہیں۔ اس کے دیوانوں
 کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں یہ شہر کلکتہ سے کم نہیں تھا اور چھ یا سات لاکھ
 کی آبادی رہی ہوگی۔ اس کی فصیل جو فقط شمال کی طرف بنی ہوئی تھی کھود کر دیکھی گئی تو اس کی
 بنیادیں سو فٹ چوڑی ہیں اور کبھی کہیں خندق کا نشان ملتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ سو سو فٹ سے کم
 چوڑی نہیں تھی۔ فصیل کے شمال مشرقی کنارے پر ایک محل کا کھنڈر پایا جاتا ہے جو چار سو فٹ مربع تھا
 اس کو راجہ بلال سین کا محل کہتے ہیں۔ فصیل کے باہر بھی آبادی کے کھنڈر ہیں اس میں ایک تالاب
 سا گرڈ کی موٹا سو گز لمبا اور آٹھ سو گز چڑا ہے اب تک موجود ہے جس کی بندش پتہ اینٹوں کی ہے اور
 پانی نہایت صاف اور خوش گوار ہے۔ قلعہ کے پاس ایک تالاب پیاس پاڑی نام اب تک ہے
 (بقیہ نوٹ برصو آئید)

لیکن اس کا پانی کھاری ہو کہتے ہیں کہ یہ تالاب قیدیوں کے استعمال کے واسطے بنایا گیا تھا۔ ابو الفضل نے بھی اس تالاب کا ذکر کیا ہے۔ قلعہ اور پیاس پاڑی کے درمیان سنہری مسجد ہو جو ساتھ گزلبی اور بیس گز چوڑی اور بیس گز اونچی عمارت ہو۔ کہتے ہیں کہ اس کی چھت پر تینتیس گنبد تھے۔ ابو الفضل آئین اکبری میں لکھتا ہے کہ "جنت آباد پرانا شہر ہو۔ پہلے پائے تخت تھا جسے کھنوا اور بعض گو کہتے تھے ہمایوں بادشاہ نے اس کا نام جنت آباد رکھا تھا۔ یہاں ایک بہت عمدہ قلعہ ہو اور مشرق میں ایک تالاب ہو جس کا نام چھتیا بتیا ہو۔ اس میں بہت سے ٹاپو ہیں اگر اس کا بند ٹوٹ جائے تو سارا شہر ڈوب جائے۔ شہر کے شمال میں ایک کوس کے فاصلے پر ایک عمارت اور حوض ہو جس کا پانی زہر کی خاصیت رکھتا ہو اس حوض کو پیاز (پیاس) پاڑی کہتے ہیں جن قیدیوں کو مار ڈالنا منظور ہوتا تھا وہاں قید رکھتے تھے یہ پانی پی پی کر کھوڑے دنوں میں مر جاتے تھے ہمارے بادشاہ نے اس کی مفاہت کر دی۔" شیخ اخئی سراج کی خانقاہ بھی گور میں ہو آپ سلطان الشاہ حضرت نظام الدین اولیاء کے خلیفہ تھے۔ یہ خانقاہ شہر کے ایک نواح میں ہو جس کو سعد الدہلوی کہتے ہیں ساگر ڈوگی تالاب کے شمال مشرقی گوشہ پر واقع ہو آپ کا وصال ۷۷۵ھ میں ہوا۔ باہر دروازے پر ایک کتبہ ہو جس پر ۷۸۵ھ درج ہو اور یہ دروازہ حسین شاہ بادشاہ بنگال کا بنایا ہوا ہو۔ خانقاہ غالباً سکندر شاہ کی بنائی ہوئی ہو لیکن یہ بات مستحق نہیں۔ کتبہ کی جگہ خالی پڑی ہوئی ہو۔ کھنڈ کے عجائب گھر میں کچھ اینٹیں گور سے آئی تھیں ان میں غیاث الدین بن سکندر شاہ کا نام لکھا ہوا تھا اور سہ سات سو کے اوپر کچھ اور لکھا ہوا ہو۔ کشتی صاحب کا خیال ہو کہ پیمائش کی رو سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ اینٹیں اسی کتبہ کی جگہ کی ہیں لیکن یہ نرا ایک قیاس ہی قیاس ہو ممکن ہو کہ صحیح ہو کیوں کہ یہ سلطان غیاث الدین سکندر شاہ کا بیٹا تھا اور وہ بادشاہ تھا جس نے خواجہ حافظ کو شیراز سے طلب کیا تھا اور آپ نے وہ غزل جس کا یہ شعر ہو اس کے پاس بھیج کر لائے کا عذر کیا۔

شکر شکن شونہرہ طوطیاں ہند نہیں قند پارسی کہ بہ بنگالہ می رود

کتاب اخبار الاحیاء میں لکھا ہو کہ شیخ سراج الدین عثمان المشہور باخی سراج از مشاہیر خلفاء شیخ نظام الدین است و وہی از عنفوان شباب کہ ہنوز مو سے ریش آغاز نہ شدہ بود در حلقہ ارادت شیخ درآمدہ بود و در سلک خدمت کاران پرورش یافتہ بعد از چند سال براسے دیدن والدہ بہ مقام کفون کہ آں بہ گور مشہور راست رفت و باز بہ خدمت می رسید۔ در وقت عطا سے خلافت اور شیخ فرمود کہ اولیٰ حج (بقیہ نوٹ صفحہ آئندہ)

سنگ سرخ کا ہو اورا جارے کے اوپر سنگ مرمر۔ ستونوں اور محرابوں وغیرہ پر جا بجا آیات قرآنی بخط نسخ و کوفی کندہ ہیں۔ چبوترا۔ دروازے کی بلیاں۔ دیواریں اور برجیاں سب چوٹے کچی کی پختہ بنی ہوئی ہیں۔ دروازے پر پونچھنے کی سیڑھیاں ڈھری ہیں۔ پہلے آٹھ سیڑھیاں چڑھ کر تو چبوترے پر پونچھتے ہیں اور پھر چودہ سیڑھیاں اور چڑھ کر ایک کمرے میں پونچھتے ہیں جو زمین سے چودھ فٹ اونچا ہو اور اسی میں سے گنبد کے صحن میں جا پونچھتے ہیں۔ صدر دروازے کی دونوں طرف صدر دیواریں دو محراب دار کھڑکیاں بھی ہیں اور احاطے کی دیوار کے دونوں سروں پر ایک ایک برجی ہو اس میں بھی دو دو کھڑکیاں ہیں لیکن پتھروں سے چن دی گئی ہیں۔ اس طرف کا گنبد کا ضلع سو فیٹ لمبا ہو۔ احاطے کی شمالی دیوار بھی پختہ ہو اس کے دونوں سروں پر برجیاں ہیں اور تیسری دیوار میں اس کے علاوہ اور چھ کھڑکیاں تین تین ملی ہوئی ہیں۔ احاطے کی غریبی دیوار شمالی رخ کے طرح کی ہو لیکن چوں کہ اسی کے وسط میں مسجد بھی ہو لہذا یہ دیوار کچھ آگے بڑھی ہوئی ہو۔ احاطے کے جنوب رخ کی دیوار جا بجا سے گرنی ہو اور اس کی بعض کھڑکیاں بھی بند کر دی گئی ہیں باقی حالت شمالی دیوار کی سی ہو۔ گنبد اندر سے بہت پر رونق اور آراستہ ہو۔ اندرونی دروازے کی دہلیز پر بہت کچھ نقش و نگار ہیں اور یہیں یہ کتبہ ہو:-

امر بہ بنا سے هذه البقعة المباركة السلطان المعظم شاهنشاه الاعظم
مالک رقاب الامم ظل الله في العالم ذوالامان... سلطان السلاطين شمس

الحکومت دہلی

دربار کا رطلیم است اورا چنداں نصیب از علم نیست مولنا فخر الدین زرا دی عرض کرو کہ اورا وشن ماہ عالم می کنم بعد ازاں مولنا فخر الدین زرا دی تعلیم کرو۔ مولنا براے اولقرنیے تصنیف کرو اور عثمانی نام نہاد بعد ازاں پیش مولنا رکن الدین کافیہ و مفصل و قدوری و مجمع البحرین تحقیق کرو بعد از انتقال شیخ سہ سال دیگر تعلیم کرو و بعضے کتب از کتاب خانہ شیخ وقت ہو جا ما و خلافت نامہ کہ از حدیث شیخ یافتہ بود با خود برد و آن دیار را بہ جمال ولایت خود بیا راست۔

دربار او نفس شیخ چنیں رفتہ بود کہ او آئیمہ ہندوستان است۔ ۱۲

الدنيا والدين المخصوص بعنايت رب العالمين ابی المنظر الیتمش السلطان
ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ملکہ الی الفتح محمد نعمہ اللہ بغفرانہ بحجۃ
حجّاتہ فی شہور سنہ تسع وعشیرین وستمائة -

اس دروازے میں داخل ہو کر ہم ایک کمرے میں پونچ جاتے ہیں جس میں سے
صحن کا رستہ نکلتا ہے۔ اس کمرے کی چھت سنگ سرخ کی جو گردیواریں سنگ مرمر
کی ہیں۔ باہر وار سے بغلیوں کے دروازے کا جو حصہ نظر آتا ہے وہ درحقیقت
دو چھوٹی چھوٹی کوٹھڑیوں کی مشرقی دیوار ہے جو بڑے کمرے کے ادھر ادھر ہیں۔
ان دونوں کوٹھڑیوں کی دیواریں اور چھت سب سنگ مرمر کی ہیں۔ جس میں چار چار
ستون ہیں۔ صحن میں پونچ جانے کے بعد ایک پٹا ہوا حصہ ہے جس میں چھ
دیوار دو ستون ہیں اور چھ ستون چھ چھ فیٹ کے فاصلے سے ہیں۔ یہ والان
دیوار کی ساری لمبان کی برابر نہیں ہے بلکہ صرف ۴ فٹ لمبا ہے۔ اس کے مقابل
میں احاطے کی مغربی دیوار سے ملا ہوا ایک اور والان ہے جو شمال سے جنوب کی طرف
جا کر احاطے کی دیوار سے جاملتا ہے۔ ان دونوں والانوں کے ستونوں میں تختیں
ہیں۔ مغرب رخ کے والان میں چودہ دیوار دو ستون ہیں جس کی شکل ایک
پست گنبد کی سی ہے جس میں آگے نکلے ہوئے نقشین پتھر ہندوانی وضع کے
لگے ہوئے ہیں۔ اسی دیوار کے بیچوں بیچ ایک تین در کی چھوٹی سی مسجد ہے۔
اس مسجد کے دونوں طرف سنگ مرمر لگا ہوا ہی باقی لال پتھر ہے۔ مسجد کی دونوں
جانب دو والان سنگ مرمر کے ہیں جن میں بارہ ستون ہیں۔ ان کا وہ حصہ جو مسجد
کے محاذی ہے سنگ مرمر کا ہی باقی سنگ سرخ کا۔ ان دو والانوں کے سوا سنگ مرمر
کے چار ستون بطور مسجد کے کبتر کے ہیں۔ اس طرح مسجد میں سنگ مرمر کے سات
ستون ہوئے تین تو دروں کے سامنے اور دو ادھر ادھر۔ مسجد دس فیٹ مربع
ہے۔ چھت شمن شکل کی سنگ سرخ کی قبہ نما ہے۔ چوترا چھوڑ کر گنبد ۴ فٹ اونچا چوکی
کا بنا ہوا ہے۔ مسجد کی دیواروں اور محرابوں میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے اور مختلف قسم
کے طعنے آیات قرآنی کے منقوش ہیں۔ مغربی جانب کے احاطے کی دیوار کی
کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں۔ جنوبی رخ کی دیوار کے اندرونی رخ پر بیچ میں چراغ

(۱) اِنْ اَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مَا فَاَنَّ اللّٰهَ عَزَّوَجَلَّ عَنِ الْعَالَمِيْنَ -

(۲) خط کوفی - سوائے بسم اللہ کے کچھ بڑھا نہیں جاتا -

(۳) اِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا مَا وَكَانَ ذٰلِكَ عِنْدَ اللّٰهِ فَوْزًا عَظِيْمًا -

ستون سنگ مرمر کے ہیں۔ فرش گچ کا ہر پہلے سنگ مرمر کا تھا جس کی سلیں کہیں کہیں باقی ہیں۔ پیش طاق کا قطعہ ۵ فٹ - ۷ انچ 12×12 فٹ 2×2 - انچ ہی - حصہ مسجد کے چھ دروازہ چھ اُدھر بیچ میں پیش طاق ہی - صحن مسجد 4×4 فٹ - ۶ انچ - والاں کا سقف حصہ 4×4 فٹ - ۶ انچ - پیش طاق کے آگے سنگ مرمر کے چار ستونوں کا برآمدہ ہی - کمپوٹ وال دس فیٹ اونچی ہو جس میں طاق طاق ہیں اس پر چڑھنے کا بارہ سیڑھیوں کا زینہ ہی - اس احاطے کے چاروں کونوں پر برجیاں ہیں - مسجد کے صحن کے سامنے مشرق رو یہ ایک بیچ درہ ہی جس میں صدر دروازہ ہوا جس کے اُدھر اُدھر دو در ہیں - سات سیڑھیاں اتر کے صدر دروازے میں پونہ جتنے ہیں - ان سیڑھیوں میں ایک سنگ سرخ کی ہو ایک سنگ مرمر کی - صدر دروازہ مشرق پٹ چولی ہیں مگر بعد کے - صدر دروازے کے ہر دو جانب بغلی میں ایک ایک درہ ۷ فٹ - ۱۰ انچ مربع ہی - صدر دروازے کی سیڑھیاں بیس ہیں - دروازے کی محراب کی بلندی ۲۲ فٹ - کنگورادو فیٹ - چبوتر ۴ فٹ - ۹ انچ - جملہ ارتفاع ۲۸ فٹ - ۹ انچ - چوڑائی دروازے کے بیرونی حصے کی ۱۰ فٹ - ۵ انچ - اندر چوڑائی ۸ فٹ - ۸ انچ - بلندی اندر سے ۸ فٹ - ۱۰ انچ - صدر دروازے کی چوڑائی ۸ فٹ - ۸ انچ - چاروں طرف کتبے ہی کتبے ہیں ایک کتبہ تو ہم اوپر لکھ آئے ہیں باقی یہ ہیں :-

(۱) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ - اِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللّٰهِ مَنْ اٰمَنَ بِاللّٰهِ وَالْيَوْمِ الْاٰخِرِ

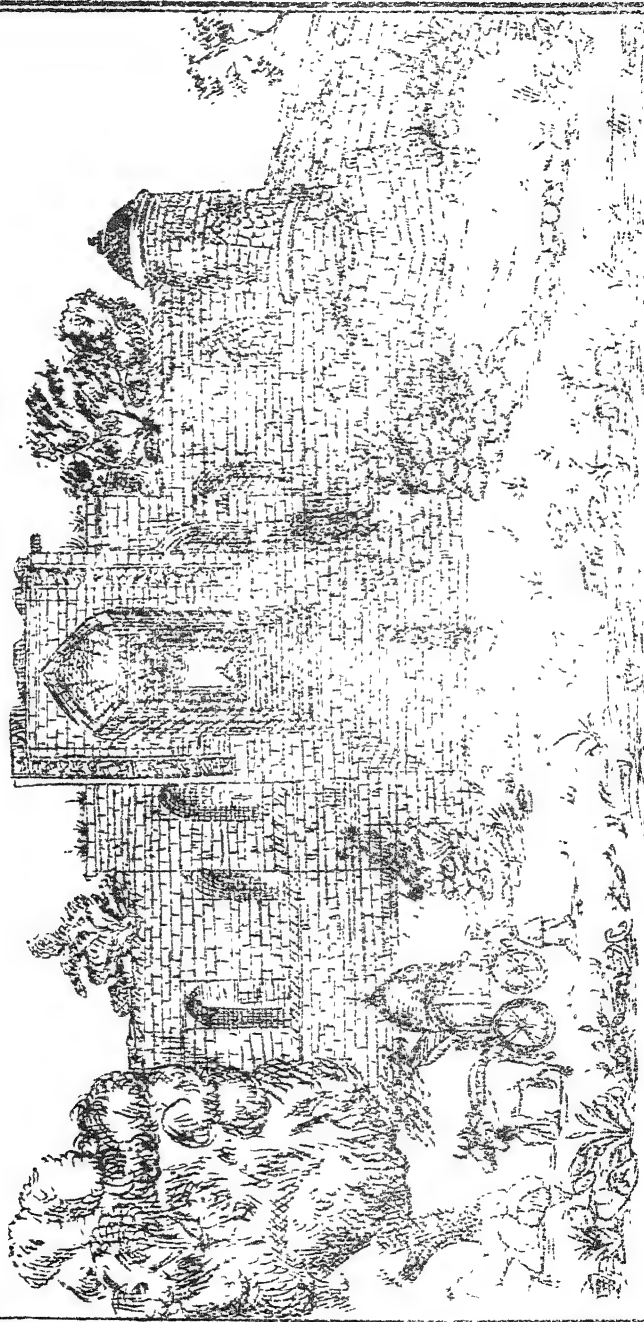
تَا اَنْ يَكُوْلُوْا مِنْ الْمِهْتَدِيْنَ -

(۲) خط کوفی کا وہی کتبہ جو اوپر لکھا گیا -

(۳) بِسْمِ اللّٰهِ اُوْر اَيَّةُ الْكُرْسِيِّ تَاهِمٌ فِيْهَا خَالِدُوْنَ -

ہشت درہ | سلطان غازی کی درگاہ سے جنوب رخ سے ملا ہوا سنگ خار کا

نقشه دروازه سلطان محمود غازی



ایک کھلا ہوا ہشت درہ ، افٹ قطر کا ہے۔ فرش باقی نہیں رہا تبرکات نشان ہی نشان رہ گیا ہے۔ دروں کے سر دل بوجھ سے سب تڑخ گئے اس سب سے ہر در میں ایک ایک فیل پایہ کھڑا کر کے چھت کو اوڑھا لگا دی ہے جس سے چھت تھم گئی ورنہ کبھی کی گرجاتی۔ آٹھ اصلی در سنگ خارا کے نو فیل پائے نو احداث اب اس طرح سترہ در ہوئے۔ ہشت درہ ہشت پہلو عمارت ہے جس کے گرد سٹون کا چوڑا چھبہ تھا جو بابا سب سے گر گیا ایک آدھ سل رہ گئی ہے۔ معلوم نہیں تھا کہ یہ کس کا مقبرہ ہے۔

منہر مہ مکانات سلطان غازی کا مقبرہ ویرانہ میں نہ تھا جیسا کہ اب ہو چکا آبادی کے بچوں چچ میں تھا یا یہ کہ اس گنبد کی وجہ سے آبادی ہو گئی ہو بہر حال اس کے چاروں طرف دو در و در خمارتوں کے کھنڈر پھیلے ہوئے ہیں۔ گنبد کے پاس ہی دو بڑے بڑے احاطوں میں مکانات پھیلے ہوئے ہیں۔ ان مکانات کی صرف چار دیواریاں رہ گئی ہیں۔ ایک چھوٹی ٹمبہ بھی تھی جس کی صرف غری دیوار رہ گئی ہے باقی گر گئی۔

بڑی مسجد اور ایک بہت بڑی مسجد غار کے مشرق میں ہے جس کی پشت غار کی جانب ہے۔ یہ مسجد بیچ درمی تہرے دالانوں کی ہے۔ باہر والے دالان کا شمالی رخ کا ڈیڑھ گنبد گر گیا ہے۔ مسجد کا طول ۶۰ فٹ اور تینوں دالان ملا کر چوڑائی ۲۶ فٹ ہے۔ دروں کی چوڑائی ۱۰ فٹ ۳ انچ ہے۔ تینوں دالانوں کے کل در چوبیس ہیں۔ فرش اور منبر باقی نہیں رہا۔ یہ مسجد سنگ خارا اور چوٹے کی ہے۔

دو محلوں کے کھنڈر اوپر والی مسجد کے سامنے ایک بڑے عالی شان اور وسیع محل کی چار دیواری کھڑی ہے جس کے اندر دالانوں کمروں کو ٹھہریوں کی دیواریں کھڑی مکان کی پوری حیثیت

شان اور رعیت بٹکاتی ہیں صرف چھت نہیں ہے۔ صحران بھو وسیع ہے جس کے چاروں طرف واران اور پیش واران تھے۔ اس سے لڑ ہوا شمال کی جانب ایک اور زمین ہے جو سارے کا سارا گر گیا اب صرف بے چھت کا ایک واران رہ گیا ہے جس کے تین در کھڑے ہیں اور اوصاف بھلی جمروں کی دیواریں۔ یہ دونوں محل بھی سنگ خارا اور چوٹے کے ہیں۔ باقی چھوٹے موتے گرے پڑے مکانوں کا کچھ شمار نہیں۔

غرض یہ کہ سلطان غازی کا مزار جس طرح اب ویرانے میں ہے کہ انسان کا نام نہیں اکیلے جاتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے پہلے اس کی یہ حالت تھی بلکہ گنجان آبادی کے بچوں بیچ میں تھا۔

رکن الدین فیروز شاہ اور معز الدین بہرام شاہ کے مقبرے

ہیں نامور بزرگ ہیں دفن کرنے والے کو تیش بہ زیر زمین یک نشان تھا۔

رکن الدین فیروز شاہ سلطان شمس الدین التمش کا بیٹا تھا جو باب کی جگہ شہانہ میں تخت پر بیٹھا۔ وہ تو ملک اعزاز الدین حاکم ملتان کی تنبیہ کو پنجاب کی طرف روانہ ہوا اس کے پیچھے امراء و ارکان سلطنت نے سازش کر کے جمعہ سلطان رضیہ بیکم کو تخت پر بٹھا دیا۔ بادشاہ یہ خبر سن کر عجلت و آہی آیا۔ یہاں آکر دیکھا بساط آلت گئی تھی۔ کلو کھری کے میدان میں لڑائی ہوئی گرفتار ہوا اور قید میں ہی رہا۔ اس نے صرف ۶ ماہ ۲۸ سلطنت کی۔ مرنے کے بعد اپنے بڑے بھائی سلطان ناصر الدین محمود شاہ کے مقبرے کے قریب ہی موضع ملک پور میں ایک دوسرے گنبد میں دفن کیا گیا۔ رضیہ بیکم کے بعد ۲۸ رمضان ۶۱۱ھ میں بروز شنبہ معز الدین بہرام شاہ سلطان التمش کا چھوٹا بیٹا تخت نشین ہوا۔ وہ بے چارہ دو سال ایک مہینے دو دن ہی سلطنت کرنے پایا تھا کہ نظام الملک مہذب الدین اور دوسرے امراء بادشاہ

ڈنڈی میں محصور کر لیا اور نین چھینے تک ہر روز لڑائی رہی آخر کار بادشاہ کو ہاتھ کر
دہلی سے متحدہ ہندوستان میں مار ڈالا اور وہ بھی یہیں ایک گنبد میں دفن کیا گیا۔

شہرت سلطنتِ جہاں جہاں شیرین است
سکہ سہاں از پیر او خون برادر ریزند
خونِ آزاوہ دلاں راز پر بلک میر
کہ ترانہ ہماں جہر عہد با غریزند

رکن الدین کا مقبرہ معز الدین بہرام شاہ نے ۶۳۸ھ میں بنوایا اور معز الدین
بہرام شاہ کا مقبرہ علاء الدین مسعود شاہ پسر رکن الدین فیروز شاہ نے ۶۴۸ھ
میں بنوایا۔ ہر سید و دونوں مقبروں کی تعمیر میں ایک سال کا آگاہچھا بتلا تھیں
لیکن یقینی طور پر نہیں معلوم ہو سکتا کہ رکن الدین کا مقبرہ کون سا ہے اور بہرام شاہ کا
کون سا۔ اسی واسطے دونوں کا ذکر یکجا ہی طور پر کیا گیا ہے۔ دونوں گنبد راجستھان
میں بالکل ایک ہی وضع قطع کے ہیں۔ ان کے گنبدوں میں پتھر کی سلیں
لگی ہوئی ہیں جن کے اوپر سترکاری ہے۔ گنبدوں میں آٹھ درہیں۔ ہر
گنبد کے گرد ایک چھوٹی سی سنگ بست بست چار دیواری ہے جس کے
مشرقی جانب ایک چھوٹا سا دروازہ ہے۔ گنبدوں کے اندر اب کوئی قبر
باقی نہیں ہے نہ کوئی کتبہ ہے۔ اگرچہ مہرولی کے گنبد بتلا تے ہیں کہ یہ فلاں
کا مقبرہ ہے وہ فلاں کا مگر اس کا کوئی ثبوت نہیں کہ ہم کسی گنبد کو کسی ایک
شخص کے مخصوص کر سکیں ہاں اتنا ضرور ہے کہ دونوں گنبد آتمش کے بیٹوں
اور دونوں بھائیوں کے ہیں۔ ان گنبدوں کے ستون تو کسی قدیم عمارت
کے معلوم دیتے ہیں اور گنبد اُس کے بعد کے بنے ہوئے نظر آتے ہیں۔
مسٹر ٹریلٹ ان گنبدوں کو فیروز شاہ کے بنوائے ہوئے کہتے ہیں کیوں کہ
ان گنبدوں کی وضع قطع اہل ہندو کے قدیم زمانے کے گنبدوں سے
مختلف ہے چنانچہ انھیں کے بھائی سلطان غازی کے گنبد کو ہی دیکھ لیجئے

جو یہیں پاس کے پاس کھڑے ہو اور جس کی وضع ان سے بالکل الگ ہو اور صاف طور پر یہ گنبد زمانہ مابعد کے بنے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔ اور بن کھڑے پتھروں کے بنے ہوئے ہیں جو خاص کر فیروز شاہی طرز تھا البتہ پتھر کی ٹی ٹی ملیں جو ستونوں کے اوپر چڑھی ہوئی ہیں وہ اس زمانہ کی نہیں معلوم دیتیں۔ مسٹر بنگران گنبدوں کو مسلمانوں کی ایک معمولی طرز کی عمارت بتلاتے ہیں کیوں کہ سلطان القمش کے زمانے سے مسلمان اس طرز سے واقف ہو چکے تھے۔ مسٹر بنگران نے ان مقبروں کی مرمت جو فیروز شاہ نے کرائی تھی اس کا کچھ ذکر ہی نہیں کیا۔ خود فیروز شاہ نے تاریخ میں لکھا ہے کہ مقبرہ سلطان مغالدین پسر سلطان شمس الدین جو ملک پور میں ہو بالکل گرا ہوا تھا حتیٰ کہ قبر کا نشان تک باقی نہ رہا تھا۔ میں نے گنبد چبوترے اور احاطے کی تعمیر از سر نو کرائی۔ سلطان رکن الدین پسر شمس الدین کے مقبرے واقع ملک پور کے احاطے کو میں نے بنوایا۔ نیا گنبد طیار کرایا اور ایک خانقاہ بنوائی۔“

تیسرا باب قطب صاحب تعلق آباد

پانچ میل کا فصل ہو۔ سیدھی سڑک ہو۔ رستے میں لاٹ سے نکلتے ہی لاڈوسرا کے ملتی ہو پھر داہنی طرف دو میل چھ فرلانگ پرسید العیاب کی بستی ذرا سڑک سے ہٹی ہوئی۔ ساڑھے تین میل پر خان پور جو پچھلے میل پر تیکری یہ دونوں گاؤں بھی سڑک کی سیدھی طرف ہیں اس کے بعد قلعہ تعلق آباد بائیں طرف تعلق شاہ کا مقبرہ داہنی طرف آگے تعلق آباد کی بستی۔ قلعہ سے تین میل آگے بدر پور ہو اور یہیں تعلق آباد نام کا ریلوے سٹیشن ہو جو قلعہ سے چار میل اور دلی سے براہ ریل بارہ میل ہو۔

حضرت قطب صاحب کا چلہ | لاٹ سے چلتے ہی پہلے حضرت قطب صاحب

کے چلے کا متبرک مکان ملتا ہو جو بالکل سڑک کے کنارے داہنی طرف ہو

اور لاڈوسر اسے بائیں طرف - یہ ایک لداوی شہتے نما مکان جو تین در کا ۲۵x۸
بلندی محراب ۶ فٹ - تینوں حجرے الگ الگ ہیں پہلا حضرت بابا صاحب
فرید الدین گنج شکر کا چلہ ہے دوسرا حضرت قطب صاحب کا اور تیسرا خالی -
چلہ شریف کے نواسے کا صحن ۴۰ فٹ مربع ہے - شمال کی جانب مسجد کا ایک چبوترہ
ہے - تین درخت نیم کے ہیں - حضرت قطب صاحب کے چلے کے درمیان ہی سلاخیں
لگا دی گئی ہیں - اس احاطے کے دو دروازے ہیں شمال میں ایک دوسرا
جنوب میں دونوں کو لوہے کی سلاخیں لگی ہوئی ہیں - احاطے کی دیوار گیارہ
فیٹ بلند ہے -

لاڈوسر اسے

عرف چندال پور

چلہ شریف سے دو سو قدم پر بائیں طرف لاڈوسر اسے
کی بستی ہو لوگ اسے خدا جانے کیونچندال پور
بھی کہتے ہیں - اس فواح میں سر اسے گئے نام
پر بہت سی بستیاں ہیں مگر سر اسے کسی میں بھی نہیں

شیخ شہاب الدین کی مسجد یہ ایک بہت بڑی سہ درمی فاتی مسجد ایک وسیع
احاطے کے اندر ہے - دیوار پر برجیاں اور کنگروں

بنے ہوئے ہیں - خواجہ شہاب الدین کے نام سے یہ مسجد مشہور ہے - مسجد
کے بڑے احاطے کے اندر ایک چھوٹی سی چار دیواری کے اندر بہت سی قبریں
ہیں - پہلو کے درخت کے نیچے دو قبریں ہیں جن پر زمانہ حال میں کتبے نصب
کئے گئے تھے جو کسی وجہ سے اکھاڑ لیئے گئے - اسی احاطے میں فیل کی
قبور ہیں :-

(۱) مولانا شہاب الدین امام اول سلطان المشایخ - آپ شیخ فرید الدین قدس سرہ کے
فرزند تھے علوم و فنون و فضائل سے آراستہ -

(۲) رکن الدین امام دوم ایضاً

(۳) شیخ مسعود یک (۴) فرید الدین چاک پڑاں -

۱۷ شیخ رکن الدین ابو الفتح بن شیخ صدر الدین بن شیخ الاسلام بہاؤ الدین صاحب
(بقیہ نوٹ برصغیر آئندہ)

سجادہ رستین بہاء الدین است۔ درمنا ولسے صوفیہ کہ گے از مریدان ایشان تصنیف کردہ است
 ذکر اویسیار می کند و در مجمع الاخبار می نویسند من لفظ غلات فی بعض رسائل الی بعض المریدین مقرر است
 عزیز باد کہ مجموع آوی عبارات است از دو چیز صورت و صفت و حکم و صفت راست نہ صورت را
 ان الله لا ينظر الی صورکم و لکن ینظر الی قلوبکم (اللہ تعالیٰ تمہاری صورتوں کو نہیں دیکھتا
 بلکہ وہ دیکھتا ہے تمہارے دلوں کو) اما ظہور مکم صفت بر سبیل تحقیق خبر و در آخرت صورت نہ بندہ
 و چہ آنجا حقائق اشیا ظاہر گردد و این صورت متلاشی شود و بر کس را در صورتیکہ ملائم صفت او باشد
 حشر کنند چنانچہ بعم باخوار یا چنداں طاعت در صورت سکے بر انگیزند فمثله کمثل الکلب داس
 ک مثل گتے کی سی ہو (و ہمیں صاحب علم و تقدی نوشتن را در صورت گر گے بنید و صاحب کبر در
 صورت پتنگے و صاحب بخل و حرص در صورت خوکے) فکشفنا عنک غطاءک فبصرک الیوم
 کھاپیل (جو پر ویزی آنکھوں پر پڑا غطاء ہم نے تیرے داس پر دے کو تجھ پر سے ہٹا دیا تو آج تیری نگاہ بڑی تیز
 معلوم ہوتی) ہو۔ و این باشد و تا آن گاہ کہ مروج ازین اوصاف ذمیہ تزکیہ نماید ہنوز در اعلام
 بہائم و سباع است اُولئک کما لا اتمام لہم اَصْل (یہ لوگ چار پا یوں کی مثل ہیں بلکہ
 ان سے بھی گئے گندے ہوئے) و تزکیہ نفس حاصل نشود مگر بہ التجا و استقامت و خضعت
 بہ رب و ما ابرق نفسی ان النفس لامارۃ بالسوء الا ما رحم ربی (ان کی
 اور یوں نہیں دیکھتا بلکہ ہمیں دکھاتا ہے کجیوں کی طرح بلکہ ماں میں نہیں کہتے کہ حق تعالیٰ نے ارادہ فرمایا
 لغفور رحیم (بڑی بخشنے والا مہربان) و ما ابرق نفسی ان النفس لامارۃ بالسوء الا ما رحم ربی (ان کی
 ناقص و رحمت او دست گیر می کند تو کہیہ حاصل نشود و لو کہ فضل اللہ علیکم و رحمۃ ماکر کے
 و شکم من احدی اہلک (و غلامت ظہور این فعل و رحمت آست کہ اورا بیویب نفس خود بینا کند و
 بدلتو سے از انرا عظمت ابھی کہ ہمہ کونات و جنب آن متلاشی است بر ورونہ او بتابد تا ہمہ دنیا و
 بزرگی ہائے آن در نظر او خاک بود و اہل آزار و دل و سر گئے نامد چون این حالت بر ورونہ مستوی
 گشت ہر آئندہ از اوصاف سبھی کہ ارباب دنیا بدلاں گرفتار اند اورا نفرت آید و خواہد کہ بجائے آن
 او صاف اخلاقی ملکی روے نماید چنانچہ بجا سے ظلم و غضب و کبر و بخل و حرص ہمہ غو و ظلم و تواضع و سخاوت
 و ایثار پیدا آید و ہنوز این معاملات طلب عقبی راست کار طالبان حق بالاتر ازین است تخلقوا
 باخلاق اللہ (اللہ کے سے اخلاق اختیار کرو) ایشان را مسلم است فہم پر کس بدلاں نمودہ
 عہدیت مر مرا کہ نگیرم بجز تو دوست
 شریعت مر مرا کہ نخواہم بجز تو هیچ
 و نیز در مجمع الاخبار می گوید کہ شیخ رکن الدین در بعضے رسائل خود کہ بہ بعضے مریداں فرستادہ نوشتہ است
 (و معاف) نہ ہوتا ۱۲ بقیہ وقت بر مغز آئندہ۔

وقتے امیر المومنین حضرت علی اکرم السید و جہمی فرمود کہ ہرگز میں باکسے نیکوئی و برکسے بدی نہ کردہ ام
حاضران آں مقام ازاں کلام تعجب تمام نمودند و گفتند یا امیر المومنین شاید کہ بدی برکسے از شما
در وجود نیامدہ باشد ظاہر نیکی چہ می فرمایند فرمود حق جل و علاہی فرماید **مَنْ عَلَّ صَلَاتًا فَلَا نَفْسَ**
وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهِ پس ہر نیکی و بدی کہ از من صادر و حادث شدہ باشد و حقیقت بر آخود
در وجود بود نہ بر دیگرے۔۔۔ بن و صما یا الشیخ متابعت بر اعمال آنست کہ جوارح را از سناہی و
سناہ شریعی قولاً و فعلاً بند کند در مجلس لایعنی پرینزد و بہ چہ طالب را از حق مشغول کند مالا یعنی
وقت اوست و از صحبت بظلال احترام کند و بہ کہ طالب حق نیت بہ حقیقت بقوال است۔۔۔ در
جمع الانبیا۔۔۔ می نویسند کہ روزے سلطان شہید غیاث الدین تغلق شاہ از مولانا ظہیر الدین گنگا پوری
کہ وقتے از کرامات شیخ معائنہ کرد و مولانا گفت روز جمعہ خلق را دیدم کہ بر اسے قام بوس مجمع کزادہ
در خاطر من گزشت مگر خدمت شیخ تبخیر وارہ من نبردانشند ہم جمع کس بمن توجه نمی کند بامداد خدمت
شیخ بروم این۔۔۔ مکہ از خدمت ایشان پندم کہ حکمت دست مضطرب و دست شاق چیست چوں
شب بخفتم و رواقہ غایت شیخ ملو اور ملق من می کند چنانچہ تا روز شنبہ بی آنرا واجد بودم فکر کردم
کہ است چنانچہ است از شیلین بچین بوام۔۔۔ از راہ می برد پچاہ ترمی باید رفت و سسکہ باید پرسید چوں
پچاہ بند خدمت شیخ آمدم فرود منتظر شما بودم بعدہ سخن آفاو کرد کہ جنابت برد و نزع است و آفون
و جنابت تن۔۔۔ جنابت تن از صحبت باذن حاصل شود و جنابت دل بہ صحبت نامہوار۔۔۔ جنابت تن پاک
بر آب شود اما جنابت دل بر آب دیدہ جوگرہ و بعدہ فرمود کہ آب را سہ صفت باید تا سہ مرتبہ آند و سہ بار
جنابت باشد و آن سہ صفت لون و طعم و بویج است ہذا شرع برین نزع مفضضہ است شناق در
وضو مقدم فرمود تا طعم بہ مفضضہ تحقیق شود و بوسے بہ استنشاق باز فرمود کہ شیلان چنانچہ بہ
صورت نمی بتواند شد بہ صفت شیخ حقیقی ہم نتواند شد زیرا کہ اورا متابعت کامل نمی حاصل می
و بعدہ فرمود مولانا ظہیر الدین از علوم قالی مالی است اما از علوم حالی خالی است۔۔۔ شیخ در زمان
سلطان قطب الدین بن علاء الدین بدلی بشارت آوردہ بود۔۔۔ شیخ نظام الدین در اں سال
بر مسند ارشاد و تربیت جا داشت بر اسے بہ استقبال او از مقام خود تا حوض علانی رفت چوں مجلس
سلطان قطب الدین را بحضور شریف نمود شرف ساخت پرسید کہ کلام کس از اہل شہر شمارا
اول استقبال کرو فرمود کسیکہ بہترین اہل شہر است و سلطان را با شیخ نظام الدین نقارے
در میاں بود بعضے گویند کہ مقصود او از طلبیدن شیخ رکن الدین رغب و کسر شیخ نظام الدین بود و
بہرینکامل عمل نمائید تا حاصل چہ بطلان لے او بود کہ تا جو کہ اس کا مال آسے ۱۲۰۰ بقیہ ذات بر صغیر آیدہ

شیخ مخدوم حیدر کا مقبرہ

لاڈوسراے کے پاس ہی شکر کی داہنی طرف ایک معمولی سا گنبد ۱۹ فٹ مربع شیخ مخدوم حیدر

کسی بزرگ کا ہے جن کو حضرت نظام الدین اولیا کے خلیفہ کہتے ہیں۔ اس کا ایک ہی چھوٹا سا دروازہ اور اندر ایک ہی قبر ہے۔ آپ کا سر دلی کے صابن گر لوگ کرتے ہیں آپ کے پچھواڑے زیر سماخت شاہ طیفور شامی کا مزار ہے۔

سید العجائب یا سید الحجاب

اب سید العجائب نام کا گاؤں ہے۔ بعض پڑھے لوگ صحیح نام سید الحجاب کہتے ہیں حاجب کے

معنی تو دربان کے ہیں لیکن حاجیوں کے سیر قافلہ ہونے سے ان بزرگ کا یہ نام پڑا ہے۔

(تخلیوٹ بر صفحہ گزشتہ)

شیخ رکن الدین بایں کلمہ رفع تو تم او کرو و اور انہیں موقع نا اسید ساخت۔ ایک بار شیخ رکن الدین در مرض بہجت عیادت شیخ نظام الدین آمد فرمود کہ عشرہ ذی الحجہ است ہر کس نہجت دریافت سعادت جج سعی ہی کند سن سعی کروم تا سعادت زیارت شیخ المثنای در یاجم۔ بعد ازاں شیخ نظام الدین رحلت فرمود نماز جنازہ را شیخ رکن الدین حاضر شد و گفت کہ ظاہر حکمت آن کہ ما را سہ سال در دہلی و ششند حصول این نعمت بود و در ادنی مدت رجوع بوطن اصلی فرمود۔

۲ شیخ مسعود یک از اقرباے سلطان فیروز است نام اصل او شیرخان است نہ در لباس انصیا و اہل دولت بود نا گاہ جذبہ از جذبات حق گریبان گیر حال او شد و بنیست درویشاں و طبقہ صحت ایثان آمد مرید شیخ رکن الدین بن شہاب الدین امام شد۔ بغایت حالت سکراشت و می ازستان بادہ وحدت و حرم بکشت خجائذ حقیقت است سخن ستانہ می گوید۔ در سلسلہ چشنیہ ہر کس این خلیل امر حقیقت را فاش نگفتہ وستی نکرہ کہ او کرو بگویند کہ اشک او بحد سے گرم بود کہ اگر بدست کیے می افتاد می سوخت۔ در علم قصوف و توحید تصنیفات بسیار و دیوان و اشعار و ارذ و قصائد و غزل و ذوقی اقسام سخن در کتاب او موسوم بہ تمہیدات است اکثر قصائد و اشعار امیر خرم و را جواب گفتہ اگرچہ در بعضے مواضع طریقہ شاعری نامرئی ماندہ اما بعضے سخنان متین شاعرانہ نیز آمدہ۔ حراۃ انعارفین نیز از تصنیف او است (از اخبار الاخبار)

۳ فرید الدین چاک پڑاں۔ آپ کا حال کسی کتاب میں نہیں ملا لوگ کہتے ہیں کہ آپ پر حالت بہت شدت سے طاری ہوئی تھی اس واسطے آپ کے گلے میں کھار کا چاک ڈال دیتے تھے کہ اس کو بھی لیکر آپ اڑ جاتے تھے واللہ اعلم بالصواب

کسی کتاب میں آپ کا حال احقر کی نظر سے نہیں گزرا۔ اس گاؤں میں سو اہندوؤں کے مسلمان کا نام نہیں ہے۔ موضع سے بجانب شمال کوئی ایک میل پر ایک اونچے ٹیلے پر ایک پختہ چوڑا ۲۰ x ۸۰ کا بنا ہوا ہے جس کے بیچ میں پانچ قبریں سنگ خارا کی ہیں اور تین چوڑے کی۔ دو قبروں کے بیچ میں جو ایک قبر ہوا سے سید العجائب کی بتلاتے ہیں لیکن کوئی کتبہ نہیں۔ چوڑے کے مغربی رخ پر ۹۰ x ۷ دیوار ہے جس میں جالیاں بنی ہوئی ہیں جو شکل ایک قناتی مسجد کی ہے۔

اب گاؤں میں چلے گئے تین چھوٹے گنبد برابر برابر ایک ہی لین میں ہیں جن میں گاؤں کے لوگ رہتے ہیں باقی گری پڑی عمارتوں کے کھنڈر ہیں جن میں کوئی خاص بات نہیں۔ گاؤں کے پچھوڑے ایک دو گہی پختہ سردری سنگ خارا کی مسجد ۳۱ x ۱۵ فٹ ہے۔ بیچ ہے جس کے اندر وار کو چھ برج ہیں سب کھنڈ ہوئے۔ یہیں سنگ خارا کا ایک بارہ کھمبہ اور بنا ہوا ہے بنیڈ سٹینڈ کی طرح کا جس کے اندر تین قبریں ہیں۔ مسجد کے سامنے ایک وسیع صحن قبرستان کا ہے جس میں سنگ رخ کی تعویذ کی متعدد قبریں ایک ہی کینڈے کی ہیں اور بہت پرانی ہیں جن پر کلمہ طیبہ اور سورہ اخلاص کندہ ہے اور جن پر خاص کتبے ہیں وہ ہم نقل کر دیتے ہیں :-

(۱) اَللّٰهُمَّ اَنْتَ عَفُوٌّ تَحِبُّ اَنْتَ عَفُوًّا عَفَّ عَنْ عَبْدِكَ الْمُشْفِقُ عَلَى نَفْسِهِ
(۲) تَحْطِیَّتِهِ الْمَعْرُوفُ مُحَمَّدٌ ابْنُ ابُو بَكْرٍ بَنِیْ مَعْرُوفُ بَنِیْ وَحِیْدِ الْعَرَبِیِّ
(۱) یَا کَرِیْمُ الْمَعْرُوفُ یَا قَدِیْمُ الْاِحْسَانِ -
(۲) اَحْسِنِ اِلَیْنَا بِاِحْسَانِكَ الْقَدِیْمِ -

(۱) اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْعَزِیْزُ الْحَكِیْمُ
الدِّیْنُ عِنْدَ اللّٰهِ الْاِسْلَامُ مَا قَانَ اللّٰهُ سَرَابِیْعُ الْحِسَابِ - پارہ (۳) سورۃ آل عمران

(۲) آیۃ الکرسی پوری -

(۱) شَهِدَ اللّٰهُ اَنْهَ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْمَلَاٰئِكَةُ وَاُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ تَا و

هُوَ الْعَزِیْزُ الْحَكِیْمُ

(۲) سَرَبْنَا سَرَبًا سَرَبًا اَنْبِیَیْنَا فِی الْاِسْلَامِ نَبَا نَا حَسَنًا وَاسْکِنَہُ جَنَّۃً حَسَنًا
یَا مُحْسِنُ الْخَلْقِ اَحْسِنْ اِلَیْہِ وَاجْعَلْہُ بَعْدَ مَوْتِہِ حَسَنًا -

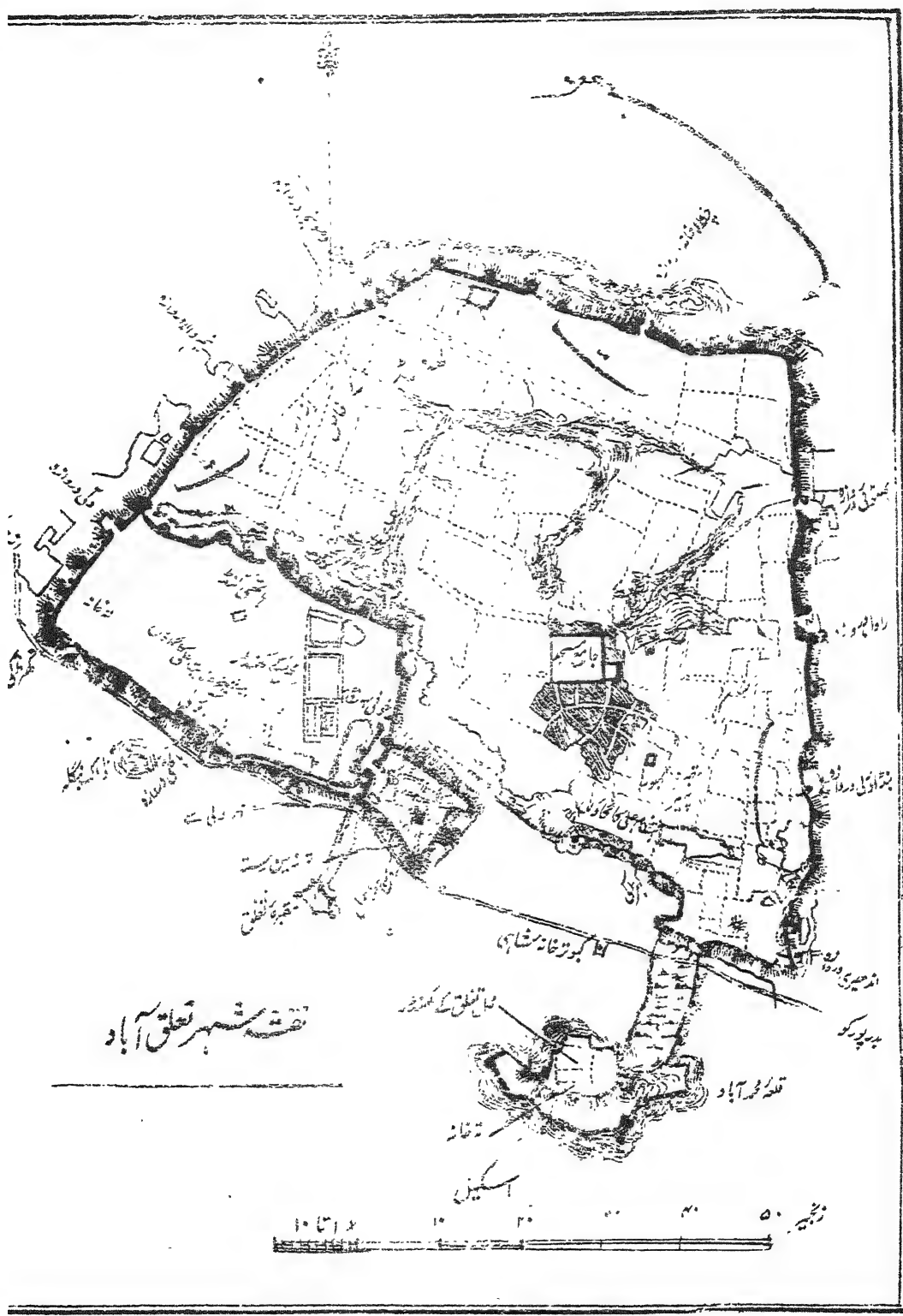
نام کے لحاظ سے یہ قبریں عربوں کی معلوم دیتی ہیں اور منع قطع بہت پرانی ہی چنانچہ
موقع خیر کو کرکودھیوں کے اس کے مقبرے کے سامنے جو مسجد کا دروازہ کہلاتا ہے۔ بجنسہ
اسی طرح کی ایک قبر ہے۔

ازبندیشن قنواں کرو
آتش دید باں ز نورِ نعل

قلعہ اور شہر تغلق آباد

از ۱۱۳۱ھ تا ۱۱۳۳ھ

یہ قلعہ اور شہر دہلی کے جنوب رخ پر چھ کوس کے فاصلے پر ہے۔ اسے نام کا
جی۔ آئی پی ریلوے کا سٹیشن ہے مگر وہاں سے بھی چار میل کا فاصلہ ہے اور رستہ
خراب لہذا جانے والے زیادہ تر قطب صاحب ہو کر جاتے ہیں۔ یہ مقام پہلے
بلب گڑھ کے راجہ کے علاقے میں تھا۔ غدر ۱۸۵۷ء میں راجہ کی بغاوت کی وجہ سے
سرکار نے ضبط کر لیا۔ سرسید لکھتے ہیں کہ اس قلعے اور شہر کی بنیاد ۱۱۳۱ھ میں پٹی
اور تکمیل ۱۱۳۳ھ میں ہوئی۔ دارالسلطنت دہلی کے بعد دیگرے یہ چوتھا شہر تھا۔
ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ پہلا شہر پرانی دلی یہ راجہ پتھور کا قلعہ تھا۔ دوسرا کلوکھری یا
نیا شہر۔ تیسری سیری اور چوتھا تغلق آباد۔ فرس صاحب نہایت واجبی طور پر
اس کو "افغان حکمرانوں کا ایک عظیم نشان" لکھتے ہیں۔ اس قلعے کی شکل ٹھکانہ
مٹمن کی ہے۔ جس کے تین چھوٹے قلعے مشرق مغرب اور جنوب میں ہیں۔ جن میں کا
ہر ایک ضلع تین چوتھائی میل سے کچھ بڑا ہے۔ جانب جنوب اس شکل کا قاعدہ ڈیڑھ
میل لمبا ہے جس کے برابر برابر خندق دوڑی ہوئی ہے جو ایک بڑا تختہ آب ہے جس کے
جنوب و مشرق کے کونے میں ایک عالی شان کتھ (بند) باندھ کر پانی کو روک دیا ہے
تغلق آباد کا سا را دور چار میل سے صرف ایک ہی فرلانگ کم ہے۔ قلعہ ایک مرتفع
پہاڑی ٹیلے پر واقع ہے جو چاروں طرف سے پہاڑی دروں سے گھرا ہوا ہے۔
صرف ایک ہی طرف نشیب ہے جو غالباً خشک شدہ تالاب کا شکم ہے۔ قلعے کی تحصیل
بڑے بڑے بھاری پتھروں کی ہے جو غیر معمولی جسامت کے ہیں۔ فصیلوں میں



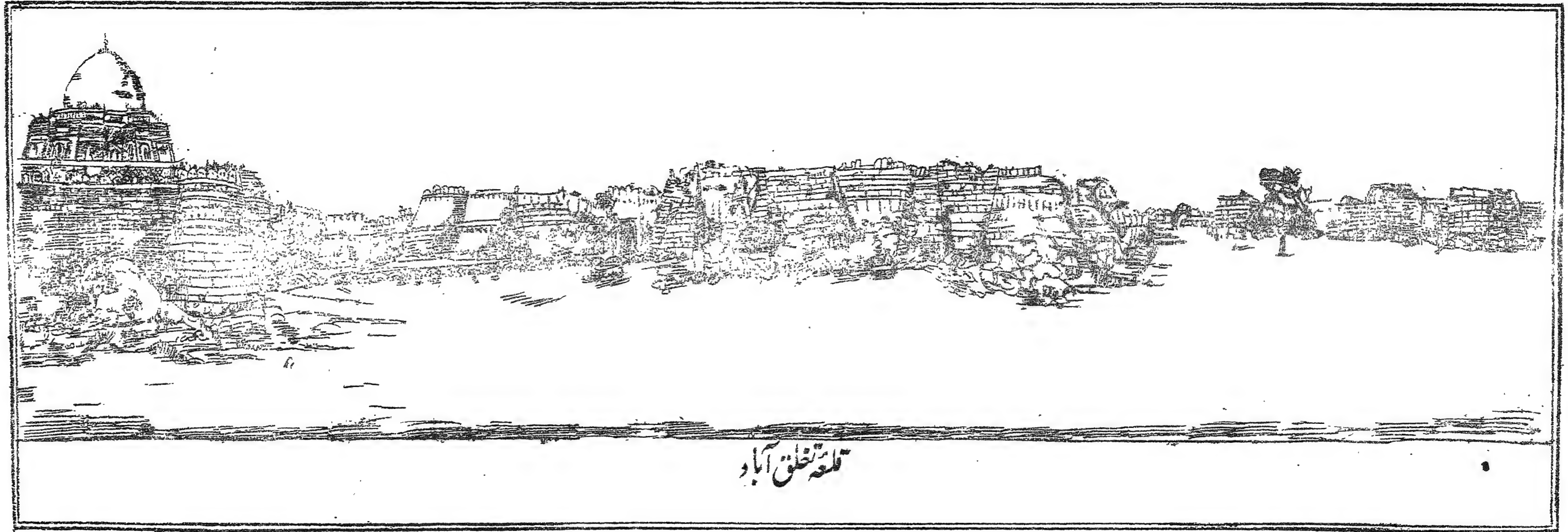
نقشه شهر تعلق آباد

۵۰ ۴۰ ۳۰ ۲۰ ۱۰ ۰ ۱۰ ۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰
فارسنگ
دکک

میں دو ستر لہ برجی دار حجرے بنے ہوئے ہیں۔ اس فصیل میں سب سے بڑا بھاری پتھر جو جنرل صاحب نے دیکھا وہ ۴۴×۲۲ فٹ لمبا اور ۱۰×۱۰ فٹ چوڑا تھا۔ جس کا وزن چھٹن یعنی ۶۸ من سے زیادہ ہو گا۔ جس سیڑی پر قلعہ بنا ہوا ہے اس کا جنوبی رخ ڈھلواں ہے اس مقام کی فصیل ۴۰ فٹ اونچی ہے۔ جس میں جا بجا بندوق مارنے کی جھانجیاں بنی ہوئی ہیں۔ جن پر سات فٹ اونچا کنگورا ہے۔ اس اونچی فصیل کے عقب میں ایک اور ۱۵ فٹ اونچی فصیل ہے اور جہاں نشیب آگیا ہے بلندی یکساں کرنے کو فصیل کی بلندی ۱۰ فٹ تک پہنچ گئی ہے۔ جنوب و مغرب کے کونے میں بالاحصار سارے قلعے کے چھٹے حصے میں ہے اور اسی میں ایک بہت بڑے عالی شان محل کے کھنڈر بھی نظر آتے ہیں۔ فصیل کے اندرونی رخ پر لداؤ کے متعدد حجرے ہیں جو بقول جنرل کنگھم قلعے کی فوج کے رہنے کے کو اڑ رہے تھے۔ فصیل کے بعض برج اب بھی بالکل درست حالت میں ہیں۔ فصیل کا رخ اندر وار کومہری عمارت کی طرح گاؤم ہے۔ قلعے کی وسعت۔ اس کی نئے انتہا مضبوطی اور جنرل کو دیکھنے انتہا مستحکم اور پائدار۔ تعلق آباد کی عمارت کی نسبت ایک تعجب خیز عظمت شان و شوکت۔ کا خیال پیدا کرتا ہے (از آرکیالوجیکل رپورٹ جلد اول صفحہ ۳۷)۔ کیپٹن آرچر لکھتے ہیں کہ "تعلق آباد کو دیکھتے ہی اس کی حالت ظاہری شان و شوکت و عظمت کا ایک ایسا نظارہ پیش نظر ہوتا ہے کہ میں نے اس سے بڑھ کر اور کھیں نہیں دیکھا۔ مجھے تعجب ہے کہ پتھروں کے اتنے بڑے بڑے ٹنڈ (ٹھیم) کیوں گھرے گئے ہوں گے اور کس طرح (اور پڑھا کر) اپنے اپنے موقع کے جمائے گئے ہوں گے۔ تحارثین گزیر میں لکھا ہے کہ "قلعے کی فصیل ایسی عظیم الشان ہے کہ اس کو اگر کبھی کچھ زوال آسکتا ہے تو بجز زلزلے کے اور کوئی حادثہ نقصان نہیں پہنچا سکتا۔" فرینکلن صاحب لکھتے ہیں کہ "قلعے کی حفاظت نہایت مضبوطی سے مورچوں اور برجوں سے کی گئی ہے۔ قلعے کے اندر ہی شاہی محل بھی تھا۔ خطرے کے وقت شاہنشاہ یہاں ہر طرح محفوظ و مصئون تھا کیوں کہ اس قلعے کی چڑھائی اب تک بھی بہت موڑ توڑ کی اور مشکل ہے۔ چٹانوں کی ڈھلان کی

وجہ سے وہاں تک پہنچنا ہی متعذر ہو۔ قلعے کے پائیں میں ایک بڑا وسیع اور عمیق تالاب ہو۔ جس سے ساری فوج کو پانی میسر آتا تھا۔ قلعے کے کھنڈروں پر سے جوانمردانہ اس وقت کی عمارت کا کیا جاسکتا ہو اس کی نسبت مسٹر بنگر لکھتے ہیں کہ ”صحن کی تین طرف اور بعض جگہ چاروں طرف سکانات ہی سکانات تھے۔ ہر مکان کی چار دیواری کے اندر جانے کا ایک ہی دروازہ تھا۔ عموماً دروازے کے سامنے ایک والاں 12×12 ہوتا تھا اور والاں کی دونوں طرف دو دو کوٹھریاں ہوتی تھیں جن کا رستہ والاں اور صحن میں نکلتا تھا۔ بعض جگہ والاںوں کے پیچھے وار بھی متعدد چھوٹی چھوٹی کوٹھریاں ہوتی تھیں۔ ہر کمرے میں کئی کئی طاق رہتے ہیں لیکن باہر کھلتی ہوئی کوئی ٹھکر نہیں ہوتی۔ قلعے کے صدر دروازے کی چڑھائی بڑی سخت اونچی اور پتھر کی ہے۔ چونکہ قلعے کے اندر کی اکثر عمارتیں منہدم ہو گئی ہیں تو ان کے بلے سے رستہ اور بھی اٹ گیا ہے۔ یہ چڑھائی ایسی بے وضع ہے کہ چڑھتے چڑھتے دم چڑھ جاتا ہے۔ صدر دروازے بڑے بڑے پتھروں کے ڈھیلوں سے پٹے ہوئے ہیں جو پاس کے پاس اسی پہاڑ میں سے تراش لیے ہیں۔ قلعے کے کل تیرہ دروازے ہیں اور بالا حصار کے تین اس کے سوا۔ سرسید جوروایتوں کی بنا پر بیشتر لکھتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ شہر اور قلعے کے ملا کر (۵۶) کوٹ (برج) اور (۵۲) دروازے تھے۔ لیکن جنرل کنگھم کا قول اس کے خلاف ہے جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ تعلق آباد میں سات تالاب ہیں اور بڑی بڑی عمارتوں کے کھنڈروں کا تو کوئی شمار نہیں مثلاً جامع مسجد اور برج مندر۔ جنرل کنگھم صاحب تعلق آباد میں برج مندر کا ہونا تسلیم نہیں کرتے اور سرسید بھی اس نام کا مندر جہاں پناہ میں ہونا کہتے ہیں اور یہی صحیح بھی ہے جس کی صراحت اپنے موقع پر آئے گی۔ فرینکلن صاحب لکھتے ہیں کہ ”یہاں تین بڑی بڑی باولیاں بھی ہیں جو اب بھی درست حالت میں ہیں۔ یہاں بڑے بڑے بچہ تہ خانے بھی ہیں جو تیس سے لے کر چالیس چالیس

۱۵ قلعہ کے ایک برج کا نام شیر منڈاں ہے ورنہ تعلق آباد کہاں اور بچے منڈل کہاں۔ بچے منڈل ہا



قلعہ تخلق آباد

سطح زمین سے گہرے ہیں۔ شاہی تہ خانے میں چھ مدور کمرے ہیں جنکی چھت مٹا دی گئی ہوئی ہو اور چھت میں دوفیٹ قطر کا روشن دان بھی ہو۔ یہ کمرے ہمیں بیس فٹ قطر کے ہیں جو گرمی میں سرد خانے کا کام دیتے تھے۔ ان کمروں کے ساتھ ۳۰x۴۰ فٹ کے پختہ سنگ بست ۸ حوض بھی ہیں۔ علاوہ دو بولیوں کے تیسری بولی بالاحصار کے پاس ہے۔ بالاحصار تو بالکل تباہ اور نرا کھنڈر ہی کھنڈر رہ گیا ہے۔ بالاحصار کے نیچے کا حصہ تو شاید کبھی آباورہا ہو تو رہا ہو۔ قلعہ جس قدر دور سے بھائی بھم اور شان دار عظیم الشان معلوم دیتا ہو اندر جا کر اُمتی ہی مایوسی ہوتی ہو کہ بجز ٹوٹی پھوٹی عمارتوں۔ کھنڈروں اور مٹی پتھر کے ڈھیروں۔ ویرانی اور تباہی کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ ستیاچ جب اس ہیبت ناک نظارے کو چھوڑ کر باہر نکلتا ہو تو پھر عالی شان فصیل سر بفلک سورجوں کو دیکھتا ہو اور اس کی نظروں کے سامنے وہی سما پھر جاتا ہو کہ اسدا کبر جس قلعے اور شہر کی بیرونی حالت ایسی پر شوکت و شان ہو اس کے اندر کیا کچھ نہ رہا ہوگا۔ کبھی تو قلعہ تھا اور یہ ایک بڑا بھاری شہر یا ایسی بساط الٰہی کہ آج صرف گوجروں کا ایک کم حیثیت گاؤں رہ گیا۔ جس کا نام صرف اُن اُجڑے پجڑے مکانوں اور کھنڈروں کی بدولت چار دانگ عالم میں مشہور ہو اور دور دور سے لوگ زمانہ گزشتہ کی شان و شوکت غمت و جبروت کی اس عجیبی گری پڑی باقی ماندہ یادگار کو دیکھنے کے لیے برابر چلے آتے ہیں۔ دیکھتے ہیں اور حسرت و افسوس کرتے ہیں کہ فنا کے زبردست ہاتھوں کے سامنے سب خاک ہو۔

۵ زمین چمن گل کھلاتی ہو کیا کیا بدلتا ہو رنگ آسماں کیسے کیسے جو بان قلعہ تغلق آباد کا اوپر لکھا گیا وہ اس ویرانے کی بہت عمدہ تصویر ہے لیکن بطور قہینک سچ (کیفیت مختتم) کے اتنا اور لکھا جاتا ہو کہ گو قلعے کے متعدد دروازے ہیں مگر سڑک کی جانب جو دروازہ ہے وہ تو بالکل معمولی سنگ خارا کا ہے اور اتنا بلند بھی نہیں کہ اُس میں سے ہاتھی جا سکے سیڑھیاں ساری ٹوٹ پھوٹ گئیں قلعہ تک پہنچنا بھی دقت طلب ہے۔ دروازے سے آگے بڑھنے کے بعد بائیں طرف ایک بڑا عمیق وسیع گڑھا ملتا ہے جس میں اب زراعت ہوتی ہو۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ یہ کوئی تالاب تھا جو خشک ہو گیا ہو گ کہتے ہیں کہ نہیں یہاں پہاڑ تھا

اُسی کو کاٹ کاٹ کر قلعے کے لیے پتھر لیے ہیں اس وجہ سے یہ گر چھا ہو گیا ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو مگر یہ گر چھا قدرتی طور پر چاروں طرف سے پہاڑوں سے گھرا ہوا ہے اور ایک بنا بنا یا مضبوط اور قدرتی بند کاٹا لاپ ہے۔ اس کے بعد پھر ایک دروازہ ملتا ہے اس کے اندر سے قلعے کی عمارتوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے یہیں ایک قلعہ خان چھت کی چھوٹی سی شکستہ مسجد ہے لیکن قلعے کی وسعت اور مکانات کی کثرت کے لحاظ سے بڑی مسجد اور کوئی رہی ہوگی جو ہم کو نہیں ملی۔ پہلے ہم سب سے اونچے برج پر چڑھے جو شیر منڈل کہلاتا ہے اور اچھی حالت میں ہے اس پر سے سارے قلعے کی عمارتوں کو بخوبی دیکھ سکتے ہیں اور دور دور کا نظارہ ہوتا ہے۔ تعجب ہو کہ قلعے کے اندر کی ساری عمارتیں کیا چھوٹی کیا بڑی سب کی چھتیں گر گئی ہیں چار دیواریاں کھڑی ہیں والان پیش والان کوٹھریاں غسل خانے پانخانے۔ در۔ اندر چھوٹے دروازے اور باہر کے بڑے پھاٹک سب موجود ہیں مگر چھت کسی کی نہیں خدا جانتے چھتوں پر کیا آفت آئی تھی۔ مکان چھوٹے معمولی حیثیت کے اور بڑے بڑے محل یک منزلہ اور دو منزلہ اور بعض سہ منزلہ سب قسم کے ہیں بعض یک ہیست بڑے بڑے محل ہیں بعض خالی محرابیں کھڑی ہیں۔ جا بجا تہ خانے بھی ہیں۔ معمولی حیثیت کے لوگوں کے مکانات بھی ہیں اور امراء کے عالی شان محل بھی۔ ساری عمارتیں سنگ خارا کی چوڑے سے بنی ہوئی ہیں اور مکانات کی وہ کثرت اور کچھ بچ ہو کہ تل دھرنے کو خالی جگہ نہیں۔ پہلے ضرور ٹرکیں اور رستے ہوں گے مگر اب تو ساری جگہ کو جھاڑیوں اور کانٹوں نے گھیر لیا ہے۔ مکانات جو گر گئے ہیں ان کے بلے اور پتھروں نے رہا سہا رستہ بھی بند کر دیا اور ایسی چیقلش ہو گئی ہے کہ قدم دھرنا محال ہے۔ فصیل کے بڑے بڑے برج بعض قائم ہیں بعض گر گئے کچھ گر رہے ہیں۔ فصیل بھی جا بجا سے گر گئی ہے مگر پھر بھی بہت بڑا حصہ قائم و برقرار ہے اسی میں مقررہ فصل سے برج بنے ہوئے ہیں عمارتوں کی موجودہ حیثیت سے نزاکت اور نفاست نہیں معلوم ہوتی۔ صدر دروازہ بھی بچا ہے جس میں بڑی بڑی لمبی لمبی کڑیاں لگی ہوئی ہیں اور انہیں کڑیوں کاٹیاؤ بھی ہے۔ شیر منڈل کے برج پر سے دیکھو تو دہلی کا سارا شہر اور عمارتیں صاف نظر آتی ہیں۔ شمال مشرق کی طرف ریل و وڑتی ہوئی نظر آتی ہے اور اُس کے پیچھے اوکھلا

شمال کی طرف کالکاجی کا مندر۔ درگاہ حضرت نظام الدین کا گنبد۔ کھوکھر کی بکوشیش۔
 بہایوں کے مقبرے کا انڈے کی طرح کا سفید سفید خوش نما گنبد پرانے قلعے کی تفصیل کا
 کچھ حصہ۔ جامع مسجد کے مینار۔ لال قلعے کے وائرس ٹیگراف کے اونچے اونچے
 کچھ۔ صفدر جنگ کا مقبرہ۔ رائے سینا کی عمارتیں وغیرہ وغیرہ۔ اب کم سے کم
 اتنا چاہیے کہ قلعے کے اندر کے کچھ ہوئے پتھر ایک طرف کر دیئے جائیں کچھ
 جھاڑی کٹوا دی جائے کہ ذرا چلنے کا راستہ نکل آئے اب تو بے ٹھوکر کھائے اور
 ہاتھ پاؤں زخمی کیئے کے دو قدم چلنا مشکل ہو۔ شیر منڈل کے پاس ایک بہت بڑی
 منہدم ہواؤلی ہو ۱۱۱ء اور ستر فیٹ گہری جو دھ گئی ہو اور شکم جھاڑ جھکا ہوا
 سے آٹ گیا ہو۔ یہ ہاؤلی سنگ خارا کے بڑے بڑے ڈھیموں سے بنائی گئی ہو
 اور سنگ خارا کی بندش چو طرف ہو۔ پہلے سیڑھیاں بھی ہوں گی جن کا اب صرف نشان
 رہ گیا ہو۔ ہاؤلی مستطیل ہو۔ شمال اور جنوب کے دو طرف کی بندش کی دیواریں اب تک
 باقی ہیں اور یہی اُس کا طول ہو مشرق مغرب عرض کی دیواریں دھ گئی ہیں۔ یہیں ایک
 بڑی بھاری لمبی اور گہری سرنگ ہو جو ایک طرف بدر پور روڈ کی جانب طلوع کے
 باہر نکل گئی ہو اور دوسرا رخ اُس کا خدا جانے کہاں تک گیا ہو۔ سرنگ کا ایک
 دروازہ ہو تھوڑی دور تک دو طرفہ طاق نما حجرے بنے ہوئے ہیں مگر تاریکی کے
 سبب سے اندر جاتے ڈر لگتا ہو۔ آگے چل کر حجروں کا سلسلہ منقطع ہو گیا ہو نرمی
 سرنگ چلی گئی ہو جو تھوڑی دور آگے بڑھ کر ٹیچہ گئی ہو۔ سرنگ میں بالکل اندھیرا
 ہو لالٹین ساتھ ہونا ضروری ہم دیالٹیاں کھینچ کھینچ کر ٹوٹل ٹوٹل کر قدم بڑھاتے تھے
 پچاس سیڑھیاں اتر کر ہم کھڑکی میں پونہچے۔ شروع شروع میں تو کچھ اُجالا ہو پھر
 اندھیرا کھپ سیڑھیاں کچھ درست ہیں کچھ شکستہ جو درست ہیں اُن پر بھی روڑے
 گر کر پاؤں نہیں جمتا۔ پہلے تو ہم سیدھے چلے آئے اندھیرے کے ساتھ سر پر
 چٹان بھی آگئی بیٹھ کر کھسٹنا پڑا اب کھڑکی آئی جان میں جان آئی تاریکی سے روشنی
 کی نعمت پائی۔ کھڑکی کا پٹ پتھر کی سلوں کا ہو اُس کے پیچھے مٹی آٹ جانے سے
 برا بر نہیں کھلتا کچھ بھڑا رہتا ہو دُبل پتلا آدمی تو خیر معمولی جسامت کا آدمی آڑا تر چھا
 ہو کر دب و بار نکل جاسکتا ہو مگر موٹے آدمی کا گزر نہیں اب ہم قلعے کے دامن

میں آگئے پھر یہاں میرٹھیاں بچی ٹوٹ بھوٹ گئیں غرض پھسلتے پھسلاتے ٹرک پر پہنچے کیوں کہ قلعہ بالکل ٹرک سے ملا ہوا ہے۔ قلعے کے دروازے اس وقت جو مشہور ہیں وہ یہ ہیں۔ چکلا تھانہ دروازہ۔ دھوبن دھوبنی دروازہ۔ نیم والا دروازہ۔ دلی دروازہ کھڑکی دروازہ۔ باہتی دروازہ۔ اندھیری دروازہ۔ بندر اولی دروازہ۔ راول دروازہ۔ بھٹولی دروازہ۔ کچھروالا دروازہ۔ چوک دروازہ۔ ہوٹری دروازہ۔ لال گھٹی دروازہ۔ ٹکھڑ دروازہ۔ طلائی دروازہ۔ وغیرہ وغیرہ۔

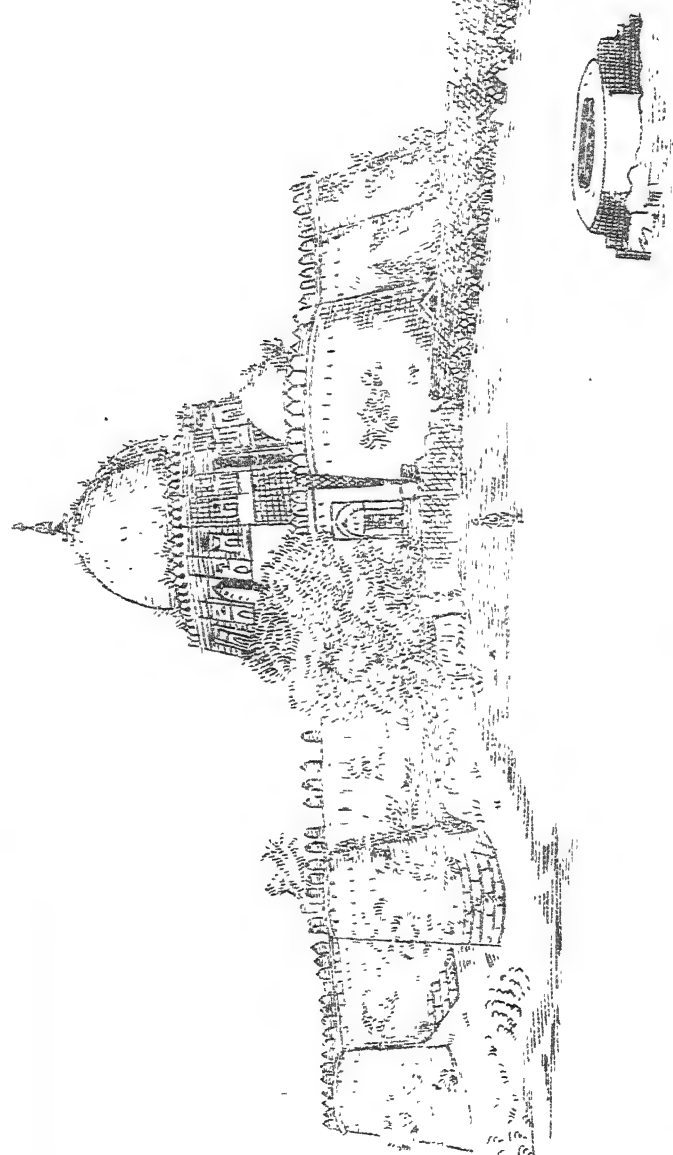
مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ

۲۵-۲۱ء
۲۵-۱۳۲۰ء ہجری

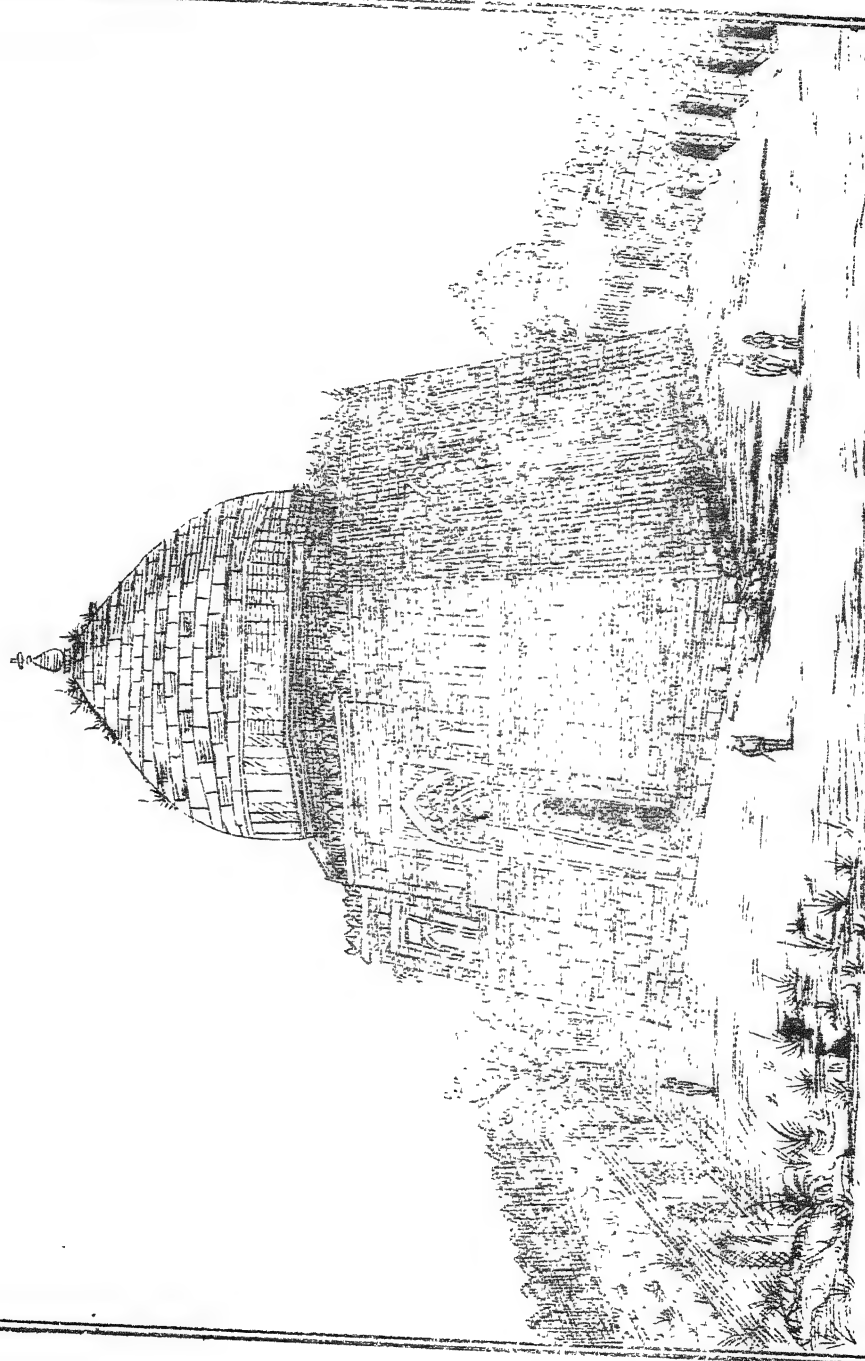
ایں دہر کہ بود مدتے منزل ما
نامد بجز از بلا و غم حاصل ما
افسوس کہ حل نہ گشت یک مشکل ما
رقیم و ہزار حسرت اندر دل ما

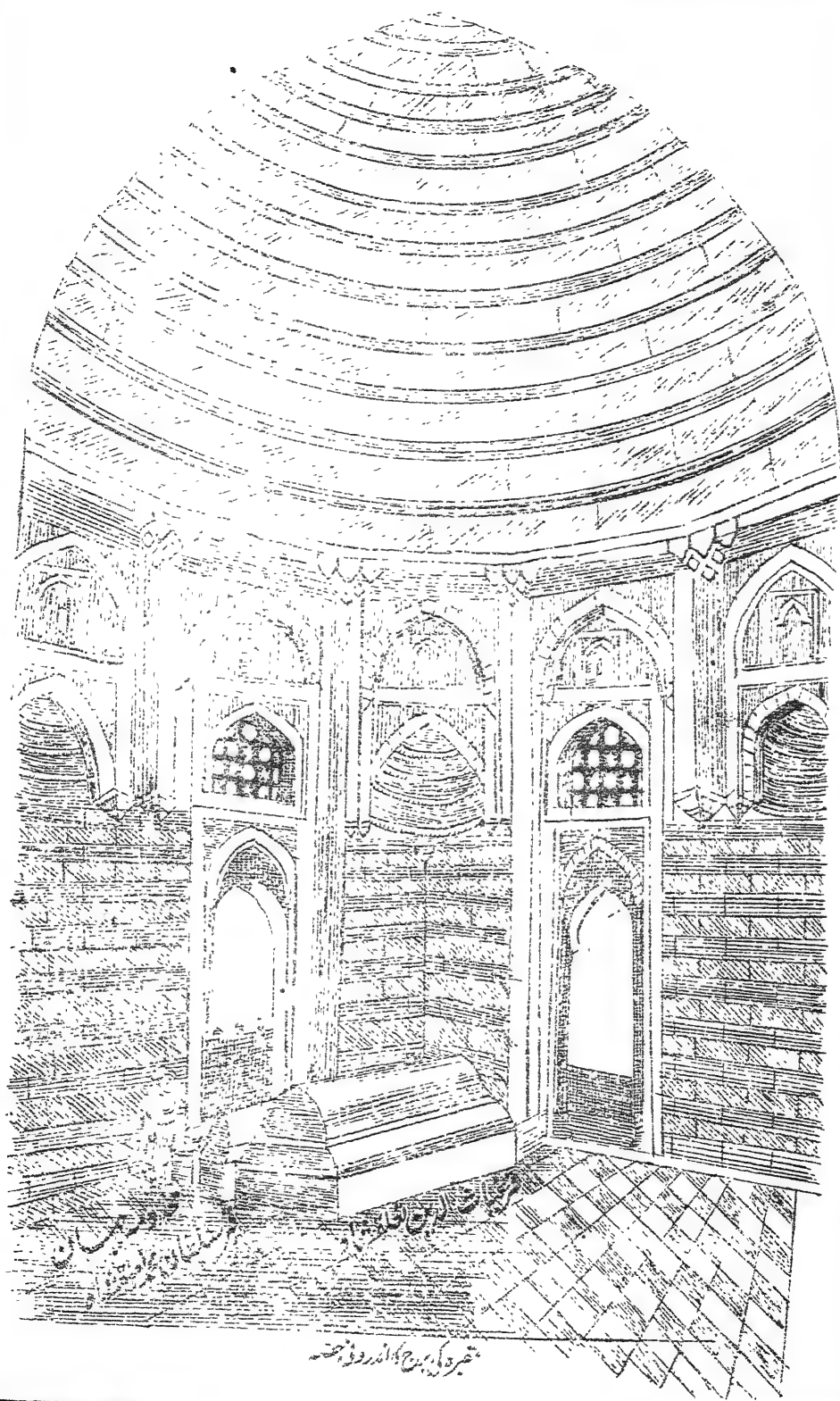
اس بادشاہ کا مزاج عجیب و غریب اور انوکھا تھا۔ لیکن بڑا جفاکش اور جبری تھا اس نے مغلوں کے دانت کھٹے کر دیئے اور بیانیہ چار حملوں کا سنہ اس زور و شور اور قتل عام سے پھیرا کہ مغلوں کے پرچھے اڑ گئے اور وہ ایسے مرعوب ہوئے کہ پھر اس بادشاہ کی زندگی تک تو مغلوں نے ہندوستان کا رخ بھی نہ کیا۔ اس بادشاہ کی غایت درجے کی جرأت۔ ہمت اور استقلال کے ڈنکے دنیا میں بج گئے۔ ۲۵
۱۳۲۰ء میں بنگالہ پر پہنچ کر وہاں کے صوبہ دار کی سرکوبی کی اور اُس کے گھلے میں رشتی بندھوا کر گھسٹا ہوا دلی بھیج دیا اور خود بھی بعد فتح و نصرت دلی کو واپس ہوا۔ وہیں خبر لگ گئی تھی کہ بادشاہ کے غیاب میں چند بڑے بڑے لوگ کہہ رہے ہیں کہ بس اب بادشاہ دلی آچکا اور بخوبی بھی اُن کی ہاں میں ہاں ملا رہے ہیں لیکن اس اولوالعزم نے فدا بھی ان مہلات کی پروا نہ کی اس کا من سنا اور اُس کا من اڑا دیا ان بادہوائی باتوں سے ذرا بھی اُس کی ہمت اور استقلال میں فرق نہ آیا۔ حضرت نظام الدین اولیا بھی بادشاہ سے کچھ بدظن تھے اور کہا جاتا ہے کہ اُن کا رجحان خاطر شاہزادے محمد شاہ تغلق کی طرف زیادہ تھا اور وہی آپ کا موردِ عنایات و الطاف تھا۔ بادشاہ کو حضرت کا شاہزادے کی طرف ضرورت سے زیادہ متوجہ ہونا

تعمیر و ترمیم الدربستان شاه



برج متبرع غياث الدين قلنوشاه





تخت و کلاهک و در و پنجره

اور اپنے سے رکاوٹ ناگوار تھی حکم دیا کہ اُن سے کہہ دو کہ دلی سے چلے جائیں اور یہ بھی کہا کہ خیر جس کے دل میں جو آئے کہہ لینے دو۔ ذرا مجھے دلی پونچھ لیتے پھر دیکھنا کیسی ان سب کی خبر لیتا ہوں۔ آخر الامر بادشاہ کی آمد آمد کا غلغلہ بلند ہوا اور بھی معلوم ہوا کہ بادشاہ کی سواری دلی کے قریب تک آن پونچھی ہو اور اب کوئی دن جاتا ہو کہ دلی میں داخل ہوگی۔ حضرت کے حلقے کے لوگ بادشاہ کی آمد آمد سن کر کھڑے کہ خدا جانے کیا واقعہ پیش آئے اور آپ کو ملتان تشریف لے چلنے کی صلاح دی۔ لیکن آپ کا بھروسہ خدا کی ذات پر تھا اور بڑے کوہ وقار و متانت شعار تھے اور لکھنؤ شیعہ کا اللہ (ہم سوائے خدا کے کسی سے نہیں ڈرتے) پر پورا عمل رکھتے تھے۔ ذرا بھی آپ کو ہراس نہ ہوا اور جب آپ نے سنا یہی فرمایا ”ہموز دلی دورست“۔ آخر کار بادشاہ افغان پور تک آن پونچھا جو دلی سے صرف چھ میل ہو۔ افغان پور ہی میں بادشاہ کے نزول اجلال کے لئے ولی عہد نے ایک چوبی محل طیار کرایا تھا جو صرف تین دن میں بنا کر کھڑا کر دیا تھا۔ ضیاء الدین برنی مصنف تاریخ فیروز شاہی لکھتے ہیں کہ ”یہ مکان صرف بادشاہ کی شبائستراحت کے لیے بنوایا گیا تھا تاکہ اس میں شب بامش ہو کر صبح کے جلوس کے ساتھ شاہی سواری دارالسلطنت میں داخل ہو۔ بادشاہ کی سواری دوپہر ڈھلے رونق افروز ہوئی اور اسی محل کو اپنے قدم سمیت لزوم سے شرف بخشا۔ بادشاہ دوپہر کے خاصے سے فارغ ہوا۔ امرار و دارکین سلطنت ہاتھ دھو کر باہر نکلے کہ اسی اثنائے بجلی گرمی اور چھیت و صہرام سے آن پڑی۔ بادشاہ اور اُس کے ساتھ اور پانچ چھ شخص دب کر مر گئے۔“ ابن بطوطہ نے ایک اور ہیئت لکھی ہو اور بجلی گرنے کے مقابل میں وہ زیادہ قریب قیاس معلوم دیتی ہے۔ ابن بطوطہ نے پہلے تو اس عارضی عمارت کا حال لکھا ہے بعد یہ بھی لکھی ہے کہ وہ موقع محل تاک کر ہی ایسی حکمت سے بنایا گیا تھا کہ ذرا سی ٹھیس کے ساتھ و صہرام سے آن پڑے۔ غرض یہ کہ بادشاہ اسی محل میں اُترا اور لوگوں کی دعوت کی اور لوگ کھاپی کر جدمصر کے آدمے چلے گئے۔ ولی عہد نے معروضہ پیش کیا کہ ہاتھیوں کا جلوس نظر انور سے گزرے جو مقرون اجابت ہوا۔ بادشاہ اچھینا بیٹھا محمود بھی ہم کاب تھا

انصہ حب اس تھی اس طرف سے گزر رہے تھے (تو خدا جانے کیا واقعہ پیش آیا)
 کہ ایک دم سے محل بیٹھ گیا۔ بادشاہ اور شاہزادہ محمود دونوں اُس میں ادب گئے۔
 محمد شاہ گھبراہ اور فوراً کدال پھار ڈیسے وغیرہ لاسنے کا غل جھانکا مگر درپردہ آنکھ مار دی
 اور شاہوں شام تک کسی سے خبر نہ لی۔ شام ہونے کے بعد کہیں کھدائی کی نہت آئی
 تو بادشاہ کی نعش اُس حیثیت سے نکلی کہ بادشاہ قوا پر تھا اور شاہزادہ نیچے۔
 جس سے معلوم ہوتا تھا کہ بادشاہ شاہزادے کو بچانے کے لیے اوپر اٹھ گیا تھا۔
 بعض کہتے ہیں کہ بادشاہ کا دم نکلی گیا تھا اور بعد میں کہتے ہیں کہ نہیں زندہ تھا لیکن
 اُسے بارگاہِ اقدس کے واقعہ کے بعد پہلے بادشاہ کی نعش کو ہوا۔ نعش کو راتوں رات ہا کر
 اُس مقبرے میں دفن کیا جو خود بادشاہ سے تعلق آباد میں بنوایا تھا۔ یہ سب
 چال بازی خواجہ جہاں وزیر کی تھی کیوں کہ وہ محمد شاہ کا طع وارتھا اور اُسی کی
 سفارش سے مرتبہ وزارت کو پہنچا تھا اور اُسی کا کلمہ پڑھتا تھا۔ ابن بطوطہ
 نے تو ساری بلا محمد شاہ تعلق کے سر دھرو دی اور باپ کے قتل کا مجرم اُسے ٹھہرایا
 اور پہلے سے بھی باپ بیٹوں میں کشیدگی تھی۔ باپ حضرت نظام الدین اولیا کے
 صاف نہ تھا اور بیٹا اُن کا حد درجے معتقد اور مہذبہ اُن کی محال میں آیا جاتا تھا
 چنانچہ حضرت نے اُنے حالتِ رجس میں تخت و تاج کی اُسے بشارت دیدی تھی۔ ابوالفضل
 وزیر اعظم اکبر شاہ بالکل اس بات کو بے اصل ٹھہرا ہوا اور وہ لکھتا ہو کہ محمد شاہ تعلق
 پر زور بھی ہشتبک نہیں۔ چون کہ محل جلدی میں بنوایا گیا تھا اُس کا گر جانا محض ایک
 اتفاقی حادثہ تھا۔ انقض جب محمد شاہ تعلق تخت نشین ہوا تو سب سے پہلے وہ
 حضرت کا قدم بوس ہوا اور جب حضرت کا وصال ہوا تو آپ کے جنازے کو گدھا
 بھی دیا۔ بقول ابن بطوطہ کے ”غیاث الدین تعلق کا مقبرہ خود اُس کا بنوایا ہوا ہے
 اور ایسا ہی ایک مقبرہ اُس نے اپنی صوبہ دار کی نمازیں مکان میں بھی بنوایا تھا۔“
 لیکن قول مرجع و معتبر یہ ہے کہ یہ مقبرہ محمد شاہ تعلق نے اپنے باپ کی وفات کے بعد
 برس کے اندر ہی اندر بنوایا۔ دارالامان کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ یہ وہ محل ہے جہاں
 بلبن بادشاہ کی قبر ہے لیکن غیاث الدین تعلق کا مقبرہ بھی اسی نام سے مشہور ہے۔
 فیروز شاہ تعلق جو غیاث الدین تعلق کا پوتا تھا یہ لکھتا ہے کہ ”یہ مقام مدفن اصحاب کبار“

کا ہو۔ میں نے اس میں صندل کی لکڑی کے دروازوں کی نئی جوڑیاں چڑھوائیں اور بزرگوں کے مزاروں پر شامیائے تنوائے اور پروے ڈلوائے۔

اس مقبرہ کی حالت جو جنرل کنگھم صاحب سنے اپنی رپورٹ میں لکھی ہو وہ یہ ہے۔ یہ مقبرہ ایک مصنوعی جھیل کے پیٹے میں بنا ہوا ہے۔ جس میں حوض شمسی کی چادر اور قلعے کے اطراف کے قدرتی نالوں کا پانی جمع ہوتا ہے اور کسی زمانے میں یہ قلعے کی خندق کا کام دیتا تھا جس سے ایک گونہ محافظت بھی تھی۔ جھیل کی بیرونی شکل پانچ ضلعوں کی ہے۔ جو قلعے سے بذریعہ ایک چھبوفیٹ لمبے محراب دار پستیل سے ملا دی گئی ہے۔ پل کے ستائیس درمیں۔ مقبرہ مربع شکل کا ہے۔ جو اندرونی ۳۸ فٹ اور باہر سے ۶۱ فٹ ہے۔ بیرونی دیواریں گنگورے تک ۳۵ فٹ اونچائی میں ہیں۔ جن میں فی فٹ ۳۳۳ رتھ کا ڈھلان ہے۔ اس حساب ۸۵ فٹ میں کل ڈھلاؤ ۱۶ فٹ کا ہے۔ دیوار کا آثار پائے میں ۱۱ فٹ فٹ ہے جو اوپر جا کر صرف چار فٹ رہ گیا ہے۔ اتنی بلندی پر صحیح پیمائش کرنے کا کوئی ذریعہ نہ تھا کہ یہاں سے گنبد شروع ہوتا ہے وہاں سے آثار چھ پیاسات فیٹ کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ گنبد کا قطر اندر سے ۳۴ فٹ اور باہر سے ۴۴ فٹ اور بلندی ۴۴ فٹ ہے۔ گنبد تمام رنگ مر کا ہے۔ کل مقبرے کی بلندی ۷۷ فٹ ہے اور مجلس جو سنگ سرخ کا ہے طائیں نو اونچائی اس فیٹ کے قریب ہو جاتی ہے۔ گنبد کی پیاروں طرف چار بڑے جوئے کے محراب دار چوبیس چوبیس فیٹ اوپٹے دروازے ہیں۔ گنبد کا داخلی دروازہ جو بڑے دروازے کے اندر ایک اور چھوٹا دروازہ ہے صرف ۵ فٹ ۵ سرائیج ہوتا ہے جس کی محراب میں سنگ مرمر کی موٹی جالی لگی ہوئی ہے۔ مقبرہ باہر دار سے تختہ رنگ کے پتھروں سے آراستہ ہے۔ جاسکے سرخ پتھر کے ساتھ رنگ مرمر کے پتھر لگائے اور کارنس لگانے سے دوبالا رونق ہو گئی ہے۔ محراب میں سب سنگ مرمر کی ہیں اور ایک چوڑا پتھر سنگ مرمر کا یہاں سے محراب میں شروع ہوتی ہیں عمارت کے چاروں طرف دوڑا ہوا ہے۔ ایک اور سنگ مرمر کا چوڑا اور کھڑا پتھر چار فیٹ بلند سیدھی سلوں کا جہاں سے کہ گنبد شروع ہوتا ہے گردا گرد ہے۔ موجودہ حالت اس مقبرے کی عمدہ اور نفیس رنگ کے پتھروں کی وجہ سے بہت دل خوش کن اور نظرفریب ہے لیکن

زمانے کے امتداد نے کچھ اور نکھارا اور روپ اور حسن پیدا کر دیا ہو۔ سنگِ سرخ کا جھجھکا تا شوخ رنگ جاکر ہلکا پیازی ہو گیا ہو اور صرنگِ مرمر کی شگافی اور چمک دمک اور جلا سے بھی خیرگی دور ہو کر اعتدال آگیا ہو۔ غرض سرخی اور سفیدی کے رنگ میں جھیلے تباہ کھلی تھاب ایک جان و دو قالب ہو کر ایسے مکمل مل گئے کہ اُس میں ایک نئی لطافت اور توافق پیدا ہو گیا ہو۔ مقبرہ مجموعی حیثیت سے فی الجملہ اچھی حالت میں ہو، (از آرکیالوجیکل رپورٹ جلد اول صفحہ ۱۲۶)

جب کہ مستقل مزاج تجربہ کار سورما تعلق شاہ نے (۱۳۲۷ء) میں نئی دہلی کی جو اُس کے نام سے مشہور ہو بنا ڈالی تو اُسی کے ساتھ ساتھ اُس نے اپنا مقبرہ بھی بنوایا جیسا کہ عموماً دستور ہو کہ بادشاہ اپنی زندگی میں اپنا مقبرہ بنوا لیتے ہیں۔ یہ مقبرہ کسی باغ میں نہیں بنایا گیا بلکہ ایک نہایت مضبوط اور محصور قلعے میں ایک مصنوعی جمیل کے اندر بنایا ہو گا و دم دیواریں اور مصرکی عمارتوں کے طرز کا مستحکم مقبرہ جو عظیم الشان حصار اور شان دار برجوں کے بیچوں بیچ ہو اس شہج بادشاہ کے لاثانی مقبرے کی تصویر نظر میں جمادیتا ہو جو بمقابلہ اُس کے مابعد کے ٹھنڈے دل والے امن پسند خاندانوں کے مقبروں سے جو نفیس اور ہرے بھرے باغوں میں ہیں بالکل ایک جداگانہ حیثیت رکھتا ہو (از ہسٹری آف آرکیالوجیکل فرگسن صاحب جلد دوم صفحہ ۶۵۳)۔ مقبرے کا باہر کا دروازہ بڑا عالی شان سرخ پتھر کا بنا ہوا ہو جس پر تین سیڑھیاں چڑھ کے پہنچتے ہیں۔ اچالے کی دیواروں میں بیت سے حجرے ہیں جو غریب غربا کے آرام کے لئے بنائے گئے ہیں۔ گنبد میں تین قبریں ہیں۔ بیچ والی قبر سلطان غیاث الدین تغلق کی ہو اور اس کے ادھر ادھر جو ایک ایک قبر ہو اُس کی نسبت یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ کس کی ہیں۔ اس پر جو سنگ مرمر کا حظیرہ بنا ہوا تھا وہ خدا جانے اُٹھاڑ لیا گیا یا ٹوٹ پھوٹ گیا۔ ان دو قبروں میں سے ایک تغلق شاہ کے حرم محترم محمد و مہ جہاں کی کہی جاتی ہو اور دوسری محمد شاہ تغلق فرزند غیاث الدین تغلق شاہ کی جس نے بخار سے سندھ میں ۱۱۳۱ھ میں انتقال کیا۔

یہ امر واقعات تاریخی سے پایہ ثبوت کو پہنچ گیا ہو کہ ہندوستانی شاہزادوں کی تعلیم کبھی ایسے عمدہ اصول پر نہیں دی جاتی جن سے اُن کے اوصاف اخلاقی راسخ

اور مستحکم ہو جائیں چنانچہ اس کی ایک کھلی ہوئی مثال محمد شاہ تغلق کے حالات ہیں۔
یہ شخص تمام سلاطین ماضیہ دہلی سے قابلیت اور لیاقت میں بدرجہ ہا بڑھا ہوا تھا۔
اس کی وسیع معلومات علوم وفنون و ریاضی کی اس درجے بڑھی ہوئی تھی کہ اُس
وقت کے علماء اور فضلا جنہوں نے اپنی ساری زندگی اکتساب علوم میں صرف
کر دی تھی وہ بھی اس کی اعلیٰ درجے کی قابلیت کے معترف تھے۔ لیکن افسوس
ہو کہ محمد شاہ تغلق ایک بیباک اور اصول جابر تھا۔ بدقسمتی سے وہ اپنے جذبات
پر قابو نہ رکھتا تھا اور اُس کی چھبیس سالہ سلطنت مصائب و آلام کے واسطے
مشہور ہوئی۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ ”اس میں صفات متضاد اور فوق العادہ خصال
تھے۔ اُس کی داد و دہش ایسی تھی کہ گویا ہاتھ میں ہڈی نہ تھی مع ہذا خون کے
ندمی نالے بہا دینا بھی اُس کا ادنیٰ کرشمہ تھا۔ ملکی پیچیدگیوں اور بیمارمی نے اُسے
کے مقام پر اُس کا خاتمہ کر دیا۔ سلطنت کی حالت اس وقت بہت متزلزل تھی۔
اُس کا بھانجا اور جانشین فیروز شاہ تغلق ایک ہر دل عزیز بادشاہ تھا اور ساتھ ہی
اس کے بہت نرم دل بھی تھا۔ وہ ہمیشہ محمد بن تغلق کی سختیوں و سخت تاسف کی نگاہ سے
دیکھتا رہتا تھا۔ تخت پر بیٹھتے ہی اُس نے سب سے پہلے تلافی یافت اور مرحوم
کی روح کو ایصال ثواب اور مواخذہ عقبیٰ سے بچانے کی کوشش کی۔ گناہ و وقیم کے
ہونے ہیں حقوق العباد و حقوق العباد و حقوق العباد و بدوں شخص متضرر کے معاف کیئے کے ساقط
نہیں ہوتے۔ فیروز شاہ کی نیک دلی نے بہت کچھ اشک شوق کی اور لوگوں کے زخمی
دلوں کو چنکا کیا۔ جن جن کے ہاتھ پاؤں اور ناکیں کٹوائی تھیں یا آنکھیں بھلا ڈالی
تھیں سب کو بہت کچھ دے دلا کر استالت اور دل جوئی کی اور اُن کے تحریری معافی نامہ
ایک صندوق میں رکھ کر بادشاہ کے سر پہنے دفن کر دئے تاکہ ارحم الراحمین اپنی
رحمت سے اُس کی خطاؤں پر قلم غفور مجید کسے۔ حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

ربا نعلی

ممکن نہیں نجد سے عبادت تیری لطف و کرم و عطا ہی عادت تیری
قطرہ قطرہ ہیں گو کہ عصیاں میرے دریا دریا مگر ہی رحمت تیرہی
دلی میں سنگ سرخ کی عمارتیں کثرت سے ہیں لال قلعہ اور جامع مسجد میں زیادہ تر

سنگ سرخ ہی ہے مگر تعلق شاہ کے مقبرے کا سنگ سرخ اپنے چھوٹے شمع رنگ کا ہے کہ آج بھی نظر میں صفا جاتا ہے۔ ایک تو پتھر چنندہ اُس پر پالش ایسی کی نظر پہنچتی ہے پھر وصل ایسا کیا ہے کہ باوجود صد ہا برس گزر جانے کے اب تک ایک ورز بھی نہ کھلی ایسا معلوم دیتا ہے کہ آج بنا ہے۔ قلعہ کے پاس مغرب کی طرف یہ مقبرہ ہے۔ گنبد کا طرز مصری وضع کی عمارتوں کا ہے دیواریں اوپر سے سکرطی پیچھے سے چوڑی۔ اسی طرز کا دلی میں قاضی کے حوض کا پولیس سٹیشن بنا ہے۔ دیواروں میں اجارے تک سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ فرش سنگ خارا کے چوکوں کا ہے۔ اندر تین قبریں دو ایک ہی وضع کی ۹ × ۵ × ۵ فٹ۔ مشرق کی طرف کی قبر ۹ × ۴ × ۴ فٹ ہے۔ یہ قبریں مشرق کی طرف ہٹا کر بنائی گئی ہیں مقبرے کے وسط میں نہیں ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اور قبروں کے لئے عدا جگہ چھوڑی گئی ہے۔ تینوں طرف کے دروازوں کے اوپر سنگ مرمر کی لپا ہیں۔ مغرب میں پیش طاق اور دروازہ بند ہے۔ دروازوں کی پتھیاں چھ فیٹ کی ہے۔ مقبرہ اندر سے ۸ × ۳ فٹ۔ ۹۔ اینچ مربع ہے۔ مقبرہ باہر سے ششمن ہے جس کا ہر ایک ضلع ۵ × ۵ ہے۔ جنوب کی طرف ایک سہ کعبے والاں کے باہر واریک کنواں ہے جو پورے کنواں کہلاتا ہے۔ اس طرف تہ خانے کا دروازہ ہے جو اندر ہی اندر چھل گیا ہے۔

کریم مقبرے کے ایک وسیع گنگورے دار فصیل نکا کمپونڈ ہے جسکی دیوار ۱۲ فیٹ اونچی ہے جس میں (۴۶) کوٹھیاں ہیں۔ کمپونڈ کے چاروں کونوں میں سہ دریاں بنائی ہیں۔ مقبرے اور کمپونڈ وال کے درمیان ۲۹ × ۲ فٹ کا فصل ہے۔ کمپونڈ وال کیا ہے قلعہ کی فصیل ہے کہ بہت بلند کرسی دے کر مقبرہ بنایا ہے۔ کمپونڈ کے چاروں کونوں پر برج نما فیل پائے دھس کی طرح کے بنائے ہیں۔ سہ کعبے کے مشرق میں ایک والاں میں قبر کا ایک تعویذ سنگ خارا کا ۲ × ۱ × ۱ فٹ۔ ۵۔ اینچ اونچا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ گھٹنے کی قبر ہے گھٹے اس میں شک ہے۔ مجھے تو وہ کسی قبر کا اکٹھا ہوا تعویذ سمجھا دیتا ہے جو اس والاں میں یونہی لاکر ڈال دیا ہے۔ مسلمانوں کے ہاں تو کتنا ناپاک ہے پھر اُس کی قبر کیسی۔ مجھے تو یہ لوگوں کی من گھڑت معلوم دیتی ہے۔ مقبرے کا سنگ سرخ کا صہ دروازہ گوبری کرسی دے کر بنایا ہے مگر مقبرے اور کمپونڈ کے لحاظ چھوٹا ہے۔ ۸ × ۳ کی اونچان اور چھ فیٹ کی چوڑائی کا دروازہ بالکل غیر سوزوں ہے پٹ پونی ہیں

مگر زمانہ حال کے پہلے کے اصلی کو اڑ نہیں رہے۔ کلس سنگ سرخ کا ہر اوپر کا نو کدار حصہ ٹوٹ گیا حصہ زمین باقی ہو۔ اس گنبد میں اوپر چڑھنے کا کوئی زینہ نہیں رکھا گیا۔

مقبرے کے دروازے

کے پاس کا نامعلوم مقبرہ

سلطان محمد تغلق کے مقبرے کے کمپونڈ کے اندر مشرق کے کونے میں اور صدر دروازے کے بائیں کونے میں خدا جاگس کی قبریں ہیں جو فیروز شاہ کی تدفین کے وقت بھی موجود تھیں بس اتنا ہی

سیٹھ صاحب لکھ کر چپ ہو گئے اور سر سید نے تو اس برج کا ذکر ہی نہیں کیا۔ مقامی لوگ ان قبور کو محمد تغلق کے وزیر اور ان کی بی بی کی قبریں بتلاتے ہیں مگر نام کسی کا نہیں لیتے۔ مقبرے کے داخلی دروازے پر ایک لمبا چوڑا کتبہ ہے جو باوجود غور کے مجھ سے پورا نہیں پڑھا گیا لیکن بادشاہ کا نام علاء الدولہ والدین صاف ہے جس کا زمانہ ۱۳۱۵ء - ۱۲۹۵ء ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس بادشاہ کے عہد میں یہ مقبرہ بنا اور طرز عمارت اور کتبوں کے خط کی روش بھی علانی دروازے کی سی ہے۔ کتبہ میں سے صرف اس قدر عبارت نکل رہی ہے: ”باب عمارت خیر در عہد ہمایون مجلس اعلیٰ..... عالم علاء الدولہ والدین المظفر.....“

یہ مقبرہ ہے تو چھوٹا سا جس کا قطر ۱۱ فٹ ہے مگر بیت خوب صورت ہشت پہل نہایت پالش کیے ہوئے سنگ باسی اور سنگ خارا کا بنا ہوا ہے جس کا ایک ضلع افٹ ہے۔ اندر تو آٹھ در ہیں مگر دروازے دو ہی ہیں ایک جنوب میں دوسرا مشرق میں جوتنگ اور پست میں اس سبب سے مقبرے کے اندر تاریکی رہتی ہے۔ گیلری ہفت۔، پنج چوڑی ہے مقبرے کے اندر صرف دو قبریں ہیں ایک سنگ مرمر کی تھ۔ تھ۔ تھ۔ تھ۔ تھ۔ تھ۔ تھ۔ اونچی۔ دوسری گچ کی تھ۔ تھ۔ تھ۔ تھ۔ تھ۔ تھ۔ تھ۔ اونچی۔ ہر در کی محراب پر کلام مجید کی آیتیں کثرت سے لکھی ہوئی ہیں۔

جنوب کی طرف پہلی آرج۔ بسم اللہ۔ قل ھو اللہ۔ دوسری۔ شہد اللہ۔ آتہ لا الہ الا ھو نا ھو العزیز الحکیم اور آیتہ الکرمی۔ تیسری۔ بسم اللہ۔ قل ھو اللہ۔ چوتھی۔ پانچویں۔ چھٹی آیتہ الکرمی۔ ساتویں بسم اللہ۔ قل ھو اللہ۔

آٹھویں شہد اللہ اور آیتہ الکرسی۔

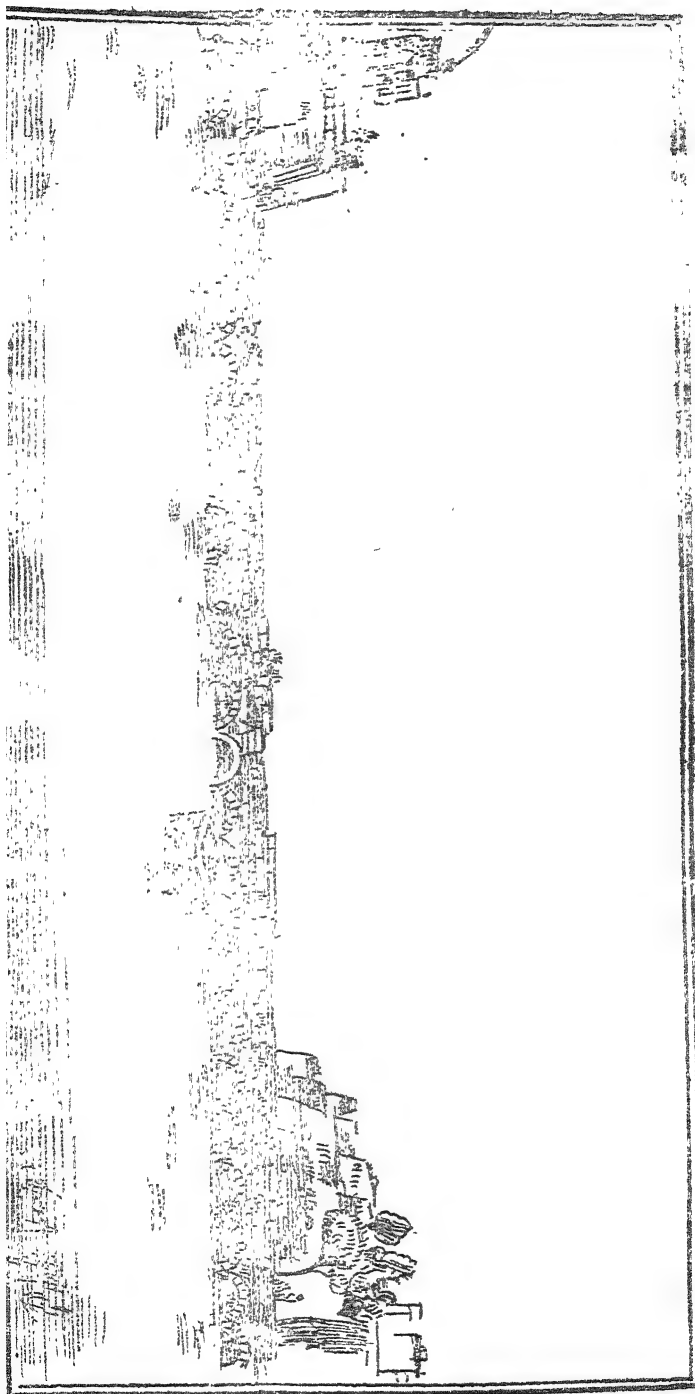
مشرق کی طرف۔ پہلی آرج۔ بسم اللہ قل اللھم صا لک الملک توتی الملک من تشاء وتزح۔ دوسری الملک من تشاء تا انک علی کل شیء قدیر۔ تیسری تویج اللیل فی النهار تا وترزق تشاء بغير حساب۔ چوتھی۔ بسم اللہ انا فتحنا لک فتحاً مبیناً تا ما تقدم من ذنبک۔ پانچویں۔ وما تجر تا وینصرک اللہ نصرأ عزیزاً۔ چھٹی۔ هو الذی انزل السکینة تا ولله جند السموات والارض۔ ساتویں تا فونز اعظماً۔ آٹھویں۔ ولعذب المنافقین والمنفقت تا عزیزاً حکماً۔

بالائی محرابوں پر۔ (۱) بسم اللہ سورۃ والفجر۔ (۲) بسم اللہ۔ سورۃ قل اور آیتہ الکرسی تا لہ ما فی السموات۔ (۳) وما فی الارض تا الا انما تشاء۔ (۴) وسع کرسیہ السموات تا وهو العلی العظیم۔ (۵) لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔ رب قل اثبتنی من الملک وعلمتنی تا والحقنی بالصالحین۔ (۷) یسئلونک عن النحر والمیسر تا لعلکم تتفکرون۔

اب صرت ایک کتبہ رہ گیا اور وہی بڑا اہم ہے جس میں بانی وغیرہ کا نام ہے یہ جنوب رخ پر دروازے کی دہلیز میں اندر وار لگا ہوا ہے۔ کچھ بہت اونچے پرچی نہیں ہیں لیکن اول تو اندھیرا ہے دوسرے یہ کہ لوگوں نے چرنے اُتارنے کی غرض سے روشنائی لگا لگا کر بالکل غارت کر دیا ہے صرف داو خاں مرحوم ہمدار پڑھا جاتا ہے باقی حصہ نہیں نکلتا اگر یہ کتبہ پڑھا جاسکے تو اس مقبرے میں کون دفن ہے صحیح طور پر اس کا پتہ معلوم ہو جائے۔

فصیل مقبرہ

اس مقبرے کی فصیل اور دروازہ بھی نہایت شان دار اور بغایت خوب صورت ہے۔ دروازہ تمام سنگ سرخ کا ہے اور اس میں ایک دالان ہے۔ تینیس سیڑھیاں چڑھ کر مقبرے کے صحن پر پہنچتے ہیں۔ فصیل اس کی نہایت عجیب ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ



بنانے والے نے اُس کی فصیل ایسی ٹیڑھی میڑھی کیوں بنائی شاید جس طرح کا پہاڑ ہوگا اُسی لحاظ سے فصیل کو بیچ و خم دئے ہوں گے۔ اگرچہ یہ مقبرہ تھوڑی سی کوٹ کر کے مشہور ہو یعنی مثلث پر یہ بھی غلط ہو اُس واسطے کہ دونوں باقیں اُس کی مستقیم نہیں ہیں اُن کے بیچ میں بھی ایک ایک زاویہ منفرد پیدا ہو گیا ہو۔ فصیل میں قلعہ کی طور پر برج و بارو بہتے ہوئے ہیں۔ ایک برج فوراً اس مثلث پر جانب جنوب ہو اور دوسرا مثلث کے مشرقی ضلع پر اور تیسرا اور چوتھا قاعدہ مثلث پر جانب شمال اور غرب بنا ہوا ہو۔ تیسرے برج پر ایک اور برج ہو اور اُس میں بھی کچھ خاصا علم فرمیں ہیں اور ضلع غربی میں مقابل برج مشرقی کے پچا کنواں ہو کہ اُس کا پانی مقبرے کے رہنے والوں کے رُج میں آتا تھا۔ فصیل کے اندر کے رخ حجرے فقرا اور مساکین کے رہنے کے بنے ہوئے ہیں۔ گرد اس مقبرے کے سلطان فیروز شاہ نے پانی کا بند بنایا تھا اور مقبرے اور قلعے کے دروازے کے بیچ میں پل باندھا تھا کہ اس سبب سے اس مقبرے اور قلعے کو عجیب رونق ہو گئی تھی۔

مقبرے کا پل

یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ یہ پل کس نے

بنایا ہو لیکن قرینہ اس بات پر دال ہو کہ یہ پل

فیروز شاہ بن سالار رجب کا بنوایا ہوا ہو جو سلطان محمد تغلق شاہ کے

بعد تخت پر بیٹھا تھا۔ فیروز شاہ نے اپنے عہد میں بہت سے پل اور بند

بنائے ہیں عجب نہیں کہ یہ بھی اُسی نے بنایا ہو۔ اگر یہ بات صحیح ہو تو شاہ

کے بعد یہ پل بنا ہوگا۔ اس پل اور پانی کے بند بندہ رہنے کے سبب حقیقت

میں اس قلعے اور مقبرے میں جان پڑ گئی ہو۔ مشرق کی طرف تو تعلق آباد

کا قلعہ ہو اور مغرب کی طرف پہاڑ اور جنوب کی طرف عمارت ہزار ستون

شمال کی طرف سے پانی آکر قلعے کے نیچے کو سوں تک بھرا رہتا تھا اور

اس مقبرے کے گرد پانی بھر کر عجیب عالم دکھاتا تھا اور یہ مقبرہ گھٹورہ سا

معلوم دیتا تھا۔ پانی کا بہریں کھانا اور ٹھنڈی ہوا کا چلنا اور پہاڑوں پر سے
سبزے کا دکھائی دینا جنت کی یاد دلاتھا۔ مقبرے کے چاروں طرف
اس قدر پانی بھرا رہتا تھا کہ مقبرے میں جانے کو رستہ نہ ملتا تھا اس سبب
یہ پل مقبرے کے دروازے سے قلعے کے دروازے تک بنایا گیا تھا۔
سر سیدؒ نے جب ۱۸۶۳ء میں آثارِ انصاف دیکھی ہو اُس وقت تک بھی مقبرے کے
گرد پانی بھرا ہوا تھا مگر اب تو ایک قطرہ بھی نہیں زراعت ہوتی ہو۔ یہ بند
پہلے بلم گڑھ کے راجہ ناہر سنگھ کی عمل داری میں تھا جب ہی وہ شکستہ
تھا اب سرکار نے اُس کی مرمت کرا دی ہو۔ مقبرے سے سڑک تک پل
برقرار ہو اور سڑک کی دوسری طرف سے قلعے تک کا حصہ ٹوٹ گیا۔ اب
یہ پل صرف ۸ فٹ چوڑا ہی جس پر ۳ فٹ اونچی منڈیر ہو اور گہرا ۱۰ فٹ
ہو۔ پہلی حالت قائم نہیں اب تو صرف رستے کے طور بنا دیا گیا ہو۔ درجہ ہی بت
بھر جانے سے اُٹ گئے ہیں۔ اگلے وقتوں میں بڑے بڑے نالے جو اس
نواح میں جاری تھے اس بند میں کاٹ کر ڈالے گئے تھے اور قطب صاحب
کے شمسی تالاب سے اس میں بارہ جہینے پانی آتا تھا چنانچہ چھوٹے میں اب تک
بند موجود ہو۔ اب وہ تالاب بھی ٹوٹ پھوٹ گیا اور اُس کے شکم میں بھی زراعت
ہونے لگی۔ غرض یہ کہ ذرائع آمدنی مسدود ہو گئے اب پل صرف براے نام
باقی ہو۔

عادل آباد یا محمد آباد

یا عمارت نہر ستون ۱۳۸۸ھ

غضب ہو کہ دون ہی فصل بہار
چڑھے گا چمن پر خزاں کا بخار
یہی ہستی چند روزہ بھی ہو
کہ دو دن میں ہو دفتر عیش طو
کہ دو دن میں سب حوصلے پست ہیں
جہاں اک طلسم خدا ساز ہو
کوئی عیش و عشرت میں نہ خواب ہو

اسی زندگانی پہ سب سست ہیں
اسی نقش موہوم پر ناز ہو
کوئی ملک گیری میں نہ تاب ہو

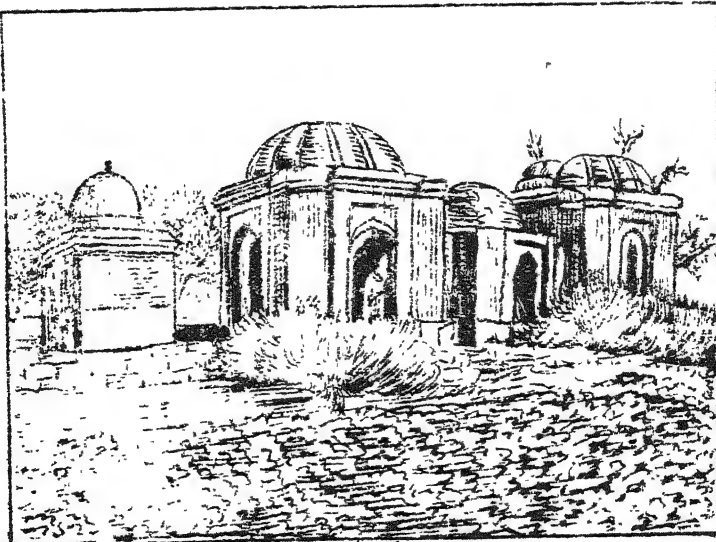
تغلق آباد کے جنوب میں اسی قلعے کے ساتھ دو قلعے اور بھی ہیں جنوب مشرق کے کونے میں جو ایک چھوٹی سی پہاڑی پر اُس پر کا قلعہ محمد شاہ تغلق کے نام پر سے محمد آباد کہلاتا ہے اور چوں کہ بادشاہ کا پورا نام محمد عادل تغلق شاہ عرف فی الدین جونا تھا اسی کو بعض لوگ عادل آباد بھی کہتے ہیں اور ہزارستون سنگ مرمر کے اس میں نگائے تھے اس سبب سے "عمارت ہزارستون" بھی کہتے تھے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مکان صرف بطور سیرگاہ کے پہاڑوں کے بیچ میں میدان پر جس میں ہمیشہ پانی رہتا ہے اُس پہاڑی پر جو بالکل لب آب ہے یہ قلعہ بنایا اور شہر تغلق آباد کے دروازے سے اس قلعے کے دروازے تک ایک پل بنایا اور اُسی میدان کے غرب میں اپنے باپ کا مقبرہ بنوایا اور مقبرے اور اس قلعے کے دروازوں کے پاس بھی پل بنوایا اور قلعے کی شمالی دیوار کے آگے پانی کے کنارے عمارت ہزارستون بنائی۔ اب تو اس قلعے میں کچھ باقی نہیں رہا ساری عمارتیں گر گرائی ہیں اور عمارت ہزارستون کا تو نام و نشان بھی باقی نہیں لیکن وضع و قطع مکانات کے لحاظ سے قریبہ مقتضی اس امر کا ہے کہ ہزارستون کی عمارت بارودری کی وضع کی تھی اور دو منزلہ تھی بلکہ عجب نہیں کہ سہ منزلہ بھی رہی ہو۔ اس قلعے کے تعمیر کی تاریخ فاؤنڈیشن پلٹا ہوا ہے۔ بعض لوگوں کو شبہ پڑا ہے کہ یہ وہی محل تھا کہ جس کے تلے غیاث الدین تغلق شاہ وب کے مرا تھا حالانکہ یہ بات بالکل غلط ہے وہ چھوٹا سا محل افغان پور کے پاس تین دن میں پہنچنے میں بنا تھا جو بجلی کے صدمے سے گر پڑا اور وہ محمد تغلق نے زمان ولی عہدی میں بنوایا تھا اور یہ اپنی تخت نشینی کے بعد بنوایا۔ کہاں وہ کہاں یہ؟۔ ابن بطوطہ نے اس بادشاہ کی شان میں بہت کچھ زہر اُگلا ہے اور بہت کچھ برا بھلا کہا ہے مگر اَلْحَقُّ یَعْلَمُ اَلْیَقْلُ اُس کے منہ سے بھی یہ نکلا کہ "یہ بادشاہ سب سے زیادہ ہمدرد تھا"۔ شہر تغلق آباد کے جنوب و مشرق میں جو قلعہ ہے اُس کے کئی نام ہیں جس معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہوں کے رد و بدل کے ساتھ مقامات کے نام بھی بدلتے رہتے ہیں۔ کوئی تو اسے "قلعہ شاہنشاہی" کہتا ہے کوئی "دھوبی کا قلعہ" کوئی "دھان قلعہ" دونوں قلعے بالکل چھوٹے سکیل پر قلعہ تغلق آباد کی نقل ہیں۔ ان کی تفصیل بھی نیچے

پھیلی ہوئی اور اوپر سے سکڑی ہو جو بڑے بڑے پتھر کے ڈھیلوں سے بنی ہوئی ہو اور حصار کے اندر قلعے کے علاوہ بستی بھی تھی۔ عادل آباد کا دفتر کوئی نصف میل کا ہو اور دوسرے قلعے کا اس سے بھی کم دونوں قلعوں کے اندر بالا حصار مرتفع مقام پر بنا ہوا ہو جو خود فصیل سے محصور ہو۔ عادل آباد کا صدر دروازہ بالا حصار کا بھی داخلی دروازہ ہو۔ باہر کی فصیل قلعے کے جنوب میں بستی کی طرف ہو۔ مشرق کی جانب تعلق آباد کے سلسلے کے شمول سے فصیل دہری ہو گئی ہو اور پل کے برابر دور تک چلی گئی ہو چنشیہ میں بنا ہوا ہو۔ اس قلعے میں ہزار ستون نامی ایک مشہور محل تھا جو عمار الدین خلجی کے اسی نام کے محل سے بالکل جدا تھا اور جو بعد میں جہاں پناہ کے حصار میں آگیا تھا۔ سرسبز بنے اس محل کے متعلق لکھا ہو کہ اس کے ستون سنگ مرمر کے تھے اور یہ محل سہ منزلہ تھا۔ لیکن اب بڑھوٹ اس کے خلاف اسے ایک بڑا ہال لکھتا ہو کہ جس کے ستون چوبی و انش کیے ہوئے تھے اور چھت بھی چوبی تھی جس پر نہایت عمدہ اور نفیس رنگ کیا ہوا تھا۔ دوسرا قلعہ گوجھ پابہی مگر وضع قطع میں پہلے قلعے کی طرح کا ہو۔ اس قلعے کے چاروں طرف مکاناں اور بازار تھے کہ کھنڈر پڑے ہیں اور جا بجا کھڑے کھڑے اور نقش و نگار کیے ہوئے ہتھوں کے ٹکڑے لکھتے ہوئے ہیں۔

ستیوں کے مٹھ

تعلق آباد کے پاس ہی ایک پہاڑ پر چار برج ہندوانی وضع کے بنے ہوئے ہیں جو کہتے ہیں کہ ہندوانی عورتوں کے ہیں جو اپنے شوہروں کی وفات کی وجہ سے تپو گئیں اور زیادہ کوئی تفصیل معلوم نہیں۔



ستیوں کے مٹھ (تعلق آباد)

ضمیمہ (۱) فرامین شاہی وغیرہ

دہلی کے عجائب خانہ آثار قدیمہ واقع قلعہ میں بہت سے فرمانوں اور مراسلوں کو بڑی خوش اسلوبی سے سجایا ہے۔ یہ ایک نادرجہ مجموعہ ہے جس کی نقل ہم ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ عجائب خانے کے فرامین کے علاوہ بھی کچھ دستیاپ ہوئے تھے وہ بھی اس میں درج کیے گئے۔ فرمانوں کی خطاطی اور عبارت رانی دونوں قابل قدر ہیں۔ اب اسٹیشن میں نہ یہ خط باقی ہیں نہ یہ سیاہی میسر آتی ہو جو صد ہا سال کے بعد بھی ایسی منجلی ہو کہ گویا آج کا لکھا ہوا ہے۔ ان فرامین کے ملاحظہ سے پرانے زمانے کی شاہی مراسلت اور احکام کا طرز اس زمانے کے محصولات مقامی کے نام ایسے نظر سے گزریں گے جن سے ہمارے کان آشنا نہیں۔ فرامین کے نقل کرنے میں تاجہ اسکان اصل فرامین کی طرز کتابت کا تتبع کیا گیا ہے زمانہ حال کی افغانویسی کے طریقے کی پابندی نہیں کی گئی اور جہاں سطر ختم ہوئی ہو وہاں ایک چلیپہ بنا دیا گیا ہے۔ یہ تمام فرامین اس قابل ہیں کہ ان کے نوٹو دیئے جائے مگر اس حرف خطیر کے بار کا تحمل ناممکن تھا پھر بھی آپ کو صحیح نمونہ دکھلانے کے لیے دو فرمانوں کے نوٹو دیئے ہیں اسی پر سے ان کی خوبی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

(۱) فرمان سلطان علاء الدین خلجی بنام راجہ رتن سین راجہ چوڑا مع جواب جو اب جو صرف بسماع اقدس و ہمایون مار سیدہ کہ آن زبدہ راجگان عقیدت نشان کنیز خوش جمال فرخندہ خصال از جزیرہ سزندیپ آوروہ است باید کہ آں تحفہ صنعت الہی و نمونہ مذرت ایزدی را بزودی روانہ در گاہ فلک اشتباہ ماسازد ہر آئینہ بظہور ایں خدمت شایستہ مورد تفضلات شاہی و مطلع نظر انصاف خسروی تواند بود و در صورت انحراف و تاخر مانی بپاداش کدوار خواہر رسید۔

عرضی جوابی راجہ رتن سین | بر ضمیر آفتاب نظیر آں خدیو کشور گیر حقی بخوابد بود

کہ شاہان دین دار و خواقین سہلت شعار حرمت محرمات و محذرات محصنات فدویان
خاص و جان نثاران با اختصاص رائے و ناموس خود تصور می فرمایند و ذات قدسی صفا
خویش از غفلت الحق دانسته مخلوق الہی را بر پیر سایہ حفاظت و امنیت خود نگاہ می دارند
نه با خواہے نفسانی و ترغیب شہوانی از حد حق پرستی و دائرہ خدا شناسی بیرون
شماقتہ راہ نادر اجب طریقی نمایند۔ حیث است کہ مسیحا کا راجل فرماید و خضر طریقتہ گوئی
نماید۔ پاسباں را زد و شدن نشاید و راعی را گرگ بودن نباید و انیت حق طویت
ہمی المتقانی کند بسم اللہ این گوے و این میداں۔ ۵

بیا و نوش کن پیمانہ چند خدا سے محبت پیمانہ چند

لیکن معلوم است کہ در عالم غیرت و ناموس فرہ باغور شدید جھشی می کند و مورا سلیمان
مقابلہ می شد۔ ایک خشمت و مردانگی مادر صفت و سر شجاعت و شیر دلی بکف
وقت ضرورت چو نماند گریز دست بگیرد شیر شیر تیز

(۲) غرض داشت خان اعظم مزار کوکلتاش مدجواب فرمان اکبر بادشاہ

کہ از مکہ معظمہ فرستادہ بود و منقول از دربار اکبری

کمینہ فرشتان آستان کیواں مکان ملایک آشیان خاقان جمشید نشان
فریدون نشان کنخسرو و سنگگاہ کیومرث بارگاہ سکندر جاہ عالم پناہ انجم سیاہ
آسمان خرگاہ ظل سبحانی غریزہ کو کہ بحر غن میرساند کہ راے انور بر طلب این غلام کمینہ
غایض و صا و رگشتہ بود جان و دل را کہ خلاصہ آب و گل است با جمعی کثیر از رؤسای
اخلاص و اہتہال بخدمت حجاب درگاہ گیہاں پناہ کہ مبداءے سخا و منش عظمت و کبریا
فرستادن چوں مفتی عقل و فتویٰ قاضی گماں بلکہ یقین سبیل بحرمان مجوری کہ در دست
منہ و رماں نوشتہ دادہ بود و بر ناقابلی فرسودہ دست ملالت و رگہ دن کردہ ماند چوں
داشت بیقین کہ اعادہ شت تحریک اعدا موثر و کار افتادہ فراج اشرف را بعینیت توئی چند
کہ بسامع جاہ و جلال رسانیدہ از کمینہ درگاہ منحرف ساختہ اند و ہادی راے عالم آرائے

بساط بوسان آں درگاہ بہ قتل و قمع این سنے گناہ راہنمویں گشتہ بخاطر رسید کہ چشم
 خاکسار سنے مقدار را کہ در خدمت قابلان آند گاہ آسماں نشان پرورش تہہ عظم خانی
 وغریز کو گلی و حکومت گجرات سدا فرار شدہ ہم بواسطہ این تشریفات بخاک نیکہ معظہ
 مقدسہ منورہ رسانیدہ کہ با کافران ہندوستان جبری را کہ پروردہ خوان الوان الغام
 و احسان بادشاہ جہاں پناہ باشد و یک خاک و در یک محل مدفون سازد و گشتہ
 و غایت سنے ادبی است و لا جرم گجرات را کہ آنکہ معمورہ و آل سلطنتہ بود بہ معتہاں سپردہ
 غبار ملال و اختلال خویش را از گوشہ خاطر خاکروبان آں آستان ملائک آشیان بستہ
 دست از مطالبات آنجا و پاسے ادب را کوتاہ ساختہ موسیقی کہ محض سبعی ہاں ہامی
 خود از معمارک کفار جمع ساختہ بود بدست عدلی بیرون آوردہ از حلال ترین چیز ہا
 دانستہ سفرگزیدہ آن قدر جمعیت از مکاسبات مذکور بدست آورد کہ اگر نخواہند منصب
 اعظم خانی را در بارگاہ بادشاہ روم کی اشرف مکان ریح مسکون بتصرف ایشان
 میتوان خرید۔ اما خلاصہ بحث مصروف آنست کہ وظیفہ جردم سحتی مصالح پاک دین آں
 ملک مقرر سازد و مدرسہ بنام نامی حجاب بارگاہ بندہ پروردہ حضرت غافانی با تمام رساند
 کہ تا انقرض عالم مردوزبان تورخان چنان باشد و خود راں مدرسہ بحث علوم دینی و فکر شعری
 عبارت از توحید و لغت و منقبت اصحاب بودہ باشد و دعاے و بیعت روز افزون
 اشتغال میداشتہ باشد۔ امید آنست کہ از رفتن این کمترین علما مان برہا مشیم ضمیر
 خاکروبان آستان عبارے خواہد نشست بلکہ مطلب سخن چنان و عیب کنندگان کہ
 عدم بود این معدوم است بحصول خواہد پوست کہ منصب اعظم خانی و حکومت گجرات
 و عشرت غریز کو گلی را باین محروم نمے رشتہ زند بنا چار جمع مذکورات را پیشکش عیال
 نمودہ کہ ایشان را میسر نیست ہون بندہ و ممکن کہ این کمینہ را میسر باشد ہون
 ایشان چوں آخر الامر نسیم لطف شامل حال ہوسنان مطالب و مقاصد دیگران
 شد و نہال امید و حقوق خدمت بندہ بسوم محرومی خشک سالی نشیدند۔ بندہ
 از فردوسی کہ ہا و عاقبت اندیشی ہا بگمان آن آستان چند کلمہ گستاخی نمودہ بعض
 می رساند کہ جمعی خاطر اشرف را از دین محمد صلی اللہ علیہ وسلم بیگانہ و متجنب می سازد
 حاشا کہ دوست باشد و کمینہ کہ نیک نامی دنیا و عقبی می طلبد و دشمن و واجب الاخراج

باشم والا کار دنیا باز بچا ایت ناپاؤنار بر حرف دوسہ خوش آمد گوئی آخرت
بدنیا فروش اعلم و ناپید کرد۔ سچہ عالم را گوش ہوش است۔ پیش ازین سلاطین
بودہ اند کہ ہمہ صاحب حکمین بودند بیچ باو شاہی را دند نہ شد کہ دعوی پیغمبری و نسخ
دین محمدی نماید۔ بل ماو سے کہ چوں مصحف العجازی چوں چہار بار چند بار پسندیدہ باشد
و شق قمر با مثال این چیز را واقع نبود مردم میکنند یا رب و غنہ چہار بار برون کلام جماعت
رامی شدہ باشد۔ قلیچ خاں صفائی ظاہر و باطن و عصمت جلی دار و یا صادق خاں
کہ شرف رکاب داری از پیرام خان یافتہ با ابو الفضل کہ شجاعت و حیالش ہجای
علی و عثمان می تواند بود۔ بخداوند بخاک پیسے بادشاہ قسم جز عزیز کسی کہ نیکنامی طلب
باشد نیست و ہمہ مدار بر خوش آمد و روز گذرانیدن و ازند و آنکہ نیکنامی طلب بندہ
است کہ تابو و جز حرف نیکنامی بر زبان نہ آید الحال ہم در مکہ مقدسہ منورہ کاری
خواہد کرد کہ خلاف نیکنامی باشد۔

خلاف پیغمبر کسے رہ گزید کہ ہرگز بمنزل نخواہد رسید
فرقہ کہ میان اکابر مجلس بہشت آئیں و بندہ کمترین است ہمین است کہ ابو القازی
در فرمان بندہ اضافہ کردہ و دیگران کا فرمان را بر مسلمانان ترجیح دادند کہ بر صحت
لیل و نہار خواهد ماند۔ آنچه بر بندہ واجب است در آل تقصیر زلفت والدعا۔

(۳) فرمان مہری شاہنشاہ جہانگیر۔ جس کی رو سے پچاس بیگہ اراضی پر گنہ
سکیت میں فیروز خاتون زوجہ سید محمود کو بطور مدد معاش عطا ہوئی مورثہ (عالمہ جلیں
مطابق پہلی صفحہ)۔ پشت فرمان پر مہر غیاث الدین کی ہو جو زیادہ اپنے خطاب
اعتماد الدولہ سے مشہور ہیں اور مشہور نور جہاں بیگم کے والد تھے جو شاہنشاہ جہانگیر کی
چھیتی بیگم تھیں۔ مہر میں یہ کندہ ہو (مرید شاہ جہانگیر شاد غیاث الدین)
درینوقت فرمان عالی شان مساوت نشان شرف اصدار وغیرہ....

یافت موازی پنجاہ بیگہ زمین افتادہ لایق زراعت بار آجھے از پر گنہ سکیت سہ کار
از ابتدا سے خریف تو شکان میل در وجہ مدد معاش مساۃ فیروز خاتون کوچ
محمود وغیرہ با فرزند ان بموجب ضمن مقرر و مسلم شد کہ حاصلات آنرا افضل سال سال

در وجه بیعت شت خود خرچ و صرف نموده بدعا گوئی دوام دولت ابد قریب اشتغال مینموده باشند
می باید که حکام و عمال و جاگیر داران و کوریان حال و استقبال و استمرار و استقرار این حکم
اقدس اعلیٰ کو شنیده اراضی مذکور را پیموده و حکم بسته بتصرف آنها باز گذارند
اصلاً تغییر و تبدیل بدان ندهند و بعلت مالیهات و اخراجات مثل قلعه و پیشکش و جریا
و ضابطان و محصلان و مهران و دیگر روشکار و ده نیمه مقدمی و صد دوی قانون گوئی
و ضبط هر ساله بعد از تشخیص خاک و تکرار زراعت و کل تکالیف دیوانی و مطالبات
سلطانے فراحت رسانیده و ریناب x هر سال فرمان و پروانه مجدد و نطلبند و اگر
محلی دیگر چیزی داشته باشد آنرا اعتبار نکنند از فرموده و رنگدند تحریر فی التاریخ
۳۱ ر خرداد ماه الهی شمس -

(۴) فرمان مہری شاہنشاہ شاہ جہاں جس کی رو سے عہدہ صدارت
سرکار سنبھل اور بدایوں مع یومیہ دو روپیہ جس کی ادائی خزانہ اکبر آباد سے کی جائے گی
بنام شیخ فتح محمد جو داماد تھے ملا عبد اللطیف کے مورثہ ۱۴ رمضان سنہ جلوس
شاہجہانی (۱۸) مطابق ۱۰۵۴ھ

السد اکبر

درینوقت عالی شان سعادت نشان شرف اصدار و ایراد دریافت کہ خدمت
صدارت سرکار سنبھل و سرکار بدایوں بفضیلتاب شیخ فتح محمد خویش x ملا عبد اللطیف
سلطانپور سے و مبلغ دو عدد روپیہ روزینہ بلا قصور از خزانہ دارا خلفہ اکبر آباد
بشرط مذکور و رو جہ مدد معاش مشار الیہ حسب الفصن مقرر و مفوض باشد کہ کمائی بخف
بلوازم و مراسم آن خدمت قیام و اقدام نموده و تحقیق فوقی و فراری ارباب مدد معاش
و وظائف و بازیافت تغلب و لباس آنها معانی موفوره بتقدیم رسانیده موافق
و ستور و قانونی کہ درینولا مقرر شدہ x بعمل آورده هر سال نسخہ منقح و راں باب
درست داشته بدایوان الصدراہ میرسانیده باشد می باید کہ حکام و عمال مستعدیا
ہمات و جاگیر داران و کوریان حال و استقبال و استمرار و استقرار این حکم شرف تقدس
اعلیٰ کو شنیده دست تصدی مومی الیہ را و امور متعلقہ آل امر قومی و مطلق داشته

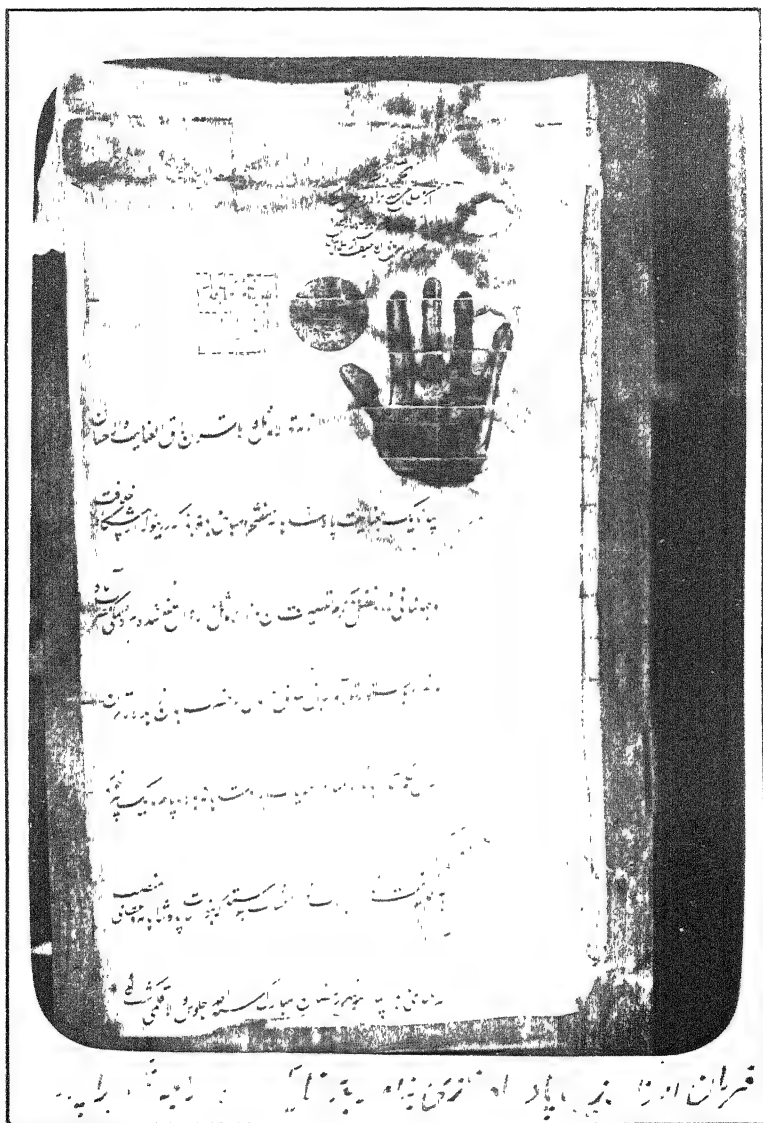
تمامی اصحاب مدد معاش و وظایف را با اسناد آہنا بدور رجوع نموده x بموجب تصحیح
منظورہ معتبر شناسیدہ اراضی و وظیفہ جمعی را کہ باز یافت نہاید بنی اللہ شریف فیض بنامند
و مستصدیان مہمات دیوانہ دار الخلافہ مذکورہ مبلغ ضرور را سامان و سرانجام نموده
ہموئے الیہ میرسانیدہ x باشند و چیزی از انجملہ قاصر و منکرت و انتہا اگر در محل دیگر
چیزی داشتہ باشند انرا اعتبار نکنند سبیل جمیع اہل مدد معاش و وظایف آں
سرکار ہا آنکہ اشاریہ را صدر مستقل خود ہا دانستہ تمامے اسناد خود را x بدو نموده
اراضی جمعی را بتصحیح نرساند قابض و متصرف بودہ بدعاے دوام دولت ابدی
الاقبال اشتغال مینمودہ باشند از فرمودہ تخلف و انحراف نور و تحریر فی التاریخ
۱۳ شہر رمضان المبارک ۱۲۸۰ جلوس میمنت مانوس ۱۲ شہرہ ہجری -

(۵) فرمان مہری شہزادہ داراشکوہ موسومہ راجہ ٹوڈر مل فرزند

۲۰ محرم ۱۲۹۰
۱۲ شہرہ ہجری ۱۲۹۰

لایق العناہ و الاحسان قابل الرحمۃ والا ثناء راجہ ٹوڈر مل بجنابات x
سلطانے مغیر و سبا ہی گشتہ بداند کہ چوں درینو لا شیخ الہدوا و نواسہ الخ لعل اللطیف
مرحوم بحر علعالی کہ آن مرحوم بموجب فرمان حجتہ عنوان ظل سبحانہ خلیفہ السلطانی
یکقطعہ باغ و کٹورہ و کاکین چند درخت نصیب سلطان پور داشت و در حالت حیات
س و ثبات عقل ہمہ املاک خود را مع جوہلی مسماۃ اللہ تے کہ والدہ رافع باشد
بطوع و رغبت خود x تملیک نموده و تملیک نامہ را بدستخط و مہر خود درست کردہ باو
داوہ چنانچہ رافع فرمان عالیشان و خط تملیک منور بدست لہذا حکم والا x
شرف صدور یافت کہ آں شجاعت شعار بر طبق فرمان و تملیک نامہ بطور عمل نموده

۱۷۱۲ دونوں جگہ کے حروف کا غلط پڑھا جاتے ہیں۔ پہلی جگہ باقی ماندہ
س و سیاق عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ پوش و حواس ہو گا۔ حجت کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا۔ ۱۲



فهرست از کتاب پیرایه از نزهت نامه به قلم ...

املاک مذکورہ بالا پر مقرر و سگم دار و قدغن نماید کہ احد سے بیوہ حساب و بخلاف حکم
مزارحم و متعرض احوال او نشود و دوران املاک مداخلت ننماید و درین باب تاکید شناخته
تخلف نواز د - ۲۰ محرم سنہ ہجری -

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد و الشکر

اگر سامان

می شد برابر

(۶) پیر افران عالمگیری

۱۰۹۸
۱۶۵۹



دین باشد محفوظ می ماند و از غایب
و ملکی و گنجها بعد و محفوظ ماند اما جگہ میماند



زبدۃ الامثال والاقران لایق العناية والاحسان
پیدنایک بعنایت بادشاہانہ مشفق و مہربانی بودہ بدانند کہ درین ولا از پیشکاه خلافت و
جہاننابی از راه فضل و کرم نقیضات آن زبدۃ الامثال والاقران عفو شدہ سر و سیمکی نصرت با

۱۵ یہ فرمان سنہ ۱۰۹۹ سال اول جلوس اورنگ زیب کا پیدنایک راجہ شورا پو ضلع گلبرگہ کے نام کا ہو
اس پر ایک چھوٹی مہر جو بالکل مٹی ہوئی ہو اور دوسری مربع ہو جس میں طغرائے عربی ہو - لیکن دوسری
دو فرمان چھتیسویں سال جلوس کے چکنا نایک دوسرے راجہ شورا پور کے نام ہیں ان پر بھی ایسی ہی
مہریں ہیں جن کی عبارت ہم نے خوردین کی مدد سے بدقت تمام پڑھ لی ہو -

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بخط نستعلیق

نشان عالی متعالی
پادشاہ
جہان شاہ
محمد اعظم شاہ

فرمان ابوالمظفر
محمد الدین اورنگ زیب عالمگیر
پادشاہ غازی

بخط نستعلیق



وغیرہ بدستور شد آد سابق مطابق فرمان والا حضرت آں زبدۃ الاقران بجال حکم شد
باید کہ اسید و ارعنا یات پاوشا ہانہ بودہ پام نایک پس خود را بہ طمانیت خاطر برکاب
ظفر انتساب ہفستد کہ بنوازشات پاوشا ہانہ عطاے منصب سر بلند ی یابد
چہارم شہر رمضان المبارک سنہ احد جلوس والا قلعی گشت -

بسم اللہ الرحمن الرحیم

(۷)

سیادت و تقابرت مرتبت نجابت و شرافت منزلت نقاوت و دوامان ارشاد و ہدایت خلافت
خان دان رشاد و اخلاصت نیر جہانتاب برنج رسالت اختر نور بخش اوج ولایت المختص بجوار
الباطنی والظاہری شاہ حضرت قادری بقیض ایزدی بہرہ و رہا شد بعد از مخفی ماندنہ سابقا
حقیقت رسیدن مغل بموضع کرباسنگی و تکیوتہ بگارش فرسودہ بساعت تمام تر فرزند و لشکر و احشام
عالیشان رفیع القدر بلند مکان سعود خاں را بخطر انور آوردن نگاشتہ شدہ بود اما تا حال از
مکان نتمکنہ عدول نکرد و احوال اینجا ایستہ کہ لشکر مغل در پی تخریب پرگنہ جگندی تیول
وغیرہ ملک مجبور شدہ و خان رفیع الشان شترہ خاں را کہ حکم فرسودہ بودیم مغالیہ رہست
بدر الخلافہ امروز کہ تاریخ ششم است بمجر و اطلاع اخبار حادثات رسیدند و مغل در پی
مشارۃ الیہ می رسد یقین تصور نمودہ در حالتی کہ حقیقت مقومہ بطالعہ در آید مع فرزند
و لشکر و احشام خاں مغالیہ راہ دار السلطنہ پیش گرفتہ بایند
والا رسیدن آں سیادت پناہ ممکن و میسر نخواہد شد مشہور است
کہ کار امروز ہفزد و امنفکن ہاں زہار چوں شود روز و گرفتاری

یا اللہین محی
یہ ہو مدو

و گراست الحال بجز جنگ جہال قتل قتال صورتی دیگر مقصود نیست زیادہ آں سیادت پناہ و امانت
نہیست - یہ اصل فرمان مجہ کو سید احمد صاحب نیرہ قادری جاگیر دار آنا ہسور سے ملا جو نہایت خوش خصمنہ
مغلی دار کاغذ پر لکھا ہوا ہے - اس پر کوئی تاریخ نہیں ہے مہر دستی میں صرف مدو یا محی اللہین کندہ ہے جو فرمان کے
واپس ہنے حاشیہ پر ثبت ہے اور کسی وزیر کی معلوم ہوتی ہے مگر بطحا و واقعات او آخر زمانہ سلطنت علی عادل شاہ
تجانی د ۱۰۶۷ تا ۱۰۸۳ھ یا اوائل سلطنت سکندر عادل شاہ کا معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں سید الیاس الخاں
پر شترہ خاں اور سعود خاں دونوں موجود تھے اور شترہ خاں کے نام اورنگ زیب کا فرمان سنہ ۱۰۹۳ھ کا علیحدہ
(بقیہ نوٹ برصغیر آئندہ)

بسم الله الرحمن الرحيم

سیادت فقایت معیت نجابت و شرافت منزلت عار و دومان پرستاد و هدایت خاصه خدای شاد

شاه خورشید قادی

نیر جهان تاب برج رسالت اختر نور بخش اوج ولایت المختص بعوطف الباطنی و الظاهری بیضی

بحره و رباشند بعد بذات مخفی ماند که سابقا تحت رسیدن مغل موضع کبریا سکنی و تیکوت کمار

فرموده بساعت تمامه فرزند و شک و احسان جان عالیشان رفیع القدر بلند مکان مسعود خان را بسور

آوردن نگاشته شده بود اما حال از مکان ممکنه عدول کردند و احوال انجانیست که لشکر مغل در پی



تخریب پر کنه بکندی و بیرون غیره حکم متعوره شده و خان رفیع السان شکر زه خان و اله حکم

معموده بودیم معز الله راست بدار الخلافة اعظمه که ما رنج ششم است بجز و اطلع

رسیدند و مغل در پی مشا الله میسر یقین تصور نموده در حالتی که تحت مرقومه بمطالعه

مع فرزند و شک و احسان خان معز الله را دار السلطنه پیش کشیدند و الارسیدن

نیت سیادت پناه ممکن و غیره نخواستند و هوار است کار امر و زلف و امکنه

چون شود روز و کربت کاری بکرامت الحان بحر جنب و جدال قتل و قتال صورتی دیگر متعوره و زیاده و نسیان

(۹) منشور مہری شاہنشاہ اورنگ زیب بے عطا سے وہ بیکہ اراضی واقع پٹی سمیت
صوبہ لاہور بمسماۃ عایشہ مورخہ ۱۲ رجب ۱۰۶۹ھ - یہ فرمان بجا لیت شہزادگی نافذ ہوا جو کیوں
کہ اورنگ زیب کو شہنشاہ میں تخت نشین ہوا لیکن باقاعدہ طور پر تخت نشینی کا اعلان ۴
رمضان ۱۰۶۹ھ کو ہوا یعنی اس فرمان کی اجرائی کے دو مہینے بعد۔

البد اکبر

درینوقت منشور لامع النور شرف صدور و غرظہ دریافت کہ x
پٹی سمیت پورے مضافات صوبہ دارالسلطنت لاہور از ابتدا سے ربيع تک و تیل
در وجود و معاش مسماۃ عایشہ حسب الضمن مقرر شد x کہ حاصلات آنرا
فصل بفصل سال بسال صرف یتما ج خود نموده بدعای دوام دولت ابد طراز
اشتغال بینمودہ باشد می باید کہ x حکام و عمال و جاگیرداران و کروریان حال
و استقبال در استمرار و استقرار این حکم والا کو شیدہ اراضی مذکورہ را پیمودہ
و حکم بستہ x بہ تصرف او باز گذاشتہ اصلا و مطلقا تغیر و تبدیل بدان نہیند
و بعلت مالوچہاں و اخراجات مثل قلعہ و پیشکش و جزیانہ و ضابطانہ x و
محصلانہ و مہرانہ و داروغگانہ و بیکار و شکار و وہنہی و سقمہ می و صدہ دوی
قانون گوئی و ضبط ہر سالہ بعد از تشخیص حکم و تکرار زراعت و کل x تکالیف
دیوانی و مطالبات سلطانی فراحت نہ سازند و دریں باب ہر سالہ سند
مجدد نظمیند و اگر در محلی دیگر چیزی دیگر داشتہ باشد آنرا اعتبار نکند از
فرمودہ درگذرند بتاريخ ۱۲ شہر رجب ۱۰۶۹ھ ہجری ست تحریر پذیرفت ۵

(مکتوبہ صغیرہ کو مکتوبہ)

موجود ہر جس سے اندازہ اس فرمان کے سنہ کتابت کا لگایا جاسکتا ہے۔ قدیم زمانے میں ایسے
فرامین طبع اور کمر بند لگ کر آتے تھے اور کمر بند پر ایک طرف القاب اور دوسری طرف تاریخ تحریر
اور درمیانی حصے پر نام مکتوب الیہ اور پشت پر مہربانی تھی یہ طریقہ مراسلت کا میرے دیکھنے کے اب تیار نہ لگ
بیاد میرا لاجنگ اولی کی مدارالمہامی تک جاری تھا۔ اب انگریزی تہذیب نے ان سب قیود سے آزاد کر دیا۔ لیکن

(۹) فرمان مہری اورنگ زیب بھٹاے اراضی یکصد بیگہ درپرگنہ بہت
سہارنپور صوبہ دار الخلافہ شاہجہان آباد بنام مسماۃ صاحب دولت وکراں
بطور مدد معاش مورخہ ۴ ربیع الاول ۱۰۶۳ھ ۱۶۹۶ء

درینوقت فرمان عالیہ شان فرخندہ مخوان شہر دریافت کہ
موازی یکصد بیگہ زمین افتادہ لایق زراعت خارج جمع ازپرگنہ بہت متعلق بکمر
سہارنپور من مضافات صوبہ دار الخلافہ شاہجہان آباد ازخریف پارس سل
دروجہ مدد معاش مسماۃ صاحب دولت وغیرہ بحسب الضمن مقرر و مفوض
باشد کہ حاصلات آنرا فصل بفصل و سال بسال صرف مایحتاج خود ہانودہ
بدعای بقای دولت ابدت اشتغال بینودہ باشند می باید کہ حکام محال
و جاگیر داران و کروریان حال و استقبال در استمرار و استقرار اینکرم والا
کوشیدہ اراضی مذکور را پیودہ و مکبستہ بقصر آہنا بازگذاشتہ اصلاً و مطلقاً
تغیر و تبدیل نہ بدان راہ نذہند و بعلت الوجہات و اخراجات مثل قلعہ و پیشکش
و جریانہ و ضابطانہ و محصلانہ و مہرانہ و وار و غلگانہ و بیکار و وشکار و دہنمی و نقدی
و صدوی قانون گوی و ضبط ہر سالہ بعد از تشخیص چک و تکرار زراعت و
کل تکالیف دیوانی و مطالبات سلطانی فراموش نہ سازند و درین باب ہر سالہ
سند مجدد نظر بند و اگر در محلی دیگر چیزی داشتہ باشد آنرا اعتبار نکند تا پنج
چہارم شہر ربیع الاول ۱۰۶۳ھ پنج از جلوس و الانوشہ شد۔

(۱۰) فرمان مہری اورنگ زیب بھٹاے یومیہ عم ازخزانہ لاہور بنام محمد باقر
نیرۃ عبداللطیف مورخہ ۱۹ شعبان ۱۰۶۳ھ ۱۶۹۶ء

درینوقت فرمان عالیہ شان سعادت نشان شرف صدور یافت کہ
مبلغ یکروپیہ بلاقصور یومیہ ازخزانہ دار السلطنت لاہور دروجہ مدد معاش محمد باقر
نواسہ ملا عبداللطیف سلطانپوری کہ طالب علم کثیر العیال است بحسب الضمن

مقرر و مفوض باشد انرا صرف \times مایحتاج خود نموده بدعا بقار دولت ابد مدت
اشتغال مینموده باشد می باید که حکام و عمال \times متصدیان مہات و متکفلان معاملات
و داروغگان و مشرفان حال و استقبال آنچا در استمرار \times بد استقرار این حکم
اشرف اقدس اعلیٰ کو شیدہ مبلغ مذکور را از خزائن مملو بمشار الیہ میرسانید
باشند و از انجملہ چیز می قاصر و منکر نگردانند و درین باب ہر سالہ حکم و سند مجدد
نطلبند و اگر در محلی دیگر چیزے داشته باشد آنرا اعتبار نکنند بتاریخ نوزدہم شہر
شعبان سنہ شش از جلوس والا نوشتہ شد۔

(۱۱) سند مظلومہری محمد شاہ بادشاہ بن خط شفیعہ مشعر سرفرازی بر عہدہ
قضارت پر گنہ جلیسر صوبہ اکبر آباد بنام شیخ محمد رضا سنہ جلوس (۱)

علین اشیاں

گماشتہای جاگیر دارن و کروریان و جمہور کنندہ پر گنہ جلیسر و غیرہ کل
و صوبہ اکبر آباد را اعلام آنکہ \times وکیل شیخ محمد رضا ولد شیخ محمد عوض التماس نمود کہ
موکل بموجب پروانہ عہد مرقوم بست ہفت رجب سنہ الیہ \times منصب
قضای پر گنہ مذکور و غیرہ سرفرازی دارد و امیدوار است کہ پروانہ مطابق عہد
محرمت شود حسب الحکم اعلیٰ قلمی میگردد کہ مشار الیہ را بدستور سابق حسب الضمن
دانستہ دست لفظی مومی الیہ در امور متعلقہ انخدمت مستقل دانند \times و دیگر را
سہیم و شریک او ندانند درین باب قدغن دانستہ حسب المسطور بعجل آید بیچشم
شہر ربیع الثانی لم

فرامین و احکام میں یہ پاس ادب سطر میں جگہ چھوڑ کر نام بادشاہ کا پیشانی پر لکھ دیتے ہیں۔

بجسند ایسا ہی لکھا ہوا ہے۔

فرامین پر سچے دستخط کے صادر بنا دیتے تھے یا بیض کر دیتے تھے۔ ۱۷

(۱۲) فرمان مہری محمد شاہ و بادشاہ متضمن عطاے خدمت قلعہ داری ارکب خانی
سہارک سورت اور خطاب بیکر خاں ۱۴ رجمادی الاولیٰ سنہ جلوس ۱۱۶۱ھ

لایق عنایت و قار خاں خوازش بادشاہی امیدوار بڑوہ بداند
کہ ورین زمان بدیمینت اقران فضل و کرم خسروانہ از راہ بندہ پروری اعزاز جبریت
خدمت خ حراست قلعہ ارک بندر سہارک سورت و عطاے خطاب بیکر خاں انتقال
بیکر خاں حارس متوفی سرمایہ مفاخرت و سپاہات بخشید خ باید شکر و سپاس
عنایت مقدس و معالی سجای آورده در محافظت قلعہ و توڑوک و حقت شام و موجود
داشتن ذخیرہ مطابق خاکطہ مستمرہ خ جدوجہد افراد ان کمال ہوشیاری و خبرداری
بتقدیم رساند ورین امور از حضور ساطع النور تاکید موفور و اند چہارم جمادی الثانی
سال سیم از جلوس والا نوشتہ شد۔

(۱۳) سند مطلقاً بنام نجیب الدولہ جن کو منصب سہناری اور نجات الدین حیدر
کا خطاب ملا۔ مورخہ ۳۱ محرم ۱۱۶۲ھ

بتاریخ چہار شنبہ سوم شہر محرم الحرام
سنہ جلوس مہینت مانوس موافق سنہ ۱۱۶۲ھ
مطابق ماہ برسالہ امارت و نجابت
و مرتبت و شہامت و ایالت منزلت خ دانای
مدارج دین و دولت شناسای مراتب ملک ملت
فرازدہ لواسے شوکت و حشمت طرازندہ باطاہرت
و عظمت اعتضاد خلافت و فرماں روا خ اعظم سلطنت
کشور کشای ظفر پیرای معارک جهان ستانی
عیش آرامی محافل کامرانی ماہج مناہج ملک

نامہ تہجیب بہینہ شہر محرم سنہ جلوس
کا کمرہ خزانہ مقدس و معالی سید

بعض کمرہ سید

چهارم در بیان

و مال بانی مبنای دولت و اقبال دقیقه یاسب
سردار سلطانی رمز شناس * عالم مزاجدانی
جوهر مرآت حقیقت و دوافع شمع یکرنگی و صفا
همدم و لک شامی مجلس خاص محرم خلوت سدرای
صدق و اخلاص کار فرمای سیف و قلم مدبر اسرار

عالم * قدوه خوانین بلند مکان عمده امرای

عظیم الشان مرید مرشد پرست بی روی رنگ نفاوه فدویان بافرنگ استظهار
مجاهدان با عظم افتخار دلیران معرکه ارم : امیر حیانت تدبیر مالک مدار شیر روشن
عالی مقدار لازم الاختصاص و الاعزاز واجب الاحترام و الاقتیاز رکن السلطنة
پادشاه سلیمان اقتدار بخشی انما لک : امیر الامران ناصر الملک نجیب الدوله نجیب خان
بهاور ثابث جنگ سپه سردار نوبت واقعه فکاهی که تین خانه زادان درگاه آسمانی
عقیدت التیام * اندرام قلمی میگردد و حکم جباا ستاع آفتاب شعاع شرف نفا
یافت که غار (می) الدین حیدر به منصب سه هزار می ذات و دو هزار سوار و خطاب
خانی و بجاد و رس * سرفراز باشد واقعه بتاریخ دوم محرم الحرام شد بوجب
تصدیق یادداشت قلمی شد

شرح و تخط

امارت و خجابت مرتبت *

دین و دولت شناسی مراتب ملک ملت فرازنده

لواحه * شکست و شجاعت طراز با طاعت و غلظت

عقضاء خلافت و وفایان روائی اعتماد سلطنة و شکست

ناجی سناج ملک و مال بانی مبنای دولت و اقبال

دقیقه یاسب سردار سلطانی رمز شناس

عالم مزاجدانی جوهر مرآت حقیقت

همدم و لک شامی مجلس خاص محرم خلوت سدرای

صدق و اخلاص کار فرمای سیف و قلم مدبر اسرار

عالم * قدوه خوانین بلند مکان عمده امرای

عظیم الشان مرید مرشد پرست بی روی رنگ نفاوه فدویان بافرنگ استظهار

مجاهدان با عظم افتخار دلیران معرکه ارم : امیر حیانت تدبیر مالک مدار شیر روشن

دو فافروغ شمع
یک رنگی و صفا و عدم دل کشائی مجبوس
خاص محرم خلوت سکر صدق و اخلاص و کانی و نانی
سیف و قلم بدبر امور عالم قدوة و نائین بلند مکان عمده امرائی
عظیم الشان مرید مشد پست بی روی رنگ نقاد و خدیان با فونگ
استیکار و مجاہدان با غم و افتخار و لیلین معرکہ رزم امیر سیات تدبیر ملک
والا متبیار * رکن اسطفتہ بادشاہ سلیمان ثانی و خوشی للملک امیر الامرا
ناصر الملک نجیب الدولہ و نجیب خان بجا و ثابت جنگ بیچار
سردار ارنگه داخل واقعہ نمایند *

نقل خط انوار صا د
فرز مہن صا و خاص بد فترت سید کہ غازی الدین محمد
پیشکش و خلافت و جہاں بانی امید و انقضیات فاقا نیست
کہ بہ منصب سہ ہزار ذات و دوی ہزار و خطاب غانی و بہادری
سہ ہزار شش و شش و شش و شش
منشی الملک آنکہ مطابق صا و خاص محل آنند

۳ ہزار ذات
اعمال سوار

تحریر فیتا رنج شہر صد رہ سنہ الیہ

(۱۴۱) فرمان شاہ عالم ثانی متضمن عطاے جاگیر بالیتی ^{مکمل} دوام
جس کی آمدنی نو سو روپیہ تھی مورخہ ۱۱ ربيع الاول ۱۱۹۵ھ جلوس مظہر ۱۱۹۵ھ

درین وقت میمنت اقتران فرمان والا نشان واجب الاذعان صادر شد کہ
مبلغ یک لک و ہفتاد و پنج ہزار ہشت صد و شصت و پندرہ سو غنیمت علیہ وغیرہ
عملہ پر گنہ شکر پور وغیرہ سرکار صوبہ دار الخلفہ شاہ جہان آباد کہ مبلغ ہنہ صد روپیہ
حاصل آنت بابت محال جاگیر محمدی خاں عرف بہچو خواص و وجہہ الخاتم التہناتی
حسین بخش وغیرہ متعلقان خان مشارالینہ بافرزندان تصدیق و یادداشت
توفیر آنچہ از حسن ترو و بر جمع آل بیفزاید از ابتدای ربیع او ذیل حسب الضمیمہ
باید کہ فرزندان نادر کارکنکار والا تبار و وزرا کے ذوی الاقتدار و امرای عالی مقدار
و حکام کرام و عمال کفایت فرجام و مستعدیان مہمات دیوانی و متکفلان معاملات
سلطانی و جاگیر داران و کروریان حال و استقبال ابداء و موبد اور استقرار
و استمرار این حکم مقدس معلیٰ کوشیدہ و امحاسی مرقومہ راساً بعد نسل و بطناً
بعد بطن خالداً و مخلصاً بہ تصرف آہنا و اگر از اندوا و از صوادیم تشییر و تبدیل مصوٹ محروس
و انستہ بعلت پیشکش صوبہ داری و فوجداری و مال و جہات و سایر اخراجات
مثل قلعہ و محصلانہ و دار و خانہ و ضابطانہ و شکار و بیکار و دہ شمی مقدسہ و
صد و وی و قانون گوئی فراحم و متعرض نشوند و از کل تکالیف دیوانی و مطالبات
خاقانی معاف و مرفوع القلم شمارند و ریں باب تاکید اکیدہ و قدغن فریدہ است
ہر سال سند مجد و نطلبند و اریرہ لایع کر امت تبلیغ والا تحلف و انحراف نوازند
بتاریخ ہفتم شہر ربیع الاول سال بیت و دوم از جلوس ابدانوس معلیٰ
زیب تحریر یافت

(۱۵۱) نکاح نامہ مرزا شہاب الدین و مداری بیگم مورخہ شب، شوال
۱۱۹۵ھ مہری قاضی مرزا غلیل الرحمن جو نہایت مطلقاً اور اندھب ہی نہ کلج نامہ
۲۰ ستمبر ۱۱۹۵ھ کو قلعہ معلیٰ میں بوقت مبضہ انگریزی ملا اور سر امری شوگیر نے

(Mr Imre Schweiger) عجائب خانہ واقعہ قلعہ کوئٹہ دیا

اطلعت بهذا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل النكاح سنة سننية للانام وفصلاً قاطعاً متميزاً بين الخلال
والحرام حصناً حصيناً عن التفاحش والانثام وتمتلاً في الليام والايام والصلو
والسلام على من جاء به من بعدنا فاما طاب لخم من الناس و قال تزوجوا و ناسلو
و تكاثروا فاني متكاثر بكم الائم يوم العرض واللقاء وعلى آله المحصونين و اجمعين
اما بعد اين وثيقه صحيحه شرعيه نبويه بزبور صدق آرسنه مشعر و مبنى است براينكه
بتاريخ شب هفتم شوال المكرم سنة ١٢٨٤ هجرية مقدسه نبويه عليه التحية و انشاء و در محفل
عقد حاضر آمد حافظة نظام على بن نور محمد كه وكيل ثابت الوكالات بالنكاح است از
قبل تنقشين عصمت مسماة دارى بگيم بنت مرزا مونكا بشهادت مشاهدين
العاقلين المحرمين البالغين اعداهم مرزا حسين بخش ابن مرزا جمعه دنايه مرزا ابيهم
بن مرزا شجاع الدين وكيل مذکور نفس نفيسه مسماة مذكوره بعوض كاين مبلغ
پنجلكه روپيه سكه رائج الوقت كه ثلث ازان معجل و ثلثان منه مويل الى بقا النكاح
بزنى و زوجيت و وجه دو مان سلاطين نامدار مرزا شهاب الدين بن مرزا
داد و ناكح مذکور نفس نفيسه مسماة تمد و حه را بعوض كاين المذكورين خواست
و قبول كرد و در عقد نكاح صحيح شرعى خود در آورد و بينهما ايجاب و قبول شرعى
واقعه شد و عقد نكاح منعقد گشت نكاحاً صحيحاً شرعياً جائزاً نافذاً على سبيل
الشهرة و الاعلان و لاعلى الطريق الحنفية و الكتمان فذوق في ذلك في التاريخ شهر
صدر سنة اليه مبصر

اس نكاح نامے کے حاشیے پر شاہزادوں کی گواہیاں حسب ذیل ہیں :-

مرزا شهاب الدین (ناکح) - مرزا لکھو صاحب - مرزا ملو صاحب - مرزا محمد - محمود -

مرزا سر بلند تخت - مرزا خدا داد - مرزا بیو -

(۱۶) خط فارسی من جانب لارڈ ملٹو موسومہ بہ راجہ رنجیت سنگھ پنجاب
سورخدا ۳۱ اکتوبر ۱۸۴۷ء عروج غافلہ ثلاثی ٹخیاں اور افشاں کیا ہوا غلط شکستہ جس کی
پشت پر مہر گورنر جنرل بہادر کے دفتر کی ہے۔

مہاراجہ صاحب بسیار مہربان شفیق دوستان ہستہار مخلصان سلا
بعد اشتیاق دریافت صلت عوفور المسرت کہ متجاوز التحریہ x والتقریر راست مشہود
خاطر مہربانی مظاہر میدار و سوال و جواب x مطارحاتیکہ از وقت ورود شہادت
وعوالیمرتب x ابیت و معالے منزلت متکلف صاحب بہادر بدر بار آئمشفق x
بہل آمدہ کیفیت آن مفصل از ارقام صاحب موصوف بدریافت مخلص رسید
بعض مراتبیکہ در اثنا سے این گفتگو x رو بہرور آورده موجب تحیر و تاسف خاطر
اتحاد ما شد x متفقہ بین گشت کہ مخلص بذریعہ قطعہ محبت نامہ کیفیت x
مانفی الضمیر و مکتوبات خاطر خود محیطہ بیان درآرد x مشفقاً مقصود از تعینانی صاحب
موصوف بدر بار آئمشفق x ہمیں بودہ کہ معری الیہ از کمای خطر اتیکہ عاید شدن آن x
عمر و رایام نسبت بملک آئمشفق مستورا است بخدست اطلاع دادہ x جیت اندفاع
آن طرح اندازد مصلحت و موافقت ہر دوسر کار شود x چنانچہ صاحب موصوف
تفصیل این اجمال را تصریحانہ x در خدمت آن شغین بمعرض اظہار در آورده اند
و اگرچہ در حقیقت تقرر انجمنیں سررشتہ موافقت خالی از انتقاع x این سرکار ہم
نیت زیرا کہ گروہ خدلاں پزوبیکہ متبع زیان رسانے نسبت بممالک سرکار آئمشفق
است x از معاندان این سرکار نیز مستور لیکن در صورت پیشقدمی x آن گروہ
محفوظ و مصئون بودن ملک آئمشفق از آسیب و تعدی آہنا x بلا اعانت و امداد
اہالی سرکار کہ بفضل الہی نظر بر مراتب قدرت و فرط استعداد و اقتدار خود ما x
اسباب حفاظت و حراست ممالک محروسہ بمجمیع وجہ x حاصل و واصل وار و امر
محال است از انجا کہ بظاہر اسباب x صداقت این مقال بروجہ حسن و روش

ستحن بنقوش (حاشیہ بر آرٹمی سطروں سے) خاطر شفق گردید
 در صورت بالفعل دریافت استحضار کہ ان شفق اقبال سوال فرمود کہ کمال
 منفعت بل قیام سرکار ان شفق دران متضمن است منحصر و مشروط برین
 داشته بودند کہ سرداران سکبان این طرف رودستلج کہ از متوسلان وزیر
 سایہ بمحافظت این سرکار بستند اہالی این سرکار روادار دست و رازی
 ان شفق زیر تعلقات انہا شود موجب استعجاب خاطر اتحاد آثار گردیدہ معہذا
 ہر گاہ اینہم بظہور پیوست کہ ان شفق با وجود معقول و مطلق داشتن استحضار کہ در
 مقدمہ سرداران فرور از مخلص استصواب و استصلاح بعمل آید و خود مع فوج
 رودستلج را عبور ساختہ در مالک آنہا و آردہ متبہ قلعہ حات اقدام نمودہ
 بودند مکان استعجاب زیادہ از سابق لاحق خاطر مودت و خائرج گردیدہ مشفقا
 مدارج و فایرستہ و اعتدال پڑوہ اہالی سرکار و انگریز بہا در بر ان شفق
 و جمیع رؤسا و سرداران این دیار بخوبی واضح و لائحہ است چنانچہ قوم مرہٹہ
 در ایام تسلط خود بہ مالک سمت شمال ہندوستان از سرداران سکبان
 پیشکش و خراج می گرفتہ و دست اختیار از سرانہا و راز و آنہا را زیر اطاعت
 خود مینداشتند بعد از ان وقتیکہ اہالی این سرکار محض جہت صیانت مالک
 محروسہ از دست پیش قدمی و زبردستی قوم مزبور و مجبوراً ارتکاب مجاریہ پختہ
 بر مالک ہندوستان تسلط شدند و ایتلاف و انجذاب قلوب سرداران
 سکبان بذریعہ تہنیت سرشتہ فلاح و بہبود انہا پیشہا و خاطر خواہ شدہ
 از اخذ پیشکش و خراج مال از ہرگونہ مطالبہ و فراہمت اجتناب ورزیدہ سرداران
 مذکورین را بلا قید و حصر در میان تعلقات انہا ختم گردانیدہ پس ہر گاہ اہالی
 موصوف محض نظر بر فہام احوال و استقرار اختیار سرداران مذکور در میان تعلقات
 منقوضہ انہا از اجرائی حکومت واجبی نسبت باہنا دست بردار شدند چہ جا
 امکان باشد کہ اہالی موصوف روادار تحکم سرکاری و گریز سر سرداران
 سکبان مذکورین تواند گردیدہ از انجا کہ ہمچنین بر رانی زمین ان شفق نیکو خاطر خواہ بود
 در صورت مخلص را یقین حاصل کہ ان شفق از تقدیم ارادہ خود نسبت سرداران

مژدورین معطوف العنان خواہند گشت - شفق بزودی بعضہ مراتب سے
Minto (منٹو)

نقل لفافہ - بمطالعہ ساطعہ مہاراجہ صاحب بسیار مہربان شفیق دوستانہ
استظهار مخلصان مہاراجہ رنجیت سنگھ بہادر سلمہ اللہ تعالیٰ موعود باد -
لفافے کے عرض پر - مرقومہ سی ویکیم ماہ اکتوبر ۱۲۳۷ عیسوی مطابق
دہم رمضان ۱۲۳۷ ہجری

(۱۷) لارڈ آکلینڈ کا خط موسومہ ابو نصر محمد الدین محمد اکبر شاہ ثانی بادشاہ
دہلی مورخہ ۱۱ ستمبر ۱۲۳۷ عجب میں لاٹ صاحب مغز نے حضور بادشاہ ولیعہد
کی وفات اور حضور ملکہ معظمہ و کٹوری کی تخت نشینی کی اطلاع دی ہے -

To His Majesty,

Abu Nasir Moryeen - ooddeem

Mohummud Akber Shah Badshah Ghazi

My royal and illustrious friend,

I have learned by dispatches recently received overland from England the mournful intelligence of the death of His most gracious Majesty King William the Fourth, whom after a happy and prosperous reign of seven years it pleased the Almighty to call to his Mercy on the 20th of June in the year of our Lord One thousand Eight Hundred and thirty seven.

The late sovereign by his many excellent

اعبارت نامکمل پرنے سے یہ خط نامعلوم ہوتا ہے اگر اختتام عبارت پر لات صحت کے متعلق خاتمہ کی دلیل میں یہ بھی ممکن
ہو اور کچھ عبارت رہی ہو - ۱۲

qualities, had greatly endeared himself to his subjects who deeply and unanimously lament his loss.

By the demise of His late Majesty the Imperial Crown of the United Kingdom of Great Britain and Ireland has solely and rightfully come to the High and Mighty Princess Alexanderina Victoria, niece of the late Sovereign, who has been duly proclaimed, by the Grace of God, Queen of the United Kingdom of Great Britain and Ireland and Defender of the Faith. May her reign be prosperous.

Considering your Majesty as a sincere friend of the British Government I have deemed it necessary to communicate the above circumstances for your information.

In conclusion I beg to express the high consideration I entertain of your Majesty and subscribe myself —

your Majesty's sincere friend
Fort William Auckland

11th September 1837

(ترجمہ) بحضور ابوالنصر معین الدین محمد اکبر شاہ بادشاہ غازی —

میرے شاہی اور والا قدر دوست — اُن مراسلوں سے جو حال میں انگلستان

سے موصول ہوئے ہیں مجھے حضور بادشاہ ولیم چہارم کی وفات کی افسوسناک خبر ملی جو جن کو خداوند تعالیٰ نے اپنی مرضی سے سات سال کی خوش اور باقبال سلطنت کے بعد ۲۰ جون ۱۸۳۷ء میں اپنی جوار رحمت میں طلب فرمالیا۔ مرحوم بادشاہ کو اپنی بہت سی صفات حسنہ کی وجہ سے رعایا بہت عزیز رکھتی تھی جو گہری طور پر غمگین اُن کی وفات کا ماتم کرتی جو۔ حضور مرحوم کی وفات سے سلطنت متحدہ برطانیہ اعظم و آئرلینڈ کا شاہی تاج بالکلیہ استحقاقاً علیا حضرت شاہزادی الگزینڈرنا کوٹوریا شاہ توتنی کی بختیجی کے قبضہ میں آیا جو جن کے بفضل خدا ملکہ سلطنت متحدہ برطانیہ اعظم و آئرلینڈ و حامی دین ہونے کا اعلان باقاعدہ طور پر کیا جا چکا ہے۔ خیال اس امر کے کہ حضور سرکار برطانیہ کے مخلص دوست ہیں میں نے واقعات بالائی اطلاع دینا ضروری خیال کیا۔ خاتمہ پر میں اُس واجب التعظیم خیال کا اظہار کرتا ہوں جو مجھے حضور کی وفات سے ہے۔

میں ہوں حضور کا مخلص دوست۔ آکلینڈ

(۱۸) فرمان مطلقاً اکبر شاہ ثانی موسومہ کرنل اسکندر سیہ جلوس (۳۰) جس میں دو طرفے طوائف اور شاہی مہر جو اور مہر پرچہ شاہی کی شکل بھی بنی ہوئی ہے۔ قول قرار استمرار پٹہ باسم ناصر الدولہ کرنل جیمس اسکندر بہادر عالیہنگ۔ انفقیت نہاد خانزاد قدیم الخاندان والاعرضی بانضمون گذرانیدہ کہ ٹھیکہ پتہ ربوہ پورہ از ابتدای ۱۲۷۱ھ فصلی لغایت ۱۲۷۲ھ واجب شانزدہ سالہ بنام فردوزادہ از حضور مقرر راست x ورائیاں ہفت سال نقضی گزیدہ و نہ سال باقیست از انجا کہ رعایا سقیم و ویران بود و کاشتکارانرا از جا بجا طلبیدہ قریب چہل ہزار روپیہ دروجہ تقاوی مزارع ان سقیم x دادہ آباد نمود از قلت پیداواری یکجہ از تقاوی وصول شدہ و زر مشغہ حضور و الاسال بسال و فصل بفصل بلا توقف و بلا عذر از قرضوام و انمودہ زیرباری کثیر برداشتہ ام و آیدہ بتصرف x سی چہل ہزار روپیہ در آبادی و تعمیر جاہی بہ مخنہ صورت نواید و محاصل و گذارہ اینقدوی غیر ممکن باستحقاق خانہ زادگی قدیم

امیدوارم کہ پتہ مذکور بمجموع زرشخصہ شانزہ ہزار روپیہ سالیانہ بطور مستمر
نسل بعد نسل و بطناً بعد بطن بنام اینغدوی مقرر گردد کہ باطنیان خاطر بصرف زردیگر
از قرضوام پرداختہ این غدوی و فرزندان اینغدوی جمیع زرشخصہ حضور انور سال
و فصل بفصل داخل خزائن عامہ کردہ باشند لہذا بعد نظر اینکه آن عقیدت کیش
خانہ زاد این خاندان علیا است و در ادائی زرشخصہ و صرف نمودن زرشخصہ و بطنی
و خانہ آبادی مقروض و وزیر بار گردیدہ بمورد و فضیلت و پرورش قدیمانہ پتہ بلوچ
تیونخاص از ابتدائی سلسلہ بمجموع شانزہ ہزار روپیہ سکہ کلدار سالیانہ مساوی ہر ہزار
نسل بعد نسل و بطناً بعد بطن بنام ایٹال مقرر کردہ است باید کہ آن غدوی و فرزند
پتہ مذکور را استمرار نسل و بطناً بعد بطن بدین حکم محکم و مستقر برای علی الدوام
بزمہ خود دانستہ بخاطر جمع تمام بصرف زردیگر پتہ مذکور را آباد و ساختہ و جمع استمرار
سال سال فصل بفصل داخل خزائن عامہ حضور والا کردہ باشند کسی بیش از پیدوار
ذمہ خود شناسند و اگر خدا نخواستہ تصرف و پاسبانی زبردست رود بدین وجہ تحقیقات
این حضور انور مجرائی خواہد یافت باید کہ فرزندان نامدار کامگار عالی نسب و الاتبار و
وزرائی ذوالاقتدار و امرای عالیمقدار و حکام کرام و عمال کفایت فرجام و مقصد
مہمات و دیوانی و متکفلان معاملات سلطانی و جاگیرداران و گوریان حال و مستقبل
ابد و موبدا در استقرار این حکم مقدس معلی بکوشند و بوجہی من الوجہ سوائی از زرشخصہ
طلب نشاندند و لوازم عہدہ داران و زمینداران و مقدمان پتہ مذکور آنچنان کہ ہر آئینہ
در اطاعت و فرمانبرداری اہلکاران آن عقیدت کیش پرداختہ پیدوار بجای سال و سال
و فصل بفصل ادا میگردہ باشند نوعی تخلف و انحراف نوازند بتاریخ بست و ہفتم شہر
شوال سیمت اشتمال سنئی ام از جلوس محل زیب تحریر یافت x

(۱۶) تصدیق نامہ متضمن اس امر کے کہ سرفراز خاں کو اکبر شاہ ثانی نے
پرورش فرما کر خطاب حبیب الدولہ محب الملک افضل الامرا شمشیر جنگ محت مایا تھا
اور سلاج خانے میں ایک اعلیٰ عہدے قورخانے اور حبیب خاص پر مقرر فرمایا تھا
یہ کاغذ ۲۰ ستمبر ۱۵۸۷ء کو بوقت فتح قلعہ انگریزوں کے ہاتھ لگا اور سترامی شوگر نے

عجائب خانے کو تحفہ دیا۔ یہ تصدیق نامہ مطلقاً و مذہب ہر جس پر و بڑی شاہی
مہر میں اور چودہ مہر میں اور صاحبوں کی ہیں۔

حضرت محمد اکبر شاہ و بادشاہ انار اللہ برہانہ و مرقدہ

و لا تکفروا الشہادۃ و من یکفر فانہ آثم قلبہ واللہ بما تعلمون علیم

از انجا کہ بہ مقتضای آیہ کریمہ
ادای شہادت و نیل سعادت و
کتمان ش موجب شقاوت است ؛ لہذا از حضرت سلاطین و الایام عالی و قار
علماء تقوی و صداقت التیام و مذہب امور اسلام و فقر ارہدایت و صفات شہاد
کرامت ؛ و ضیاء ثار و رؤسای شوکت و حشمت آب و امرا امارت و ابیت نصیب
این خاکسار ذرہ نے مقدار الخطاب بسر فراز خان ؛ سوال میکند و استشہاد
حق خود میخواہد بر این معنی کہ حضرت عرش آرامگاہ
این سائل را

از عمر شیر خوارگی بخل عاطفت و سایہ ملاطفت مثل فرزند ان پرورش فرمودہ
بتقرر معلم و ادیب بہ تعلیم و تادیب ؛ مشرف نمودہ بسن تمیز بتجربہ خدمت
شایستہ و عہدہ بابتہ اعلیٰ خدمت قورخانہ و حبیب خاص و خطاب حبیب الدولہ
محب الملک افضل الامراء محمد سر فراز خان بہادر شمشیر جنگ در اقران و مثال
معزز و ممتاز فرمودہ سند فرمان ؛ و الا نشان فرین و منجیل مہر تزک و طغر اشعر
بمضمون مرقوم الصدور مصدرہ ششم رمضان المبارک سنہ سی و یکم طوس علی
بنام خاکسار صادر و عطا فرمودہ و چنانچہ سائل فرمان کرامت ترجمان را فخر آید
بدست ؛ میدارد و نیز تا زمان رحلت فرمودن حضرت عرش سلطانی و حاضر کسی
در بار خاقانی مفر و سر فراز ماند حضرت را از حضرات ممدوحین بر صحت اینحال ؛
و صدق ہذا لمقال اطلاعی و آگاہی باشد حسبہ کتب مہر گواہی خود برین قرطاس
ثبت فرماید کہ عند اللہ ماجور و عند الناس مشکور شوند ؛

(۲۰) سرچارلس مٹکاف کا خط تحریرت مورخہ ۱۲ اکتوبر ۱۸۳۶ء موسومہ
ابو المنظر سے راج الدین محمد بہادر شاہ ثانی جو حضرت ممدوح کے والد کی وفات پر لکھا گیا۔

To,

His Majesty

Absol Mozaffar Surajooddeen Muhamad
Bahadur Shah Badshah Ghazi,

May it please your Majesty,

I have received with the deepest sorrow the mournful intelligence communicated to me by Mr Metcalfe of the demise of His Majesty on this melancholy occasion with sentiments of sincere and respectful condolence. I fervently Pray that your Majesty may be supported and comforted by the reflection that all things proceed from the Will of the Creator; and that it has pleased Almighty Providence to take unto himself your Majesty's venerable Father after a long and happy reign.

When time shall have mellowed recollections of a dear Parent, your Majesty will call up with pleasure to the remembrance of the amiable qualities which distinguished His late Majesty, and by which he will ever live in the memory of those who had the honor of approaching him.

I now beg leave respectfully to offer my sincere and heartfelt congratulations on your Majesty's succession

to the Throne of your ancestors.

May you be blessed with a long life, Health, Happiness and Prosperity.

Your Majesty's
Agra Faithful Servant
The 4th October 1837. C. T. Metcalfe

(ترجمہ) بحضور ابوالمظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ
بادشاہ غازی

التماس آنکہ۔ میں نے اُس اندوہ ناک خبر کو جو سٹر معکاف نے حضور کی رحلت کے متعلق دی ہو نہایت افسوس اور اس الم ناک واقعہ کو مخلصانہ و مؤدبانہ خیالات لغزیت کے ساتھ سنا۔ میں گرجو شہی سے دعا کرتا ہوں کہ حضور کو اس امر کے تصور سے سہارا اور تسلی ہو کہ تمامی امور خلاق عالم کی مرضی سے وقوع پذیر ہوتے ہیں اور یہ کہ قادر مطلق کی اسی میں خوشی تھی کہ حضور کے والد ماجد کو ایک طویل اور خوش گوار مدت سلطنت کے اپنے نزدیک بلا لے۔ جب وقت حضور کے غم (والہم) کے اشتداد کو اپنے پیارے والد کی مقدس یاد سے نرم کر دے گا تو حضور کو حضور مرحوم کی اُن صفات پسندیدہ کی یاد گاری سے جس کے سبب سے وہ متاثر تھے مسرت ہوگی اور یہی صفات ایسی ہیں جن کی یاد ہمیشہ کے لیے اُن لوگوں کے دلوں میں تازہ رہے گی جن کو (حضور ممدوح) کی خدمت میں باریابی کی عزت حاصل تھی۔ اب میں ادب سے اپنی مخلصانہ اور ولی مبارک باد حضور کی اپنے آبا و اجداد کے تخت پر جلوس فرمانے کی پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ خداوند تعالیٰ

آپ کو عمر کی ورازی۔ تن دستی اور اقبال مندی نصیب فرمائے۔ حضور کا وفادار خادم۔ سی۔ ٹی۔ مشکاف۔ مقام اگرہ۔ ۱۸۲۳ء

(۲۱) خط مطلقاً بعبارت فارسی بخط شکستہ لارڈ آئن براموسومہ بہادر شاہ ثانی بادشاہ مشرق اطلاع اخذ جائزہ عہدہ جلیلہ گورنر جنرلی در ۱۸۲۲ء

ورقہ التاج افسر سلطنت و شہر یاری زیب افزائے اورنگ خلافت و جہان داری خدیو مملکت عدل و رافت شہر یار کشور داد و نصفت خلد اسد ملکہ و سلطانہ۔
بر لوح ضمیر منیر ہر تنویر مہربن و منکشف میگردد اند خیر معین و مامور شدن ارادتمند x
در عہد ریاست ممالک محروسہ سرکار کمپنی انگریز بہادر متعلقہ کشور ہندے شبہہ بذریعہ x و واسطہ معمولی واضح خاطر عاظر شدہ باشد بالفعل بیاس اطلاع بخاتمہ اخلاص نگار x می در آرد کہ عقیدت اشتمال بتاریخ بست ہوشتم ماہ فروری ۱۸۲۲ء مطابق x شانزدہم شہر محرم الحرام ۱۲۵۸ ہجری بدر الامارہ کلکتہ داخل گردید انجام و x اہتمام امور متعلقہ عہدہ مزبورہ بر خود لازم گرفتہ و یقین خاطر خطہ شفقت نظیر باشد کہ مدارج کمال اکرام و احترام نسبت مرتبہ خلافت منزلت و مراتب خلوص عقیدت نسبت بذات ستودہ صفات آنخدیو مملکت عدل و رافت و آسناندان x سلطنت بنیان و تمناے ابراز آں ہموارہ بیاس لوازم آسایش و آرامش منہبان آن دودمان قسیکہ از طرف گورنر جنرل بہادر x سابق سمت و ضووح یافتہ از تہ دل عقیدت منزل منقش و منطبع خاطر ارادت مظاہر است و خواہد بود بحسانہ و تعالی تادوام x ماہ و مہر و قیام سپہر آن ورقہ التاج افسر سلطنت و شہر یاران را بتائیدات غیب الغیب سدید و مشید و اراد۔

(النبز) Coltenborough

۱۵ یہ خط غور اور توجہ سے پڑھنے کے قابل ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ گورنر جنرل بہادر و ملاطین مغلیہ کے کس طرح مخاطب کرتے تھے۔ اس خط کے نیچے صرف لاٹ صاحب کے دستخط انگریزی ہیں اور بس۔ ۱۲

(۲۲) یہ خط جو ایک بہت بڑے مہلا و مذہب کا غذ پر نہایت خوش خط لکھا ہوا ہے بہادر شاہ ثانی بادشاہ کا ہے جو ۹ شوال ۱۱۸۴ھ کو ملکہ معظمہ کو مین و کٹوریا کے نام لکھا گیا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم
جواہر و اہر ہزار ان ستائش و ثنا نثار پایہ عرش عظمت و اجلال و قدیمی کہ اوراق متفرق افراد عالم بدحدوث را بشیرازہ بندی جہان آرا می شاہنشاہان والاقتدار و خواقین نصف شہار مجلد و مجموعہ ساختہ و مظلومان کائنات و ہوفان موجودات را بدادرسی و حق پروری و فرمانروایان نصف پرور و خسران معادلت گسترانغما می

۱۔ یہ طول و مفصل خط بطحا عبارت آرائی کے بہت غور سے پڑھنے کے قابل ہے۔ چونکہ بہت بڑے کاغذ پر لکھا گیا ہے قلعہ کے عجائب خانے میں تین حصے کر کے آئینہ وار چھٹوں میں بٹا گیا ہے۔ لغافہ ایک طحید فریم میں ہے۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ بادشاہ کس خیال کے تھے کہ وہ کی عہد کی چند روزہ جدائی کی تقویر ہی سے پیچھے ہٹ گئے برخلاف اس کے ملکہ معظمہ کو دیکھئے کہ ان کے تینوں صاحب زادے یکے بعد دیگرے ملک ہند میں تشریف لائے اور نہ صرف بیٹے بلکہ بیویں اور پوتے تک آئے اور خود بادشاہ سلامت مع ملکہ معظمہ کے رونق افروز ہوئے اور اب پھر پرنس آف ولز ولی عہد بیادری کی تشریف آوری کی خبر سرت اڑ رہی ہے۔ یہ فوق ہو خرم و استقلال اراک میں ہمارے اور انگریزوں کے۔ ہمارے شاہزادے مجوزوں کے پلے بھلا کیسے وطن چھوڑ کر باہر نکلتے اس خط میں بات تو صرف اتنی ہی ہے کہ میں شہزادے کو آپ کی خدمت میں بھیجنا تو اس کی جدائی اور دوری گوارا نہ ہوئی۔ یہ بھی ضرور کہنے کی بات ہے اور نرمی سخن سازی ہو ورنہ دراصل بادشاہ کو ایسا خیال نہ آتا ہوگا۔ اپنے پندار میں ملکہ سے اظہار خلوص و عقیدت کا یہ ایک ذریعہ تھیرایا ہے جسے بے انتہا لمبی چوڑی تہید اور عبارت آرائی کے علاوہ گہرے سہری کام سے لیب دیا ہے۔ اس خط کی انشا پر داری اور عبارت آرائی کی قدر لندن میں کس شخص کی ہوگی اور اس کی نفیس متغی اور مسجع عبارت کی داد کس شخص دی ہوگی اور جب اصل مطلب کی طرف غور کیا ہوگا تو بادشاہ کی اولوالعمری استقلال بہت و جرات ملک داری کی نسبت و انایان رنگ کا کیا خیال ہوا ہوگا ظاہر و باہر ہے۔ اگر اسی مطلب کو سیدھی سادی انگریزی میں لکھوا دیتے تو شاید اس تمام کھیرے اور کھڑک سے زیادہ موثر اور مفید ہوتا اس میں ہمیں یہ خط وضع المشی فی غیر محلہ ضرور تھا مگر ہر کے مصلحت خویش نگوی واند۔

گداے گوشہ نشینے تو مافطاً مخروش رموز مصلحت خویش خسرواں و اند (من المصنف)

کامیابی حقوق واجب نواخته و لالی ستلانی فراوان بیش واقعا ایشا رجناب تقدس نصاب قادر قدیر
از اتحاد و ایستاد سلاطین دادگر و بادشاهان والا گهر بتشیدہ ترصیص اساس سالیس
و آرمش غلایق پیداخته و بارتباط و روابط محبت و انضباط ضوابط مودت سرداران عظام
و حکام عالی مقام طرح انقلاب امن و امان زمان و زمانیان انداخته پاسداری عبود محمد
مواثیق موثق بمقتضای آیه کریمه او فوا بالجهود و خیر بایه ذات بابرکات x ملوک ملکی صفات
از تائید حکمت بالغه دست تا گروه تابعین و لاحقین بنحو ای الناس علی دین ملوکهم بطریق
انیقه را پیش گیرند و امتناع نقض عهد و ارتکاب خلاف بمواد می عظیمه الذین یقضون العهد
من بعد میثاقه از تهدید قدرت کامله اوقاع عموم عوام متکلب این حرکت x و مینم و باد می این فعل
و ختم نشوند و در غرور و دنا محدود و نفوذ محمود صلوٰۃ غیر محدود و بدیه بارگاه ملایک پناه
حضرت احمد مجتبی محمد مصطفی سلطان العرب و الحکم فخر الانام کبف الامم آفتاب جهان تاب
سپهر نبوت سپهر آفتاب علو و عظمت گوهر آبدار فضل بیت x حصه دوم - ضد
گوهر شهوار شفاعت سید الثقلین سرور خافقین مسند آرای مقام قاب قوسین
شهباز رضا لیلۃ الاسری عاج معارج اقصى صلوٰۃ السید علی نبینا و عمو ما علی سارا الانبیار
خصوصا علی سراج ابن موسم و علی آلہ الاطهار و اصحاب الکبار جمعین x اما بعد تحمید حامد حضرت
کر و کار و اهدای هدایای سرور و دگر بر مرآت ضمیر قدسی تحمید اعلی حضرت کیوان کبر
سپهر جناب رخشنده کوکب آسمان سلطنت جهان داری در سی سمار خلافت و شهر یاری
محمود اکاسره و رشک افزای قیصره x شاه جمجاه فلک بارگاه خورشید کلاه
ستاره سپاه محی ماسم سیمیه کرم مکارم انگشیه آنکه آوازه کمال معدتس تا سر
آفاق فرا گرفته وصیت عنایت مکرمتش با طرف و اکناف عالم و ارسیده انجیبت
داور عدلش فلک کجبر قنار سرنگون x و از خوف شهنه سیاستش برق اشدر بار
تقنه و رول در مصاف معرکه شجاعتش رستم دوران ترسان و ور میدان نبرد و شهاب متش
مریخ فلک بر خود لرزان با تابع احکام مطاعش سروران نامدار غاشیه اطاعت
بر دوش و د با مثال فرمان واجب الافدعانش ملوک عالمه حلقه فرمانبرداران
آنکه تان غلدر سر طکها و سلطانها و افاض علی العالمین بر با و احسانها منطبق و نقش
می گرداند که نظر بسوای اتحاد این دو دمان از زمان حضرت نایان یتیستان امیر محمود

کورکان صاحبقران و مجدداً از زمان حضرت جلال الدین عرش شیان انار آمد بر پادشاهان
 خاندان عالیشان و ابقاے آل یگانگت و اتحاد تا این زمان و ظهور اتحاد و عنایت و
 امداد از آن دولت ابد بنیاد نسبت باین خاندان عظمت نشان که شمه از کیفیت این استان
 در سابق آوان بذریعہ مکتوب و سفیر سامع و مجامع آن سر و قدر شایانی نشان
 رسیده است و احتمال اضاعت اوقات معدلت گسری و رعایا پروری آن کھف
 امن و امان و از تکرار تذکاران بالغ است از سالها را و در ارسال نور حرقه
 سلطنت و نور حدیقه چشم بر خور دار کار مکار سعادت اطوار رسد و ثمار فرزند جمند
 مرزا محمد جوان بخت بهادر که با وجود صغر سن آثار بزرگی از ناصیه اش پیدا است و آثار
 بختیاری از چهره اش و هویدا در نیمه یک شعور کامل نمیشد اکثر اوقاتش بطلب
 مرضیات خالق و رضا جوئی خلق و خدمت والدین و رحم بر اهل قرابت و احقاق حق
 و ابطال باطل و شوق کسب کمال و اجتناب از خصال اراذل بدرجہ کمال مصروف
 اند و دویدن بهین خصال با شرافت جوهر ذاتی خاطر مابد دولت را در کرم محبت آن
 نونهال و همیشه جوایمی ترقی مدارش و حال و مال میدارد و بخدمت سدا پامعدلت
 مکنون بود و تا ملاحظه حال آن ستوده خصال باعث و فور توجه معدلت و پرشور بر جاش
 شود و نسبت فرزندمی که سبب برادر زاوگی هست و عمه را بر برادر زاده بیاسخاظر
 برادر شفقتهای بیشتر از مادر می باشد افزایش یابد و در زمره فرزندان دست گرفته
 که شایان باشکوه را پاسداری این بیشتر می شود و نسک گرو و حصه سوم - و
 بهین حفظ و حمایت آن معدن جو و عدالت از شر حدودان مصئون و مامون ماند
 لکن و نور محبت و عدم تحمل کلفت مفارقت ازین اراده مانع آمد در خیال بهین مناسب
 متصور شد که نقش مقصود را بارقام مختصری از احوال این نونهال و ارسال و
 نقش دست این خوش خصال ارتام یابد بهین است که هرگاه این نقش بدست
 آن شاه قوی باز و رسید پاس دست گرفتن بر ذمت همت و الاهمت متحم و واجب
 خواهد گردید و شاید مقصود از طلباب خفا سر بر عرصه ظهور خواهد کشید و توقع ازال

سرکردہ سلاطین والا شکوہ نیست کہ بعد ورنامہ نامی حاوی منظوری و قبول این مامول آگاہ فرمودہ دریں عالم ناتوانی و پیرانہ سالی از دست رنج این فکر طمانیت افزائی خاطر قاتر و ممنون ہزاران ہزار شکوہ کامی خواهند گردانید x اوسبحانہ تعالیٰ شانہ کہ ثمرات حسنات بر کافہ روزگار فواید و او پروری و نتائج عدل گسری مخصوص بملوک عدالت شعار منقسم مرتبہ ساختہ از زور بازوی اقبال آن انجم سپاہ سینہ دشمنان پر غم و آرزو مند ان استعانت را خوش x خورم و شاداب و دشتہ مہوارہ بآبیاری افضال لایزال گلستان دولت و سلطنت روز افزون سبزوریان چمنستان عدل و معدلت شگفتہ خندان و ارادالی یوم التناوب لغافہ لت سپہ جناب ثریا قباب خشنودہ کو کعب آسمان چہا ندری و زمی سہار خلافت و شہریاری محمود اکاسہ رشک افزاے قیصرہ شاہ مجاہد فلک بارگاہ خورشید ناہ مجسم سیمیہ مکرم مکارم انگلشیہ حبیب حشمت فریدون شوکت نوشیروان عدالت حاتمیت معدن مروت بیکران منبع الطاف نبی پایان ہمیشہ صاحبہ مشفقہ بسیار مہربان ملکہ معظمہ و کشوریا صاحبہ خلد اللہ ملکها و سلطانہ مشرف باد x

(۲۳) لارڈ کالون کا خط موسومہ ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ و شاہ بدشاہی مورخہ ۲۲ اگست ۱۸۵۷ء متعلق بہ انسداد گاتو کشی

To,

His Majesty Aboo Zaffar Surajooddeen
Bahadur Shah Badshah Ghazi

اصل یہ خط مرزا جواں بخت کی ولی عہدی کی منظوری کے متعلق ہے۔ خدا جانے جواب بھی کچھ ملا یا نہیں اور ملا تو کیا ملا۔ ع۔ امی بسا آرزو کہ خاک شدہ۔ وہ بادشاہی آلٹ گئی بادشاہت ہی نہ رہی تو ولی عہدی کیسی اور کس کی؟۔ یہ بھی عجیب بات سوچنی کہ شاہزادے کے بیچنے کی عوض پنجہ کا چربہ آتروا کر بھیج کر دہسٹگری کی درخواست کی۔ وقت ہی ایسا ٹیڑھا آن پڑا تھا یہ نہ کرتے تو اور کیا کرتے؟

آں کہ شیراں را کند رو بہ مزاج احتیاج است احتیاج است احتیاج ۱۱۔ من المصنف

My most esteemed and Royal Friend,
I have received and attentively
perused; Your Majesty's Waseeqa and
its enclosures, regarding the restriction which
has been placed upon the practice of Killing
Cows in the City of Delhi.

My Royal Friend, The restriction I
objected to have been imposed by the local
authorities for the paramount object of the
preservation of the peace of the City, and reference should
be made by the parties, desirous of offer-
ing a representation on such a point,
to those authorities, as having full
power to enquire and decide regarding it.

With sincere wishes
of your Majesty's prosperity

Your Majesty's Sincere Friend

Head Quarters

22nd August 1854

S. R. Colvin

(ترجمہ) بہ حضور ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ غازی -
میرے محترم اور شاہی دوست حضور کا وثیقہ مشعر اُن قیود کے جو شہر دہلی میں
گائے و کشتی کے عمل و درآمد کے متعلق عائد کی گئی ہیں مع ملفوفات کے پونہچا جسے
میں نے بغور ملاحظہ کیا - میرے شاہی دوست - جس شرط پر میں نے اعتراض

کیا تھا جو مقامی عہدہ داروں نے عائد کی تھی اور جس کی بڑی غرض شہر کا
امن قائم رکھنے کی تھی۔ فریقین جو اس معاملے کو پیش کرنا چاہیں۔ اُن کو چاہیے
کہ اس معاملے کو اُن عہدہ داروں کے سامنے پیش کریں جن کو اس کی تحقیقات
اور تصفیہ کا پورا اختیار حاصل ہو۔

مقام مستقر
۲۲ اگست ۱۹۳۷ء

اس۔ آر۔ کالون

(ضمیمہ اول ختم ہوا)

قطعات تاریخی نوشتہ جناب لوی محمد عبدالحکیم صاحب سوم تعلقہ دار ضلع ایچ
فتح مملکت دہلی مبارک باد
۱۳۳۷ھ

نبشت از طبع خود تاریخ دہلی
شدہ تباہ و بیاں تاریخ دہلی
۱۳۳۷ھ

(۱) بشیر الدین احمد مسیح علم
پر تاریخ چوں رفتم بہ فکرش

لکھی تاریخ نادری چشم بدور
جہالت سے ہوا میں سخت مجبور
ذرا سی فکر میں کیوں تو ہو رہجور
وقایع سلطنت دہلی مشہور

(۲) بشیر الدین احمد دہلوی نے
ہوئی جب فکر مجھ کو بہر تاریخ
تو ہاتھ نے مجھے مڑدہ سنایا
سر انصاف سے تو کہہ دے تاریخ

سیرت میں نے مثال ہے صورت میں ہو جمیل
فضل و کمال زور ہجر کی ہو دلیل
یہ فضل اور کمال ہو از رحمت جلیل
تصنیف لاجواب کی "تاریخ بیعدلی"

(۳) تاریخ لاجواب لکھی ہے بشیر نے
ہر کلمہ اس کا جامع و مانع ہو اس طرح
تصنیف میں بہت سی کتب اپنے لکھیں
عبدالحکیم عرض کر از حضرت بشیر

ضمیمہ دوم

قیصر ہند ملکہ معظمہ و کٹوریادی گڈانجھانی کے مختصر حالات

گو صفحہ و نیا سے کوئین و کٹوریادی جیتی جاگتی تصویر مٹ گئی مگر احسان ہندی کی قلم سے لوگوں کے دلوں پر ایسا گہرا نقش ہو کر نہلا بعد نسل بھی محو نہیں ہو سکتی۔ ملکہ کی بے نظیر حکمرانی نے ثابت کر دیا کہ حکومت کا دار و مدار صرف مردوں ہی پر نہیں ہر بلکہ جو مرد کر سکتے ہیں وہ عورت ذات بھی کر سکتی ہے اور ملکہ نے تو اس سے بھی بڑھ کر کر دکھایا کہ جو مردوں سے نہ ہو سکا وہ اس نیک ذات عورت نے کیا۔ ابھی ملکہ لڑکی ہی تھیں کم سن کہ خداوند تعالیٰ نے ان کے دست قدرت میں ایسی بڑی وسیع سلطنت دی۔ چونکہ سٹھ برس کی طول طویل مدت ان کے ظل عاطفت و حمایت میں ایسی گزری کہ دن عید رات شب ہر رات۔ ان کے عہد معدلت مہر میں علاوہ تو وسیع سلطنت کے ملک اور رعایا نے ہر اعتبار سے بے انتہا ترقی کی اور ملکہ نے اپنی خوش خضالی اور جلی نیک کے سبب رعایا کے دلوں میں وہ بیکہ پائی کہ ایسی ہر دل عزیزی کسی بادشاہ کو نصیب نہیں ہوئی۔ جو بادشاہ ہوتا ہے اس کا اثر ملک و رعایا پر بڑا نیک معمولی بات ہے لیکن یہ بات البتہ عجیب و غریب ہے کہ جس بادشاہ نے اس ملک میں قدم تک نہ رکھا اور کالے کوسوں سمندر وں پار ہم سے دور اور نظر سے اوجھل ہو یہاں کے حالات سے اسے چشم دید واقفیت نہ ہو وہ کیسی بیدار و خرسوگی کہ ہزاروں کوئی سے اتنے بڑے ہندوستان پر حکومت کرتی رہی۔ ملکہ معظمہ کو اس پیرائہ سالی میں بھی اپنی رعایا ہر ایک کی بہبودی اور بہتری حالت کے مقابلے میں اپنے آرام و آسائش کا مطلق خیال نہ تھا یہ بات خانی از تعجب نہیں کہ باوجود اس کثرت مشاغل و انتہا ک امور اہم و سترگ سلطنت کے انھوں نے کچھ کچھ اور بھی سیکھ لی اور خاص اسی عرض سے مولوی محمد عبدالکریم خاں صاحب بہادر سی۔ آئی۔ ای متوطن اگر بے کو اپنا ہندوستانی سکرٹری مقرر فرمایا اور ہندوستانیوں کی خاطر مدد پاسداری

یہاں تک مرکوز خاطر اقدس تھی کہ آخری وقت میں بھی آپ کے جنازے کے پاس دو ہندوستانی مسلمان ملازمہ نگہبان رہیں جسٹن جوبلی میں بھی ہندوستانی فوج ہی کا بادی آپ کے جلوس کے ہمراہ تھا۔

اگر اس مبارک سلطنت کے زمانے کے مختصر اور ضروری حالات بھی لکھے جائیں تو ایک بہت بڑا کتاب بن جائے۔ بھلا اس مختصر ضمیمے میں سوائے چند ضروری اور اہم مطالب کے اور کیا لکھا جاسکتا ہے پھر بھی اس تاریخ کی تکمیل کی غرض سے چیدہ چیدہ حالات و واقعات لکھ کر دیئے ہیں۔ دراصل یہ بیان اس کتاب کے پہلے حصے میں آنا چاہیے تھا مگر وہاں کا نقشہ دکھانے سے بہت جگہ گئی اور تنہا ست بہت بڑھ گئی اس مجبوری سے حصہ سوم میں ملکہ معظمہ اور ان کے بعد کے دو اور بادشاہوں ان کے صاحب زادے اور پوتے کے حالات لکھنے پڑے۔

پیدائش ملکہ معظمہ مہر مہر بی بی کو چار سال پہلے پیدا ہوئیں اس حساب سے آپ نے بیاسی سال کی عمر میں چونٹھ برس کی طول طویل سلطنت کے بعد رحلت فرمائی۔ آپ محل کننگٹن واقع لندن میں پیدا ہوئیں۔ آپ کے والد ماجد کا اسم گرامی ولوک آف کینٹ تھا جو آپ کی ولادت کے چند ماہ بعد قضا کر گئے اور والدہ آپ کی نو بیساکوڑ یا چھپس آف کینٹ تھیں۔ پیدائش کے ایک مہینے بعد آپ کے اصطبانغ کی رسم ادا ہوئی اور آپ کا اسم مبارک الگزینڈرینا وکٹوریہ رکھا گیا۔ اس مبارک رسم میں شہنشاہ روس الگزینڈر میڈر اور دوسرے عزیز و قریب موجود تھے۔ شہزادی وکٹوریہ کی تعلیم و تربیت کا اہم فریضہ ان کی بیوہ والدہ ماجدہ نے بڑے اہتمام اور عمدگی سے انجام دیا۔ سر و الشرسکا مشہور فسانہ نگار نے آپ کے پانچ برس کے سن میں دیکھا تھا اذتب ہی کہہ دیا تھا کہ اس صغیر سن بیڑی کی تعلیم نہایت حزم و احتیاط سے ہو رہی ہے اور ایسی سخت نگرانی کی جاتی ہے کہ کسی کو اتنا کہنے کا بھی موقع نہیں ملتا کہ وہ تخت انگلستان کی وارث ہیں، باجوں جوں بلکہ کی عمر بڑھتی گئی ویسے ہی ویسے نگرانی کی ضرورت گھٹتی گئی۔ جب آپ نے بفضل خدا اٹھارویں سال میں قدم دھرا تو آپ کی سالگرہ کی تقریب بڑی دھوم دھام سے منائی گئی۔

پیشینہ

اس سال گلوہ کے چند ہی روز بعد آپ مالک تخت و تاج انگلینڈ ہوئے۔ جارج ثالث بادشاہ انگلینڈ کے چار بیٹے تھے اور ملکہ کے والد ڈیوک آف کنت سب سے چھوٹے تھے۔ یہ ظاہر کوئی اُمید جناب ممدوحہ کے مالک تخت ہونے کی نہ تھی مگر جناب ممدوحہ کا ستارہ اقبال چمک رہا تھا۔ ولیم چہارم بادشاہ کے کوئی اولاد نہ ہوئی انتقال کے بعد اُن کے چھوٹے بھائی ڈیوک آف کنت اکلوتی صاحبزادی شاہزادی انگلینڈ بنیاد کوٹوریا کے فرق مبارک سے تلج انگلینڈ نے زینت پائی۔ ان دونوں ولیم چہارم کی عمر تہتر سال کی تھی اور اُن کو شش کی شکایت تھی۔ سات برس سلطنت کرنے کے بعد ولیم چہارم نے ۲۰ جون ۱۸۳۷ء کو دو بجے شب کے انتقال فرمایا۔ آرتھر بشپ اور کثیر بری اور لارڈ چیمبرلین دونوں پانچ بجے صبح کے گنگٹن کے محل میں پہنچے۔ دربان کے بیدار کرنے میں بہت دستکیں دینا پڑیں۔ گھنٹی کو بجھایا اور دروازے کو کھٹکھٹایا تب کہیں دروازہ کھلا۔ تب صحن میں داخل ہوئے۔ دربان نے خبر نہ لی اور تھوڑی دیر ان کو انتظار کرنا پڑا۔ پھر آنکھوں نے گھنٹی بجائی اور کہا کہ ہم شاہزادی کو ایک اہم خبر سے فوراً مطلع کرنا چاہتے ہیں۔ تھوڑی دیر پھر سننا رہا اور کسی نے اگر جواب نہ دیا۔ پھر تیسری مرتبہ گھنٹی بجائی تو شاہزادی کی خادمہ آئی اور اُس نے کہا کہ شاہزادی ایسی مٹھی نیند آرام فرما رہی ہیں کہ اُن کو بیدار کرنے کی جرأت نہیں کر سکتی۔ اس پر لارڈ چیمبرلین نے کہا کہ دوہم انتظام ملک کی غرض سے اپنی ملک کی خدمت میں حاضر ہوئے ہیں اور وہ انتظام ایسا ضروری ہے کہ وہ اگر خواب استراحت سے بیدار بھی کی جائیں تو کچھ منہ مالقہ نہیں۔ اس پر جناب ممدوحہ بیدار کی گئیں اور چند ہی منٹ میں شب خوابی کی سفید گون پہنے سر کے بال کھلے شانوں پر کبھرے شال اوڑھے نری سلیپ پہنے برآمد ہوئیں تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ جو کچھ دیر لگی وہ خود بدولت کی طرف سے نہ تھی۔ جب آپ کو ولیم چہارم کی وفات اور اپنے ملکہ انگلستان ہونے کی اطلاع ہوئی تو آپ کی آنکھوں میں آنسو ڈھلایا آئے کہ ایسی ذمہ داری کے بوجھ کو یہ کم زور کندھے کیسے سنبھال سکیں گے۔ غرض یہ کہ سوئی تھیں شاہزادی اور آنکھ جو کھولی تو انگلینڈ کی ملکہ تھیں! جب آپ نے

بادشاہ کے انتقال کی خبر سنی تو یوں گوہر نشاں ہوئیں کہ ”میری طرف سے آپ
 غاڑا دیکھیے، جس وقت آپ تخت نشین ہوئیں آپ کی عمر کیا تھی صرف اٹھارہ برس
 لیکن وہ اس صغر سنی میں بھی اپنی بھاری ذمہ داریوں سے بخوبی واقف تھیں چنانچہ
 آپ نے برسرِ دربار ارشاد فرمایا: ”وہ یہ بھاری ذمہ داری مجھ پر اس قدر دفعۃً کم عمری میں
 آئی ہے کہ اگر مجھ کو اُس باری تعالیٰ پر جس نے مجھ کو یہ کام سپرد فرمایا ہے پورا بھروسہ نہ ہوتا
 کہ وہ میرے ادا کئے فرائض منصبی میں طاقت بخشنے لگا اور اپنے پاک و صاف خیالات
 اور راہِ عام کی بابت اپنی سرگرمی پر مجھ کو اطمینان نہ ہوتا جیسا کہ بچہ اور تجربہ کار لوگوں
 کو ہوتا ہے تو میں ایسی بھاری ذمہ داری سے بالکل پریشان ہو جاتی۔“ جنابِ ممدوحہ
 نے اُسی وقت پیشین گوئی فرمائی تھی کہ ”ہمتی المشرقہ“ ہر درجہ کی رعایا کو آسائش
 اور راحت پہنچانے کے لئے میں کوشش کروں گی اور اُن کے حقوق کی حفاظت
 استحکام کے ساتھ کروں گی۔“ ہر ایک عہدہ دار آپ کے سامنے دوزخ ہو کر دست
 مبارک کو بوسہ دیتا تھا۔ ڈپوک آف سکس ملکہ سے کسی قدر فاصلے پر تھے اور سب
 کبر سنی کے اس ریل پیل میں جنابِ ممدوحہ تک نہیں پہنچ سکتے تھے یہ دیکھ کر حضور
 ممدوحہ نے اپنا دست شفقت خود اُن کی طرف بڑھایا۔ حضور ممدوحہ نے باوجود
 حادثات سن اپنے پہلے درباری فرائض کو اس حسن و خوبی سے انجام دیا کہ ارکان
 و اعیان سلطنت متحیر رہ گئے۔

شادی میمنت آبادی | تخت نشینی کے دو سال بعد ملکہ معظمہ کی
 زندگی میں سب سے ضروری اور اہم واقعہ
 آپ کی شادی خانہ آبادی تھی جو ۱۸ فروری ۱۸۴۱ء کو پرنس ایلبرٹ کے ساتھ
 ہوئی جن کو شادی کے بعد پرنس کنسٹنٹ کالقب ملا اور جو آپ کے چچا بیجائی تھے
 یہ شادی پولینڈ یا خارجی اسباب سے نہیں ہوئی بلکہ صرف باہمی محبت کی وجہ
 سے ۶ جنوری ۱۸۴۱ء کو ملکہ معظمہ نے افتتاح پارلیمنٹ کے وقت یہ نفس نفیس اس
 شادی کا ارادہ ظاہر فرمایا بلکہ اپنے شوہر سے تین مہینے عمر میں بڑی تھیں ۱۸۳۷ء
 میں پہلے پہل آپ کا تعارف شہزادے سے ہوا۔ تب ہی ملکہ کے دل میں اُن کی
 خوب صورتی اور دل فریب ادضاع و اطوار نے اپنا نقشہ جمایا تھا حضور ممدوحہ

نے اس شادی کو نہ صرف اپنی خانگی مسرت بلکہ رعایائے ملک کی بہبودی کے لیے بھی ضروری خیال کیا تھا۔ تین سال کے بعد پھر شاہزادے انگلستان تشریف لائے۔ ملکہ نے انھیں دونوں شاہزادے کے حسن و جمال اور ادب و عافت ایک پر جوش خط اپنے چچا شاہ بلجیم کو لکھا اور اس کے بعد اپنے وفادار مشیر پیرن سٹاک مار کو تحریر فرمایا کہ "پرنس ایڈورڈ نے میرا دل جھین لیا ہے اور آج صبح سے ہم دونوں نے تمام باتوں کا تصفیہ ہو گیا ہے" چنانچہ جب آرج لٹشپ آف کینٹنبری نے خانگی مشورے کے وقت آپ سے یہ دریافت کیا کہ بلحاظ اعزاز شاہی کہ اگر شادی کے خطبے میں لفظ تالوج خارج کرو یا جائے تو مناسب ہے۔ آپ نے فرمایا: "مائی لارڈ۔ شادی کی رسموں میں سے کوئی چیز ترک نہ ہونے پائے۔ میں بہ حیثیت ایک زوجہ کے شادی کو کرنی پاتے ہیں ہوں نہ بہ حیثیت ملکہ کے"۔ شادی کے بعد اکیس برس تک اس شاہی جوڑے کے باہمی اتحاد و پاکبازانہ زندگی اور سادگی وغیرہ سے انگلستان کی رعایا کے دلوں پر جو عمدہ اثر ہوا اس سے ملک کو بے انتہا فائدہ پہنچا۔ بادشاہان سلف کے زمانے میں محلات شاہی اور باروں میں جو جو خرابیاں تھیں سب رفع ہو گئیں۔ ان ہر دو نیک زادوں کے عہدہ رویتہ نے ایسا بیش بہا فائدہ ملک کو پہنچایا کہ جس کا حدود و حصر نہیں۔ ۲۱ نومبر ۱۸۴۰ء کو پہلی شاہزادی پرنس رائل تولد ہوئیں۔

پرنس کنسٹ کا انتقال شاہ ہو یا گدا سب کو مرنا برحق۔ جھوٹری ہو یا محل ہاؤم اللذات سب جگہ موجود دنیا میں آنا جانے کی خبر دیتا ہے۔ جس نے ماں کا پیٹ دیکھا وہ قبر کا گڑھ ضرور دیکھے گا۔ چڑکھے گا دنیا میں موت جیسی یقین اور کوئی چیز نہیں۔ ۱۶ مارچ ۱۸۶۱ء کو ملکہ مغلمہ کی والدہ ماجدہ نے سفر آخرت اختیار کیا ابھی آئسوہ تھکے تھے ۱۴ دسمبر ۱۸۶۱ء کو شوہر کا دہا کا بیٹھا۔ یہ جوانی اور رنڈا پنا۔ ائمہ اکبر۔ یہ وہ مقام ہے جہاں بڑے سے بڑے بادشاہ کی بھی کچھ نہیں ملتی۔ اس شاہنشاہ کے سامنے سب کے سر تسلیم خم ہیں جس کی بادشاہت ابدی اور ازلی ہے۔ پرنس کنسٹ کے متعلق اس وقت پارلیمنٹ میں لارڈ وڈزلی نے جو تقریر کی تھی اس کا حاصل یہ تھا۔ پرنس ایڈورڈ کی وفات سے ہم نے اپنے ملک کا بادشاہ

کھویا ہر۔ ملکہ کے دستقل خانگی معتمد اور متقل وزیر عظم تھے۔ ہمارے ملک کے بزرگ لوگ اور اس وقت جو جوان لارڈ اس کیسینٹ میں موجود ہیں وہ بالاتفاق تسلیم کریں گے کہ اس جرمین شہزادے نے جس عقل مندی اور مصلحت کے ساتھ ملکہ انگلستان کی اکیس سال خدمت ادا کی ہر ویسی ہمارے کسی بادشاہ میں نظر نہیں آتی۔ انگریزوں میں شادی اپنی پسند کی ہوتی ہر اسی طرح ملکہ نے بھی اپنے شوہر کو پسند فرمایا تھا۔ اس انمول جوڑے میں بے انتہا محبت تھی۔ حیف صد حیف کہ چند ماہ کے فصل سے ماں کا سایہ سر پر سے اٹھ گیا اور پھر جوڑا بچھڑ گیا۔ یہ دو ہر اصد ماں اور شوہر کے انتقال کا جناب ممدوحہ پر ایسا پڑا کہ تمام ملک میں غم و الم کی گھٹا چھا گئی۔ میاں بیوی نے بل جل کر صرف اکیس ہی سال سرت و انبساط سے گائے کہ ملکہ عین عالم جوانی میں بیوہ ہو گئیں جس قیامت کی رات ملکہ کے شوہر نے انتقال کیا جناب ممدوحہ نے فرما غم و الم سے فرمایا۔ آج میری نظروں میں دنیا اندھیر ہے۔ میرے حساب سے سب چیزیں مر گئیں، لیکن اُسی وقت دل کڑا کر کے یہ بھی ارشاد فرمایا کہ میں اپنے فرائض کی ادائی میں تو کبھی کوتاہی کرنے والی نہیں۔ سچان اللہ کیا استقلال ہے اور کسی ہمت ہے! شوہر کی وفات کے بعد کئی برس تک ملکہ غم و الم میں ایسی ڈوبی رہیں کہ گویا یہ وہ ملکہ نہ تھیں جو کہ پہلے تھیں۔ لیکن زمانہ بڑا مصلح اور غم غلط کن ہے۔ جب صاحب زادے اور صاحب زادیاں بڑے ہوئے۔ پردان چڑھے۔ پوتوں اور نواسوں نے گھر کی پہل پہل اور رونق بڑھائی تو لا محالہ غم کے اشتداد میں کمی ہوئی اور بلکہ معظّمہ تھوڑی بہت چسپی کاروبار دنیا میں لیتے لگیں۔

ولی عہد کی خطرناک علالت اور دیگر حوادث

ہندوستان کے غدر کے بعد ۱۸۵۷ء میں پرنس آف ویلز کی خطرناک علالت نے ملکہ کے دل پر سخت صدمہ پہنچایا۔ شہزادے کی زلیست کی اُمید بہت کم تھی لیکن وہ کریم و کار ساز جس نے ملکہ کو ہمارے سروں پر (۱۸۵۲ء) سال قایم و برقرار رکھا اور (۱۸۵۷ء) برس اُن کی سلطنت کی برکات سے مستفید کیا۔

اُس نے ان کے بعد ایک لالچ و فالیق شہنشاہ دینے کے لئے جو اپنی والدہ ماجدہ کے قدم بقدم چلے پرنس آف ویلز کو حیات تازہ بخشی کہ وہ آگے چل کر بہ لقب ایڈورڈ وینفیم ایک لالچ تجربہ کار اور ہمہ دل عزیز بادشاہ بنے۔ ۱۸۷۲ء میں ملکہ کی ہمیشہ عزیزہ کا انتقال ہوا اور شہنشاہ نے اس شہزادی ایلز کے انتقال سے آپ کے دل پر سخت صدمہ ہوا۔ شہنشاہ نے اس زولو کی لڑائی کے وقت ملکہ کو کچھ کم بے چینی نہیں رہی اُس پر طرہ یہ ہوالہ کابل میں ریڈنٹ اور ان کے تمام لوگوں کا بلیوں نے قتل کیا اور اُس کے بعد ایک بھاری جنگ ہوئی۔ ۲۸ مارچ ۱۸۸۷ء کو ملکہ معظمہ کے فرزند ہیں ولوک آف ایلمینی نے عین عالم شباب میں اس کی عمر میں دو چھوٹے چھوٹے بچے چھوڑ کر انتقال کیا۔ دنیا دار الممن ہر فکر اور غم سے کوئی خالی نہیں۔ ملکہ کی عمر چوبیس برس تھی مگر اسے اس وقت کی بھی ترقی ہوئی تھی۔ شہنشاہ جرنل فخر پورک اچھنڈیل آپ کے واپس آنے کے انتقال کیا یہ دونوں جانکاہ صدمے سنوڑ جناب محترمہ کو تازہ ہی تھے کہ ۱۲ جنوری ۱۸۹۲ء کو ملکہ کے بڑے پوتے ولوک آف کلیرنس نے عین عالم شباب یعنی (۲۸) کی اٹھتی جوانی میں اُس وقت میں جب کہ اُن کی تقریب شادی کی تیاریاں بڑی دھوم دھام سے ہو رہی تھیں سخت بخار سے انتقال کیا۔ شادی کے گھر میں صدف ماتم بچھ گئی۔ برصیا وادی کے غم زدہ دل پر کوہ الم ٹوٹ پڑا۔

گر پیر لودسا البیر عجیب نیست
اس ماتم سخت است کہ گویند جوان مرد

ملکہ معظمہ کو بڑا بچے میں جوان بیٹے اور ہونہار پوتے نے بڑا داغ دیا۔ یہ دوسرا صدمہ ایسا نہ تھا کہ سارے ملک میں سنسنی نہ پھیل نہ جاے تمام سلطنت میں ان جوان کا سخت ماتم ہوا اور رعایا و برایا نے اپنی ملکہ کی مصیبت میں پوری ہمدردی کی جس کا اُن کے قلب صافی پر بڑا گہرا اثر ہوا اور قلعہ آسپرن سے ۲۶ جنوری ۱۸۹۲ء کو ایک نہایت پرورد و اثر فرمان اپنی جان نثار رعایا کے نام بقلم خاص تحریر فرمایا۔ جو یہ ہے:-

دومیری سلطنت کے ہر خطے کی رعایا نے اس غمگین اور جانکاہ سانحے پر جو صرف
۱۔ حقیقی بہن تو آپ کی کوئی تھیں نہیں یہ کوئی رشتے کی بہن ہوں گی ۱۱۰

ایک حادثے کے سواے (شوہر کی وفات) سب سے زیادہ رنج وہ تھا مجھ پر اور ساری قوم پر پڑا ہی مجھے پھر اُس نہایت گہری خیر خواہانہ شفقت آمیز ہم دردی کا اظہار کرنا چاہئے۔ یہ مصیبت ناک سانحہ جب کہ دفعۃً میرے پیارے پوتے کی زندگی کا پھول غنچواں شباب میں مرجھا گیا جو آئندہ بہت ہونہار تھا اور پسندیدہ اور عظیم اور ہمیشہ سب کا پیارا تھا برصیت ایزدی کے سامنے سر تسلیم خم کرنے کے لئے اُس کے غم زدہ والدین۔ اُس کی پیاری نوجوان دلہن اور اُس کی شیدا داوی کے لئے اور زیادہ مصیبت ناک ہے۔ ایسے وقت میں لاطوں اشخاص کی موثر ہم دردی نہایت تسلی دہ ہے۔ میں خود اور اپنے بچوں کی طرف سے نہایت گرم جوشی سے سب کے احسان مندی کا اظہار کرتی ہوں۔ ہمارے ساتھ اس قسم کی ہم دردی کی شہادت اور میرے پوتے کی پسندیدگی کا اظہار جس کو میں بیٹے کی طرح چاہتی تھی اور جو خود بھی مجھ سے بیٹوں کی سی عقیدت مندی رکھتا تھا۔ ہمارے واسطے اس مصیبت میں امداد اور تسلی ہوگی۔ میرے حوادث میری سلطنت کے پچھلے تیس سالوں میں بے شک بہت بھاری ہوئے ہیں۔ اگرچہ وہ محنت۔ ترددات اور ذمہ داریاں جو میرے مرتبے سے جدا نہیں ہوتیں بہت بڑی ہیں تاہم میری دلی دعا ہے کہ خداوند کریم مجھے محنت و توانائی عطا فرمائے تاکہ اپنے پیارے ملک اور سلطنت کی بہتری اور خوشنودی کے لئے جب تک زندگی باقی ہے کام کرتی رہوں۔ دستخط و کنویرید۔

اُس کے بعد اگست ۱۸۴۵ء میں آپ کے صاحبزادے ولوک آف کوبرگ جن کو لوگ زیادہ تر ولوک آف ڈنبرا کے نام سے جانتے ہیں۔ انتقال فرمایا۔ ان پریم صدیات سے جو جناب محشر کے دل پر پونہچے ان کے غم و الم کا اندازہ بہت مشکل ہے۔

الفانی حوادث

کہتے ہیں کہ بادشاہ کی جان کا محافظ اللہ موتا ہر روز ہزار دشمن ہزار دوست۔ ملکہ کی زندگی

بھی ایک قدرت الہی کا نمونہ ہے۔ کئی موقعوں پر آپ کی جان کو دیوانوں اور مجنوں سے بے انتہا خطرے پہنچے ہیں۔ شادی کے بعد ۱۰ جون ۱۸۴۴ء کو ایک نوجوان شخص نے جس کا نام ایڈورڈ آکسفورڈ تھا آپ پر تفنگی سر کیا جب کہ

آپ مع اپنے شوہر کے ایک کھلی گاڑی میں سوار تھیں۔ اُس نے ایک چھوڑ دو غیر
 کیں لیکن دونوں نشانوں نے خطا کی اور ملزم گرفتار کر لیا گیا۔ اُس کی پچانسی کا حکم
 ہوا تھا مگر چار لجانین میں جس دوا م کیا گیا اور آخر کار ۱۸۳۹ء میں اُس کی جان بخشی فرما کر
 جلاوطن کر دیا۔ اس سلسلے پر ولایت میں بڑی تلخ پڑ گئی۔ ہزاروں تار مبارک باد کے
 آئے۔ بہت سے سپاہی مارے پیش ہوئے۔ اس کے دو سال بعد جب جناب
 مدوہ گرجے سے واپس تشریف لارہی تھیں تو ایک بہ معاش شخص نے چھوٹا پکڑ لیا مگر گولی
 نے خطا کی اور ملزم بھاگ گیا دوسرے دن پھر اسی شخص نے ملکہ پر جبکہ وہ گاڑی میں
 سوار تھیں و کر کیا یہ بھی خالی گیا اب کی دفعہ وہ نابکار پکڑا گیا اور پچانسی کا حکم ہوا لیکن
 شاہی مرضی کے مطابق اُس کی جان بخشی ہوئی اور عرقیہ پر اکتفا کیا گیا۔ جس دن یہ فرمان
 عطا ہوا نشان صادر ہوا اسی روز ایک کبوترے چھوڑے نے ملکہ معظمہ پر حملہ کیا لیکن شکر خطا
 کا کہ کچھ ہوا یا نہیں غرض اسی طرح جناب مدوہ پر اسی قسم کے مجبوظ الحواس لوگوں نے
 کئی حملے کیے۔ اگر جناب مدوہ مستقل مزاج۔ جری۔ اور مضبوط القوی نہ ہوتیں یا اور
 کوئی آپ کی جگہ ہوتا تو ضرور گھبرا جاتا۔ چند سال بخیر و خوبی گزرے پھر ۱۸۳۹ء میں
 ایک ایئر ش نے آپ پر خالی کار توں چلایا اور اس کے دوسرے برس ایک فوجی کیتا
 نے آپ کے چہرہ مبارک پر ایک بیہ مارا۔ ۱۸۳۹ء میں ایک ایئر ش دیوانہ چھو کر
 آپ کے پاس جا گھسا جس کے ایک ہاتھ میں عرضی اور دوسرے میں پستول تھا۔
 دس سال بعد جب کہ آپ دنڈر کے سیشن پر گاڑی میں سوار ہوتی تھیں ایک یولے
 شخص نے گولی چلائی۔ آپ پر صرف یہی حادثہ پیش نہیں آئے بلکہ بچپن میں بھی ایک
 دفعہ آپ بندوق کی زد سے بال بال بچ گئیں۔ ایک لڑکا کسی چڑیا پر نشانہ لگا رہا
 تھا کہ کھڑکی ٹوڑ کر چھڑے آپ کے سر پر سے نکل گئے۔ جب آپ کی عمر چار سال کی
 تھی تو آپ کی گاڑی الٹ گئی تھی۔ ایک ایئر ش سپاہی نے گاڑی کو آپ کے
 جسم مبارک پر گرنے سے تھام لیا۔ آپ کی عمر چودہ برس کی تھی کہ آپ ایک کشتی پر
 سوار تھیں قضا رشتی کا ستول ہوا کہ صدر سے ٹوٹ گیا لیکن تھا کہ وہ آپ پر
 لہ اکثر دیکھا گیا ہو کہ بادشاہوں یا کسی اور بڑے آدمی پر حملہ کرنے والے اپنے آپ

گرتا اور خدا نخواستہ کچھ آپ کے دشمنوں کو نقصان پہنچاتا۔ مگر آپ کو کوئی گزند نہیں پہنچا۔ اسی وقت ایک دوسری کشتی اتفاق سے آگئی اور آپ اُس میں سوار ہو گئیں۔ ایک دوسرا حادثہ کشتی کا اس سے بڑھ کر سوا کہ آپ جس کشتی میں رونق افروز تھیں اُس کی ٹکر کسی دوسری کشتی سے ہو گئی وہ کشتی آپ کے دیکھتے دیکھتے مع اُن آدمیوں کے جو اُس پر سوار تھے ڈوب گئی جس کا آپ کو بڑا افسوس ہوا مگر قدرت خدا کی کہ آپ کی کشتی باطل محفوظ رہی۔ ایک مرتبہ جب کہ آپ اور آپ کی والدہ بھی میں سوار تھیں گھوڑے بھڑکے اور لے بھاگے بڑی خیر گزری کہ ایک راہ چلتے نے جھپٹ کر گھوڑوں کو تھام لیا۔ اس کے سوا اور بھی ایسے کئی واقعے پیش آئے ہیں مگر ہر حال میں خدا حافظ و نگہبان رہا۔

اولاد ملکہ معظمہ جہاں ہر اعتبار سے خوش نصیب تھیں وہاں اولاد کی طرف سے بھی اُن کی گود پیٹ بھری پڑی تھی۔ آپ کے پوتے پوتیاں نواسے نواسیاں وغیرہ ملا کر خدا رکھے بھرا ہوا کنبہ تھا لیکن ساتھ ہی اس کے آپ نے اپنے جگر گوشوں کی موت کے بڑے بڑے صدمے بھی اٹھائے۔ اول ہی آپ اپنے شوہر کے انتقال سے عمر بھر رنجیدہ اور طول رہیں اور سوائے اکیس سال کے ساری عمر رنڈاپے میں تیر کی اور جوان جوان صاحبزادوں اور صاحبزادیوں اور پوتوں کے مرنے کے صدمات عظیم کو بھی نہایت تحمل و استقلال اور صبر و شکر سے برداشت کیا۔ مگر بڑھاپے میں اولاد کا داغ خدا نہ دکھائے اور آخر عمر میں آپ کو بہت بڑے بڑے صدمے اٹھانے پڑے۔ ایک نوجوان بیٹے ڈیوک آف ایبٹنی کا انتقال پھر جان جوان پوتے ڈیوک آف کلیئرس کا صدمہ اور تیسرے سب سے اخیر ڈیوک آف اڈنبرا کا انتقال کا اس دار فانی سے کوچ۔ ان صدمات کا حال اُس ماں کے دل سے پوچھا جائیے جس پر یہ گزرے۔ ملکہ معظمہ کو نو بچے ہوئے داہم سب سے بڑی آپ کی وہ صاحبزادی تھیں جو بادشاہ جرمن کی خاتون محترم تھیں اور حال شہنشاہ جرمن کی والدہ۔ (۲) پرنس آف ویلز جو شہزادی ڈنمارک سے منسوب تھے اور جن کے پانچ بچے تھے۔ جن میں کے چار زندہ ہیں۔ پرنس آف ویلز کے بڑے صاحبزادے ڈیوک آف یدک (حال ملک معظمہ جارج پنجم)

کے چار بچے۔ ایک صاحب زادی کے دو بچے۔ ایک ناکہ خدا اور ایک کے ادا مانہ ہیں۔
(۳) شہزادی ایلس ماڈیری جو سات بچے چھوڑ کر ۱۸۷۱ء دسمبر ۱۸ء کو فوت ہوئیں۔ (۴)
ڈیوک آف انبراجن کی خاتون شہنشاہ روس کی شہزادی ہیں۔ ان کے پانچ بچے ہیں۔
ڈیوک نے ۱۹۰۱ء میں انتقال کیا۔ (۵) شہزادی ہلنا۔ پانچ بچے۔ (۶) شہزادی لونی
(۷) ڈیوک آف کناٹ جو پروشیا کی شہزادی سے منسوب ہیں تین بچے۔ جناب مملوح
عرصے تک ہندوستان میں کمانڈران چیف رہے ہیں اور پھر ۱۹۰۳ء کے کارونیشن
دربار میں بھی تشریف لائے تھے (۸) ڈیوک آف ایلینی جنہوں نے دو بچے چھوڑ کر
۱۸۸۸ء میں انتقال کیا۔ (۹) شہزادی بیائرس (چار بچے)

آپ چھ بچے چھوڑ کر مرنے پوتے پوتیوں کو اسے نو اسیوں اور ان کی اولاد دلائی جائے
تو جو مر گئے ان کو چھوڑ کر بھی (۱۲) ملکہ کی زندگی تک موجود تھے۔

ڈیوک آف یارک کی شادی | پرنسس میری ڈیوک آف کلیئرس کی شہینہ

سدا بارے انھیں سے ۲ جولائی ۱۸۹۳ء کو ان کے چھوٹے بھائی ڈیوک آف یارک
ملکہ عظمہ جارج پنجم کی شادی بڑی دھوم دھام سے ہوئی جن کے ایک لڑکا بھی پیدا ہوا جواب
پرنس آف ویلیز ہیں اور جو ملکہ مرحومہ کے پڑپوتے ہیں۔ ملکہ عظمہ کی ایک بسوط
سوانح عمری میں ہم نے ایک تصویر دیکھی ہے جس کا عنوان چارلٹ آف یارک پرنس
اس تصویر میں ملکہ عظمہ اپنے اس چھوٹے پڑپوتے کو آغوش محبت میں لیے ہوئے
ان کے چہرے سے مسکراہٹ اور آثار مسرت ظاہر ہیں۔ دائیں اور بائیں پرنس آف ویلیز اور ڈیوک
اور ڈیوک آف یارک (جارج پنجم) باپ بیٹے کھڑے ہیں۔ اس حساب سے جناب
مدودہ نے چوتھی پشت دیکھ لی جو اس زندگی ناپائدار میں سوائے ایسے خوش نصیبوں
کے دوسروں کو کم نصیب ہوتی ہو۔

کچھ بچنے کی حیثیت پائیں | ملکہ عظمہ کے متعلق بے شمار حکایتیں مشہور
ہیں جن میں خاص کر بچنے کی باتیں بڑی
دل آویز ہیں۔ ہونہار بروے کے چکنے چکنے پات پوت کے پائوں پالنے ہی میں معلوم

۱۲ بعد میں ان کے بھی ہوئے ہیں ۱۳ بعد میں ان کی بھی شادی ہو گئی۔ ۱۴

دیتے ہیں انچھوں کے اچھے ہی ہوتے ہیں۔ ملکہ معظمہ شروع ہی سے بڑی خلیق اور
ملنسار تھیں۔ آپ اکثر ایک نچر پر سوار ہو کر نکلا کرتی تھیں جس پر ایک مکلف زین کے
علاوہ خچر کے گلے میں نیلے گنڈے بھی پڑے رہتے تھے۔ آپ کی عادت تھی کہ
راہ چلتوں سے اکثر پوچھ لیا کرتی تھیں۔ وہ اسچھے ہوئے اور سلام میں بھی خود تقدیم
کرتی تھیں۔ جو لوگ آپ کو سب سے ستر کے اندر ہی لگائیں گے تختوں پر کھیلنے
دیکھ لیتے تھے اکثر آپ کے ہاتھ چوم لیتے تھے۔ آپ نے جینے میں بھی کبھی فضول
خرچی نہیں کی حالانکہ گھر میں اسد کا دیا سب ہی کچھ تھا اور پھر ماں باپ کی اکلوتی اور
لاڈلی شاہی گھر سنے کی بیٹی جتنا کرتیں تھوڑا تھا مگر یہ رکھ رکھاؤ تعلیم کی خوبی تھی جو
کفایت شعاری خمیر میں داخل ہو گئی۔ ایک مرتبہ کیا ہوا ایک شہزادہ عین آپ کی سیلے میں
تشریف لے گئیں تھیں۔ بہت سے عزیز واقارب دوست احباب کے لیے تحفے تھے
خریدنے میں آپ کو جو کچھ روپیہ سیوہ خوری کے لیے ملا تھا صرف ہو گیا اس وقت
آپ کو خیال آیا کہ وہ ہوناں بھلا بچے کے لیے کچھ نہیں لیا۔ آپ نے اس کے لیے ایک
کبس پسند کیا جس کی قیمت بھی کچھ زیادہ نہ تھی صرف نصف کروڑ۔ دکان دار نے
چاہا کہ آپ کی اور چیزوں کے ساتھ اس کبس کو بھی رکھ دے دام کوئی بھاگے جاتے
تھے آجائیں گے۔ نیکین آپ کی گورنس بے کہاں نہیں۔ اس وقت دام نہیں ہیں اس
وجہ سے شہزادی خرید نہیں سکتیں۔ پھر دیکھا جائے گا آپ اس کبس کو نکال کر الگ
رکھ دیجیے، شہزادی اس بات سے خوش ہوئیں اور جب حسب معمول آپ کو حین بیچ
ملا تب آپ نچر پر سوار ہو کر آئیں اور اس کبس کو خرید لے گئیں۔ اس سے ہر شخص کو ایک
عمدہ بنی حال ہوتا ہے کہ جب تک پیسہ ہاتھ میں نہ ہو اُدھار کبھی بھول کر نہ کرے جو
لوگ قرض سودا خریدتے ہیں وہ بے دھڑک جودل میں آیا لے لیتے ہیں کیوں کہ
دام تو اس وقت دینے ہی نہیں پڑے جو بوجھ معلوم دے۔

آپ کی اکثر عادت تھی کہ اپنے گورنس کے ساتھ بازار تشریف لے جایا کرتی تھیں
ایک دن کا ذکر ہے کہ آپ ایک جوہری کی دکان پر کچھ خریدنے آئیں دیکھا کہ دکان دار
کسی ایک اور نوجوان گاؤں کی لیدی کی طرف متوجہ ہو چوٹھری کی ایک زنجیر کا سودا
کر رہی تھی۔ زنجیر پسند کی۔ دام پوچھے تو بہت تھے۔ دام سن کر وہ لیدی دل ہوس

رہ گئی اور کہا۔ ”دوام بہت ہیں اور مجھ میں اتنی سکت نہیں ہے کہ یہ کہہ کر چلی گئی کہ وہ خیر کم داموں کی بے لوں گی“ شہزادی یہ سب دیکھ رہی تھیں۔ اس کے چلے جانے کے بعد آپ نے دکان دار سے پوچھا کہ کیا تم جانتے ہو کہ یہ کون سی بیٹی تھیں۔ ”دکان دار“ وہاں میں چائے ہوں آپ نے فرمایا کہ ”جو زنجیر انھوں نے پسند کی ہے وہ تمہاری ہے“ بھینچ دو اور یہ بھی کہلا بھیجو کہ وکٹوریا چاہتی ہے کہ تم اس کو تمہارے ہاتھ سے منسٹ کے عوض قبول کرو کہ تم نے جس چیز کو تم نے لے سکتی تھیں نہیں خیر یہ بیٹی اور بیٹی نو بھائیوں کی کوریو کا کئی برس کے بعد آپ کی ایک تصویر ستر پانچویں سال کی بیٹی کی اور آپ کے جسم پر کوئی زیور نہ تھا۔ لوگوں نے التماس کیا کہ تصویر کھینچو اپنی تو آپ کچھ تو زیور زیب تن فرمائیں۔ آپ نے فرمایا۔ ”نہیں۔ یہ تصویر تو میرے لوگوں میں جانے کی۔ جہاں تک میرے بس میں ہیں یہ چاہتی ہوں کہ فضول خرچی کا سد باب ہو۔“

لکھنے کو اس طرح اٹھایا گیا کہ غریب اور امیر سب کے لئے ایک ہی کھانا اطلاق اور پسندیدہ اطوار کا برتاؤ کریں۔ ایک دن جب کہ شہزادی لندن میں اپنی والدہ کے ساتھ مقیم تھیں اپنے چھوٹے سے کتے کو لے کر اپنے ماں اور انا بیگم کے آگے آئے۔ ”وڈر ہی تھیں کہ رستے میں ان کو اپنی ایک ہم عمر لڑکی ملی جو تھی تو دیہاتی مگر لباس عارف ستھر تھا۔ بوجہ ہم سنی شہزادی کا دل چاہا کہ اس سے کچھ بات کریں تو انھوں نے یوں بات چھیڑی کہ ”میرا کتا بہت تھک گیا ہے کیا تم مہربانی کر کے اسے اٹھا لو گی؟“ اس خوش مزاج لڑکی نے جسے خبر نہ تھی کہ یہ لڑکی شہزادی ہے کہا ”ہاں کیا مضائقہ ہے“ اور جھپٹتے ہوئے لڑکی کو اٹھا لیا اور دونوں برابر سنی خوشی باتیں کرتی چلی جا رہی تھیں۔ کھوٹری دور جا کر اس لڑکی نے کہا کہ ”میں تو تھک گئی اور آپ کے کتے کو زیادہ دیر تک نہیں اٹھا سکتی“ شہزادی۔ ”کیا واقعی؟“ نامکن۔ ”تم تو ابھی کھوٹری ہی دور لائی ہو“ لڑکی۔ ”میں تو خاصی دور لے آئی اور مجھے اپنی خالہ کے ہاں جانا ہے۔ اگر آپ کو کتے کو اٹھوانا ہی ہے تو آپ خود کیوں نہیں اٹھا لیتیں؟“ شہزادی۔ ”مٹھاری خالہ کون ہیں؟“ لڑکی۔ ”مسنر جاسٹن“ شہزادی۔ ”کہاں رہتی ہیں؟“ لڑکی۔ ”وہ وہ سامنے والے چھوٹے سے گھر میں جو بیڑ کے دامن میں نظر آتا ہے۔“ یہ باتیں دونوں لڑکیاں کھڑی آپس میں کر رہی تھیں کہ اتنے میں شہزادی کی والدہ اور گورنر

بھی آگئیں۔ شہزادی۔ "میرادل تمھاری خالہ سے ملنے کو چاہتا ہے۔ میں تمھارے ساتھ چلتی ہوں۔ آدھم تم دونوں دوڑ چلیں، گورنر۔ (ملکہ کا ہاتھ پکڑ کر) شہزادی۔ نہیں۔ نہیں۔ آپ اس لڑکی سے بہت دیر باتیں کر چکیں۔ آپ کی اماں جان فرماتی ہیں کہ گھر چلیے، شہزادی کے لفظ کو سن کر بے چاری غریب لڑکی سسٹپا گئی اور شرمائے لگی۔ لیکن ملکہ کی والدہ نے اُسی وقت نہایت لطف آمیز مہربانی سے اُس لڑکی کی تکلیف فرمائی کا شکریہ ادا کیا اور ایک اشرفی اُسے انعام دی۔ وہ لڑکی بہت خوش ہوئی اور شکریہ ادا کیا اور دوڑی دوڑی اپنی خالہ پاس جا کر سب ماجری بیان کیا۔ وہ اشرفی ایک چوکھٹے میں جڑ کر اب تک ملکہ کی ملاقات کی یاد گار میں اُن کے مکان میں لگی ہوئی ہے۔

ملکہ کی ہمدردی اور نیک مزاجی کی بہت سی حکایتیں آپ کی تخت نشینی کے بعد کی بھی ہیں۔ ایک دن آپ کے ملاحظہ اور پسند کے لئے کچھ کنگھن پیش کئے گئے تھے۔ اُن میں سے آپ نے پچیس پونڈ کی ایک جڑی پسند فرمائی۔ اسی اشار میں کسی لمبی نے ایک قدیم عہدہ دار کی بیوہ عورت کی عرضی پیش کی۔ ملکہ نے عرضی پڑھی اور متاثر ہو کر وہ کنگھن نو دیئے رکھوا اور اُس کی قیمت پچیس پونڈ اس بیوہ کو بھیج دی۔

برسوں سے ایک بڑھا کننگٹس کے محل کے سامنے والی سڑک جھاڑا کرتا تھا۔ ملکہ شہزادی کے زمانے سے جب کبھی گاڑی میں نکلتی تھیں اس بڑھے پر ترس کھانکر کچھ نفرتی سکے پھینک دیا کرتی تھیں۔ جب آپ خود ملکہ ہوئیں تو تو اُس بڑھے کی آٹھ شلنگ ہفتہ وار پنشن مقرر کر دی لیکن افسوس ہے کہ وہ بڑھا صرف چھ ہی مہینے جیا۔

ملکہ معظمہ نے اپنے والد کا ترضہ جو پچاس ہزار پونڈ تھا ادا کر دیا۔ آپ کو اس بات کا بھی علم تھا کہ اُن کی والدہ بھی کچھ قرض دار ہیں۔ اُن کی راست باز صاحبزادی نے ایک دن ناشتہ کے وقت میز پر اُن کی رکابی کے پاس ایک لفافے پر اُن کا نام لکھ کر رکھ دیا۔ اُنھوں نے جو لفافے کو کھولا تو کیا دیکھتی ہیں کہ اُن کے سارے قرضے کی ادائیگی کی رسیدیں اُس میں موجود تھیں۔

ملکہ کی کام کی قابلیت | ملکہ معظمہ کبھی کام کرنے سے ہچکچاتی نہ تھیں۔

اول زمان سلطنت میں سو پرے اٹھ بیٹے ہی سے کاغذات ملاحظہ فرمائے لگتی تھیں۔ لارڈ ملبرن نے ایک مرتبہ کاروبار کی مشغولیت اور کثیر التعداد وغیرہ طلب کاغذات کے پیش کرنے کی معذرت بھی کی۔ آپ نے فرمایا: "یہ تو صرف ایک تبدیل مشغلہ ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ میں نے کبھی آرام طلبی کی زندگی بسر نہیں کی۔ مجھے اپنے روزانہ سبقتوں کو چھوڑ کر ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔" لارڈ پالمرسٹن لکھتے ہیں کہ صرف ایک سال ۱۸۶۸ء میں اڑتیس ہزار مراسلات ملاحظہ اشرف سے گزرے۔ ایسے اہم دسترگ کاغذات کو اس کے منسلکات کے ساتھ دیکھنا اور غور کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ ذیل کے طبقے سے حضرت ممدوصی غایت درجے کی انسانیت۔ نرم دلی اور پابندی اوقات کا حال معلوم ہو گا۔ آپ کے بٹن میں ایک عہدہ دار بڑا جلد باز اور گڑ بڑ پاتا تھا۔ ایک دفعہ وہ ملکہ کی حضوری میں سلطنت کی ایک بڑی بھاری تقریب کے متعلق کچھ احکام اور ہدایات لینے کی عرض سے حاضر ہوا۔ ملکہ معظمہ نے ساری تفصیل اسے سمجھا دی خدا جانے کھیراہٹ میں اس نے پوری طور سے سنا نہیں یا سنا اور باتیں ذہن سے اتر گئیں بہر حال وہ ان ہدایات کو بھول گیا اور اب بہت سیٹیا یا کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں۔ ملکہ معظمہ کی سمع مبارک تک بھی اڑتی پڑتی یہ خبر پونہچی۔ آپ خود بدولت کمرے میں تشریف لے گئیں اور میرے سے ایک تختہ پر وگرام جو دست خاص سے ارقام فرمایا تھا وہ ایک عہدہ دار کو دیا اور کہا کہ فلاں صاحب کے پاس لے جاؤ اور ان سے کہہ دو کہ دو خیر کچھ پر ضایعہ نہیں۔ میں نے جو کچھ ان سے زبانی کہا تھا وہ سب اس کاغذ میں لکھا ہوا ہے اس سے ان کو ان امور کی تفصیل بخوبی معلوم ہو جائے گی، حضرت ممدوصی بڑی پابندی سے اپنا روزنامہ بھی قلم بند فرماتی تھیں۔ جو شہنشاہ ضروری واقعات سمجھتے تھے سب اس میں لکھتے تھے سلطنت کی ثابت اخبار میں جو واقعات لکھتے تھے ان کو بہت غور سے دیکھتی تھیں۔

التوار کا دن | التوار کا دن بالکل چھٹی اور عبادت کے لیے مخصوص تھا۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ بیفٹے کی شام کو اخیر وقت ایک وزیر درویش پر کچھ ضروری اور اہم کاغذات لے کر حاضر ہوا اور عرضہ کیا کہ کاغذات ضروری اور

غور طلب ہیں شب کے وقت حضور کو تکلیف دینا نہیں چاہتا صبح سویرے حاضر ہوں گا۔“ ملکہ۔ دوکل صبح ۹ بجھ کر فرمایا۔ ”وکل تو اتوار ہے“ وزیر و پیر و مرشد بجا ارشاد ہوا لیکن کام ایسا ضروری ہے کہ اس میں تاخیر کا محل نہیں ملکہ۔ ”ہاں۔ مجھے معلوم ہے۔ اگر کاغذات ایسے ہی سخت ضروری ہیں تو خیر کل صبح دیکھ لوں گی۔“ صبح کو ملکہ مع اپنے درباریوں اور حوالی موالی کے گرجا تشریف لے گئیں۔ گرجا میں اس روز اتوار کے دن کی عظمت اور احترام پر ہی وعظ تھا۔ نماز کے بعد ملکہ اس وزیر کی طرف مخاطب ہوئیں اور استفسار فرمایا۔ ”آپ نے سنا۔ وعظ کیسا تھا کچھ پسند آیا؟“

وزیر۔ ”دیور محیٹی۔ سبحان اللہ! وعظ کا کیا کہنا فی الواقع بہت ہی عمدہ تھا۔“ ملکہ۔ ”تو مجھے آپ سے اس امر کے پوشیدہ رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ اس وعظ کا مسودہ کل رات کو میں نے ہی یادری صاحب کے پاس بھیج دیا تھا۔ مجھے امید ہے کہ اس وعظ سے آپ صاحبوں کو فائدہ پہنچے گا۔“

اتوار کے سارے دن ان کاغذات کا کچھ ذکر نہیں آیا۔ رات کے وقت جب ملکہ وزیر کو سلام کر کے رخصت ہونے لگیں تو فرمایا۔ ”دو مانی لارڈ اکل صبح آپ جس وقت چاہیں اگر آپ کو پسند ہو تو سویرے سات ہی بجے میں ان کاغذات کو دیکھوں گی“ وزیر۔ ”و اتنے سویرے حضور کو تکلیف دینا میں مناسب نہیں خیال کرتا۔ جلدی سے جلدی نہ بنے بھی کافی ہے“ حضرت اپنے ملازمین سے بھی اتوار کے دن غیر ضروری کام نہیں لیتی تھیں۔ نوکروں کے ساتھ آپ کا سلوک بڑی مہربانی اور شفقت کا تھا۔ ایک بڑی دعوت درپیش تھی۔ بیٹروالوں کو درست کرنا تھا۔ وہ عین وقت پر تیار حاضر ہو گئے اور اسی قصور میں خدمت سے موقوف کر دیئے گئے۔ آپ نے جب سنا تو فوراً بحال کر دیا اور فرمایا کہ وہیں اپنے ملازمین کو سزا دینا نہیں چاہتی۔ آئندہ خیال رہے کہ اتوار کو ان سے کام نہ لیا جائے۔“

قصص کا حکم ملکہ کی تخت نشینی کو ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے تھے کہ جناب ممدوحہ کو شاہی اقتدار زندگی یا موت کے برتنے کا اتفاق پیش آیا۔ ڈلوک آف ونگٹن نے ایک فوجی حکم نامہ ایک سپاہی

کی بچانسی کا آپ کی منظوری کے لیے پیش کیا۔ اُس زمانے میں بچانسی کے لیے بادشاہ وقت کی منظوری مشروط تھی۔ آپ اُس کا عند کو ملا حفظ فرما کر دستخط کرنے سے رکنیں۔ آپ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ فرمایا۔ ”کیا آپ اس شخص کی طرف سے کچھ کہنا نہیں چاہتے؟“ ایرن ڈیوک (روئیں تن ڈیوک) ”جی کچھ نہیں۔ یہ تیسرا مرتبہ ہے کہ یہ شخص ضرور چوکا ہے۔“ ملکہ۔ ”او ڈیوک! ذرا بھر خیال کیجئے ڈیوک۔ بہت خوب حضور سپاہی کی حیثیت سے اوقیتاً یہ شخص بہتر لیکن میں نے سنا ہے کہ اس کا رویہ اچھا ہے شاید وہ اپنی خانگی طرز معاشرت میں اچھا ہو۔“ ملکہ نے بتائے میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں اور معاف لکھ کر اپنے خوب صورت دستخط فرما دیجئے۔ ملکہ نے اس شخص کو اس شخصیت سے سبکدوش کرنے کے لیے آخر کار پارلیمنٹ سے قانون پاس ہو گیا کہ ایسے احکام رائل (شاہی) کیشن سے جاری ہو کریں۔

زخمیوں سے امدادی

آول تو عورت کی ذات یوں بھی نرم دل ہوتی ہے پھر ملکہ جیسی رقیق القلب۔ رحم دل۔ جنگ کریمیا کے بعد آپ نے خواہش کی کہ میں کچھ زخمیوں کو دیکھنا چاہتی ہوں جو چلے ہو گئے ہوں اور قصہ مکتبہ کو آسکتے ہوں۔ چنانچہ یہ اتباع ارشاد خداوندی چند لوگ حاضر کیے گئے۔ وہ سب ایک دوسرے کے ایک کمرے میں کھڑے کیے گئے۔ ملکہ نے سب کو بغور ملاحظہ فرمایا۔ ایک شخص سے مخاطب ہو کر یوں گوہر نشاں ہوئیں۔ ”ملکہ۔ میں دیکھتی ہوں کہ تمہارا سید ہا بازو ضائع ہو گیا ہے۔ تم کہاں زخمی ہوئے تھے؟“ سپاہی۔ ”حضور خندق میں“ ملکہ۔ ”میں خیال کرتی ہوں کہ اب بھی جب موسم بدلتا ہے تو تمہارے درد ہوتا ہوگا؟“ سپاہی۔ ”حضور بے شک مجھے درد کی کسک معلوم ہوتی ہے“ سپاہی جب عرض کر رہا تھا تو اُس نے اپنی انگلیاں اپنے دل پر رکھ لی تھیں مگر انگوٹھا وہ بائیں شانے کی طرف تھا کیوں کہ صرف بایاں ہی ہاتھ رہ گیا تھا۔ ملکہ نے ڈاکٹر کی طرف متوجہ ہوئیں اور فرمایا۔ ”میں نے اکثر سنا ہے مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں؟ اگر ایک جانب کا بازو ضائع ہو جائے تو دوسری طرف بھی درد ہوا کرتا ہے۔ اس کی وجہ کیا ہے؟“ سپاہی۔ ”مگر غلام کو معافی دی جائے تو غلام عرض کرے؟“ ملکہ۔ ”میں پسند کرتی ہوں کہ اس کی وجہ اُسی شخص سے سنوں جس پر مبتی ہو بہ نسبت اُس شخص کے کہ جس پر یہ ماجری گزرا نہیں۔“ سپاہی۔ ”حضور والا! ایک وقت وہ تھا کہ میرا ہاتھ صحیح سلامت تھا جس نے میں اپنی ملکہ کی خدمت گزاری میں ہتھیار چلاتا تھا۔ اگر میرے ایسے ایسے پچاس ہاتھ بھی ہوتے تو بھی

ان سٹاٹوں کی اپنی ملکہ کی خدمت کے لیے مخصوص کرتا۔ لیکن کیا کروں کہ وہ ہاتھ ہی نہ رہا۔ اس بات کا رنج مجھے یہاں ہی (دل کی طرف اشارہ کر کے) ملکہ نے بھی دیکھا کہ وہ دل کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ آپ متاثر ہوئیں اور نہایت متاثر لہجے میں فرمایا۔ وہیں اس بات کے لیے اتھارہ اشکر یہ ادا کر لے آؤں گا اور پھر مکرر یہی کلمات زبان فیض تر جان سے فرمائے۔ اس کے بعد چار شخصوں کو کچھ عرض معروض کرنا تھا ان کی طرف متوجہ ہوئیں۔ پھر جناب ممدوحہ نے جنگ کی خوف ناک حالت۔ لوگوں کے مصائب۔ کنبول اور ملتان کے متعدد نقصانات کا ذکر فرمایا۔ آخر کار جناب ممدوحہ ایک اور سپاہی کے پاس تشریف لائیں جو بیسیا کھیوں کے سہارے کھڑا تھا اس سے دریافت کیا کہ دھم کہاں زخمی ہوئے؟ سپاہی نے ایک بھتیجی، آواز ادا کرتے ہوئے کہا۔ دو گولی دن کر کے میری ٹانگ میں لگی۔ ملکہ معظمہ نے فرمایا یہ تو یہ بھی کسی مرتبے کا (یعنی کہ جیسا کہ پہلا سپاہی تھا) لیکن پہلے میں خلعی ادب تھا۔ یہ اس کے برعکس ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ ایک پیدائشی دربار دار تھا اور یہاں پہلے شخص نے اس خوبی اور شاہی آداب ملحوظ رکھ کر ملکہ کو جواب دیا اور دوسرے نے کیا اچڑتیا دکھلایا۔

کچھ خوشی کی باتیں | ملکہ معظمہ کی زندگی میں جو جو افکار و حوادث پیش آئے ان کا ذکر اوپر آچکا اب کچھ دل خوش کن باتیں بھی سنئے کہ یہ

رنگ و راحت جہاں میں توام ہے | کبھی شادی پر حصہ بھی لے کر
قیصر ہند کا خطاب | شہزادہ میں ملکہ ممدوحہ نے قیصر ہند کا خطاب دیا جس کا عظیم الشان جلسہ بعد نادر و لٹن گورنر جنرل

دہلی میں ہوا جہاں تمام رجواڑے اور رئیس مع اپنی افواج و لوازمہ و تزئین و احتشام کامل جلوس سے موجود تھے۔ ایسا عظیم الشان جشن اس سے پہلے ہندوستان میں کبھی نہیں ہوا۔

۱۸۸۷ء کو ملکہ معظمہ کے پاس سالہ دور حکومت کی شکر گزاری میں ایک بڑا جلسہ تمام ملک میں ہوا جو گولڈن جوبلی یعنی جشن طمانی

کہلاتا ہے۔ اس کے بعد ۱۸۹۷ء کو شصت سالہ سلطنت کی خوشی میں اس سے بھی بڑھ کر دھوم دھام ہوئی جو ڈایا منڈ جوبلی جشن الماسی کے نام سے مشہور ہے۔ ہندوستان

میں اس سرے سے اس سرے تک بڑی خوشیاں منائی گئیں اور ہر مقام پر جلسے اور جشن ہوئے لیکن لندن کا منظر عجیب و غریب اور قابل دید تھا۔ ملکہ معظمہ کی سواری بڑی

دھوم دھام اور جلوس سے برآمد ہوئی۔ اس وقت دوسری خوشی تھی۔ ایک یہ کہ جناب
ممدوہ کی حکم رانی پر ساٹھ سال گزرے اور دوسرے یہ کہ آپ کا۔ مان سلطنت یورپ کے
کل بادشاہوں سے بڑھ گیا کسی بادشاہ کو اتنے دنوں سلطنت کرنا نصیب نہیں ہوا۔ اس
بے نظیر تقریب کے دیکھنے کو چار وائیک۔ عالم سے لوگ جمع ہوئے کیوں کہ ایسا نظارہ
کبھی کسی کو نصیب ہو سکتا ہے نہ کوئی بادشاہ برس سلطنت کرے گا نہ کوئی بادشاہ اپنی
قوم کا ایسا پیارا ہوگا۔ نہ یہ جوش و خروش ہوگا۔ ہر خطہ ملک سے جہاں دکنور یا جھنڈا
لہرا تا ہے سفیر اور ایجنٹ تہنیت اور مبارک باد کو حاضر ہوئے۔ لندن میں آسمان ابراہیم و رہتا ہوا
تہرے دھندلار تباہی مگر اس دن افضال الہی سے مطلع بالکل صاف تھا گویا آفتاب عالم تاب
نے بھی اس سینے کے دیکھنے کے شوق میں آفتاب مشرق سے گردن نکالی تھی۔ لندن میں ملکہ
کی تاج پوشی سے لے کر اب تک سبھی ساٹھ سال کی طویل مدت گزر چکی تھی ایسا
عظیم الشان جشن جس میں ہر شخص گن تھا اور مارے خوشی کے باجھیں مچلی جاتی تھیں۔ نہیں
ہوا تھا۔ صبح سویرے ہی سے تمام لوگ راستوں اور ریل پر سے ڈی دی کی طرح
آمنڈ پڑے جس کی نظیر کسی قوم کی تاریخ میں نہیں مل سکتی۔ دوسری سلطنتوں کے بادشاہ
بھی مہمان تھے۔ اس تقریب میں پچاس ہزار فوج سڑک کے دو طرفہ صف بستہ کھڑی
تھی۔ ہندوستانی فوج کو یہ اعزاز خاص دیا گیا تھا وہ بغور ہاڈی گاڑو کے تھی۔ اس تقریب
پر پیشگاہ خسروی سے ہندوستان اور کل ممالک ایک مختصر تاریخ دیا جس کے لفظ لفظ سے
محبت نکلتی ہو اور دیدہ ہے۔

وہیں تہ دل سے اپنی پیاری رعایا کا شکریہ ادا کرتی ہوں خدا ان کو برکت دے رہا سینے
کے مشہور گرجا میں جو شکرانے کی نماز ادا ہوئی اُس کا کیا پوچھنا ہے۔ قوم کا ایک ایک شہید
دل و جان سے اپنی ملکہ کی سلامتی کی دعا کرتا تھا۔ جناب معزا اپنی رعایا کے اس اظہار
عقیدت اور جوش و خروش سے نہایت متاثر ہوئیں اور بڑی شکل سے تحمل فرمایا ورنہ بڑے
بڑے کڑے دل والے اس وقت آب دیدہ تھے۔ ہر شہر۔ ہر گاؤں حتیٰ کہ ہر کان میں
اس شب مبارک کو روشنی کی گئی۔ لندن کا تمام شہر اور بازار لقمہ نور بن گیا تھا غریبوں
کو کھانا کھلایا گیا اور بیت سے سیر تماشے ہوئے۔ اس کے سوا جو ملی کی دوا میا دگا رہیں
دوا خانے۔ مسافر خانے۔ آرام گاہیں گھنٹے گھر وغیرہ بنا سکے۔ شب میں بحری قوت کا

ملاحظہ ہوا۔ (۱۶۶) جہاز آراستہ و پیراستہ کھڑے تھے۔ ملکہ معظمہ نفس نفیس دن بھر کی تقاریب کی تکان اور نقاہت کی وجہ سے اس سین کو ملاحظہ فرما سکیں اور اپنی طرف سے اپنے فرزند دل بند پرس آف ویلز کو بھیج دیا تھا۔ اس موقع پر صرف شاہی مہمانوں کی اس قدر کثرت تھی کہ دوپیشل ٹرینیں بھر بھر کر گئیں۔ دن کو جو کچھ بہا رہی وہ تو تھی ہی رات کا سماں کچھ اور ہی تھا کہ ایک دم سارے جہازوں پر بجلی کی روشنی جگمگانے لگی جو اندھیری گھپ رات میں نظروں میں آگئی جاتی تھی تیس ہزار اسخاص سے اوپری اوپر ان جہازوں پر مامور تھے تیس ہزار گلوں نے جب ان اُحدیں چمپر کا پڑ جوش نعرہ لگایا ہو گا تو گڑھ سادی میں اُس کی گونج کا محض تصور سے کام نہیں چلتا جس کے کانوں سے سنا ہو گا وہی اس کا لطف جائے۔

ملکہ معظمہ کی سلجی ہوئی سمجھ۔ بلند نظری اور دینی سے نہایت تعجب ہوتا ہے وہ زود فہم اور معاملہ کی کہ کو اس قدر جلد پوچھتی تھیں اور مال اندیشی اس درجے تھی کہ بڑے بڑے امرا و وزراء

دوسرے سلامین ہم عصر سے طرز مرسلت

اور شیراز مملکت آپ کی فراست سے دنگ رہ جاتے تھے جس کی بیشتر مثالیں تاریخ میں موجود ہیں۔ دوسرے بادشاہوں کو جب کبھی مرسلت کی ضرورت داعی ہوتی تھی تو آپ ہمیشہ طریق کی غفلت اور وقار طوطی طرح کرتی تھیں آپ نے کبھی دب کر تحریر نہیں کی۔ یہ پت سب لوگوں کو یاد ہے کہ جناب مجدد نے اپنے نواسے شہنشاہ ولیم کو کس طرح ڈانٹ کر کھینچا اور لوئیس فلپ بادشاہ کو تو ایسی جربہ تحریر کی کہ کسی بادشاہ نے شاید آج تک کسی بادشاہ کو نہ کی ہوگی۔ ملکہ کے طرز عمل سے یہ بات کبھی ظاہر نہیں ہونی کہ ان کے سینے میں ایک عورت کا دل ہے۔ دوسرے بادشاہوں سے ان کے تعلقات دوستانہ تھے۔ رعایا کے ساتھ ان کی مصیبت میں بڑی ہمدردی فرماتی تھیں خصوصاً ایسے واقعات اتفاقی میں جیسے جہاز کی تباہی۔ ریل کا ٹکرا جانا۔ معدنوں کا بیٹھ جانا اور کسی قسم کی خطرناک ناگہانی آفت۔ ایسی مصائب کے وقت سب سے پہلے آپ کا دست شفقت اور تسلی دراز ہوتا تھا خواہ کوئی تسلی آمیز فرمان جاری فرمائیں یا نقدی امداد فرمائیں۔ جناب مجدد ایسی رقیق القلب شخص کہ کسی کی تکلیف نہ دیکھ سکتی تھیں اور روتے کے ساتھ خود بھی بے اختیار رونے لگتی تھیں۔

ہندوستان پر مہر کی نظر

ملکہ معظمہ یوں تو اپنی ساری وسیع سلطنت کی رعایا پر دل و جان سے فدا تھیں مگر اہل ہند کی خاص جگہ آپ کے دل میں تھی جب بھی ہندوستانیوں کو کوئی تکلیف پہنچی مگر آپ نے تشفی اور تسلی فرمائی۔ آپ نے بعض اوقات اپنے وزراء کے خلاف پور میں رعایا پر ہندوستان والوں کو ترجیح دی جس کی کھلی مثال ندر کے حالات ہیں۔ جب کہ ولایت کے سارے اخبار شہور شہب مجاہد ہے تھے۔ گورے کالے پر مطاعن اور مظالم کی بوجھا کر رہے تھے۔ غرض ہر شخص جوش انتقام میں بھرا ہوا اور پُر دل تھا۔ لارڈ کیننگ نے جو اس زمانے میں گورنر جنرل تھے جناب معز کی خدمت میں اظہار واقعات کیا جس کے جواب میں بالفاق اسے گورنر جنرل ارشاد ہوا کہ ”جناب ممدوح یہاں کی عامہ خلیق کی اس عام نکتہ چینی پر جو بلا اعتبار احدے اور خلاف شان مذہب عیسوی کی گئی ہے۔ افسوس کا اظہار فرماتی ہیں لیکن توقع کی جاتی ہے کہ یہ خیالات دیر پا نہیں ہیں۔ یہ صرف ایک اُبال ہے اُن خوف ناک مظالم کا جو بے گناہ عورتوں اور بچوں پر توڑے گئے جن کے سنے سے آدم میں خون جم جاتا ہے اور دل خون آلود ہو جاتا ہے۔ ایسے خوف ناک افعال کے مرتکبین کے لئے کوئی سی بھی سزا سخت نہیں گویہ امر بہت افسوس ناک ہے مگر سب خطا کاروں کے ساتھ پورا پورا انصاف ہونا چاہیے لیکن عموماً ہندوستانی قوم وہاں کے صلح جو باشندوں بہت سے مہربان ہندوستانی دوستوں جنہوں نے ہم کو مدد دی ہے اور ہمارے سچے وفادار خیر خواہ ہیں بہت بڑی مہربانی کرنی چاہیے۔ اُن کو معلوم کرانا چاہیے کہ کالے چمڑے سے کوئی نفرت نہیں ہے۔ اُن کی ملکہ کی کوئی خوشی اس سے بڑھ کر نہیں ہے کہ وہ اُن کو خوش و غرم۔ راضی اور بھولتا پھلتا دیکھیں۔“

ندر کے بعد جب ملکہ معظمہ نے زمام سلطنت اپنے دست مبارک میں لی تو جو مسودہ شاہی اعلان کا ملاحظہ افس میں پیش ہوا تھا اس میں کچھ زیادہ سختی تھی جس میں جائز انعام سلطنت کی قوت اور دیار کے تھے جو مذاہب پر ناجائز اور خلاف مصلحت ریا کر تھے۔ جناب ممدوح نے نہایت سختی سے اس کی مخالفت کی اور تحریر فرمایا کہ ”ملکہ معظمہ اس جملے کو ناپسند فرماتی ہیں کہ اُن کو ہندوستانی مذاہب کی بیچ کنی کرنے کی قوت حاصل ہے۔“ ملکہ معظمہ اس بات کو ترجیح دیتی ہیں کہ اس مضمون کو اس طرز پر ظاہر کیا جائے کہ ”ملکہ معظمہ جو اپنے مذہب سے محبت کا خاص تعلق رکھتی ہیں اور جس سے وہ تسلی اور آرام پاتی ہیں وہ مانع ہے کہ وہ دوسرے ہندوستانی مذاہب میں مداخلت فرمائیں

اور یہ کہ ہمارے ملازمین کو ایسا کیا جائے کہ ہماری ان ہدایات کے موافق وہ موبقیل کریں، صاحب حکم جناب محمد جس اس اعلان کو پھر از سر نو لکھا گیا اور جناب محمد جس سے لارڈ داربی کو اپنی تلم سے تحریر فرمایا کہ وہ مبدولت کو سہرے ہو گی کہ اگر اس تحریر کو لارڈ داربی خود اپنی عمر و انگریزی میں لکھیں اور کھٹے وقت اس امر کو ذہن نشین رکھیں کہ ایک عورت ذات بادشاہ براہ راست اس خاص سلطنت پہنچے ہاتھ میں لیتے وقت اپنی پس کرور سے زیادہ رعایا سے خطاب کرتی ہو اور ایک خوشخوار جنگ (غدر) کے بعد اُن سے وہ وعدے کرے ہی کرے کہ اُس کی آئندہ سلطنت کیا کرے گی۔ اُن کو سیری گوٹسٹ کے اصول بتلائے جائیں۔ ایسے فرمان میں فیاضی اور مراعات اور مذہبی آزادی کے خیالات کی خوشبو آتی چاہئے اور وہ رعایتیں بتلائی جائیں جو ہندوستانیوں کے ساتھ اُن کو رعایا کے برطانیہ کے برابر کے مرتبے میں رکھنے کی وجہ سے کی جائیں گی اور جس سے تہذیب کے ساتھ ملک کی شادابی ہو گی۔ چنانچہ حضور عالی کے منشا کے مطابق پرنس کنسرت کے مشورے سے وہ اعلان شائع کیا گیا جو آج سارے ہندوستان میں اسن و آسائش اور فخر کا باعث ہو اور اسی کی بدولت اہل ہند اپنے مذہبی عقائد اور افعال میں پورے پورے آزاد ہیں۔ اس اعلان کو حصہ اول میں درج کیا گیا ہے۔

اگرچہ زندگی کے آخری سالوں میں آپ کی صحت

زندگی کے آخری دن

آیا تھا۔ ۱۸۹۵ء میں آپ شہر میں کو تشریف فرما ہوئیں اور ۹ مئی کو کو ملینٹر کالج ملاحظہ فرمایا۔ چودھویں کو ٹیپلی ہاسپتال میں جس میں جنگ کے (۵۳) زخمی زیر علاج تھے تشریف لے جا کر ملاحظہ کیا۔ اس موقع پر آپ نے دو شخصوں کو تنغہ بھی مرحمت فرمایا۔ اس کے دو دن بعد پھر جنگ کریمیا اور غدر کے سو بہادروں کو ملاحظہ کیا اور ایملڈر نشاٹ میں افواج کو نشان مرحمت فرمائے۔ دوسرے دن بارہ ہزار فوج ملاحظہ سے گزری۔ اس عرصہ میں ملکہ آسٹریا کے قتل کی خبر آئی جس سے آپ کو بڑا صدمہ ہوا اور نیروسٹ انڈر ٹری میں طوفان سے چالیس ہزار آدمی خانہ برباد ہو گیا جن میں سے تین سو جان سے گئے۔ اس سانحے سے خاطر بہت طویل رہی۔ آپ نے پھر فوج کو نشانات سرفراز کیے تیسری سیم کو آپ پھر اسپتال میں تشریف لے گئیں اور جنگ سوڈان کے زخمیوں کو ملاحظہ فرمایا۔ ۱۸۹۹ء میں آپ کی ہشتاد سالہ سالگرہ بڑی دھوم سے رچائی گئی۔ نومبر میں آپ نے

پرسٹل میں ایک شفا خانے کا افتتاح فرمایا جو آپ کی جوہی کی یادگاریں بنایا گیا تھا۔ ۶۲
 دسمبر کو آپ نے قلعہ وینڈرز میں عہدہ داران جنگ سوڈان کی بیسیوں اور بچوں کو
 چاہے نوٹھی کی دعوت دی۔ ۱۹۸۰ء میں آپ آپریشن تشریف لے گئیں۔ جہاں آپ
 کی تشریف آوری پر بے انتہا خوشی سنائی گئی اور اسی طرح کئی دفعہ آپ نے فوج کو ملاحظہ
 فرمایا۔ آپ کی اس توجہ گرانماہ اور محبت سے ساری فوج آپ کی جہاں تیار تھی۔ اسی سال
 کے اوائل میں یہ افواہ اٹھی کہ جناب ممدوحہ کی صحت اطمینان بخش حالت میں نہیں ہے مگر آپ
 حسب معمول ہواخوری کے لئے برآمد ہو کر تھیں۔ سب سے آخری شاہی کام جو آپ
 نے فرمایا وہ لارڈ وڈبرٹس سے ملاقات تھی جب کہ وہ جنگ جنوبی افریقہ سے واپس آئے
 تھے۔ اسی وقت آپ نے ان کو ارل کا خطاب دیا۔

آخری حالت اور وفات
 حسرت آیات

۱۹۸۱ء کے پہلے دن میں ان کی موت
 کی خبر بالکل اچانک آئی۔ دراصل راولی ہری
 کہ چند روز پیشتر حضور عالیہ کی مالک میں ہر شخص
 اس خیال سے خوش تھا کہ ابھی ملک میں اس قدر
 جسمانی اور دماغی توانائی باقی ہے کہ ملک رانی کا کام برابر چلائے پر قاعدہ میں جتنا بچہ جاں کا ذکر ہے کہ
 جب جنوبی افریقہ سے آپ کی فاتح افواج انگلینڈ کو واپس ہوئیں تو آپ نے ان کو کچھ خود حملہ
 فرما کر ان کے بعض افسروں کو طلائی تمغے بھی مرحمت فرمائے۔ ۲۲ جنوری کو آپ نے لارڈ وڈبرٹس سے
 ملاقات کی اور فوج کی شجاعت اور دیر کا شکریہ ادا فرمایا۔ ایک ماہ قبل حضور عالیہ قلعہ وینڈرز
 سے آسبرن تشریف فرما ہوئیں اور آپ کا قصد تھا کہ وسط فروری میں واپس تشریف لاکر
 اٹلی ولایت کی بعض مالک کا سفر تقریبا فرمائیں۔ کمرس کا جشن آسبرن میں ہوا۔ اس وقت
 تک کسی قسم کی شکایت نہ تھی اور مزاج و ہاج بالکل اچھا تھا مگر اس کے بعد ہی دفعۃً طبیعت
 میں ایک قسم کا تغیر واقع ہوا۔ ضعف دماغ کی علامات ظاہر ہوئے لگیں۔ قلت اشتہا اور
 بدخوابی کی شکایت مزید بڑی۔ اگرچہ باسباب ظاہر آپ کی حالت محنت اشفی بخش تھی مگر جنوبی
 افریقہ کی لڑائی میں تباہی خلق اندر سے آپ کے نازک اور پر رحم دل پر کچھ ایسا
 صدمہ ہوا کہ اس کا اثر دماغ معلیٰ تک جا پونہ چار چوں کہ حضور عالیہ نہایت مستقل مزاج اور
 بڑی ضابطہ اور صابر تھیں کہ منہ سے کچھ نہ کہا نہ جزع فزع کی بلکہ دل ہی دل میں گڑبگڑ

اس لڑائی میں جو عزیز جانیں ضائع ہوئیں اُن کا قلق و غم و اہم اس قدر آپ پر طاری رہا کہ جو شخص آپ کے چہرہ مبارک کو دیکھتا تھا وہ اس بات کو بخوبی دریافت کر لیتا تھا کہ حضور عالیہ تخت ملول ہیں اس کے ہمارے خیال یہ کہ یہ غم نہانی اثر کرتا رہا جس کے باعث وہ مانتہ ضعیف ہو گیا اور آپ کی عمر بھی زیادہ تھی ان مصیبت گراں کی متحمل نہ ہو سکیں رجب برداشت کی طاقت تھی تو آپ نے اپنے جگر یوتوں کی موت کو تحمل و استقلال سے برداشت کیا اور صحت میں ٹھل نہیں آیا۔ بلکہ رجب بات یہ ہے کہ آپ نے اپنے بچوں کی موت کا اس قدر غم نہیں کیا جو اپنے اپنے اُن فوجی افسروں اور سپاہیوں اور رعایا کی موت کا اپنے دل پر لیا جو کہ جنگ افریقہ میں ہلاک ہوئے۔ وہ اپنے جال ثنائی افسروں اور اپنی ہر دل عزیزہ غایا کی عاشق تھیں۔ آپ کی موت کی بڑی وجہ یہی صدر منہ جانکاہ تھا۔ ۱۸ جنوری سے علالت کے تاروں کی بھر مار شروع ہوئی۔ ۱۹ کو معلوم ہوا کہ حالت نہایت خطرناک ہے۔ بیویوں کو تو یقین ہو گیا کہ آخری حالت ہے اور چند گھنٹوں میں یہ چراغ گل ہو اچا ہوتا ہے۔ ۲۱ کی صبح کو ذرا سکون ہوا (جسے سنہالا کہتے ہیں) مگر پھر کرب شروع ہو گیا اور شب میں سخت بے چینی رہی۔ سوائے ڈاکٹروں اور تیمارواروں کے کسی کو آپ کے پاس اندر جانے کی اجازت نہ تھی۔ ۲۲ کو تین مرتبہ شاہی خاندان کے لوگ آپ کے بستر کے پاس طلب کیے گئے آخری دفعہ سائے تین بجے دن کے اور پھر تو سب وہیں رہے۔ آپ کبھی کبھی ہوش میں بھی آجاتی تھیں لیکن اُسی دن سائے چھ بجے شام کے بہوشی کی سی حالت میں صبح پرواز کر گئی۔ آپ کی نعش سلطنتی طور پر نہیں رکھی جائے گی لیکن خانگی ملازموں کو آپ کا دیدار دیکھنے کی اجازت ہے۔ چہرہ آپ کا بالکل آسودہ اور متقل تھا۔ ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا بیٹھی بنید آرام فرما رہی ہیں۔ سینے پر دونوں ہاتھ اڑے رکھے ہوئے تھے اور ایک طلائی صلیب نیٹہ مبارک پر دھری تھی۔ دو ہندی اور ایک یورپین لیڈی میت کی نگہبانی کر رہی تھیں۔ تاروں سے معلوم ہوا کہ دولت انگلینڈ کے سارے ممالک میں خواہ اندر دن انگلینڈ ہو یا بیرون و در دالم ایسا ہی محیط ہے جیسا کہ خاص لندن میں۔ دنیا کے سارے حصوں میں مستحکم علامات ہمدردی کی پائی جاتی ہیں جو اس نقش کے عمق پر دلالت کرتی ہیں جو بلکہ معظمہ نے سارے جہان کی خلافت کے دلوں پر جمار کھا تھا۔

انتقال پمپل کے دوسرے حضور عالیہ کے ولی عہد پرنس آف ویلز تخت نشین ہوئے تخت نشینی کے بعد وجہ

حضور عالیہ کے نشین

سخت اندوہ و غم کے آپ نے ایک مختصر تقریر فرمائی۔ کیوں کہ فرط غم سے آپ کو یارائے تقریر نہ تھا مگر بایں ہمہ اداسے رسم کے لئے ذیل کی مختصر سی سپیچ دی۔ جناب مدوح کے آلسو جاری تھے اور جب اپنی مادر مہربان کا نام نامی آپ کی زبان مبارک پر آیا تو زبان قابو میں نہ تھی:-

یور رائل ہائینسز مائی لارڈز اینڈ جنٹلمن۔ آپ سے خطاب کرنے کا میرے لئے اس سے زیادہ دردناک موقع کبھی نہ ہوگا۔ میرا مقدمہ اور ریج آمینز فرض یہ ہے کہ میں آپ کو اپنی والدہ ماجدہ ملکہ معظمہ کے انتقال کی اطلاع دوں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کو اور تمام قوم کو بلکہ میرا یہ خیال ہے کہ تمام عالم کہیں ناقابل تلافی صدمے میں جو غم سب کو ہوا ہے میرے ساتھ کیسی دلی ہمدردی ہے۔ مجھے اس امر کے اظہار کی ضرورت نہیں ہے کہ میری ہمیشہ یہ کوشش رہے گی کہ اس باعظیم کے اٹھانے میں جو مجھ پر اب عائد ہوا ہے عالیہ حضرت موصوفہ کی اتباع کروں۔ میرا مصمم ارادہ ہے کہ میں کاتھولک کو پورے طور پر ملحوظ رکھوں اور جب تک میرے دم میں دم رہے اپنی رعایا کی بہبود اور ترقی کے لئے کوشش کر دوں۔ میں نے ایڈورڈ کا نام اختیار کیا ہے جس نام سے میرے اجداد میں سے چھ سو سو رہ چکے ہیں۔ اس نام کے اختیار کرنے میں میں ایلیبرٹ کے نام کی وقعت کم نہیں کرتا ہوں جو نام مجھے اپنے عظیم الشان دانشمند والد سے جن کی وفات کا ریج ہمیشہ باقی رہے گا وراثتہ پونہ چاہیے اور جو میرے خیال میں بالفاق نام ایلیبرٹ وکی لڈ کے نام سے استحقاقاً ملقب ہیں میری خواہش ہے کہ یہ نام انھیں کے لئے مخصوص رہے۔ خاتمے پر مجھے پارلیمنٹ اور قوم سے یہ توقع ہے کہ جو فرض عظیم مجھ پر وراثتہ عائد ہوا ہے اس کی انجام دہی میں وہ میری امداد کرے گی اور میرا مصمم عزم ہے کہ اپنی بقیہ زندگی میں اپنی تمام قوت کو اس فرض کے پورا کرنے میں صرف کروں۔

سرکنم نالہ اگر تاب شنیدن داری
سینہ لبش گام اگر طاقت دیدن داری

ہندوستان میں تہم

ملکہ معظمہ کی جائگاہ وفات پر ہندوستان کے کل مقامات پر خواہ وہ چھوٹے ہوں یا بڑے ہر قوم اور ہر مذہب کے لوگوں نے بے انتہا دلی ریج کیا جس کی نظیر ملنا محال ہے۔

اس خبر کے سنتے ہی سارے شہروں اور دیگر مقامات میں بازار اور دکانیں بند ہو گئیں۔ شہروں میں ایک سناٹا سا چھا گیا۔ تمام خلقت بجز غم و اہم میں غرق ہو گئی۔ سوگواری کی گہری گھٹا چھا گئی۔ بیاہ برات موقوف کر دیئے گئے۔ مختصر یہ کہ اہل ہند نے اپنی ملکہ کی وفات حسرت آیات پر ایسے حسرت و ملال کے اشک برسائے کہ شاید اس سے بڑھ کر کوئی عالم گیر غم آج تک نہیں ہوا اور یہ بڑی دلیل اس کی ہے کہ ملکہ معظمہ کو شخص دل و جان سے مدد و صحت کی نیک صفات اور رعایا سے سچی سہروردی کے لحاظ سے بہت زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ کسی بادشاہ نے پہلکے دلوں کو اس طرح مسخر نہیں کیا اور جب تک دلی محبت۔ عقیدت مندی اور جوش جاں نثاری نہ ہو ایسا سچا غم کبھی حکومت کے دباؤ سے ممکن نہیں۔ ہم اس مقام پر وائسرائے بہادر کے اس تار کی نقل کرتے ہیں جو جناب ممدوح نے سکریٹری آف سٹیٹ کے نام روانہ کیا اور اس کا جو جواب آیا وہ بھی اسی کے ساتھ ہے۔

وائے کے تار ۱۹۰۷ء۔ گورنمنٹ آف انڈیا کی جانب سے میں مودبانہ پیام

ذیل روانہ کرتا ہوں تاکہ ہر میچسٹی قیصر ہند کے حضور میں پیش کیا جائے۔

وہ گورنمنٹ ہند نے کمال غم و درد کے ساتھ عالی جناب ملکہ معظمہ قیصرہ ہند کی وفات کی خبر سنی۔ ہر حصہ ہندوستان سے ہر قوم و ہر فرقہ و ملت کی جانب سے بے ساختہ و بے ریا غم و اہم کی خبریں آرہی ہیں۔ گورنمنٹ۔ شانہ اوسے اور رعایا بالاتفاق ملکہ قیصرہ کی وفات پر عزاداری کرتے ہیں۔ جن کا یہاں اس قدر اعزاز و اکرام کیا جاتا تھا کہ کسی بادشاہ سابق کا نہ ہوا تھا اور جس کی نسبت وفاداری محبت میں غرق ہو گئی تھی۔ دلی خیال تو یہ ہے کہ ہند کا صدر ملکہ کا نہیں بلکہ ماں کے انتقال کا ہے۔ سب اقوام کی جانب سے ہم آپ کی خدمت میں یہ اتنا س کرتے ہیں کہ ہر میچسٹی بادشاہ قیصر ہند کے حضور میں ہمارے درد و غم اور سہروردی کے خیالات کا یقین دلاویں اور سلطنت برٹش کی تحت نشینی پر جناب ممدوح کے حضور میں ہماری عاجزانہ بندگی پیش فرمائیں۔

جوابی تار ۲۹ جنوری ۱۹۰۷ء۔ وائسرائے و ممدوح قیصر ہند سے مجھے فرمان صادر ہوا ہے کہ مرقوم الذیل جواب آپ کی خدمت میں جو حضور ممدوح نے اس

ایڈرس کے جواب میں جس کو آپ نے گورنمنٹ اور شہزادگان و رعایا سے ہند کی جانب سے میرے پاس روانہ کیا تھا تاکہ میں اُس کو بہتر جیٹی بادشاہ قیصر کے حضور میں پیش کروں نہایت خوشی سے ارشاد فرمایا ہے۔ ”میں آپ کے پیام تعزیت میں وہ محبت اور خلوص پاتا ہوں جس کا نقش ملکہ قیصرہ نے اپنی طویل سلطنت کی عقل مندی اور انصاف پرستی اور اپنی سرگرم ہمدردی فلاح خواہی تمامی حقوق سے اپنی رعایا کے دلوں پر بٹھایا تھا اور یہ کہ جناب ممدوحہ کے انتقال کے عالم گیر تاسف و الم کے اظہار کا میرے دل پر گہرا اثر ہوا ہے۔ میری خواہش ہے کہ میری تخت نشینی پر جو رسوخیت و اطاعت بجالائی گئی ہے اُس کے تسلیم کرنے سے والیان و رعایا سے ہند کو اطلاع دی جائے جن کا ملک میں نے دیکھا ہے اور میں اُن کی محبت اور گردیدگی پر جو میرے تخت کے ساتھ ہر اعتماد کا مل رکھتا ہوں۔ اُن کی خوش حالی اور سرسبزی میں میری کمال دل چسپی اور دل بستگی رہے گی۔“

ملک معظم کا ایک دوسرا تار لم فروری ۱۸۵۷ء کا والیان ریاست اور رعایا سے ہند کے نام کا جو کلکتہ سے ۵ دنہ کو گورنمنٹ کی جانب سے شائع ہوا حصہ اول کتاب ہدایں درج کیا جا چکا ہے۔

غضب کا سنا ہے آج وہ گھر سے نکلتا ہے
دل مضطرب تپتا ہے کلیجہ کوئی ملتا ہے

تجہیز و تکفین

ملکہ معظمہ کے جنازے کے ساتھ فوج کی تعداد (۳۰،۰۰۰) تھی۔ جن میں بلوچیکٹ اور ہرتم کی فوج اور نوآبادی ملکوں کے (۱۲۵) اور ہندوستانی فوج کے بھی بیس سپاہی شامل تھے۔ جس راستے سے جنازہ گزرا (۳۲۳۳۵) سپاہیوں کی قطار بندی کی گئی تھی۔ جنازہ کی گزرگاہ پر بے حساب استاد گاہیں باندھی گئی تھیں۔ تمام مکالوں پر ماتمی پوششیں کی گئی تھی۔ جنازے کے دیکھنے کے لیے نشستگاہوں کی اس قدر کثرت سے خواہش تھی کہ فی بے سایہ نشست گاہ چھ سے سات پونڈ تک اور ہر گھڑ کی ایک سو پونڈ سے بھی زیادہ کرایہ دینا پڑا۔ یہ مکالوں کے سامنے بے شمار ہار آویزاں کیے گئے تھے۔ ملکہ معظمہ کا جنازہ جس پر خلعت جلوس کا غلاف تھا اور جس پر تاج۔ کڑہ اور شاہی عصا رکھا ہوا تھا جس کی مرصع کاری اور چمک دمک دھوپ میں جگمگاتی تھی۔ ایک خاکی رنگ

کی توپ کی گاڑی جس میں آٹھ گھوڑے جتے ہوئے تھے اور گولنداز ہانک رہے تھے یکم فروری کو دن کے ایک بج کر (۴) منٹ پر آسبرن کے قلعے سے برا بد ہوا۔ جنازے کے صندوق پر لٹین میں یہ تحریر ثبت تھی۔ دو کمال سلیم الطبع وزیر اور ملکہ وکٹوریہ اول حامی دین عیسوی ملکہ گریٹ برٹن و ایرلینڈ و قیصر ہند کی تعش یہاں آرام پاتی تھیں، جنازے کے پیچھے ملکہ کے بڑے صاحب زادے یعنی ملک معظم ایڈورڈ ہفتم اور شہنشاہ جرمن بہ لباس امیر البحر ڈپوک آف کناٹ بہ لباس جنرل پاپیادہ ہمراہ تھے۔ ان کے بعد دوسرے اور چھ ہزار دے تھے بعدہ بہ سرکردگی ملکہ یعنی خاتون محترمہ بادشاہ ایڈورڈ ہفتم اور نو خواتین خاندان شاہی ماتمی لباس میں چہروں پر نقاب پڑی ہوئی تین تین کی صفوں میں پاپیادہ تھیں۔ خلاصیوں نے جنازہ کے باہر گرانمایہ کو دوش بدوش لے کر ایلپسٹرانامی جہاز پاک یا قوتی رنگ کے شامیانے کے تے ایک گنبد نمائند چبوترے پر آسودہ کیا۔ شامیانہ چو طرف سے کھلا ہوا تھا تاکہ لوگ جنازے کو دیکھ سکیں۔ ایلبرٹا کے آگے آگے آٹھ ٹارپیڈ جہاز تھے۔ جنازہ و دل جنازہ کے سات جہازوں کی صفوں میں سے گزرتا ہوا کیسپورٹ میں شاموں شام پانچ بجے پونہچا۔ جب ایلبرٹا جہاز قریب آتا ہر ایک جہاز کی سپاہ نے صف بندی کر کے ماتمی باجا بجا یا منٹ منٹ کے وقفے سے توپیں اس کثرت سے سر ہوئیں کہ رستے بھر سمند میں توپوں کی غلگین گرج اور باجول کی درد مند آواز برابر سنائی دیتی رہی۔ اس شب بھر جنازہ جنگی جہازوں کی حفاظت میں رہا۔ آسبرن سے جنازہ نکلتے وقت کچھ عجیب عبرت ناک منظر تھا۔ ملکہ کے شہنائی نواز کوئی آدمی بل تک جگر پر چوٹ لگنے والا غمناک اور دل سوزی کاراگ بجاتے رہے۔ سولٹ کے شمالی ساحل پر پانچ لاکھ آدمیوں کا ازدحام تھا۔ یہ مجمع ڈایا منڈ جوہلی سے بھی زیادہ تھا۔ دوسری فروری کو آدھی رات سے ہی خلقت کے بے شمار ہجوم کے اہتمام کیے گئے لوہے جمع ہو گیا تھا کیونکہ رات سے ہی بھیڑ بھاڑ شروع ہو گئی تھی۔ صبح کی ساری طرحیں گھساٹھس بھری ہوئی تھیں لوگ ہمیشہ پارک کی طرف جوق جوق چلے جا رہے تھے۔ تمام شب فوجوں کی آمد کا تانتا گارہا۔ جن مکان کو دیکھو ماتمی کپڑے نکلے ہوئے تھے۔ خود لندن میں لاکھوں آدمیوں کا مجمع تھا اور پھر باہر کے لوگ کچھا کچھ بھر گئے

تھے۔ جنازے کو گشت کرا کے سینٹ جارج گرجا میں نماز جنازہ پڑھائے
 کے بعد جنازے کو ایلبرٹ مموریل گرجا میں لے گئے جہاں دو شنبہ تک رکھا رہا۔
 لندن کا مجمع کمال درجے خاموش اور باوقار تھا۔ ہر قسم کی فوج صف بہ صف آراستہ
 وپیراستہ تھی۔ ارل رابرٹس فیلڈ مارشل کا عصائیے ہوئے اپنے سارے
 سٹاف کے ساتھ تھے۔ اُن کے بعد جنازے کا مجمع تھا۔ جنازے کے تابوت پر لوازمہ
 شاہی رکھا ہوا تھا اور اوپر سفید ریشم کا شامیانہ تنابھرا تھا۔ جنازہ ایک توپ کی گاڑی
 پر تھا جس میں آٹھ سفید گھوڑے بچتے ہوئے تھے اور گھڑ چڑھے سوار ہانگ رہے
 تھے۔ جنازے کے پیچھے ایک نہایت عظیم الشان مجمع برٹش اور فارن شہزادوں کا
 بسر کردی شاہ انگلینڈ و شہنشاہ جرمن تھا۔ ہر دو بادشاہ فیلڈ مارشل کے لباس میں تھے۔
 بادشاہ جرمن ایک سفید جنگی گھوڑے پر سوار تھے۔ بادشاہ بلجیم مع اپنی ملکہ اور
 شہزادیوں کے شاہی گاڑیوں کی ایک بڑی لمبی قطار کے آگے آگے تھے سب سے
 آخر کلوئیل اور ہندوستانی اور لٹیف گارڈ فوجوں کی جماعتیں تھیں۔ بہت سے
 والیان ملک نیابتہ موجود تھے۔ انگلینڈ کے کل معززین۔ عمائدین سینٹ جارج گرجا
 میں جمع ہو رہے تھے جہاں جنازہ ایک گنبد ناجوڑے پر رکھا ہوا تھا۔ تابوت پھولوں
 کے ہاروں سے لڑا ہوا تھا۔ ملکہ کی میت ایک تھکر کے صندوق میں اپنے پیارے
 شوہر پرٹس ایلبرٹ کے پہلو میں اور فروری شاہ کو تین بجے شام کے آخری
 منزل پونہ چائی گئی اور اس طرح ایک نام آور۔ نیک تھا۔ نیک دل۔ ہمہ تن خیر سیم
 ملکہ کا خاتمہ ہوا۔ گو اُن کا جسم خاکی تہ خاک ہو گیا مگر اُن کے بے حد بے شمار احسانات
 ایسے ہیں کہ کسی کے مٹاے مٹ نہیں سکتے فقط

(ضمیمہ دوم ختم ہوا)

قطعہ تاریخ نوشتہ جناب قوطی حسین صاحب السبک پتر پلوکیں ضلع میرٹھ

نو پڑھئے بے غل تاریخ دہلی کی
 نہ ہو کیوں بے بدل تاریخ دہلی کی

اگر شوق تاریخ و سیر غرضی
 ہی یہ تصنیف معلا نا بشیر الدین

ضمیمہ سوم

شہنشاہ ایدو وڈی سہتم (ایدو وڈی پریس میکر)
کے حالات

ولادت ۹ نومبر ۱۸۴۱ء تخت نشینی ۲۲ جنوری ۱۹۰۱ء وفات ۷ مئی ۱۹۱۰ء

مدت سلطنت (۹) سال ۳½ ماہ

بقوے کہ نکلی پسند خدا دہنسر و عادل و نیک را

آپ ۹ نومبر ۱۸۴۱ء بمقام قصر بجنانگھم پیدا ہوئے۔ آپ بہت خوش رو اور باجمال تھے۔ آپ کے والد ماجد پرنس ایلبرٹ الٹرفرما یا کرتے تھے کہ دو انگلینڈ کا آئندہ ہونے والا بادشاہ نہایت شکیل اور پیارا بچہ ہے، جب آپ خیرے تین مہینے کے ہوئے تو ۵ جنوری ۱۸۴۲ء کو سینٹ جارج چپیل ونڈزریں آپ کی رسم اصطبان ہوئی۔ شہنشاہ فریڈرک ولیم متونی قیصر جرمن آپ کے دینی باپ قرار دیئے گئے۔ یہ تقریب بہت بڑے پیمانے پر کی گئی اور نہایت کثیر صرف ہوا۔

ملک انگلینڈ کا وارث تخت و تاج پیدا ہونے کی بڑی خوشیاں منائی گئیں اور جان نثار رعایا آپ کے ویدار سرت آثار کی از حد مشتاق تھی اس لئے گوکہ آپ کی عمر اس وقت صرف دس بھتے کی تھی مگر رعایا براہ کوی عہد کا جمال مبارک دیکھنے کی جائز آرزو کو پورا کرنا از بس ضرور تھا۔ اس موقع پر ونڈزریں پارک میں تمام افواج صف بندی کے ساتھ آراستہ و پیراستہ کی گئیں اور شاہزادہ والا شان کا عالی شان محل کے ایک دریچے میں مستحقین دیدار پر بہار کو جمال مبارک دکھلایا گیا۔

۱۵ جس طرح ہمارے ہاں بادشاہوں کی وفات کے بعد تغلیما جنت آشیانی عرش مکانی۔ خلد مکان غفران مکان وغیرہ عقب قرار دیتے ہیں اسی طرح وکٹوریادی گڈ یعنی نیک نہاد یا خیر مجسم اور ایدو وڈی پریس میکر یعنی صالح کل ہے کہ آپ کے عہد سلطنت میں سوائے امن و امان کے کسی قسم کی جنگ نہیں ہوئی۔ ۱۲

تعلیم و تربیت

آپ کی والدہ ماجدہ اور والد ماجد کو شہزادے کی تعلیم و تربیت کا بڑا اہتمام تھا چنانچہ ان دونوں اصحاب کی نگرانی میں تعلیم شروع ہوئی اور بسم اقدس مذہبی تعلیم سے ہوئی۔ ابتدائی تعلیم کے بعد آپ کی انتہائی تعلیم آکسفورڈ کیمبرج اور ایڈنبرا کی نامی گرامی یونیورسٹیوں میں ہوئی۔ آپ کو ہر شعبے اور صنیعے کی تعلیم دی گئی مگر آپ کو تاریخ زبان دانی اور قانون کا خاص شوق تھا چنانچہ آپ نے بیرسٹری کا امتحان بھی پاس فرمایا تھا۔ آپ نے کئی جنگی امتحان پاس کیے۔ آپ اعزازی امیر البحر اور رائل نیوی رزرو کے اعزازی کپٹن اور جرمن آرمی کے فیلڈ مارشل اور بہت سی انگریزی افواج کے کرنل ان چیف قرار دیئے گئے۔ ولایت میں دستور یہ کہ سن رشد کو پونہچنے سے پہلے ولی عہد مذہبی اور اخلاقی جذبات کا امتحان آج بشپ فکٹریری لیتا ہے اس میں بھی آپ تعریف کے ساتھ پاس ہوئے تب آپ اٹھارہ سال کی عمر یورپی ہوتے پر ہرنو بمبئی ہو دی عہد گزٹ کیے جانے کے علاوہ آرڈر آف دی گارٹر کا اعزازی تمغہ بھی آپ کو دیا گیا۔ ملکہ مظہر نے آپ کو بلوغت پر اپنی نگرانی سے آزاد کرتے ہوئے ایک نہایت موثر تحریر بطور پند نامے کے کی جس کی بیش بہا اور مشفقانہ ہدایت کا اثر آپ پر مدۃ العمر رہا۔ ۲۰ نومبر ۱۸۵۹ء کو حضور والا کرنل بردس وغیرہ کے ہمراہ دارالسلطنت جرمن کو تشریف فرما ہوئے جہاں آپ کے والدین محترمین پہلے سے مقیم تھے۔ ۱۰ جنوری ۱۸۵۹ء کو آپ اٹلی کی سیاحت کو روانہ ہوئے اور لوپ آف روم سے ملاقات کی۔ وہاں سے واپس آکر آپ ایڈنبرا گئے اور ہالی روڈ میں قیام فرما کر پھر شغل حصول علم میں لگ گئے۔ آپ کو علم کمٹری کا بڑا شوق تھا۔ ڈاکٹر لین پلے فیئر کمٹری پر جو لکچر دیا کرتے تھے ان میں آپ خاص کر جایا کرتے تھے۔ یہ مشہور بات ہے کہ پرنس ایلبرٹ اپنے بچوں کی تعلیم میں بڑے سخت آدمی تھے۔ جب آپ نے سنا کہ شہزادے اکثر ناول پڑھا کرتے ہیں تو آپ نے بلا کر فرمایا کہ ”مجھے یشن کر بے حد ملال ہوا کہ تم ناول خوانی آئندہ شاہ انگلستان کی تعلیم کے لیے موزوں سمجھتے ہو“۔ شہزادے نے عرض کیا کہ میں تو سروس واپس کاٹ کے ناول پڑھتا ہوں۔“

۱۵ ناول بالعموم عشقیہ اور مخرب اخلاق ہوتے ہیں جیسے رینالڈز کے ناول۔ (لقبیہ نوٹ برصغیر آئینہ)

انھیں دنوں میں آپ نے اطالی جبرین اور فرانسیسی زبانیں بھی سیکھنی شروع کر دیں۔ اس کے بعد آکسفورڈ میں آپ کا زمانہ تعلیم باقاعدہ اور محنت کا گزرا جہاں آپ نے اپنے والد کی سخت نگرانی میں اپنی عادات کو بالکل باقاعدہ کر لیا۔ آپ ہمیشہ سات بجے صبح سے پہلے اٹھ کر تہتے اور حاضری سے پہلے لم از کم ایک گھنٹہ مطالعہ کتب میں منہمک رہتے۔ جنگ کریمیا میں ملکہ معظمہ دکنوریا نے اہل کینڈا کی وفاداری کا ثبوت پا کر اپنی دیدادلی سے وعدہ فرمایا تھا کہ ہم بھی کبھی امریکن مقبوضات کی سیر کو آئیں گے مگر سلطنت کے امور عظام نے آپ کو فرصت نہ دی حضور مہرودہ نے اہلی کینڈا کو لکھا کہ وہ ہم خود تو آئیں گے البتہ اپنے فرزند کو بطور نائب کے بھیجیں گے۔ امریکن اخباروں نے ہر جہاں جانب یہ مشرودہ پونہجا دیا۔ پریزیڈنٹ اضلاع متحدہ امریکہ نے اس مشرودہ جال کش کی خبر سننے ہی ملکہ معظمہ کی خدمت میں لکھا کہ وہ اگر آپ کے فرزند بہ حیثیت نیابت اس ملک میں تشریف لائیں گے تو ان کا استقبال بڑی گرم جوشی سے کیا جائے گا اور جس حصہ ملک میں قدم رنجہ فرمائیں گے ہر جگہ ہی سلوک ہوگا۔ ملکہ معظمہ نے جواب میں لکھا کہ ”ہمارا فرزند آپ کا مہمان ہونا پسند کرتا ہے اور جب وہ وہاں سے واپس آکر ہم سے آپ کی عنایات اور شریفانہ سلوک کا ذکر کرے گا تو ہمیں بے حد خوشی ہوگی۔“ ۹ جولائی ۱۸۶۰ء کو شہزادہ دالاجاہ بندو گاہ آسبورن سے اپنے والد ماجد کی معیت میں امریکہ کے عظیم الشان سفر پر روانہ ہوئے۔ آپ کی ہمراہ ڈیوک آف نیوکیسل۔ جنرل بروکس۔ کپتان گرے۔ ڈاکٹر ایکینڈ وغیرہ سات اراکین اعظم تھے۔ یہ معزز و محترم پارٹی ۲۵ جولائی کو سن جن واقع نیو فونڈ لینڈ میں وارد ہوئی۔ آپ کا استقبال بڑی دھوم دھام سے ہوا۔ گاڑی کے گھوڑے کھول کر جوشیلی رعایا نے خود کھینچا۔ الغرض کپتان کپٹن یہوینج کریم متبصر کو وہ کام تمکبیل کو پونہجا یا جس کی اہمیت کے باعث آپ نے یہاں تک تشریف آوری کی رحمت گوارا فرمائی تھی۔ یعنی بہ حیثیت نائب ملکہ

دیکھ لڑے صفحہ گذشتہ) اس میں شک نہیں کہ طرز ادا اور خوبی عبارت کے لحاظ سے جیسے وہ بے نظیر ہیں ویسے ہی اخلاقی نقطہ خیال سے ردی ہیں۔ مگر سکاٹ کے نادلوں میں یہ بات نہیں

عبارت اور مضمون ہر دو اعتبار سے لاجواب اور لاثانی ہیں۔ ۱۲

انگلستان پارلیمنٹ کے دونوں ہئوسوں کا سنگ بنیادی نصب فرمایا اور دریائے
مانسٹریل کے ریلوے کے پل کا افتتاح فرمایا۔ پھر کنیڈا کے مختلف صوبہ جات اور
مشہور مقامات کی سیاحت فرماتے رہے۔ اس کے بعد اٹھارویں تاریخ بجانب
ہیملٹن نہضت فرما ہوئے جہاں آپ نے آخری دربار منعقد فرمایا اور زرعتی انجمن کے ایڈریس
کے جواب میں فرمایا:۔ وہ حضور ملکہ معظمہ انگلستان کے ارشاد سے میں اُن کا نائب
ہو کر ٹریش شمالی امریکہ کی سیاحت کو آیا تھا۔ یہ کام اب ختم ہو گیا اور آج سے اُن تمام
فرائض کا بار میرے کندھوں پر نہیں رہا جو بحیثیت ملکہ انگلستان کے نائب ہونے کے
مجھ پر واجب تھا۔ اب میں انگلستان جانے سے پیشتر ریویٹ طریقے پر اس مشہور
ملک کی سیر کرنی بھی ضروری سمجھتا ہوں جس کے بزرگ باشندے اور ہمارے بزرگ
ایک تھے اور جن کی غیر معمولی ترقی کو ہر ایک باشندہ انگلستان باہمی دل چسپی سے
ملاحظہ کرتا ہے۔ اس سے پہلے کہ میں اس انگریزی ساحل سے آگے قدم بڑھاؤں میں آپ
تمام صاحبوں کو محبت سے بھری الوداع کہنی چاہتا ہوں۔ خداوند کریم اس صادق اور
قابل عزت قوم کو اپنی منتخب نعمتیں عطا فرمائے۔ اس کے بعد حضور معزز اضلاع متحدہ
امریکہ کی سیاحت میں مشغول ہوئے اور ۴ اکتوبر تک فرائض حال فرما کے ۱۵ نومبر کو
پلائی متھ پونچے۔ یہاں دنڈز کسبل میں آپ کے والدین نے بڑی محبت سے
آپ کا خیر مقدم کیا۔ ۱۸۶۱ء میں آپ کی اقامت گاہ کے لیے باضابطہ طور پر
مارلبراہوس تجویز کیا گیا۔

بادشاہ کی ذات میں ضرور ہر کہ قسم کی صفات
ہوں ملک داری کے نظم و نسق کے علاوہ اُس میں

سپاہیانہ زندگی

ملٹری سپرٹ (فوجی دلہے) کا ہونا بھی لازم و متحمس ہر کہ اُس کی ذات اہل تسلیم اور سیف
دونوں کا ملجا و مادی ہے۔ جون ۱۸۶۱ء میں حضور و الاکراہ آف الکنڈرا کے کیمپ میں
تشریف لے گئے۔ یہاں آپ گریڈیر گارڈز کی اول بلٹن کے ساتھ قواعد و غیرہ میں
شامل ہوتے تھے اور عام سپاہیوں کی طرح کیمپ کی ایک کالج میں رہتے تھے اور

۱۸۶۱ء آپ کی تعلیم میں شروع سے اس بات کا خیال تھا کہ جہاں تک حصول علم کا تعلق ہے آپ کا ذاتی مرتبہ
شاہی اُس میں مغل و راج نہ ہو اور اسی لیے سامگی کا بڑا خیال تھا جس کا بہترین نتیجہ یہ ہوا کہ (ریونیٹ برصغیر)

ہر قسم کی فوجی ذمہ داریوں پر جفاکشی کے ساتھ کار بند تھے۔ آپ علی طور پر فوجی لتیف
بسر کر چکے تھے اس لئے حضور کو فوجی لوگوں کی خوشنودی اور دل جوئی کا بڑا خیال تھا
گراہ سے نہضت فرما ہونے سے پیشتر آپ نے چھتیسویں بلٹن کو بطور اعزاز ایک جھنڈا عطا
فرمایا۔ ملاحظہ افواج کی غرض کے علاوہ حضور کے جرنی تشریف لے جانے کی ایک
اور بھی وجہ خاص تھی اور وہ ایسی وجہ تھی جس پر حضور مدوح کی آئندہ مسرت اور آرام کا
دار و مدار تھا یعنی ڈنمارک کی شہزادی الکزیٹڈ رائن دنوں جرنی میں تھیں۔ آپ نے
ان کے اوصاف حمیدہ اور خصائل پسندیدہ کا شہرہ پہلے ہی سے سنا تھا اس لئے
مناسب خیال کیا گیا کہ باہمی ملاقات سے تعلقات زن و شوکا فیصلہ کر لیا جائے چنانچہ
شہزادے اور شہزادی صاحبہ کی اس اثناء میں کئی ملاقاتیں ہوئیں اور ہر دو ایک دوسرے
سے مل کر نہایت مسرور ہوئے۔ یہاں سے مراجعت فرماتے گئے بعد آپ قصر فڈرز
میں ۱۴ نومبر کو تشریف لے گئے۔ سرسہری ہالینڈ کے ذریعے سے آپ کو اطلاع ہو چکی
کہ آپ کے والد ماجد پرنس کنسٹنٹ نے انتقال فرمایا۔ یہ خبر وحشت اثر سن کر
آپ کو بڑا بھاری صدمہ ہوا اور ۳۳ دسمبر کو سینٹ جارج اسپتال میں پونج کر
شریک خیمہ و نکھین ہوئے۔ کچھ عرصے بعد آپ نے ملکہ معظمہ کی ایما سے پورٹسموتھ کا سفر
کیا اور اسی کے ساتھ اسکٹلینڈ پر یہ (مصر) قاسمہ وغیرہ کی سیر کی۔

شادی

یہ خبر عام طور پر شہور تھی کہ آپ کی شادی ڈنمارک کی شہزادی
الکزیٹڈ رائے ہونے والی ہو مگر سرکاری طور پر اس کی تصدیق نہیں
ہوئی تھی لیکن جب ملکہ معظمہ خود ڈنمارک کو تشریف لے چلیں تو اس خبر کی تصدیق ہو گئی چنانچہ
فروری ۱۸۷۳ء کے اخباروں میں بھی یہ خبر علی التواتر شائع ہو گئی اور سرکاری طور پر
بھی اس کی تصدیق کی گئی۔ شہزادی پہلے ہی انگلستان کے لوگوں کے دلوں میں گھر
کر چکی تھیں اور بڑی ہر دل عزیزی حاصل کر لی تھی اس لئے آپ شادی سے پہلے ہی
۶ مارچ ۱۸۷۳ء کو لندن تشریف لے آئیں۔ اماں کا دن انگلینڈ کی تاریخ میں ایک

(محملہ نوٹ صفحہ گزشتہ) سادگی آپ کے خیمہ میں داخل ہو گئی۔ اے ذوق تکلف میں ہر تکلیف سراسر
آرام سے وہیں جو تکلف نہیں کرتے۔ اگر شاہی اعزاز و احترام کی بچ لگی رہتی تو آپ کے مزاج کا اندہی

رنگ ڈھنگ ہوتا۔ ۱۲

بڑا مبارک دن تھا۔ اس دن عام تعطیل تھی۔ سینٹ جارج کے شہور گرجا واقع
 ونڈز کیل میں ساڑھے گیارہ بجے دن کے موجودگی ممبران خاندان شاہی آرج
 آف کینیٹر بری نے جمعیت آرج بشپ آف ایسٹرن رسوم شادی اراکین۔ حضور
 ملکہ مظہر نفس نفیس اس مبارک موقع پر تشریف فرما تھیں مگر اپنے شوہر کے غم میں تھی
 لباس میں تھیں۔ اس تقریب پر شب میں سارے شہر میں علاوہ آرائش کے آتش بازی
 چھوڑی گئی۔ صرف شہر کی آرائش کے لیے تین لاکھ پونڈ کی رقم منظور ہوئی تھی۔ صرف
 شاہی دعوت میں دس لاکھ پونڈ کے برتن استعمال ہوئے تھے اور مصارف کا کیا
 کہنا۔ تحائف کا کچھ شمار نہ تھا جن کی مالیت دو لاکھ پونڈ کی کہی جاتی ہے۔ شہزادی کو جو کچھ
 پیش بہا تو پورات اور پارچہ جات ملکہ مظہر کی طرف دیئے گئے تھے اس کے علاوہ
 لندن کیٹی نے ایک جڑاؤ گنٹھا دس ہزار پونڈ یعنی ڈیڑھ لاکھ روپیہ کا نذر دیا۔ پارلیمنٹ
 نے شاہزادہ ویلز کے لیے چالیس ہزار اور شہزادی کے لیے دس ہزار پونڈ سالانہ کی جائز
 منظور کی۔ اب چوں کہ آپ متاہل ہو گئے تھے قصر وٹار میں رہنے لگے اور عارضی طور
 پر بود و باش کے لیے آپ نے ٹرانسکوٹ کو منتخب فرمایا۔ یہیں ۱۸ جولائی ۱۸۶۲ء کو
 فرزند زینہ پیدا ہوا جن کا نام ایلیمیرٹ وکٹر کریمین ایلڈورڈ رکھا گیا۔ ۷ نومبر کو
 حضور دالامع اپنی خاتون محترمہ کے پر عظم یورپ کی سیاحت کو تشریف لے گئے۔
 فرانس۔ ڈنمارک۔ سٹاک ہوم وغیرہ شہور مقامات ملاحظہ فرماتے ہوئے ۶ فروری
 ۱۸۶۵ء کو اسکندریہ (مصر) پہنچے۔ وہاں سے چند دنوں بعد شاہی جہاز حدود ترکی
 میں پہنچا۔ بڑے بڑے ترکی افسر آپ کے استقبال کے لیے حاضر تھے۔ سلطان
 محل واقع سلج بازار آپ کے قیام کے لیے آراستہ کیا گیا جہاں خود سلطان اعظم
 بذات خاص چشم براہ تھے اور سیڑھیوں تک اپنے معزز مہمان کے استقبال کو
 تشریف لائے۔ سلطانی حکم سے آپ کے لیے ہر قسم کا سامان آسائش اعلیٰ
 درجے کا مہیا کیا گیا۔ سلطان کا کمرہ خاص جس میں آپ کو اتارا تھا بڑے پیش بہا سازو
 سامان سے آراستہ و پیراستہ تھا۔ رات کو میز بچتا رہتا تھا اور صبح کو سلطان المعظم
 آپ کی خدمت میں تازہ بتازہ گلہ سستے اور نادریوہ جات کی کشتیاں بھیجا کرتے تھے
 شاہزادہ ویلز اور سلطان اعظم نے ایک ہی میز پر خاصہ بھی تناول فرمایا۔ آپ شاہانہ

تذک و احتشام اور ظاہری ٹیم ٹام سے بہت گھبراتے تھے اور سادی سودی طرز زندگی کو بہت پسند کرتے تھے۔ مزاج میں حد درجے کی سادگی تھی اور تکلفات سے کوسوں دور تھے۔ بہت سے سفر آپ نے *in company* (اس طرح کہ کوئی نہ جانے) کیے۔ آپ کو بھیس بدل کر لوگوں میں گھل مل کر ان کے اصلی حالات زندگی دیکھنے اور دریافت کرنے کا بہت شوق تھا اور اس میں شک نہیں کہ بادشاہوں کے لیے تفحص حالات کا یہ ایک عمدہ طریقہ ہے۔ چنانچہ قسطنطنیہ میں بھی آپ بھیس بدل کر دکانوں پر جا کر سامان خریدتے تو وہ خانوں میں جلتے لوگوں سے ملتے جلتے اور بے تکلف بات چیت کرتے اور گلی کوچوں میں مثل ایک عام شخص کے بے کھٹکے پھرتے تھے۔

۱۸۶۹ء میں آپ کو قسطنطنیہ سے واپس ہو کر راہ میں جنگ کریمیا کے مشہور مقامات دیکھتے بھاساتے مع الحیرۃ العافیۃ اپنے وطن مالوف کو تشریف لے آئے۔

زندگی اور موت کے بیچ میں

ہوا کی عرض سے کس کن اور سکا لیس کوہ ہائے دہلی اور کوہ وکلو وغیرہ کی چبب مقامات کی سیر کو تشریف لے گئے۔ وہاں سے تشریف لانے کے بعد نصیب اعداد مزاج و ہرج جادہ اعتدال سے منحرف ہو گیا۔ ڈاکٹر نے آپ کو سکاٹ لینڈ جانے کا مشورہ دیا لیکن تبدیل مقام سے بچائے جانے کے نقصان ہوا۔ سکار ہار و پونج کر تو طبیعت اس قدر بگڑی اور اس کی خطرناک بیماری لاحق ہوئی کہ جس سے بڑے بڑے تجربہ کار اور حافق شاہی ڈاکٹر اس کے بھی جھکے جھوٹ گئے۔ ہر چند بہتر سے بہتر علاج کیا گیا مگر بے سود روز بروز خطرہ زیادہ بڑھتا گیا آخر کار ۲۲ نومبر ۱۸۶۹ء کو ملکہ محترمہ کو اس خطرناک علالت کا تار دیا گیا کہ وہ شہزادے صاحب تپ محرقہ میں مبتلا ہیں۔ شہزادی الکتزینڈر اشتیانہ اپنے معزز شوہر کی بیمار داری میں حاضر باش تھیں مگر باریض کی حالت اور بھی نازک ہو گئی۔ تمام انگلستان میں تلاطم مچ گیا۔ ہر شخص قصر سینڈر ہم کی تازہ ترین خبر معلوم کرنے کے لیے مضطر تھا مگر حضور کی حالت ساعت بساعت دگرگوں ہوتی جاتی تھی۔ ہر کہ دمہ کو حضور کی جان کے لالے پڑ گئے۔ دسمبر کے اول ہفتے میں صحت یابی

کی اُمید منقطع ہو گئی۔ پادریوں نے کہا کہ جب علاج مفید نہیں تو اب دوا کا وقت باقی
 نہیں ہاں دوا کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔ جب تک سالس آس بھی ہے۔ ملکہ معظمہ مع خاندان
 شاہی کے سینڈزنگھم پونچ گئیں۔ ملکہ معظمہ نے جب اپنے نورِ نظر اور بختِ جگر کی
 حالت دیکھی تو غشی کا عالم تھا آپ کسی کو پہچان نہ سکے۔ ولی عہد کی ایسی مایوسانہ
 حالت سے سارے ملک میں سنسنی پھیل گئی۔ ہندوستان۔ کینڈا۔ اضلاع متحدہ
 امریکہ سب جگہ ہندوب و ملت کے لوگوں نے اپنے اپنے عقائد کے موافق
 مسجدوں۔ مندروں۔ گرجاؤں میں شہزادے کی صحت کے لئے نمازیں پڑھیں خصوصاً
 دل سے گرجا گرجا کر بارگاہِ شاہی منطلق میں دعائیں کیں۔ اب ۱۴ دسمبر کا وہ دن
 آگیا جو آپ کے والد کی برسی کا تھا لوگوں کو وہم آنے لگا۔ طرح طرح کے توہمات
 دل میں آئے تھے کہ کہیں باپ کی طرح یہ بھی تبدیلِ لباس۔ گواوار سے شگل تک آپ
 کی حالت معرضِ خطر میں تھی مگر اسی دن سے آثارِ افات کے نظر آئے اور بدحواسی
 اور کرب و دُلوں میں افات ہوئے۔ روز بروز طبیعت سنبھلتی گئی۔ ماں کی جان میں جان آئی۔
 بیوی کی باچھیں کھل گئیں۔ نیند اور غذا وہی چیزیں ضامنِ صحت ہیں۔ گہری نیند اور غذا
 کی طرف میلان ہو گیا اب صرف خفیف حرارت رہ گئی تھی تاہم صحت کی طرف سے
 اطمینان ہو گیا۔ جنوری ۱۸۷۶ء کے پہلے ہفتے میں آپ کو اس قدر توانائی آ گئی
 کہ آپ ترعلالت سے اٹھ کر چند قدم چلنے لگے اور اسی دن آپ کا کمرہ بدلا گیا۔ اب
 کیا تھا اگلا دن کچھلے سے بہتر ہوتا گیا۔ اب تبدیلِ آب و ہوا ضرور تھی ڈاکٹروں کی
 رائے سے آپ جزیرہٴ وِھیٹ تشریف لے گئے اور خدا نے وہ دن
 دکھایا کہ آپ تن درست و توانا لدن تشریف لائے۔ نیلک نے بڑی
 گرم جوشی سے آپ کا استقبال کیا۔ اس دن عام تعطیل رہی شانِ دار جلوس
 نکالا گیا اور اظہارِ مسرت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ چوں کہ آپ کو اتنی بڑی
 علالت کے بعد جی چاہیے ویسی توانائی نہیں آئی تھی نہ آپ پوری طرح چاق و چوبند
 تھے لہذا ڈاکٹروں کی رائے سے بغرض تبدیلِ آب و ہوا پھر آپ سفرِ تشریف
 فرما ہوئے چنانچہ آپ اٹلی تشریف لے گئے۔ چوں کہ آپ میں نظرِ تاخیر و غرض
 اور تحقیق کا مادہ زیادہ تھا اس لئے جہاں جہاں گزرے وہاں عجائباتِ روزگار کو نگاہِ حق

وختس سے دیکھا۔ آثار قدیمہ کے دیکھنے میں گھنٹوں مصروف رہے اور جون کے مہینے میں اس سفر سے انگلینڈ واپس تشریف لے آئے۔

گر قدم برچشم ماخواہی نہاد
دیدہ در رہ می کم تائی روی

سفر سیاحت

دنیا میں جو آیا کر اگر اس نے سفر و سیاحت نہ کی تو کچھ بھی نہ کیا جیسا کہ اور آیا تھا ویسا ہی چلا گیا حصول واقفیت عامہ کے لئے سفر سے بہتر کوئی چیز نہیں جس سے ہم جیسے چھوٹے موٹے آدمیوں کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ تجربہ بڑھتا ہے۔ عقل بختہ ہوتی ہے۔ چہ جائیکہ بادشاہ جس کو سلطنت چلائی پڑتی ہو وہ اگر بھونرے میں پے اوڑھ اپنی سلطنت کی مقامی حالت وہاں کے لوگوں کی سوشل لیف نہ دیکھے دوسرے ملکوں سے اپنے ملک کی حالت کا مقابلہ نہ کرے تو بادشاہ نہ ہوا شیخ القلیں جو شہزادہ معظم ایک بہت بڑے سیاح تھے آپ نے سویٹزر لینڈ۔ جرمنی۔ بحیرہ روم۔ اٹلی (روما)۔ جبرائیل۔ ہسپانیہ۔ پرتگال۔ کوہ میں سیکڈ وئی۔ سکاٹ لینڈ۔ آئر لینڈ۔ کلاسکو۔ کینڈا۔ ڈیون پورٹ۔ امریکہ۔ برگ رائل۔ کو برگ۔ ہیلٹن۔ واسٹنگٹن۔ نیویارک۔ بوٹن۔ پولینڈ۔ بیروٹسم (بیت المقدس)۔ مصر (قاہرہ)۔ اسکندریہ۔ قسطنطنیہ۔ دمشق۔ بحیرہ بالٹک۔ بیروت۔ ڈارڈنیلز۔ مارسلیز۔ براعظم یورپ۔ ڈنمارک۔ سویڈن۔ برلن۔ دایانا۔ فرانس۔ سینٹ پیٹرز برگ۔ مجیم۔ ہندوستان وغیرہ وغیرہ مقامات کو سرحدی اور اچھتی نظر سے محض سیر تماشے کی غرض سے ملاحظہ نہیں فرمایا بلکہ خواہ مخواہ اکثر اوقات لباس بدل بدل کر لوگوں کے اصلی حالات طرز حکومت وغیرہ سب باتوں پر نظر ڈالی۔ جہاں جہاں آپ گئے شاہانہ اعزاز سے آپ کا ہمیر مقدم کیا گیا جس سے دوسری سلطنتوں کے تعلقاً میں زیادہ پائداری اور استحکام ہوا۔ ہندوستان کے سفر کے حالات حصہ اول میں آگئے ہیں۔ اس سفر وسیلۃ النظر کے جو پوشکیل فوائد ہوں گے وہ وہ جائیں جن کے دست قدرت میں ملک کا رتن و منتق ہی ہم جیسے موٹی سمجھ والے لوگوں سمجھتے ہیں کہ جب سے سلطنت کا خاتمہ ہوا ہم نے سنا کہ برٹش راج قائم ہوا۔ بادشاہ رہا انگلینڈ میں اور ہم ہند میں۔ ہزاروں کوس کا فاصلہ بیچ میں انکی سمندر مائل

وہاں تک خیال کی رسائی بھی معتذر ہندوستان کے لوگ بادشاہ کے وجود خارجی کے دیکھنے کے عادی اب ان کو بادشاہ بلا خیالی خدا جانے کالا ہی یا گورا آدم خاکی ہو یا کوئی پتلا۔ انسان ہو یا فرشتہ۔ پرنس آف ویلز نے آکر اپنا جمال مندرک دکھایا تب ہمیں یقین ہوا کہ ادھو بھی ملکہ کے بیٹے اور ولی عہد ہیں ادیہی آگے چل کر ہمارے بادشاہ ہونے والے ہیں جن کے ہاتھ میں ہندوستان کی یاگ ہوگی۔ آہا یہ تو ہم جیسے ہی انسان ہیں ہمارے جیسے ان کے بھی ناک کان ہیں۔ خدا کے بندے ہم بھی اور یہ بھی فرق صرف اتنا ہے کہ وہ بادشاہ ہم رعایا وہ حاکم ہم محکوم۔ اب جا کر ہماری کھٹل سمجھیں آیا کہ جس طرح اکبر۔ جہاں گیر۔ شاہ جہاں اور اورنگ زیب بادشاہ تھے یہ بھی بڑے پائے کے بادشاہ ہیں بلکہ ان سے بھی کسی کسی باتوں میں بڑھ چڑھ کر ہیں وہ اسی ملک میں رہ کر حکمرانی کرتے تھے اور ان کا حسن انتظام ایسا ہے کہ کالے کوسوں دور نظروں سے غائب پھر بھی ہمارے حال سے باخبر اور ہم پر اس طرح سے حکومت کر رہے ہیں گویا کہ ہم ہی میں بیٹھے ہیں۔

۱۸۹۱ء میں آپ کی پچاسویں سالگرہ خاص طور پر بڑی دھوم دھام سے منائی گئی اور تمام انگلستان میں جشن منایا گیا مگر ۱۸۹۲ء میں آپ کے لیے بڑا رنج و غم ثابت ہوا یعنی آپ کے بڑے صاحب زادے ڈیوڈ آف کلیئش نے جن کی شادی کی تیاریاں بالکل مکمل ہو چکی تھیں عین عالم شباب میں چند روز کی علالت سے انتقال کیا بڑھیا دادی کی مکرور دی اود باپ کے کلیجے پر وہ دماغ دیا کہ ۵۰ من چوں زیم کہ سینہ من چاک کر وہ اندر تخت جگر بریدہ تہ خاک کر وہ اندر ضمیمہ اول میں اس سانحہ ہوش ربا کا ذکر ذرا تفصیل سے آچکا ہے۔

آپ کی اولادیں آپ کے چھ بیٹے ہوئے: (۱) پرنس الیبرٹ وکٹر ۸ جولائی ۱۸۹۶ء کو پیدا ہوئے۔ ولی عہد سلطنت قرار پائے۔ ہندوستان کا سفر بھی کر گئے۔ تعلیم اور سیاحت ہر اعتبار سے وارث تخت و تاج قرار پائے مگر زندگی نے وفانہ کی اور ۱۴ جنوری ۱۸۹۶ء کو انتقال کیا۔ (۲) پرنس فریڈرک ارلست۔ پیدائش ۳۱ جون ۱۸۹۶ء جو اپنے بڑے بھائی کے انتقال پر دلی عہد قرار پائے اور انھیں کی سنگیت سے آپ کی شادی ہوئی

ہو اور بفضلِ خدا یہی ہمارے بادشاہ جارج پنجم ہیں۔

”خدا ہمارے بادشاہ کو سلامت رکھے!“

دس پرنسز کوئی وکٹوریہ الگزنڈرا پیدائش ۲۰ فروری ۱۸۶۲ء جن کی شادی ڈیوک آف فنیف سے ہوئی۔ (۵) پرنس وکٹوریہ آسکا میری - ولادت جولائی ۱۸۶۸ء (۵) پرنس ہائینرک ملکہ ماروے - ولادت ۲۶ نومبر ۱۸۶۹ء (۶) پرنس ایلیگزینڈرا (جو پیدا سے چند ہی دنوں بعد انتقال کر گئیں)۔

جس طرح اکثر ہندوستانی امرا و دروڑ اس اپنے بچوں کا لارڈ پار میں ستیاناس کرتے ہیں یہ حال یورپ میں نہیں بلکہ جس گھر میں جو بچہ پیدا ہوتا ہے اس کو اسی حیثیت سے تعلیم تربیت کی جاتی ہے اور ہمیشہ اس کو اس پوزیشن کے قابل بنایا جاتا ہے جو نیچرلی اُسے ملنے والی ہے۔ اسی اصول پر ایڈورڈ ویکٹم نے اپنی اولاد کو بڑے اہتمام سے یوری طرح سے تربیت کی اور اعلیٰ درجے کی تعلیم دلوائی اور پھر سیاحت کر کے دنیا کے نشیب و فراز کا پورا تجربہ کر دیا۔

اشغال و عادات آپ کو کتب بینی اور اخباروں کا بڑا شوق تھا۔ گھوڑے اور سائیکل کی سواری سے بھی خاص رغبت تھی۔ آپ

کی رحم دلی کے متعلق ایک روایت ہے کہ ایک دن آپ گاڑی پر جا رہے تھے کہ آپ کی نظر ایک نابینا پر جا پڑی جو بے چارہ بازار کے اس سرے سے اُس سرے تک گزرنے کی کوشش کرتا تھا لیکن لندن کا ٹریفک رستہ نہ ملتا تھا اُس کو دھکے لگ رہے تھے اور بے طور بھوکریں کھا رہا تھا۔ اُس کی در ماندگی کی حالت دیکھ کر آپ کا دل نہ مانا آپ جھٹ گاڑی پر سے اتر پڑے اور اُس اندھے کا ہاتھ پکڑ کر اُسے اس بھیڑ بھڑکتے سے پار کر دیا اور چپکے سے اُسے کچھ دیا بھی۔ چند دنوں بعد آپ کے نام ڈاک کے ایک لمدان پہنچا جس پر یہ عبارت کندہ تھی ”یہ ناچیز تحفہ پرنس آف ویلز کی خدمت میں ایک ایسے شخص کی طرف سے پیش کیا جاتا ہے جنہیں اُس نے سچے سچیموں کی طرح اپنے مرتبوں کو بالائے طاق رکھ کر ایک اندھے کی خدمت کرتے دیکھا ہے۔“

پابندی ضابطہ ایک دن آپ چند دوستوں کے ساتھ کھیتے کھیتے ایک شخص کے کھیت میں سے گزرے۔ کھیت والا تھاڑا۔ اڑ گیا کہ آپ لوگ بلا میری اجازت میرے کھیت میں کیوں گئے ایک شلنگ جرمانہ سیدھے ہاتھ سے دھرو دیجئے۔ آپ کے ہمراہیوں نے چاہا کہ آپ کا مرتبہ اُسے بتلا کر دھتکار دیں لیکن آپ نے منع کیا اور اُس سے معذرت خواہ ہو گئے اور فوراً ایک شلنگ اُسے دے دی۔

مدر کا ایک چھو کرا
اور پرس آف بلنز
برآوردن کار اُسید وار
بہ از قید بندی شکستن ہزار
آپ نے بہت سے کام بے ریا نیکی کے کئے ہیں اُن میں سے ایک یہ کہ ایک دن آپ ذرا دیر سے باہر سے تشریف لائے

دیکھا تو بچھاٹک پر ایک چھوٹا سا لڑکا کھڑا رو رہا ہے۔ آپ نے پہرے والے سے پوچھا یہ لڑکا کون ہے اور کیوں رو رہا ہے۔ سپاہی نے کہا حضور یہ چھو کرا ملکہ معظمہ کو دیکھنا چاہتا ہے بھلا یہ کیسے ممکن ہے یہی میں نے اُس سے کہہ دیا۔ لاکھ بچھا یا ماننا ہی نہیں جب سے کھڑا رو رہا ہے شہزادے نے جھٹ اُس لڑکے کا ہاتھ پکڑ لیا اور بڑی محبت سے کہا دو میاں اتم میرے ساتھ آؤ یہ پہرے والے تو میرے تابع دار ہیں ملکہ کو تم دیکھنا چاہتے ہو تو میں تم کو ضرور دکھلا دوں گا شہزادے نے اپنا وعدہ پورا کیا لڑکا لے جا ملکہ کے سامنے کھڑا کر دیا۔ اُس نے اس نیک نہاد ملکہ کو دیکھا کیسی پیاری مگر غلگین صورت تھی آپ نے بہت سے شفقت آمیز کلمات فرمائے لڑکے کا نام اور اُس کی عمر پوچھی اور چلتے وقت اُسے ایک اشرفی بھی دی۔

دل بدست آو کہ حج اکبر است
از مرزاں کعبہ یک دل بہتر است
یہ لڑکا اب بڑھا پھنس ہو گیا سائے بال سفید کا لاہو گئے مگر ملکہ کے کریمانہ اور محبت جھمکے الفاظ اُس کے دل پر نقش ہیں اور اُس کے نزدیک سب سے عزیز چیز وہی اشرفی ہے جسے اُس نے اپنے کیچے سے لگا رکھا ہے۔ وکٹوریا اور ایڈورڈ دونوں کا وجود صفحہ دنیا سے مٹ گیا لیکن نیکی کے کام نہ کبھی مٹے ہیں نہ ٹپیں گے۔ اُن کے

نام ہمارے دلوں میں زندہ ہیں اور ہمیشہ ہمیشہ ہمارے دلوں میں رہیں گے۔

ایک مرتبہ آپ کسی دوست کے ساتھ پھرتے پھرتے ایک گاؤں میں جاتے تھے۔ ایک نوجوان نے آپ کا ہاتھ پکڑ لیا۔

تھوڑی دیر کے لیے آپ نے ایک نان بائی کی دکان میں آکر الیسا لکین مینہ کے

کھلنے کے آثار نہ تھے۔ آپ کے دوست نے دکان دار سے پوچھا کہ تمہارے

پاس کوئی چھتری بھی ہے؟ اس نے کہا کہ میرے پاس ایک چھوڑا ہوا چھتری ہے

ہیں ایک نئی اور ایک پرانی۔ نئی چھتری تو میں کسی دھڑلے کو بھی نہ دوں خواہ وہ

پرنس آف ویلز ہی کیوں نہ ہو ہاں پرانی چھتری حاضر ہے وہ بھی اس شرط سے کہ

آپ واپسی کا ذمہ لیں۔ اس کا مطلب کسی بڑے آدمی سے تمہارا پرنس کا نام آئین

نکل گیا۔ کیوں کہ ان سے بڑا اور تھا کون اس کے فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی کہ پرنس

آف ویلز تو یہی ہیں۔ غیور خانہ و ماگروہاں می گرویم۔ عرض وہ پرانی چھتری بھی

اس وقت منتقلات سے ہو گئی۔ پرنس نے محل میں پوچھتے ہی اس کی خبر سامنے

چھتری شکر کے ساتھ واپس کی اور اسی کے ساتھ ایک عہدہ نئی تم دینا

چھتری اور بھیج دی جس کو دیکھ کر نان بائی کی آنکھیں کھل گئیں۔ دیکھنے میں تو یہ

ذرا سی بات ہے مگر ایک بادشاہ ذی جاہ کو ایسی جزئیات کا خیال رہنا کیا نعمت

الہی ہے کم ہے۔

اگرچہ بالعموم تخت نشینی سے سال بھر بعد تاج پوشی کی رسومات

ادا ہوتی ہیں مگر اگر اگست ۱۹۱۱ء کو آپ کی ہمیشہ یعنی پرنس

فرڈرک شاہ جرمن کی والدہ کا انتقال ہو گیا اور ڈیڑھ سال میں جنگ چھڑ گئی

لہذا کچھ تاخیر ناگزیر ہو گئی۔ کچھ دنوں بعد اعلان کر دیا گیا کہ انگلستان میں

۶ جون ۱۹۱۲ء اور ہندوستان میں یکم جنوری ۱۹۱۳ء کو تخت نشینی تاج پوشی

منایا جائے گا۔ آپ کا تاج نہایت خوشنما۔ شاندار اور پندرہ لاکھ روپیے

کی قیمت کا نہایت مرصع تھا۔ ملکہ کے لیے ہلکا اور سبک جڑاؤ تاج کیرنٹن

ریجنٹ سٹریٹ کے جوہری نے بڑی نزاکت اور نفاست سے تیار کیا تھا

تاج پوشی

جو بیش قیمت جواہرات سے لپا ہوا تھا اور اسی میں کوہ نور نامی مشہور ہیرا بھی
 دیکر رہا تھا اس میں سب مذاکرہ ۳۶۸۸ ہیرے تھے یعنی کوئین و کٹوریا انجہانی
 کے تاج سے بھی (۶۸۸) زیادہ تاج پوشی کے اخراجات کے بیٹے سوا لاکھ پونڈ
 کی منظوری ہوئی تھی چنانچہ نرین لیسوں اور درباری تلواروں اور سوٹروں پر
 (۳۵) لاکھ اور آرائش اور مجلسوں پر پونے دو کروڑ روپیہ صرف ہوا۔ علاوہ
 بہت سے ہندوستانی رؤساء و امراء وغیرہ کے ہندوستانی فوج کے
 ایک ہزار جوان اور سو جوان اسپیرٹل سروس ٹروپس کے بھی مدعو کیے گئے تھے
 ہندوستانی شاہی مہمانوں کو بڑی بڑی بھاری بھاری پر تکلف دعوتیں
 دی گئیں جن کی تفصیل طول طول ہے۔

لندن میں جشن کی تیاریاں بڑے
 اہتمام اور زور شور سے اٹھائی گئیں
 پروردہ تھیں اور مختلف دیوار و
 امصار اور ممالک کے محرز و محترم
 مہمانوں کی تعداد کثیر آن پونجی تھی

حضور کی ناگہانی علالت اور عین وقت پر جشن کا التوا

اور بظاہر اسباب اس تقریب کے بروقت انجام پانے میں کوئی کسر نہ تھی مگر
 مشیت ایزدی کچھ اور ہی تھی کہ عین وقت پر بادشاہ سلامت کی طبیعت ناساز
 ہو گئی ۳۱ جون کو مزاج کچھ سل مندر ہا پھر اگلے دن کمزور و دوا جو باوجود علاج
 معالجے کے رو بہ ترقی تھا۔ ڈاکٹروں نے آپ کو آرام لینے کے لئے کہا مگر ایسے موقع پر
 آرام کہاں۔ ۱۸ جون کو تپ بھی آگئی اور دائیں سبلی میں آماس معلوم ہوا۔ ۲۲ جون
 کو اس میں پیٹ پڑ گئی جس کے لئے آپریشن ناگزیر تھا۔ آپ کو بہت قابلیہ اپنی رعایا
 اور مہمانوں کی مایوسی کے اپنی بیماری کا مطلق خیال نہ تھا ڈاکٹروں سے کہا کہ کوئی
 ایسی صورت نکالو کہ یہ تقریب نہ رکنے ورنہ لوگوں کو بڑی ناامیدی تکلیف اور
 حرج ہوگا اگر میں کھڑے ہو کر رسوم تاج پوشی اور ان کرسکوں تو خیر بیٹھے یا لیٹے
 ہی رہی۔ ڈاکٹروں نے کہا کہ آپریشن کے بعد نقل و حرکت سراسر خلاف احتیاط ہے
 اور آپریشن کی تاخیر میں بھی مرض کے جڑ پکڑ جانے کا سخت خطرہ ہے۔ جب بادشاہ

کی جان کے ہی لالچے پڑے تھے کسی تاجپوشی اور کہاں کا دربار۔ جان ہی تو جہان
 ہے۔ ارل آف مارشل نے اس شدید مجبوری سے جشن کے التوا کا اعلان
 کر دیا۔ اس خبر کے سننے ہی ایک عام افسردگی چھا گئی اور مجمع کا تمام رنج شاہی محل
 کی طرف ہو گیا اور مجمع جب تک کہ آپریشن کامیابی سے ختم نہیں ہوا اور لوگوں کی
 جان میں جان نہ آئی وہاں سے نہ ہٹتا۔ ٹھیک بارہ بجے دن کے سرفرد کے دن
 نے عمل جراحی نہایت کامیابی سے کیا۔ ۵۱ بجے گہرا شتر دے کر گیارہ چھانک
 پیٹ نکالی۔ اس کے بعد دو وقتہ ملک معظم کی حالت صحت کے پیش نظر شائع ہونے
 لگے۔ عمل جراحی کے بعد جب آپ نے آنکھ کھولی تو سب سے پہلے آپ نے
 شہزادے ویلز سے کہا: ”کیا میری رعایا میری اس مجبوری کی وجہ سے مجھے معاف
 کرے گی؟“ جس سے آپ کے اُس بے حد اُنس اور پیار کا پتہ چلتا ہے جو آپ کو
 اپنی رعایا کے ساتھ تھا۔ آپ کی صحت یابی کے لئے انگلینڈ تو انگلیٹڈ نامی ممالک
 اور ہندوستان میں دعائیں کی گئیں خدا جانے کس کی دعا لگی کہ آپ کو صحت ہو گئی۔
 زخم کے اندمال اور پوری صحت کا اندازہ مشکل تھا لہذا سفراء و دل خارجہ اور
 جنگی جہازوں کو رخصت کرنا پڑا۔ لیکن ہندوستانی فوج کے لوگوں کو کوکہ اہارست
 مل گئی تھی گروہ اپنی خوشی سے بادشاہ کی صحت عاجل کے لئے دعا کرتے ہوئے دربار
 پر پڑے رہے۔ بعض تقریبیں۔ فہرست خطابات کا شائع ہونا۔ فوجی رویہ روشن رہا۔
 دربار لیوی یہ نیابت پرنس آف ویلز و غریبا کی دعوت وغیرہ پوری کر دی گئیں۔ ۳۰
 جون کو بادشاہ کی صحت یابی کا اعلان کیا گیا اور اسی دن روشنی کے لاؤ جلائے گئے۔
 ۲ جولائی کو فوجی رویہ اور لارڈ وینسٹون کی طرف سے ایک پرتکلف دعوت دی گئی۔
 ۴ جولائی انڈیا آفس میں دربار لیوی۔ ۵ جولائی غریبا کی شاہی دعوت جس کے انتظام
 علاوہ آراکین سلطنت کے حضور پرنس آف ویلز اور ڈیوک آف کنٹا آپ کے
 چچا نے بھی خود جا کر ملاحظہ فرمایا اور حضور ملک معظم نے بھی لارڈ وینسٹون کو اس دعوت کا
 خاطر خواہ انتظام کرنے کو لکھا۔ کہیں غریبوں کی دعوت سمجھ کر دعوت کو بھی
 لے آپ کو انڈیسیس ہنگرنگند Appendix کی خدناک بیماری تھی جو ایک کم کا دم امعا
 ہوتا ہے۔ وہ تحریری نوٹس جو کسی امراہم کے متعلق بطور سرکاری شائع کیا جائے۔ ۳

غریب نہ سمجھ لیجیے گا۔ دعوت کا اندازہ اس پر سے کیجئے کہ فی کس للبحرہ کا صرفہ بیٹھا۔ دعوت میں ۲۵ لاکھ روپے کا بیان۔ دو لاکھ چھتری کانٹے۔ دس لاکھ چھپے استعمال ہوئے تھے۔ اتنی بڑی دعوت ایک جگہ کیسے ہو سکتی تھی اس لئے ٹکڑے ٹکڑے کر کے مختلف مقامات پر ہوئی اور ہر جگہ شہزادہ ویلز بہ نفس نفیس تشریف لے گئے۔ غریبانے نہ صرف پیٹ بھر کر لذیذ کھانے کھائے بلکہ شہزادے کو دیکھ کر دل بھی خوش کیا۔ ۵

فرض کر دم کہ بیا تو دلم خور سداست آخر اس دیدہ دیدار طلب راجہ علارج
ارچولائی کو حضور پرنس آف ویلز نے اپنے عالی شان ایوان میں ہندوستان
کے معزز مہمانوں کو شرف باریابی بخشا۔ اسی شام کو گلڈ ہال میں نہایت اعلیٰ
پیالے پر چھ سو معزز مہمانوں کی دعوت ہوئی جس کے صدر لارڈ آسٹون تھے۔
اس دعوت میں ہمارا راجہ صاحب بہادر کو طحا پور نے بھی تقریر فرمائی۔ ملک عظیم
کی طبیعت اب روز چاق ہوتی جاتی تھی ۲۶ جولائی کو آپ نے اپنے پریوی کونسلر کو جہاں
پر طلب فرما کر جشن تاج پوشی کے لئے ۷ اگست کی تاریخ مقرر فرمادی اور بوجہ ثقاہت
کے بہت سی رسموں کی کاٹ چھانٹ فرمادی۔ اس خبر سرت اثر سے پھر سنگپ میں
جان آگئی بالخصوص ہندوستانی مہمانوں کو کہ وہ اسی دن کے انتظام میں پڑے ہوئے
تھے۔ تاج پوشی کی تقریب اپنی جگہ کیا کم مسرت بخش تھی چہ جائیکہ جب اس کے ساتھ
بادشاہ سلامت کی صحت و عافیت کا مژدہ جاں بخش بھی منضم ہو غرض دہری خوشی ہوئی۔
۸ اگست کو انڈیا آفس میں لارڈ جارج پبلیشن نے تمام والیان ریاست
ہندی رؤسا و افسران فوج کو مدعو فرما کر مراسم تاج پوشی کی تعلیم فرمائی۔

آج صبح سویرے سے توپوں کی گرج شروع
ہو گئی ولیسٹن سٹراچی کا گرجا دہن
بنا ہوا تھا جس شائع عام سے جلوس گزرنے

تاج پوشی کا مبارک دن

والا تھا صبح سویرے ہی سے لوگ آن ڈلے تھے۔ جہاں جلوس تین بجے پہنچتا تھا
وہاں بھی لوگ صبح ہی سے چشم براہ تھے۔ رستے میں آٹھ جگہ مینڈ باجے کی ٹکڑیاں
تھیں۔ اگرچہ عام طور پر درباریوں کی آمد آٹھ بجے ہی سے شروع ہو گئی تھی مگر ممبران

خاندان شاہی ۱۰ بجے اور حضور شانہ اودھ ویلز مع اسٹاف اور ہندوستانی
ایڈی کانگوں۔ مہاراجگان کو ٹھاپورہ ایڈراور گوالیار کے جو گھوڑوں پر سوار تھے۔
پوئے گیارہ بجے دربار میں پونچے۔ حضور ملک معظم مع ملکہ معظمہ کے ٹھیک گیارہ بجے
قصر بکنگھم سے برآمد ہوئے چنانچہ جس وقت محل شاہی سے گھوڑوں نے پہلا قدم
اٹھایا اسی وقت توپوں کے دغنے نے لوگوں کو چونکا دیا حضور ملک معظم اور ملکہ معظمہ
دونوں ہشاش بشاش دو طرفہ بڑے تپاک سے لوگوں کا سلام لیتے ہوئے گیارہ بج کر
(۲۵) منٹ پر گرجا میں داخل ہوئے۔ دربار میں بادشاہ سے دو منٹ پہلے ملکہ معظمہ داخل
ہوئیں جس پر اپنی سکول کے طلباء نے "خدا ملکہ انگریڈ را کو سلامت رکھے" کا
ترانہ گایا اور دو منٹ بعد ملک معظم تشریف لائے جن کی ٹرین (داسن) کو کوئی معززین اٹھا
ہوئے تھے۔ بادشاہ کی تشریف آوری پر لڑکوں نے "و خدا ایڈورڈ ہفتم کو ابدا آباد
تک زندہ رکھے" کا گیت گایا۔ چونکہ آپ کو اتنی ہی نقل و حرکت سے قدرے تھکان
ہو گئی تھی اس لیے آپ کو ایک کمرے میں جو آپ کے آرام کے لیے بنایا گیا تھا لے گئے۔
مراسم تاج پوشی اور ڈیوک آف ویلون شاہی ریسے بے
چنے پہنے دربار حال میں آئے۔ ٹھیک گیارہ بج کر

(۲۵) منٹ پر بادشاہ سلامت و بارمال میں رونق افروز ہوئے اور رسوم مقررہ شروع ہوئیں
جن کی تفصیل کے لیے جگہ درکار ہے۔ بڑی رسم یہ تھی کہ بادشاہ سلامت کو تاج پہنایا گیا
تخت پر آپ نے قدم دھرا اور خیر و برکت کی دعا ہوئی اور تمام ممبران خاندان شاہی اور حاضرین
دربار نے اظہار اطاعت کیا اور پھر توپوں کی سلامی پر اس مبارک رسم کا اختتام ہوا۔
وایسی کے وقت جلوس کی وہی شان تھی جو آمد کے وقت تھی۔ سب کا سلام لیتے ہوئے
بادشاہ محل شاہی میں داخل ہوئے لیکن مشتاقین دیدار شاہی کا جم غفیر محل کو گھیرے ہوئے
تھا لہذا آپ دوبارہ پھر عساکری خاطر درشن دینے کو درتکے میں برآمد ہوئے۔
اسی دن مہاراج کارٹیگور نے ہندی مہمانان کی طرف سے ایک ایڈریس
مبارک بادشاہ ملک معظم کے حضور میں پیش کیا۔ اسی طرح خواتین ہند کی طرف سے
نواب سیم صاحبہ مرشد آباد نے تہنیتی ایڈریس گزارا۔

بادشاہ سلامت کا پیام رعایا کے نام

اسی دن ملک معظم کا یہ فرمان شائع ہوا :-
”تاج پوشی کی تقریب سعید کے متعلق جو
ہماری زندگی کا اہم اور بخیدہ واقعہ ہے ہماری
خواہش ہے کہ اپنی تمام رعایا کی نسبت جو خاص
ہمارے وطن اور نو آبادیوں اور ہندوستان

میں آباد ہے اور جس نے اپنی گہری ہمدردی مابعد ملت کی خطرناک بیماری کے دنوں میں ظاہر
کی ہے اپنا دلی شکریہ ظاہر کریں کیوں کہ ہمارا خیال ہے کہ ہماری بیماری کے دنوں میں جن گہائی
طور پر ظاہر ہوئی تھی ان سب کو سخت تکلیف اور رنج کا مقابلہ کرنا پڑا ہے کیوں کہ وہ اس
تقریب کو تاج مقررہ پر نہایت فرحت و شادمانی سے منانا چاہتے تھے اور پھر اس
ناگزیر طور پر مل جائے سے انھوں نے قابل تعریف صبر و اعتدال کا لحاظ رکھ کر دلی
خلوص سے ہماری صحت اور سلامتی کی دعاؤں میں مصروفیت دکھائی۔ پس ان سب کو
خوشی ہوگی کہ خداوند تعالیٰ نے ان کی دعائیں قبول فرما کر ہماری زندگی کو تمام خطرات
سے بچا یا اور ہم کو صحت و طاقت عطا فرمائی جس کا سچا شکریہ یہ ہے کہ ہم ان فرائض کو بوجہ
حسن انجام دیں جو بلحاظ ایسی وسیع سلطنت کی فرماں روائی کے ہم پر ملنا کہ ہوتے ہیں
قصر آسبورن کا قوم کو عطا کیا جانا

چند خاص شاہی کمروں کے حضور ملکہ معظمہ آجھانی کی یادگار میں قوم کو عطا فرما دیا
۲۲ اگست کو لارڈ میر آف لندن نے پیٹنگ
خداوندی میں حاضر ہو کر قوم کی طرف سے غسل صحت
اور تاج پوشی کی سمرت میں ایک لاکھ ساٹھ ہزار روپے
کا ایک چک میں کیا جس کو آپ نے بڑی خوشی
سے قبول فرما کر شفا خانوں میں دے دیا اور خود بھی اللہ کا وعدہ فرمایا۔

قوم کی طرف سے جوہیں لاکھ کا پیشکش

اسی دن ہندوستانی ہار یا بی
ریاست کو شرف ہار یا بی بخشا
اور ان کی دلی سمرت و وفاداری پر اظہارِ تشکر فرمایا۔

ہندی فوج کا سلام ۱۳۔ اگست کی سپر کو ہندوستانی فوج کے افسروں کو حضور ملک معظم نے اپنے دست مبارک کے تحفے سرفراز فرمائے اور ہندوستانی فوج کے متعلق بہت افزا کلمات بھی فرمائے۔

بحری رویو ۱۶۔ اگست کو بحری رویو ہوا جس میں (۱۰۸) جہاز تھے اور رات کو روشنی بھی ہوئی۔

پرنس آف ولز کا ہندوستان پہنچنا اور آخر ۱۹۰۷ء میں حضور ملک معظم نے حضور پرنس آف ولز کو مع اُن کی بیگم صاحبہ کے سیاحت ہند کے لئے روانہ فرمایا تاکہ وہ بھی اپنے والد ماجد کی طرح ملک ہندوستان کی مقامی حالت اور والیان ملک سے ذاتی واقفیت پیدا کریں۔

پیام شاہی ۱۹۰۸ء ۱۸۵۸ء کے اعلان یکم نومبر سے ۱۹۰۸ء کے اعلان یکم نومبر کو پورے پچاس برس ہو چکے اس لئے ملک معظم نے اس اعلان کی تجدید یکم نومبر ۱۹۰۸ء کو فرمائی۔ یکم نومبر کو اوار آن پڑی لہذا ۲۱ نومبر کو حضور والیسر نے لارڈ رٹھرن نے جو تقریب دورہ جو دھپور میں تھے وہیں ذیل کا شاہی اعلان دربار میں پڑھا اور شائع فرمایا:۔

اعلان شاہی موسومہ شہزادگان اشخاص ہندوستان سورہ ۲ نومبر ۱۹۰۸ء
”آج سے پچاس سال پیشتر مابودلت کی مادر شفقہ اور محترمہ پیش رو ملک معظمہ وکٹوریہ نے جو اُس وقت تخت سلطنت پر تھیں مختلف اہم وجوہ کی بنا پر اور پارلیمنٹ کے مشورے اور رضامندی سے اس ملک کی عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لی تھی جو اُس وقت تک ایسٹ انڈیا کمپنی کے زیر انتظام تھا۔ وہ عظیم الشان کام جو اُس وقت نہایت استحکام سے عمل میں لایا گیا تھا اُس کی یادگاریں مابودلت مناسب سمجھتے ہیں کہ اس اہم سالگرہ کے موقع پر والیان ریاست و رعایا سے ہند کو مخاطب

کریں۔ آپ کی طویل تاریخ میں پچاس سال کی مدت نہایت قلیل ہے پھر بھی پچھتر
 صدی جو آج ختم ہوتی ہے آپ کے تاریخی سیلابوں کے درمیان نہایت نمایاں
 اور ممتاز نشان کا کام دے گی۔ ملک براہ راست تخت کے ماتحت ہوئے
 کے اعلان نے حکومت ہند کے اتحاد پر گویا مہر کر دی تھی اور اس سے ایک نئے
 عہد کا آغاز ہوا تھا۔ سفر چوں کہ نہایت دشوار تھا اس لیے ممکن نہ کہ بعض وقت
 زخمی و زخمی ہوئے۔ مگر برٹش ہدایات و اقتدار کی بہت سی نہایت مختلف
 جماعتوں اور تقریباً انیس کروڑ نفع انسان کے اتحاد نے ثابت قدمی کے ساتھ
 سلسلہ ترقی کی ہے۔ ہم اپنی گزشتہ صدی کی محنتوں کو صفائی نظر اور اطمینان
 قلب کے ساتھ دیکھتے ہیں۔

جس قسم کی مشکلات ہر زمانے اور ہر مقام پر تمام انسانی حکومتوں کو پیش آتی رہتی
 ہیں وہ یوں ہی تھیں۔ اس ملک پر بھی پڑی ہیں لیکن تاج برطانیہ کے خدام نے ان مشکلات
 کا مقابلہ ایسی جفاکشی اور محنت و صبر کے ساتھ اور ایسی دانش مندی اور استقلال
 کے ساتھ کیا ہے جس میں کبھی نقص یا لغزش واقع نہیں ہوئی۔ اگر کبھی غلطی واقع
 ہوئی تو مابعدولت کی گورنمنٹ کے کارپردازوں نے اس کی اصلاح میں تکلیف
 اور اثبات نفسی کا کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ اگر کہیں نقص ثابت ہو گئے
 تو ان کے رفع کرنے کے لیے فوراً طاقت و رہا تھ بڑھے ہیں۔

سلطنت کا کوئی ہاتھ قحط اور وبا کی مصیبت کو ٹال نہیں سکتا مگر تجربہ کار نظمیں
 نے تمام وہ تجاویز عمل میں لائیں جو قابلیت اور سرگرمی کے امکان میں ہیں اور
 قدرت کی یہ ہیئت ناک مصیبتیں ایسی جلد رفع ہو گئیں کہ آپ کے ملک کی تاریخ میں
 اس کی نظیر نہیں ہے۔ آپ اپنی حدود کے اندر ہولناک جنگوں سے مامون و
 مصئون ہو گئے ہیں۔ قومی صلح کا سلسلہ کبھی نہیں ٹوٹا۔

۱۸۵۸ء کے اعلان شاہی میں ملکہ وکٹوریہ نے آپ کو واثق یقین دلایا تھا کہ
 ہر چٹائی کی یہ لی آرزو کہ ہندوستان کی حرفت زندہ ہو سرفراہ عام کے کاموں میں ترقی ہو اور ملک
 پر حکومت تمام باشندگان کے خاندان کی خاطر کی جائے۔ اس اعلان میں وہ تجاویز ہیں جو آپ ہی کی آسائش
 اور ترقی کی خاطر وضع کی گئی اور عمل میں لائی گئی ہیں یہ وہ تجاویز ہیں جو اپنی وسعت اور افادت میں بے مثل ہیں

اور جو دنیا کے روبرو شہادت پیش کرتی ہیں کہ کس فیاضی اور ہم دردی کے ساتھ ان وعدوں کا ایفا کیا گیا ہے۔

ما تحت اور خود مختار دالیان ریاست کے حقوق و مراعات کا لحاظ کیا گیا ہے انھیں قائم رکھا گیا ہے اور ان کی حفاظت کی گئی ہے اور ان کی وفادارانہ غیر خواہی بھی مستحکم رہی ہے۔ مابدولت کی رعایا میں کوئی شخص ایسا نہیں ہے جس کو بوجہ اس کے مذہب یا عقیدے یا طریقہ عبادت کے تکلیف دی گئی ہو یا آزار پہنچایا گیا ہو یا اس کے ساتھ رعایت برتی گئی ہو۔ کل رعایا نے قانون کی حفاظت سے نفع اٹھایا ہے خود قوانین اس طور پر وضع کیے گئے ہیں کہ ان میں آپ کے مذہب و قومیت اور آپ کی مراسم و روایات کا لحاظ رکھا گیا ہے جو آپ کی تہذیب میں جڑ پکڑے ہوئے ہیں۔ قوانین کو سادہ رکھا گیا ہے اور اس کے کل اصول کو اس طرح ترتیب دیا گیا ہے کہ وہ ان قدیم جماعتوں کی ضرورتوں کے مطابق ہو سکے جو آہستگی کے ساتھ نئی دنیا میں داخل ہو رہی ہیں۔

مابدولت کی گورنمنٹ کے ساتھ بے شمار نئی نوع انسان کی قسمیں زمانہ حال و زمانہ مستقبل کے لیے وابستہ ہیں پس یہ اہم ترین فرض ہے کہ ان مفسدانہ سازشوں کا جن کے لیے کوئی معقول وجہ یا جن کا کوئی مناسب مقصد نہیں ہے قوت بازو کے ساتھ استیصال کیا جائے۔ اس جانب دفعہ تیسرے میں مذکور نہیں جاری ہندوستانی رعایا کے کثیر التعداد و فاشنار حصے کے لیے سخت جتن کئے گئے ہیں اس جانب ان کو ہرگز اجازت نہیں دی گئی کہ وہ اس جانب کو اپنے امن و عافیت کی تعمیر کرنے سے باز رکھیں۔

چوں کہ مابدولت کو یہ منظور نہیں ہے کہ یہ قابل یادگار سالگرہ الطاف مرحوم خزانہ کے نمایاں آثار کے بغیر رہے اس لیے مابدولت نے حکم دیا ہے جیسا کہ سال ۱۹۰۳ء کے دربار تاج پوشی کے قابل یادگار موقع پر حکم دیا گیا تھا کہ وہ لوگ جن کو مابدولت کی عدالتوں نے فتاویٰ کی خلاف ورزی پر سزا دی ہو ان کی سزائیں معاف یا مختلف درجوں میں کم کر دی جائیں اور مابدولت کی یہ خواہش ہے کہ ایسے غلط کار لوگ اس شاہی رحم کو یاد رکھیں اس کے بعد اپنی غلط کاریوں سے باز آئیں۔

اس قسم کی کوشش کی جا رہی ہے کہ اعلیٰ سرکاری عہدوں کے حاصل کرنے کے لئے قومیت کا امتیاز مٹا کر دیا جائے۔ مابودلت کو یقین کمال ہے کہ جوں جوں تعلیم پھیلتی جائے گی تجربہ پختہ ہوتا جائے گا اور ہندوستان کے ذہین و قابل لوگوں کو ہندواری کے سبق اذربہوتے جائیں گے اور اس جانب ترقی کی رفتار مضبوط اور یقینی ہوتی جائے گی۔

آبنائے سے قائم مقامی کا اصول نظر رکھا گیا تھا اور اب وہ وقت آگیا ہے کہ مابودلت کے دالیر اسے اور گورنر جنرل اور دوسرے مشیر اس اصول کو ترقی دیں۔ اب کے درمیان جو قابل کاٹا طبقہ ہیں اور جو ان خیالات کے قائم مقام ہیں جو برٹش حکومت نے قائم کیے ہیں اور جن کو برٹش حکومت نے ترقی دی ہے ان کو شہریت کی مساوات اور قانون سازی و حکومت میں زیادہ حصہ دیا جائے گا۔ ان مطالبات کے پورا ہونے سے موجودہ حکومت اور اقتدار کو ضعف نہیں پہنچے گا بلکہ اس کو تقویت ہوگی۔ نظم و نسق اور زیادہ کمال ہو جائے گا اگر وہ پھرہ وارجن کے ہاتھ میں اس کی ہانک ہو ان لوگوں کو جن پر وہ برتری باقاعدہ مل جوں کے زیادہ مواقع دیں اور نیشنل لوگوں کو جو ایسے ابواب عام رسد پر پرقا اور اثر ڈالتے ہیں ان میں ان تدابیر کا ذکر نہیں کروں گا جو اب بڑی تن دہی سے ان اغراض کے لئے ترتیب کی جا رہی ہیں جو بہت جلد آپ کو معلوم کرائی جائیں گی اور مابودلت کو یقین ہے کہ آپ کے معاملات کی مفید ترقی کا ایک ممتاز دور شروع ہو جائے گا۔

میں اپنی ہندوستانی افواج کی شجاعت اور وفاداری کو تسلیم کرتا ہوں اور آغاز سال میں میں حکم دے چکے ہوں کہ ان کی جسمی و فنی ہندوستان کی پیشگوہ تعلیم و تربیت دآراستگی اور ان کی وفادارانہ مستعدی خدمت کی نسبت میری اعلیٰ درجے کی قدر دانی کو ایک مستقل شکل میں اختیار کا موقع دیا جائے۔

ہندوستانیوں کی بہبودی ملکہ وکٹوریہ کو سب سے زیادہ عزیز تھی۔ جب سے کہ ۱۸۵۷ء میں میں گیا ہوں ہندوستان اس کے شہزادگان اور لوگوں کی بہبودی کو میں ایسا محبتانہ آرزو مند سے دیکھتا رہا ہوں جو امتداد زمانے سے کم نہیں ہو سکتی۔ مابودلت کے فرزند پرنس آف ویلز اور شہزادی ویلز آپ کے درمیان سیاحت کر کے واپس آتے وقت آپ کے ملک کے ساتھ گہری دوستگی اور

اُس کی بہبودی اور فلاح کا حقیقی اور ملی شعف اپنے ساتھ لائے ہیں۔ ہندوستان کے ساتھ ایسے مخلصانہ عملی بہدروی اور توقعات کے جذبات جو مابودیت کے شہابی خاندان اور سل کو ہیں یہ صرف ایک اظہار ہی جو درحقیقت ایک واقعی اظہار ہے اُس گہرے اور متحدہ ارادے اور مقصد کا جو اس سلطنت کے لوگوں کو ہے۔

و عامی کہ خداوند تعالیٰ کی حفاظت اور مہربانی دانائی اور باہمی خیر سگانی کو تقویت بختے جو ایک ایسے عظیم نشان مقصد کے حصول کے لیے ضروری ہے جو کبھی کسی علاقے یا سلطنت کے تاریخی زمانے میں حکم راں یا محکوموں کو پیش نہیں آیا تھا آپ کا عہد گو بہت مختصر تھا مگر کام بہت بڑے بڑے ہوئے مثلاً پارلیامنت کی تہذیب کے لیے ایک جداگانہ محکمہ آئین و ریمہ کا قیام ہوا جس نے بہت سی نادرا و وجود تاریخی عمارتوں کو جو کس میرسی کی حالت میں پڑی تھیں اچھی طرح سنبھال لیا جو بلحاظ بقائے نام سلاطین ماضیہ ایک بڑا اسم کام تھا۔ لارڈ کرزن وائسرائے کی جدت پسند طبیعت نے ڈہاکے اور مشرقی بنگال کو ملا کر ایک نیا صوبہ ایک جدید لکھنؤ کے ماتحت قیام کیا۔ آپ کا زمانہ چرامن ہونے کے سوا ملکی سود و بہبود کے لیے بھی بہت اچھا گزرا کیوں کہ آپ ہی کے زمانے میں ستہاں یورپ نے آئے دن کی خوں ریز جنگوں کی موقوفی اور عالم گیر امن کے سوال پر توجہ کی اسی لیے آپ کو پیش میکرا (امن پسند) کہتے تھے۔ آپ اپنی رعایا کو جائز حقوق دینے میں ہمیشہ فیاض طبیعت ثابت ہوئے۔ آپ کی تخت نشینی کے وقت انگلستان وٹرنیوال کے بوئروں میں جنگ جاری تھی مگر جب انگریزوں نے وٹرنیوال فتح کر لیا اور بوئروں کے جنرل حضور ممدوح کی خدمت میں پیش ہوئے تو آپ نے اُن کی درخواست پر نہایت فیاضی سے جداگانہ پارلیمنٹ اور حکومت خود اختیاری منظور فرمائی۔

ہندوستان میں جب آپ نے ہندوستانیوں کو اعلیٰ ملازمت میں حصہ لینے اور انتظامی معاملات میں دخل دینے کے لیے جدوجہد کرتے دیکھا تو لارڈ کرسٹو جیسے مشہور مدبر نے پرائشل کونسلوں کے علاوہ امپیریل کونسل میں بھی ہندوؤں کے زیادہ حصے کی سکیم کو منظور فرمایا۔ انڈیا کونسل میں بھی ہندوستانی ممبروں کو لیا جانا منظور ہوا۔ حضور وائسرائے کی انگریز کونسل کے مع وائسرائے کا مذاق

کے سات ممبر ہوتے ہیں جو پہلے ساتوں کے ساتوں یورپین ہو کرتے تھے لیکن اب ہندوستانی بھی ہونے لگے۔

انتقال پر ملال

کیم مئی ۱۹۱۰ء کو آپ پیرس سے بعض پولیٹیکل گتھیوں کو سلجھا کر تشریف لائے تو ورسٹی کو آپ کے گھر میں خراش شروع ہوئی جس نے خاق کی خطرناک شکل اختیار کر لی۔ اگرچہ پہلے بھی دو دفعہ آپ کو بھی شکایت ہوئی تھی مگر چوں کہ زندگی کے دن باقی تھے صحت بہت بڑھ گئی اور اس دفعہ آٹافانیس مرض ترقی کر گیا باوجودیکہ ایک چھوڑ سات ڈاکٹر جان توڑ کوشش کر رہے تھے مگر موت کے آگے کس کی جلتی ہو مرض کسی کے قابو میں نہ آیا حلق کی نالیہ ماؤف ہو گئیں اور سخت کھانسی کے ساتھ عشی طاری ہونے لگی۔ بیماری کی حالت میں بھی آپ کا سارا خیال اپنی عزیز رعایا کی طرف بٹا ہوا تھا۔ جب آپ ہوش میں آتے تو بیمار داروں کی نشیفی یوں فرماتے کہ کچھ کر نہیں۔ جس طرح پہلے آرام ہو گیا تھا اگر خدا نے چاہا تو اب بھی ہو جائے گا۔ ذرا افاقہ ہو جائے تو میرا نشانہ یہ ہے کہ دم واپس تک ملک و اہل ملک کی خدمت کروں۔ جس وقت لوگوں کو بادشاہ کی علامت کی خبر ملی تو سارے کاروبار بند ہو گئے اور لوگ سر اسیمہ قصر شاہی کی طرف آپ کے لئے دعاے صحت مانگتے ہوئے دوڑے اور انٹرنس ہال میں لوگوں کا ایک ٹھٹھ لگ گیا کہ آرج بشب آف کئیٹر بری کی باریابی بھی دیر تک نہ ہو سکی۔ بادشاہ کے بستے کے گرد سارا خاندان شاہی جمع تھا۔ اچھی لوگ اسید ویم ہی میں تھے کہ کیا آپ حالت میں تغیر ہوا اور دم زدن میں روح پرواز کر گئی اور معاشا ہی جھنڈا سرنگوں کر دیا گیا آپ نے ۷۶ برس کی عمر میں ۸ مئی ۱۹۱۰ء کو صرف سو اونسال سلطنت کر کے انتقال کیا۔ آپ کی اس پسندی۔ نیک مزاجی اور ہر دل عزیز کی وجہ سے آپ کی وفات کا بہت رنج ہوا اور چوں کہ ہندوستان فطرتاً بادشاہ پرست واقع ہوا ہے اس لئے اس ملک میں بھی بہت کچھ رنج و غم کا اظہار کیا گیا چنانچہ ہندوستان میں بے شمار جلسہ ہائے تقریب ہونے کے علاوہ جا بجا شہنشاہ کی یادگاریں قائم کی گئیں۔ لاہور میں ہندو لاکھ روپیے کے صرف سے آپ کی یادگار میں میو ہاسپٹل کی توسیع منظور کی گئی جس میں والیان ملک اور پبلک

کی طرف سے بھی معتد بہ چندہ وصول ہوا اور ایک آل انڈیا ممبران دہلی میں
قرار پایا جس کا سنگ بنیاد ۲۸ دسمبر ۱۹۴۷ء کو ایک عظیم جارج چیمبرس نے اپنے
دست مبارک سے رکھا۔
دہلی کی سینٹ جیمس پبلک اسکول میں دوپہر کو ارکان و عیالین سلطنت جمع ہوئے
اور جارج چیمبرس کی تخت نشینی کا اعلان فرمایا اس دربار میں حضور ملک معظم مع ملکہ معظمہ میری
کے تشریف فرما ہوئے اور تخت نشین ہوئے۔ بعد مراسم تخت نشینی کے ذیل کی
تقریر ایک پروردہ لہجے میں فرمائی۔

میرا دل اس وقت رنج و محن کا مخزن بنا ہوا ہے۔ بولنے کا یارا نہیں مگر کیا کروں اس
وقت کا فرض مجبور کرتا ہے کہ کچھ کہوں اور جو کہوں تو یہ کہ والد محترم کی وفات کی خبر وحشت اثر
کا اعلان عام ہو جس سانحہ جاگہا سے جو غم کا پہاڑ ہم پر اور کل ماتحت قلم و دوبر
آپڑا ہے اس کا انداز ہمارے ہونے والی رعایا کا اظہار ہم دروہی ہے جو ہمارے غم میں
شریک ہو کر اپنے اس فرائض روا کے ماتم میں حصہ لے رہی ہے جس نے ان کی خوشی
اور ترقی کو اپنی خوشی اور ترقی سمجھ رکھا تھا۔ کیا کہوں ان کے انتقال سے ہمارے
سر پر سے نہ صرف پدر بزرگوار کا سایہ اٹھ گیا بلکہ ہمارا اعلیٰ درجے کا اتالیق اور
خلیل القادر مشیر بھی کھو گیا ہے۔ والدہ مکرمہ کے سانحہ رعایا کی طرف سے جو دم و در
ہو رہی ہے اس نے میرا دل اور بھی بڑھا دیا ہے۔ والد بزرگوار نے عنان حکومت
اپنے ہاتھ میں لینے سے پہلے فرمایا تھا کہ دم واپس تک رعایا کے سودا بہود کا خیال
رکھوں گا چنانچہ جس خوش اسلوبی سے انھوں نے اس کو پورا کیا ہے وہ اظہار خوش
ہمیشہ میں بھی یہ وعدہ کرتا ہوں کہ میری زندگی کا اصول یہی ہوگا اور انھیں کے نقصان
پر عمل کرنا ملک غیر کے تعلقات کو اپنی رعایا کی بہبود کی غرض سے اور بھی مستحکم
کروں گا۔ مابعد دولت کو ان بھاری ذمہ داریوں کا بڑا ہی خیال ہے جن کا بوجھ دفعت
ہمارے سر پر آپڑا ہے اور ہم کو پوری توقع ہے کہ پارلیمنٹ جزائر برطانیہ کے رہنے
والوں اور سمندر پار کی رعایا ہمارے فرض حکومت کی سرانجام دہی میں خاص مدد سے
دریغ نہ کریں گے اور ہمیں اس قدر شائق ہے کہ پروردگار عالم عالمیان رعایا کی دعاؤں
کے اثر سے میری ذات میں ایسی طاقت و ہدایت نمایاں فرمائیں گے جس سے

تمام گتھیاں سلج جائیں گی۔ ہماری تشکین خاطر کہہ لیتے یہ بات کم کچھ کم نہیں ہر کہ
ہماری ملکہ نے بھی ہماری رعایا کے سود و بہبود کے ان جملہ امور میں ہماری مدد
کا خاص اظہار کیا ہے۔

May 10th 1910 | ملکہ معظمہ الکزینڈرا کا قوم سے
درد بھرا خط

Buckingham Palace

From the depth of my poor & broken heart
I wish to express to the whole nation & our kind
People we love so well, my deep - & felt -
thanks for all their touching sympathy
in my over - & whelming sorrow and unobear-
able anguish - not alone have I lost every
thing in him, my beloved & husband but
the nation too has suffered irreparable
loss in their best friend, father & Sovereign
then suddenly called away - May God give
us all His divine help to bear this keenest
of losses. Which he has seen fit to lay upon
us - "It will be done." Give me a thought in

۱۔ یہ خط ملکہ معظمہ الکزینڈرا کے دست خاص کا لکھا ہوا ہے جس کا فوٹو چھاپ کر تقسیم کیا گیا
تھا۔ اگرچہ ہم نے اس خط کا ترجمہ تاہر امکان بہتر سے بہتر کیا ہے لیکن پھر بھی کلام الملوک ملوک الکلام اس لئے
اصل خط بھی نقل کر دیا ہے کہ انگریزی دال اصحاب اس سے متمتع ہوں۔ آپ کی ولادت یکم دسمبر ۱۸۶۲ء کو ہوئی
اس حساب سے آپ کا سن شریف ۴۷ سال کا ہے اور بہ افضل الہی صحیح سلامت ہیں (من المصنف) ۱۳

your x prayers which will sustain & comfort me, in all I have to go x through —

Let me take this opportunity of x expressing my heartfelt thanks x for all the touching letters & x tokens of sympathy I have received x from all classes high & low, rich x & poor, which are so numerous that x I fear it will be impossible for me ever to thank every body individ x ually. I confide my dear Son x into your care who I know will follow x in his dear Father's footsteps, begging x you to show him the true loyalty & devotion you showed his x dear Father—

I know that both x my dear son and daughter-in-law x will do their utmost to merit & keep it—

Alexandra

ترجمہ

۱۹۱۰ء

بنگلہ دیش

اپنے بیکس و منہوم دل کی غم سے اپنی تمام قوم و رعایا کے گہر بان جن سے ہم کو خاص محبت ہر آن کی دل پر اثر کرتے والی ہم دردی کا شکریہ ادا کرتی ہوں جو انھوں نے میرے صدمہ ہوش ربا و ناقابل اظہار حادثے میں ظاہر کی ہے۔ میری تودنیا ہی

شوہر محبوب کے ساتھ ختم ہو گئی قوم کو بھی ایک سچے دوست اور باپ اور بادشاہ کے دفعۂ چلے جانے سے ایسا نقصان پہنچا کہ اس کو اتلائی ناممکن ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنی قدرت کاملہ سے اس صدمہ عظیم کی برداشت کی قوت ہم سب کو عطا فرمائے جو اس نے ہمارے مناسب حال تصور فرمایا۔ مشیت ایزدی میں چارہ نہیں۔ آپ لوگ اپنی دعائیں مجھے یاد رکھیں جس سے میرے ہر حال میں تقویت اور تسلی ہو۔ مجھے اس بات کا موقع دیکھیے کہ میرے پاس جن لوگوں کے جاں گداز خطوط تقریرات آئے ہیں اور جنہوں نے انہماک و ردی کیا ہے ان کا دلی شکریہ ادا کر دوں۔ ان میں سب ہی درجے کے آدمی ہیں عسائی خاندان بھی ہیں معمولی اشخاص بھی۔ امیر بھی ہیں غریب بھی۔ جو اس قدر کثیر الشمار ہیں کہ ہر ایک کا شکریہ فرمادہ ادا کرنا ناممکن ہے۔ میں اپنے فرزند دلہند کو آپ صاحبوں کے سپرد کرتی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے والد کے قدم بقدم چلے گا اور آپ لوگوں سے استفادہ کرتی ہوں کہ جیسی بھی وفاداری اور اطاعت اس کے پیارے باپ کے ساتھ کی ہو ایسی ہی اس لڑکے کے ساتھ بھی کریں گے۔ مجھے یقین ہے کہ میرا فرزند دلہند اور میری بہو وہ لوگ حتی الامکان اپنے آپ کی مستحق دہلی ثابت کریں گے۔

الگزینڈرا۔

تجہیز و تدفین

جب تک آپ کا دفن ہو آپ کا جسر مبارک فیہا رسل کے لباس میں رکھا جائے اور ہر روز ایک خاص وقت پر دعا کے بعد حضرت نصیب اہل خاندان کو پہرہ مبارک کی زیارت کرائی جاتی تھی۔ اعلان شہابی کی رو سے تدفین کی تاریخ ۲۰ مئی ۱۸۵۷ء یوم جمعہ مقرر کی گئی اور حکم دیا گیا تھا کہ اس عالم گیر ماتم کے روز ٹھیک ایک بجے دن کے ہر جگہ دعاے مغفرت مانگی جائے۔ چنانچہ شاہانہ تڑک و احتشام کے ساتھ لوپ گاڑی پر جنازہ رکھ کر فوجی جنوس کے ساتھ سینٹ پیٹرکس کے چیمبر قبرستان کی طرف روانہ ہوا جس کے ساتھ خود مختار فرماں روا۔ شہر نماوند قیصر جرمن دولی عہد دولت عثمانیہ کے علاوہ ہر قسم کے بے تعداد لوگ شامل تھے۔ قبرستان میں پہنچ کر آرج بشپ آف کنیٹربری نے پہلے انجیل کا کچھ

حصہ چہرہ جو ہم کے کچھ حقائق اس طرح بیان کیے کہ سننے والوں کے دل
بل گئے۔ چنانچہ ایک طرف آنکھیں اور دوسری طرف دماغ تڑپتے ہوئے
سببیت زدہ ہلکا اگزٹڈ لکھنے لکے کر دعا سے مغفرت میں مسرور ہو گئے۔
جب جنازے کو ہونڈ خاک کر کے کامو قح آیا تو صندوق جنازے پر سے
نوازم شہنشاہی الگ کر لیے گئے اور گارٹر کنگ ایرٹ آرمرز کے دستور کے مطابق
شہنشاہ ستونی کی تدفین کے بعد شہنشاہ موجودہ کا نام نامی ہی راجا لاٹھیا سنا یا۔
اس کے بعد قصر بکشمیر میں ایک بڑی بھاری شاہانہ دعوت دی گئی جس میں
قصر جین کے علاوہ سات آٹھ بادشاہ اور ڈیڑھ دو لاکھ قریب امراء و ارباب سلطنت
شہر ایک ہتھے ایک عظیم جارج پنجم نے اول ترقی و عمری فوج کی نسبت اپنی ذاتی
خصوصیات کا موزوں الفاظ میں ذکر کر کے ہوئے۔ نو آبادیوں کے ایڈریس
کے جواب میں انہوں نے ایک جتنی کے لیے زخمی اور قابل قدر خیالات کا اظہار فرمایا
جس سے ان کے خلوص و محبت میں ترقی ہوا اور ہندوستانی ارڈنر اور عایا کے
اظہار عقیدت کی نسبت ارشاد فرمایا۔

اور والد مکرم کے انتقال پر ہلال کی خبر
وہشت اثر سن کر والیان ریاست
رعایا سے بھروسے جو پیام بھیج رہے تھے

پیام ملک معظم جارج پنجم

جس خاص ہم دردی و غیر خواہی کا ذکر کیا گیا ہے ہم اس کا نہ دلی سے شکریہ ادا
کرتے ہیں اور اس عالم گیر نام کا جس طریق پر اظہار کیا گیا ہے اس سے ہمارے
دل پر خاص اثر ہوا ہے۔ ہم اپنی منہاجت ہندوستان کے زمانے کو دل چسپی سے
یاد کرتے ہیں اور ہندوستان کی یہودی کا ہمیشہ خیال رکھتے ہیں۔ مابعد دولت کو
اپنے ذاتی تجربے سے بخوبی معلوم ہے کہ والیان ریاست اور رعایا ہند کو ہمارے
نام کی خیر خواہی کا کیا بھاری خیال جو ہم چاہتے ہیں کہ جس اطاعت کا اظہار
ہماری جانشینی کے موقع پر کیا گیا ہے اس کا اعتراف خاص طور پر ہو کیوں کہ مابعد دولت
کو بھی اپنی ہندوستانی رعایا کی یہودی کا اسی طرح خیال ہے جس طرح جدہ مکرمہ اور
والد مکرم کو تھا۔

ایام

قرار پایا کہ چھ مہینے تک یہی پندرہ ہشتاد تک بادشاہ اس جہانی کاماتم
رکھا جائے اور اس کے بعد اس تاج پوشی کی باضابطہ تاریخ مقرر ہو۔

دولت اراکین و مائے سلطنت و عزرا صحاب !

پارلیمنٹ میں سب
پہلی تقریر

آئندہ دہشتہ عہد کی اس سب سے پہلی پارلیمنٹ کے
افتتاح کرنے سے پہلے اس بجاری نقصان کا ذکر کرنا ضروری
سمجھتے ہیں جو اس مملکت کو والد کرم کے انتقال پر پڑا ہے
ہو۔ ابھی کوئی ایک برس بھی نہیں گزرا ہو گا جب انھوں نے

اپنے تخت کی بیچ دی تھی اور کسی کو فخر نہ تھا کہ آپ کی زندگی وفات کر گئی اور جس ستعدی
سے آپ اپنی رعایا کی خدمت کر رہے تھے اس قدر سرحدی انزواں ہو گئی۔ رضا بقدر
اب شہنشاہ عالم و عالمیان کے حکم کے آگے سر تسلیم خم کر کے میں آنجہانی کی مثال کو
منونہ قرار دے کر بڑے زور سے کہتا ہوں کہ ایسے وقت میں جب کہ چاروں
طرف مجھ پر غم و الم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا۔ ہر طرف سے فساد اور اجاں نشا
رعایا کے ہم دردی سے بھرے ہوئے تعزیت ناموں نے میری ہمت بڑھادی
اب میرے محترم چچا ڈیوک آف کیناٹ بھی جنوبی افریقہ والے مشن
سے تشریف لے آئے ہیں جہاں کے مختلف شہروں اور قصبوں سے
جب ان کا گزر ہوا تو بڑی خوشی کا مقام یہ کہ ہر ایک جماعت نے آپ کا
خاطر خواہ استقبال کیا۔ واضح رہے کہ ہمارا تعلق ممالک غیر سے دوستانہ رہے گا۔
ہم ابھی سے بڑے اشتیاق کے ساتھ اس کا نظارہ کر رہے ہیں۔
ہمارے وزیراعلیٰ سلطنت خاص مع وزیران خاص انگلینڈ میں آئندہ ماہ مئی میں اس
غرض سے اجلاس کریں گے کہ وہ اہم امور جو سلطنت کی طرف سے ان کی تحویل
میں دیئے جائیں ان پر غور کریں۔ ہمارا یہ بھی ارادہ ہے کہ یہاں کی تاج پوشی کے
بعد ایک دفعہ پھر ہندوستان جائیں اور جلسہ تاج پوشی وہاں بھی خود پیش
جائے کریں۔ عن قریب آپ کے سامنے ایسی تجاویز بھی پیش ہوں گی جن کی
روس و دارالعوام و دارالامرا کے باہمی تعلقات کو ایسی صورت پر لایا جائے
کہ عملی کارروائی بطور حسن ظہور پذیر ہو۔ جن مقاصد کے حصول کے لیے بھی ارشاد

ہو چکا ہے آپ کے روبرو ایسے وسائل سے پیش کیے جائیں گے جو پارلیمنٹوں کے اجلاس میں اس سے پہلے اسی غرض سے پیش ہو چکے ہیں کہ جن کبرسنوں کو باوجود انکار رفتہ اور کبرسنی کے غریب ریف فنڈ سے امداد حاصل کرنے کا سختی نہیں سمجھا جاتا اور جو خاص سختی پیشہ ور اور انکار رفتہ تاجروں کے روزینہ کے متعلق برہمیں دعا کرتا ہوں کہ پروردگار ہماری محنتوں میں برکت دے ۛ



ضمیمہ چہارم

ملک معظم جارج پنجم دام سلطنت ہم کے مختصر حالہ

آپ کی ولادت شب درمیانی ۲۰ جون ۱۸۶۵ء کی شب درمیانی میں ایک بیچ کراٹھارہ منٹ کو مارلبر و ہٹوس کے قلعہ بالمورل میں ہوئی۔ آپ ایک ہی مہینے کے تھے کہ جس کمرے میں آپ اپنی والدہ ماجدہ کی آغوش میں آرام فرما رہے تھے چھت کو آگ لگ گئی لیکن فوراً خبر ہو گئی۔ آپ کو اور آپ کی والدہ کو سداوتہ کمرے میں بھیج دیا گیا اور چھت اڑھڑوا دینے سے آگ فرو ہو گئی۔ خداوند تعالیٰ نے آپ کو اور آپ کی والدہ کو بال بال بچا یا۔ آپ کے اصطبلغ کی رسم ۷ جولائی ۱۸۶۵ء کو دنڈز کیسل کے سیٹ جمیس گرجا میں بڑی کرفر سے ہوئی۔ آپ کی دادی صاحبہ نے نرس کی گود سے آپ کو لے کر آرج بسپ آف کنیٹر بری کے سامنے اصطبلغ کے لئے پیش کیا۔ آپ کے دینی باپ ڈیوک آف کیمرج اور دینی ماں اُن کی ڈچس بنیں۔ آپ کے بڑے بھائی پرنس ایلٹ کی اور آپ کی تعلیم ساتھ ساتھ ہوتی تھی۔ صرف شناسی کے بعد آپ کی تعلیم پادری ڈوبلیو۔ بک آف سلو کے سپرد کی گئی اور انھیں جنٹلا دیا گیا کہ تعلیم میں تیز ادگی کی خصوصیت کا لحاظ نہ رہے بلکہ جس طرح دنیا جہان کے بچے پڑھتے ہیں یہ بھی پڑھائے جائیں چنانچہ پادری صاحب علاوہ تعلیم

دنپوی کے دینی تعلیم پر بھی زور دیا کرتے تھے۔ اخلاقی تعلیم والدین نے اپنے ذمے رکھی اور واقعی بات بھی یہی ہے کہ ماں باپ صبی دل سوزی اور کون کر سکتا ہے۔ دونوں شہزادگان والانتہرا ایلبرٹ اور جارج ایک ساتھ رہتے ایک ساتھ پڑھتے ایک جان دو قاب تھے کیشپ و مبر فورس نے چھپتے ہی میں یہ حکم لگا دیا تھا کہ بڑا اپنے باپ کی طرح کسی قدر ملول رہتا ہے چھوٹا خوش مزاج تیز اور زندہ دل ہے ایک اور مستند شخص نے لکھا ہے کہ وہ پرنس ایلبرٹ کا وقار زیادہ تھا۔ مخلوق ان کو خاص نظر سے دیکھتی تھی (خاص کر اس وجہ سے کہ آگے چل کر بادشاہ ہونے والے تھے) دونوں کی تعلیم ایک ہی طریقے پر تھی۔ گو دونوں کی عمر میں تھوڑی سی چھٹائی بڑائی تھی مگر چھوٹے صاحب قوی الجثہ تین درست اور نو مند ہونے سے بڑے بھائی کے برابر ہی سہرا بر معلوم دیتے تھے بلکہ وہ اپنی حاضر جوابی۔ باریک بینی اور جرات کے سبب تمام ان مشاغل میں جن میں زیادہ سرگرمی اور آمادگی درکار تھی زیادہ نمودار اور ممتاز رہا کرتے تھے ایک تیسرے صاحب کہتے ہیں۔ دونوں بھائیوں کو اس بات کا موقع دیا جاتا تھا کہ تاہ امرکان منہی خوشی سے رہیں چنانچہ جس طرح ان کے والد ولی عہدی کے زمانے میں سینڈرز کھم میں رہا کرتے تھے ان کو بھی وہیں رکھا گیا تھا۔ ان دونوں میں استقلال۔ گرم جوشی۔ فراخ دلی۔ راست بازی کوٹ کوٹ کر بھری تھی چنانچہ کسی تصور کے اعتراف یا اصول کی پابندی میں وہ کبھی متقل مزاجی اور دیانت داری کو ہاتھ سے نہ دیتے تھے۔ ایک اور مورخ نے بچپن کے حالات میں لکھا ہے کہ وہ پرنس جارج کی شوخی طبع اور تیزی عام طور پر مشہور ہے۔ ایک مرتبہ ملکہ وکٹوریہ کے ساتھ ناشتے میں جارج بھی تھے اور کچھ شرارت کر رہے تھے۔ آپ کو بچوں کی بے موقع شرارت پسند نہ تھی۔ پہلے تو آپ نے دو ایک دفعہ منع کیا لیکن جب نہ مانا تو کہا میز کے نیچے چلے جاؤ اور جب تک تم اچھے نیچے نہ بنو خبردار میز کے نیچے سے نہ نکلنا۔ نیچے تو تھے ہی آپ نے کیا کیا کہ میز کے نیچے ٹھس سارے کپڑے اتار ننگے چم ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد وادی صاحب نے فرمایا۔ اچھا اب باہر نکل آؤ۔ باہر نکلے تو اس حیثیت سے۔ ملکہ معظمہ دیکھ کر بے اختیار سکر ادیں اور کہا کہ کپڑے پہنو۔ جب آپ کپڑے پہن چلے تو پیار کر کے اپنے برابر بٹھالیا اور

کہا کہ وہ صاحب زادہ ہے جو اپنے خود و سر میں کا حکم ماننا سیکھتے ہیں وہ آئے
 چل کر حکم کرنا بھی سیکھتے ہیں اور جو چیز آفت کی طرح اپنے روز نامے میں لکھتی ہیں بلکہ
 دیکھو یہاں اپنے بچوں کو ہمیشہ علیحدہ رکھتی تھیں اس لیے بچوں کے الگ دربار سے اختلاف نہ
 تھا بہت کم موقع ملتا تھا۔ ان دونوں بھائیوں کی تعلیم میں پیار اور محبت سے کام لیا جا
 رہا تھا۔ ان کی والدہ تقریباً ہر موقع پر اپنے ساتھ رکھتی تھیں جس سے ان کا تہل
 جوں ال دربار سے بہ آسانی ہو گیا تھا۔ بچوں کو اپنے والدین سے قدرتی محبت
 ہوتی ہے ایک مرتبہ ملکہ دیکھو یہاں تشریف فرما تھیں اور جو چیز آفت کی طرح بچوں کے بارے میں
 لکھتی اور ایک لیڈی بھی تھیں کہ اتنے میں پرس جارج کیجئے کیجئے ان کے تیسری
 لیڈی صاحبہ نے شہزادے کو اپنے پاس بلایا اور باتوں باتوں میں پوچھا کہ بھلا یہ
 بتاؤ کہ مردوں میں تھیں کون سا نام بھلا معلوم ہوتا ہے۔ شہزادے نے کہا۔ ایزورڈ۔
 لیڈی۔ اور بھلا عورتوں میں؟۔ جارج۔ الگزینڈرا۔ اور جب کتابوں میں سے
 عمدہ کتاب کا نام پوچھا تو کہا ”میری اٹ“ جس میں امندروں کے عجائبات ہیں اس
 سے قیافہ شناسوں نے تاڑ لیا کہ ان کا نام بحری قابلیتوں میں خوب چمکے گا۔
 قبل اس کے کہ ان کو بحری کالج میں داخل کیا جائے اس اصول پر کہ امیر غریب
 سب کو اپنا کام آپ کرنے کی عادت ڈالنی چاہیے ان دونوں لوہناؤں کو باغ
 باغیچے چھٹی باڑی۔ مویشیوں کا رکھ رکھاؤ اور پرورش یہ ساری باتیں سکھائی گئیں۔
 سینڈرلیم تو آپ کے والدین کا گھر ہی تھا مگر دونوں شہزادے کو سن، سبب
 دوار الخلافہ ڈنمارک اپنی تخیل کو بھی جایا کرتے تھے جہاں سیر و شکار کا مشغلہ
 رہتا تھا۔ گرما کی تعطیلات اپنے خلیفے بھائیوں فیصلہ تہمین اور زار روس کے ساتھ
 بسر کرتے تھے پھر لندن کے مارلبورگ میں آجائے اور ہر سات کاموں اپنی وادی کے ساتھ
 بالیڈ کے شہر قلعے ایبرہل والی میں بسر کرتے تھے پھر بعد پادری جان ٹیل ڈلٹن آ کے
 آتالیق مقرر ہوئے جنہوں نے پرس کی تعلیم ایسی خوش سلوپی سے انجام دی کہ آپ کے والد ماجد بہت خوش ہوئے
 جب خدا رکھے آپ مویشیاں پالے اور آپ کی باقاعدہ تعلیم کا وقت آیا تو عام خیال یہ تھا
 کہ دوسرے شہزادوں کی طرح آپ ایشیا کالج میں داخل کئے جائیں گے مگر آپ
 کے والد ماجد نے جدہ امجدہ کے صلاح اور مشورے سے ونڈزر کے کپتان

باری و اٹھن کی ٹرائی میں۔ دونوں جہانیوں کو دونوں شہزادوں کو بھری جگہ پر بھرتی کر کے اپنے پر چڑھا دیا۔ جیسے نامی جہاز پر پہنچ دیا جو سو برس سے بھری سکول کا کام دیتا ہے جس میں دو تین سو لڑکے تعلیم پاتے ہیں۔ اس بات کی تاکید کر دی گئی تھی کہ ان کی تعلیم سے کوئی خاص امتیاز شہزادگی کا نہ کیا جائے بلکہ سب امتیازات مل جائیں۔ چنانچہ یہاں تک صرف سو سنہ پہنچنے کا عمر تک دیا جائے جب پرستار تعلیم کو سب سے پہلے شروع ہوئے۔ سو سنہ پہنچنے پر بیگانہ نامی جہاز پر وینیا کی سیاحت کے لیے اور وہی شہزادہ کو لندن واپس تشریف لائے۔ ابھی ان کو واپس پہنچنے پر پہنچے کہ ایک چٹائی پر ایک بچہ اسی جہاز پر بھری تھا۔ اسی شرکت کی غرض سے چلے گئے وہاں سے۔ اس وقت کو واپس آئے۔ اس وقت کو اسی جہاز پر جو وہی اور وہی جو وہی افریقہ۔ اسے لے لیا۔ چین۔ جاپان کے سفر پر روانہ ہوئے۔ پرستاروں کو اسے لے لیا بہت پسند آیا چنانچہ انھوں نے اپنے اپنے روز نامے میں لکھا کہ وہ وطن کے بعد میں اسے لے لیا بہت پسند آیا۔ ایڈیٹرز میں آپ سیر کو لے گئے۔ شہر کے باہر کوئی ایک بڑی صورت ایک بڑا سا جھنڈا لے گئے گھوڑے پر سوار جا رہے تھے۔ بگھوڑا بدکا۔ بڑھا بے چارہ بے طور گرا۔ آپ فوراً گاڑی سے اترے اور اس شخص کو اٹھا کر کمال مہربانی سے پوچھا کہ میں آپ کو چوٹ تو نہیں لگی؟ وہ لڑکائی میں اسے بٹھلا کر سرائے تک پہنچا دیا۔ (۱۶۷۷) میل کا سفر طے کر کے آپ امریکہ کو لوگوں کو نامہ (جاپان) پہنچے۔ جہاں جاپان کے بادشاہ میکاڈو نے آپ کے نزول اجلال کے لیے ایک شاہانہ محل آراستہ کر رکھا تھا۔ آپ کو شاہانہ جلوے کے ساتھ اس محل میں پہنچایا گیا۔ باہمی ملاقاتوں کے علاوہ بڑی خاطر مدارات ہوئی۔ شہر میں لڑائی کی گئی۔ رہا یا۔ نے بھی آپ کا شاہی اعزاز کیا۔ آپ نے مشہور مقامات کی سیر فرمائی اور مختلف کھیل تماشے ملاحظہ فرمائے۔ اسے لے لیا سے جو عجیب و غریب جانور ہمراہ لائے تھے وہ شاہ میکاڈو کو بطور تحفہ دیے۔ شاہ میکاڈو کو مع جاپانی افسروں کے جہاز پر دعوت دی گئی۔ جاپان میں ہاتھ گدوائے کا بہت رواج ہے آپ نے بھی ہاتھ گدوایا۔ یہاں پر دل کے پھول بڑی لڑھکتا سے بنتے ہیں آپ نے

بھی ایک گلدستہ بنا کر انی والدہ ماجدہ کے لئے بھجوا دیا۔ آخری نومبر میں آپ
 بیکانٹی جہاز چھوڑ کر فلانی نامی جہاز پر سوار ہو کر چین کی طرف روانہ
 ہوئے۔ جہاں آپ کے واسطے بڑی بڑی تیاریاں کی گئیں تھیں شینگھائی
 میں آپ نے شکار کھیلا۔ ہانگ کانگ میں کرسس ہوا۔ نوروز کو سنگاپور
 روانہ ہوئے۔ یہاں آپ کی مدارات میں چھ لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ جب سیام
 پونچے تو بادشاہ کی دختر لورہ خود مختار شاہزادے اور والیاں ریاست استقبال
 کو آئے۔ بادشاہ سیام نے ملکہ معظمہ کے نام خط دیا اور طلانی طشت نذر بھجوا دیا
 اور شہزادوں کو چھوٹے چھوٹے خوب صورت طلائی پیالے دیئے۔ سلطان جہیز
 نے آپ کو بڑے اہتمام سے اپنا مہمان کیا جہاں بودھ مذہب کے مندروں اور قدیم
 عمارتوں کا آپ نے ملاحظہ فرمایا۔ سفیر بیت المقدس نکیم مارچ ۱۸۸۲ء کو پرنس
 سوئیز پونچے جہاں ایم۔ ڈی۔ سیس نے جو اسما عیلیہ میں آپ کا منتظر تھا۔
 نہر سوئیز کا راستہ صاف کر رکھا تھا۔ دروز بعد اسما عیلیہ پونچے اور جب تک
 بیکانٹی جہاز اسکندریہ میں واپس نہیں پونچا خدیو مصر کے مہمان رہے جنہوں
 نے آپ کے استقبال اور مہمان داری کی بڑی تیاریاں کیں تھیں۔ احرام مصر
 کی سیر فرمائی۔ بڑے مینار پر جب شہزادوں نے شائع کی سیاحت کے
 زمانے کے اپنے والد کے دستخط دیکھے تو وہیں دونوں بھائیوں نے اپنے
 دستخط بھی کر دیئے اور اس سنگین پختہ عمارت کو ملاحظہ فرمایا جہاں بڑے بڑے
 بادشاہوں اور نامور لوگوں کی نعشیں مزاروں برس سے ایسا سالا لگا محفوظ
 کی گئی ہیں جو اب تک صحیح و سالم معلوم دیتی ہیں اس سیاحت میں برکش لے
 سمراہ رکاب تھے جو مقامی حالات سے آپ کو واقف کرتے جاتے تھے۔ خدیو کی
 نشستی میں آبشار کا ملاحظہ فرمایا۔ پھر تاسرہ میں خاص طور پر ملاقات ہوئی جس
 میں آپ نے خدیو کی مہمان نوازی کا شکریہ ادا فرمایا۔ یہاں سے بیت المقدس
 تشریف لے گئے۔ میجر کانڈی جو ۱۸۶۲ء میں آپ کے والد کے ساتھ اس
 سفر میں تھے وہی شہزادوں کی معیت میں بھی تھے۔ سب سے پہلے جاف
 اترے۔ آخر مارچ میں برکش کانسل کے ساتھ علاقہ شام کا سفر کیا۔

مستر مور نے جو آپ کے والد کے ساتھ بھی رہے وہاں کی سیر کرائی۔ آپ کی سیاست کے متعلق دیگر معتمد نے سلطان اعظم کو ایک اشتقاقی نامہ لکھا کہ وہاں شہزادوں کو وہ تمام مقامات نہر کہ دکھلانے کی اجازت دیجیے گا چونکہ شہر میں ان کے والدین یا بھائی اور دیگر بزرگوں کو رکھ دے گئے تھے۔ چنانچہ سلطان اعظم کی جانب سے لحاظ و رابطہ و اتحاد خاص ہر ایک موقع پر پرنسوں کے نمایاں شان خاطر مدارات کی گئی۔ روف پاشا مع ایک دستہ فوج یوشلم سے حیران پر استقبال کے لیے موجود تھے۔ جنہوں نے نہایت عمدگی سے متقاہر عابد کی سیر کرائی۔ حیران میں آپ نے تارپن کا وہ درخت دیکھا جو حضرت ابراہیم کے نام سے مشہور ہے جس پر پرنس بارج چڑھے بھی چنانچہ اس درخت پر چڑھنے کے ساتھ ہی وہ تمام قدیم واقعات جو انجیل مقدس میں مذکور تھے انھوں کے سامنے پھر گئے۔ وہاں سے بیروت واپس ہوئے اور سلطان طبرکی کے علاقے سے رخصت ہوئے۔ اسے پہلے نذر بچہ تار سلطان اعظم کی مدارات کا شکریہ کرتے ہوئے روف پاشا اور احمد علی بیگ مصاحبین کی خدمت کا اعتراف بھی فرمایا اور مصاحبین کو تحفے اور تحائف بھی عطا فرمائے۔ ایتھنز دار الخلافہ یونان جاتے ہوئے سفر کی تکان کے سبب دوسرا درتیب کی شکایت پرنس جارج کا مزاج وہاں کچھ ناساز ہو گیا اور اسی حالت میں ارمی کو جہاز ایتھنز پہنچا۔ شاہ یونان مع ملکہ جہاز پر استقبال کو تشریف لائے اور فوراً شاہی ڈاکٹر کو مقرر کیا چوں کہ مزاج عالی بے حظ تھا پرنس ایلبرٹ ٹکڑ کو اپنے ساتھ لے گئے جہاں وہ ماموں مانی سے ملے اور ایتھنز کے علاوہ انٹیکا کے مناظر بھی دیکھے۔ ارمی کو کریٹ ہو کر بحر الکاہل کی کشتیوں کی دور دیکھی۔ امتحان سر پر آ پونہا تھا صرف دو مہینے رہ گئے تھے ہر جون کو کریٹ روانہ ہوئے ولنا اور جبرالٹر کی سیر فرماتے ہوئے بندرگاہ لنٹرل پہنچے۔ اسپورٹ پر آپ کے والد و والدہ اور جیمز ممبران خاندان شاہی لینے لگے تھے۔ جہاز سے اتر سب کے سب ملکہ معتمد کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ۸ اگست کو ارنج بشپ آف سیٹ نے دینیات میں آپ کا امتحان لیا اور آپ کی

اصلی قابلیت سے سرور ہوئے اور اسی دن سہ پہر کو ونگیم گرجا میں دونوں
 شہزادوں کی کنفرمنس کی رسم ادا ہوئی جس کے خاتمہ پر آرج بشپ نے ایک
 جامع اور مانع اور موثر تقریر کے خاتمے پر ارشاد فرمایا: بڑے دامی شہزادو! خدا کرے
 تمہارے ہاتھوں وہ باتیں ظاہر ہوں جو سچی شہزادوں کے سزاوار ہو سکتی ہیں۔ کام
 کرنے کے لئے آپ کے سامنے ایک وسیع میدان ہے اور بہت کچھ بھلائی کر سکتے ہیں۔
ایکویٹیف یعنی کاروباری زندگی | پرنس ہارج جب اپنے بھائی
 پرنس وکٹر کے ساتھ جہاز پر

تجربہ اور دنیا کے بہت سے حصے کی سیر فرما چکے تو بڑے بھائی تو دلی غم رکھتے ہی
 آپ نے اپنے لئے مجری ملازمت کو پسند فرمایا۔ یکم مئی ۱۸۹۶ء کو آپ کینٹ ڈاجاز
 کے فٹنٹ ہوئے۔ ۱۸۹۶ء میں ٹارپیڈ وینبر (۷۹) کے کمانڈر ہوئے۔ ۱۸۹۷ء
 کو تھیمس کے کمانڈر ہوئے۔ حسب اتفاق ایک دن آپ کا جہاز سالونیکا
 میں کوئلہ لینے کے لئے لنگر انداز ہوا تو وہاں کے ایک مقامی ترکی پاشا نے یہ سن کر
 کہ ملکہ معظمہ کا پوتا اس جہاز پر ہے وکٹین سے مل کر پرنس سے ملنے کی خواہش کی۔
 کپتان نے آپ کو بلو ا بھیجا آپ کو بلا بھر دار ہے تھے بے کپڑے بدے ویسے ہی
 فوراً چلے آئے۔ ترکی افسر نے آپ کے سیاہی آلود لباس کی وجہ سے آپ کو نہیں
 پہچانا اور متعجب ہو کر کہا کہ یہ کون ہیں؟ میں تو شہزادے سے ملنا چاہتا ہوں۔ کپتان
 نے کہا یہی پرنس جارج ہیں۔ ترکی افسر۔ العدا کبر بادشاہ کا پوتا اور یہ کام! کپتان
 خدمت سے عظمت ہے اور اداے فرائض میں چھوٹے بڑے سب برابر ہیں۔

ترکی افسر۔ سچ ہے۔ وہ سرکہ خدمت کرو اور مخدوم شد!

بے شک یہ ایک عمدہ مثال ہے مبارک ہو وہ ملک جہاں کے فرماں رواؤں کی
 یہ حالت ہو اور یہ دنیا میں نام آوری پیدا نہ کریں گے اور ترقی نہ کریں گے تو کون کرے گا
 تختہ نشین جہاز کی کپتانی کے زمانے میں کسی ایک دوسرے جہاز پر ایک شخص ملازم تھا
 جو اپنی نافرمانی اور بد چلنی کے سبب سے کئی دفعہ جرمائے دینے کے علاوہ قید بھی چھٹکت
 چکا تھا چنانچہ اس کے اعمال نامے میں ان امور کا اندراج تھا۔ اس کی حالت پر
 ترس کھا کر اس کو اپنے جہاز پر بدلوایا اور اس کا اعمال نامہ دیکھ کر کہا دیکھو یہ باتیں

ایک بہادر سپاہی کے لئے کسی نازیبا نہیں اگر تم مجھ سے بچا وعدہ کرو کہ اب سے
لیجے کام نہ کرو گے تو تمہارے اعمال نامے کی کسی کو خبر بھی نہ ہوگی۔ آپ کی ہم دردی
کا اُس پر اتنا بڑا اثر ہوا کہ اُس نے اپنی ساری حرکات ناشائستہ سے توبہ کرنی
آپ نے اُسی وقت اُس کا اعمال نامہ اُس کے روبرو ہی چاک فرما دیا۔ حسب
معمول سر شام سیر سپاہی کو لوگ شہر گئے یہ بے چارہ جھکڑ پر لگندہ روزی
پر لگندہ دل جہاز پر پیٹھا رہا۔ جب آپ کو اُس کی تنگ دستی کا حال معلوم ہوا
تو اُسے بلا کر ایک پونڈ دیا اور کہا کہ تم بھی سپر کر آؤ۔ بالآخر آپ کے اس سلوک کا ایسا
عمدہ اثر ہوا کہ وہ سچ مج کا ایک نیک اور محنتی شخص بن گیا اور غھوڑے ہی عرصے میں وہ
ترقی کرتے کرے تے سمجھ کر کے عہدے پر جا پونہا۔

لشکر میں شہزادہ جارج جہاز کے مستقل کمانڈر ہو گئے۔

شہزادہ ایلبرٹ کٹر کا انتقال اور پرنس جارج کی ولی عہدی

جھک گیا اور فورٹ لیمن آج کیوں جھنڈا اترا
بہیسی چھائی ہوئی ہے تجھ پہ کیوں اے انڈیا
کہہ تو اے انگلینڈ دیورپ تجھ پہ یہ کیا مہم پڑا
کس لئے غلگن ہے افریقہ و اے ایشیا
کیوں گئی کوچوں میں اے لندن تے قائم ہے کراچ
مر گیا ہے کون عالی جاہ کس کا غم ہے آج

میں پرنس آف ویلز رولے آہ بھر کر دم بدم
سارا شاہی خاندان ہی منہ لائے درود و تحنم
کون ہی آئی ہوا دل جس سے یوں مرجھا گئے

اے چھوٹے ٹاٹ سائے رنج میں ہیں بے گماں
افران ملکی و فوجی ہیں مصروف فضاں
برج میں ہر کل رعیت موت تو نے کیا کیا؟

ہیں پرنس آف ویلز رولے ساتھ جس کا زار
سن کے جس کا حال ہے ساری رعایا و لشکار
جو بڑا پوتا ہماری ہند کی قیصر کا ہے

قیصر انگلینڈ و ہندوستان کے دل پر علم
ہر پرنس و پرنس کے دل پر ہوا کوئی ستم
پھول سے چہرے جھوں کے یک بیک کھلا گئے

آج ہیں غلگن گور ز جنرل ہندوستان
صاحبان ملک کے بازو پہ ہی غم کا نشان
کس کے مرنے نے زمانے کو تہ و بالا کیا؟

یہ جنازہ کس کا اٹھا ہے بصد عز و وقار؟
ہیں پرنس ویلز جس کو دیکھ کر یوں بے قرار
یہ جنازہ حضرت شہزادہ و کٹر کا ہے

اٹھ گیا شہزادہ وکٹر جہاں سے ہائے
سلطنت کی آنکھ کے تارے یہ یاد نصیر چھائے
کیا سمیت تاک ہر کام تیرا ہی اجیل
اُس کی وہ صورت وہ سن اورو جوانی تیرا
کر دیا زور و سوت تو نے اُس کو فانی ہائے ہائے
یونکی تصویر پر انوس یوں خاموش
یاد کچھ کچھ کو سن چو سٹھ کی ماہ جنور ہی
آٹھویں تاریخ شہزادے کی پیدائش کی تھی
یہ جوانی اور مراخت ترافسوس ہر
اگر جہاں ابویس نہیں گزرتے ابھی نہ تین سال
دیکھ کر شہزادہ مرحوم کا خلق و جمال
کل جو تھا موجود سب میں آج وہ معدوم ہر
تھا ابھی لاہور میں جو اک شفا خانہ کھلا
واں سے ملتی تھی مریضوں اور زخمیوں کے دوا
یہ شفا خانہ بننا جس کے سبب وہ مر گیا
سارے رائل فمیلی میں یہی پہلے شخص تھے
تھیں پرنس سیڈی آف ٹیکان کی بیٹی ہاں
پھول کھلتے بھی نہ پائے پھول خود کھلا گیا
یہ وہ کم صد نہیں جس کی ہم سب تاب لائیں
کیوں نہ مارتین غم سے چین کیوں نہ ہم انسو بہا
جو خدا چاہے کرے کچھ بس نہیں انسان کا
یا خدا نے حضرت قیصر کو روزا فزوں حیات
فے پرنس ویلز کو بیٹے کے صدرے سے نجات

کیا سخت انوس ہر ایسے جواں کو موت آئے
عیش و عشرت کا پلا یوں قبر کے کوئی نہیں جائے
کس قدر بنام دیکھا نام تیرا ہی اجیل
اُس کی وہ باوقیاری زندگی گانی ہائے ہائے
وہ نہیں ہر اُس کا غم اُس کی نشانی ہائے ہائے
یوں اہل بے ہوش کرے اُس کو جو ذی ہوش ہو
تیرے گئے کی ہوئی بھی کسی دنیا میں خوشی
آج اور سن بانے کچھ اپنے دل میں صبح بھی
پورے تائبند جس کا گھر بھر افسوس ہر
آئے تھے ہندوستان میں وکٹر فرزندہ خاں
ہند کی ساری رعایا ہو گئی تھی بس نہال
کل جو تھا زندہ سلامت آج وہ مرحوم ہر
آپ کے ہی نام سے اُس کی ہوئی تھی ابتدا
آن میں داں آن کر مر دکھ سے پائے تھے شفا
داغ مرگ نو جوانی سو کے دل پر دھڑکیا
خاندان میں اپنے جو شادی کو راضی ہو گئے
تھوٹے ہی سے دن اس باتی رہے تھے بیوہ کے
بیاد سے پہلے ہی پہلے موت کا دن آگیا
یہ وہ صدر نہیں جس کی ہم سب تاب لائیں
پر خدا کے حکم سے مجبور ارشد سرحد کا میں
بہماں دنیا میں ہر یہ آدمی کچھ آن کا
اور پرنس آف ویلز کی بے غم ہے دنیا میں آتا
جس نے شہزادہ وکٹر کی ریح پر مصفات
لطف عیسیٰ آسماں پر حامی و غم خوار ہو
مرنے والا ہر اک سیلا تو ہی اس کا یار ہو

پرنس ایلبرٹ وکٹوریہ کے ہونے سے ڈیوک آف گلبرن کہلاتے تھے ان کی نسبت ڈیوک آف ٹیک کی صاحبزادی پرنس وکٹوریہ یا میری سے ہو چکی تھی۔ ۱۹۱۱ء میں کرمس کے تہوار کے وقت آپ کو کچھ انفلو انزا کی شکایت تھی اور مزاج بدشاہ نہ تھا۔ بعد میں شکایت بڑھ گئی اور ۴ مارچ ۱۹۱۲ء کو یوفی مرض جان لے کر ہی ٹھکا۔ پرنس وکٹوریہ کی جواں مرگی سے سارا خاندان نہیں سارا انگلستان اور ہندوستان ماتم کدہ بن گیا یہ تہہ اتر اصرار تھا ایک نو جوان مر گیا۔ دوسرے ولی عہد کا اٹھ جانا تھیں۔ بی بی میں خاتمہ بر باد ہو جانا تھیں۔ تو محض اس بات سے کہ یہ مرحلہ بہرہ وہمہ گو ویش پشیم پشیم کوئی آگے کوئی پیچھے سب کو یہ غمناک کر رہی تھی۔ پرنس جارج کو برابر کے بھائی اسپینے فوت بازو کے باعث اٹھ جانے کا بڑا قلق ہوا۔ آپ کو پیچھے ضروری جہاز کی خدمت پر سے طلب کر لیا گیا۔ ۲۵ مئی ۱۹۱۲ء کو پرنس کو حضور ملکہ مظفر نے اڈورڈ ہفتم کا ولی عہد تسلیم فرما کر ڈیوک آف یارک۔ ارن آف انونیس سکاٹ لینڈ اور بیرن آف کھارنی آئر لینڈ کے خطابات دیئے۔ ۱۹ جون ۱۹۱۲ء کو آپ نے ولی عہد کی کا حلف لیا اور ۱۹ جون میں ہوس آف لارڈز میں آپ بطور ڈیوک آف یارک کے شریک ہوئے۔

شادی

چوں کہ آپ کا سن شریف تیس کے گنگ بھگ تھا آپ کی شادی کی نسبت چوہدرت خیال دوڑا یا گوہتر سے بہتر یہی بات قرار پائی کہ پرنس وکٹوریہ منگیتر سے بہتر اور کون ہے۔ پرنس وکٹوریہ سب قرار داد ہو کر ان کی موت نے جو کھنڈرت ڈال دی اشک شونی بھی ہو جان ۱۹ مئی ۱۹۱۲ء کو اس انعقاد کا شاہی اعلان بھی نافذ ہو گیا اور ۷ جولائی کی سبھ گھڑی قرار پائی۔ اس شادی کی بہار کا بیان صفحہ قرطاس پر خارج از امکان ہے۔ بڑی دھوم دھام سے جلوس نکلا۔ ساری سڑکیں اور سب سے پٹے پٹے تھے۔ شاہ کو تمارک۔ زار روس۔ پرنس جبرسن اور دیگر سلطنتوں کے سفیر۔ ہر پرنس بہاراجہ کپور تھلہ۔ ٹھاکر صاحب گونڈل۔ ہر پرنس سر آغا خاں اور سارے ممبران دودمان شاہی اس مبارک تقریب میں شریک تھے۔ کنگم پلیس میں شاہانہ

دعوت ہوئی۔

اس شادی سے لوگ نہال نہال تھے۔ دوٹھا دلہن کے دیدار کے واسطے بے قرار۔ ملکہ معظمہ آبجھانی کو اپنی عزیز رعایا کی دل جوئی فرض اولین تھا چنانچہ حضور مدوحہ محل کی حچت پر صبح دوٹھا دلہن کے برآمد ہوئیں اور رعایا کو خوب دل بھر کر دوٹھا دلہن اور عروسی جوڑے کے دیکھنے کا موقع دیا۔ مسٹر کلپٹر **سٹون** وزیر اعظم نے ملکہ معظمہ کو مبارک باد دیتے ہوئے کہا کہ۔ دوپرنس جارج گوالی کم سن ہیں مگر چشم بد دور اپنی صفات حمیدہ اور خصائل پسندیدہ کے سبب رعایا کے دلوں کو سحر کر چکے ہیں۔ انھوں نے اپنی ساری عمر ملک کی اُس خاص بحری خدمت کی انجام دی ہیں صرف کی ہے جس پر اُن کے اہل وطن کو بجانا زہریا

حضور ملکہ معظمہ کا اعلان

جوش اور خوش عقیدتی کو بہت بڑھا ہوا پایا آپ نے مراحم خسروانہ سے یفرمان عطا فرمایا۔

”مابدولت اپنی رعایا کے اس جوش مسرت کے اظہار پر از حد خوش ہیں جو انھوں نے ہمارے پوتے کی شادی کے موقع پر ظاہر کی ہے۔ واقعی یہ کوئی نئی بات نہیں ہے کیوں کہ ہماری رعایا ہماری شادی فیم میں سچی ہمدردی کا اظہار کرتی رہی ہے۔ مابدولت اپنی رعایا کی ہمدردی سے بخوبی آگاہ ہیں کیوں کہ ایسا رشتہ اتحاد جو رعایا اور شاہ کے مابین ہوتا ہے استحکام سلطنت کا باعث ہوتا ہے۔ حضور مابدولت اپنی رعایا کی اس دعا میں تہ دل سے شریک ہیں کہ جو ہمارے پیارے شہزادوں کی خوشی اور سلامتی کے لئے وہ منار ہے ہیں۔“

پانچ بجے شام کے قریب ایک چواسپہ گارڈی میں دوٹھا اور دلہن سوار ہو کر سینڈز کھم کو روانہ ہوئے اور سارے رستے اُن پر بھجولوں کی ٹچا در ہوتی رہی۔ کیمر ج میں مبارک باد کا ایڈریس پیش کیا گیا۔ آپ کو جس قدر خطاب ملے اُن کے ساتھ کوئی نقدی عطیات نہ تھے سوائے ڈپوک آف کارنوال کے کہ اس کی نو لاکھ روپیہ سالانہ آمدنی تھی۔

آپ کی بیگم صاحبہ کا بھی نولاکھ وظیفہ مقرر کیا گیا۔

(۱) پرنس ایڈورڈ ایلبرٹ گریچن جارج اینڈریو پیٹرک ڈیوڈ

ویلز ولادت

(۲) ایلبرٹ

پیدائش ۱۴ دسمبر ۱۸۹۰ء

ایلیس میری ڈیسی

۱۸۹۶ء (۴)

فریڈرک گیلبرٹ پیدائش

(۵) جارج ایڈورڈ

ولادت ۲۰ دسمبر ۱۸۹۷ء

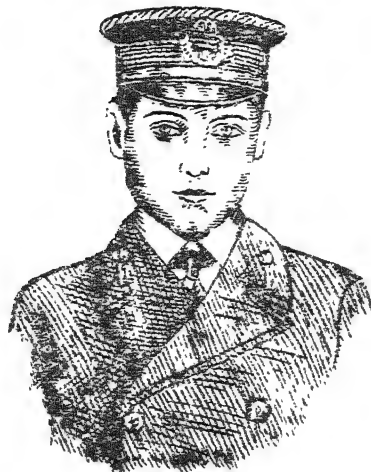
فریسیس ولادت

وفات ۱۹۱۹ء

۱۸۹۶ء میں آسیح اپنی

بیگم صاحبہ کے سرکاری

طور پر آئرلینڈ تشریف لے گئے



شاہزادہ ویلز

اولاد پرنس آف

۲۳ جون ۱۸۹۴ء

فریڈرک آرچر جارج

(۳) وکٹوریہ الگزیانڈرا

ولادت ۲۵ اپریل

سہری ولیم

اسپرمارچ ۱۹۰۰ء

الگزیانڈر ایڈمنڈ

(۶) جان چارلس

۱۲ جولائی ۱۹۰۵ء

شادی سے ولی عہدی تک

گورنمنٹ ہوس میں جہاں آپ ٹھہرے تھے آئرلینڈ والوں نے ایڈریس پیش کیا بڑی شان وادعوت ہوئی۔ آپ کوئی ایک سہفتے تک ڈبلن دارالخلافہ آئرلینڈ میں تشریف فرما رہے اور مختلف مقامات کی سیر فرمائی اور مناسب تقریریں کیں۔ پھر ۱۸۹۹ء اور ۱۹۱۱ء میں پریوٹ طور پر آئرلینڈ کی سیر کو تشریف لے گئے۔ بیسویں صدی کے شروع میں بحرہند وغیرہ کی نوآبادیوں میں سلطنت کے اعلیٰ تعلقات کے متعلق بائبل نئی تحریکیں شروع ہوئیں دہر دور کے علاقوں سے جنرل گارڈن کی مدد اور خرطوم کی دایسی کے لئے فوجیں جن میں نہ صرف آئرلینڈ اور کینڈین ہی شامل تھے بلکہ نیوزیلیینڈ، لنکا، طسمانیہ اور سنگاپور کی پلیٹیں بھی شریک تھیں چنانچہ ان نوآبادیوں کے لوگوں نے اپنی وفاداری اور نمک حلائی کے صلے میں پارلیمنٹ ملنے کی

خواہش کی۔ یکم جنوری ۱۹۱۷ء کو کوئین وکٹوریہ اسٹیشن ان کی درخواست کو شرف قبولیت بخشا اور اعلان فرمایا کہ جبرائیل ٹریوینکو سکوٹھ ویلڈ وکٹوریہ یا جنوبی وغربی اسٹریٹیا۔ کوئینز لینڈ اور طسمانیہ حکومت متحدہ آسٹریلیا کا من و لطف کے نام سے عطا کی جائے جس کے افتتاح کے لئے پرنس جارج ڈیوک آف یارک مقرر ہوئے لیکن اسی اثنا میں کوئین وکٹوریہ کی وفات کا سانحہ پیش آیا اور خیال ہوا کہ اب شاید پرنس نہ جاسکیں لیکن آخر کار یہی بات ٹھہری کہ ملکہ آجہانی کے فرمان کی تعمیل ہونی چاہیے اور ملک معظم ایڈورڈ ہفتم نے عنان حکومت اپنے دست قدرت میں لیتے ہی ارشاد فرمایا کہ ”مابودت کو اگرچہ اس زمانے میں اپنے تخت جگر کی جہلی شاق ہوگی مگر اس خیال سے کہ اللہ مکر سے خواہشات کی تکمیل ہونی چاہیے اور بچوں کہ اٹھیں اور ان کے ساتھ مابودت کو بھی اپنی رعایا سے انزویہ بخور سے خاص دل دہری ہے اس لئے ہم نے قرار دیا کہ اسٹریٹیا کا دورہ موقوف نہ ہو بلکہ اس میں نیوز لینڈ کا دورہ بھی شامل ہوئے پرنس کی روانگی کے لئے اوفرنامی جہاز آراستہ و پیراستہ کیا گیا جس میں چھاپے خانہ۔ لائبریری اور شفا خانہ بھی تھے۔ چھوٹے بڑے افسر ملا کر سواپانسو تیار ہی تھے۔ ۱۶ مارچ ۱۹۱۷ء کو پرنس مع اپنی بیگم صاحبہ کے روانہ ہوئے۔ ۲۰ مارچ کو جبرائیل ٹریوینکو کے گورنر نے بڑا اہتمام کیا جبرائیل ٹریوینکو سے ملنا اور مالٹا سے عدن کی پونچھ جہاں پانچ میل تک سڑک کے دورویہ آرایش کی گئی تھی۔ مختلف مقامات کے عرب سردار۔ سومالی لینڈ کے حکام اور افواج استقبال کے لئے موجود تھے مختلف سلطنتوں کے جہازوں سیموں پر ویلکم (خوش آمدید) کے پھریرے اڑ رہے تھے۔ اذفر کے پونچھتے ہی (۳) توپوں کی سلامی ہوئی۔ عدن میں آپنے آتش خیز بھاری چٹھوں اور تالابوں کی تیسیر کے بعد شہر کے مشہور مقامات ملاحظہ کیئے جس کے بعد سراج سی و نشاے ایڈریس پیش کیا اور پرنس کی طرف سے اکابر اور عظام کو دعوت دی گئی یہاں سے سیلون روانہ ہوئے۔ کلیمو پونچھتے پر شینگھائیوں نے ایڈریس پیش کیا مختلف مقامات کے ملاحظہ کے

بعد دربار عام ہوا جس میں وائیان ریاستہائے سیلون نے اطاعت و فرماں برداری کا اظہار کیا۔ عزلی ریاست جو بطور اسیر سلطانی یہاں تھے وہ بھی باریاب ہوئے۔ جن کو معاف فرما کر اپنے وطن مالوف بھجوا دیا۔ سنگاپور میں سلاطین ملایہ سے ملاقات ہوئی۔ سنگاپور کے گرد کے جزائر کی بھی سیر فرمائی۔ ۶ مئی کو آپ کا جہاز لمبورن کے بندر پر لنگر انداز ہوا جہاں آسٹریلیا کے چار جہازوں نے سلامی دی اور (۲۵) ہزار لڑکوں نے جو سمندر کے کنارے جمع تھے ہمیں پشپشرا کے نعرے لگائے اس موقع پر بے حد مجمع تھا اور گرد و نواح سے پونے چار لاکھ آدمی سٹ آئے تھے۔ شاہی سواری کا بڑا بھاری جلوس نکلا ایک بڑا سلسلہ فرج اور نفیس گاڑیوں کا تھا شہزادے مع خاتون محترمہ کے ایک پُر تکلف گاڑی میں سوار تھے آپ کے پیچھے بہت سی گاڑیاں تھیں۔ جلوس کے دوسرے دن نمائش گاہ والے مکان میں دربار لیوی ہال اور ڈیوہ پٹھون گورنر جنرل نے ایڈریس پڑھا جس کے جواب میں شہزادے نے فرمایا: "اگرچہ جدہ ماجدہ کی زندگی میں ہی میرا یہاں آکر پارلیمنٹ کا افتتاح کرنا قرار پا چکا تھا مگر ان کے فوری انتقال پر ملال سے سب کو یہی خیال پیدا ہوا کہ شاید میرا یہاں آنا ملتوی رہے لیکن والد مکرم نے اس فرمان کو پورا کرنے کا اعلان اپنی پہلی پیج میں فرمایا۔ جنگ ٹرینیوال میں جس قدر امداد آسٹریلیا کے بہادروں نے دی وہ بہت زیادہ تھیں۔ آسٹریلیا تاج برطانیہ کا ایک خوشنڈہ جو اس کی سرسبزی میں گورنمنٹ انگریزی کی سرسبزی ہے اور اس کی بہتری و خوشی ہمیشہ فرما رہی ہے۔ اب میں والد مکرم کی طرف سے اس امر کا اظہار ضرور سمجھتا ہوں کہ آپ لوگوں کو جنگ ٹرینیوال میں ہم دردی کی وجہ سے میں آپ کو متحدہ کامن ویلتھ دینے کا اعلان کرتا ہوں تاکہ جو اختیارات اس پارلیمنٹ کو حاصل ہوں ان میں عمل میں لانے میں تاج برطانیہ کی خیر خواہی اور ارادت مندی کو ترقی ہو اور آخر میں ہم احکام الحاکمین خداوند عالم و عالمیاں سے دعا کرتے ہیں کہ یہ اتحاد جو آسٹریلیا اور گورنمنٹ انگلشیہ کے مابین قائم ہوا ہے۔ رعایاے آسٹریلیا کی ترقی اور بہبودی کے حق میں اور بھی مفید ثابت ہو اور اس گورنمنٹ عالیہ کو ادنیٰ قوت اور استحکام حاصل ہو۔" پھر گورنمنٹ نے نیو سووتھ ویلز کے صدر مقامات کے دورے کے بعد جزائر

مارشش۔ جاوا۔ نیوز لینڈ۔ کیوبک۔ طسبانیم وغیرہ دیکھے۔ جنوبی آسٹریلیا
 سے جنوبی افریقہ تشریف لے گئے راستے میں جزیرہ مارشش میں چار
 روز قیام رہا۔ ۳ اگست کو ڈرہن پونچ کر سرکاری فوج کا ملاحظہ کیا جس میں لارڈ کچنر
 بھی شریک تھے۔ زولو قوم کے بچپن سرداروں نے سلامی دی چوں کہ بوسکروں
 سے جنگ چھڑے تھوڑے ہی دن گزرے تھے اس لئے درباری تقریر میں آپ
 نے فرمایا۔ دد خدا کرے زمانہ جو بڑے بڑے عموں کو بھلا دینے والا ہے یہاں کے باشندوں
 کو بھی کامل صبر عطا فرمائے اور یہ ملک جلد ان مصائب سے نجات پائے۔ سرداران
 حبش کے ایڈریس کے جواب میں فرمایا۔ دہماری دادی صاحبہ آں جہانی کو جو محبت
 اپنی رعایا سے تھی والد مکرم بھی اُسے بوجہ حسن قائم رکھیں گے انھوں نے اپنی والدہ
 محترمہ کا برتاؤ رعایا سے دیکھا ہر ان شاء اللہ ان کے قدم بقدم چلیں گے اور انھیں
 کی مثال کا نمونہ بنا کر حبش کی رعایا پر خاص توجہ مبذول فرمائیں گے۔ یکپ سٹوں
 کے لڑکوں کی دعوت ہوئی انھوں نے بڑے خلوص سے ایک ٹوآپ کو نذر دیا کہ
 دینیہ ناجیر تحفہ اپنے شہزادے پرنس ایڈری (جو وہ دلی عہد ملک معظم جارج پنجم کے
 لئے قبول فرمائیے) یہاں کی یونیورسٹی نے آپ کو چنسلر مقرر کیا یہاں آپ گنڈا
 گئے جہاں لارڈ ڈنلو گورنر جنرل تھے جو ہندوستان میں بھی ۱۹۰۹ء تک گورنر
 جنرل رہے) اس نوآبادی کے دارالصدر کیوبک نے بھی ایڈریس دیا اور
 یہاں کی شہر یونیورسٹی نے آپ کو ایل ایل ڈی کی ڈگری دی۔ شہر تار یچی
 مقامات کی سیاحت کے بعد آٹاوا و یونیورسٹی اور دیگر درس گاہوں کو ملاحظہ فرمایا
 پھر ونکوور اور ویکٹوریا دیکھنے کے بعد اس لمبے سفر کا خاتمہ ہوا۔ واپسی کے وقت
 آپ ٹارنٹو۔ آبشار نیا گراڈیکھ کر کننگٹن ہو کر سینٹ لارنس پونچے۔ ۱۹
 اکتوبر کو ہیلی فیکس اور ۲۲ کو نیو فونڈ لینڈ پہنچے اور بحیرہ العافیت وطن خد
 ہوئے۔ چوں کہ ۱۹ نومبر ۱۹۰۹ء کو آپ کی عدم موجودگی میں آپ کو باقاعدہ طور پر
 دلی عہد دار ل آف چیپ مقرر کیا گیا تھا اس لئے لندن کی تشریف آوری
 پر آپ کا جلوس شاہی حیثیت سے بڑی دھوم دھام سے نکلا۔ سفر سے واپسی پر
 گلڈ ہال میں آپ نے ایک سرکٹ الارا اسپچ فرمائی جس میں سفر کے تجربات نوآبادیوں

تے حالات اور وہاں رہے لوگوں کی وفاداری اور خیر خواہی کے حالات حب وطنی کے ساتھ
ہزاروں فوج کی قواعد و سبب تقبیل حق شن بیان فرماتے کے بعد آخر میں یہ فرمایا کہ اگر
ہزارے انگلستان کے کاریگر ان لوگوں کی خدمت کے مطابق مال تیار کریں اور
ان ہندوؤں کو باغ میں رکھیں تو معقول فائدے اٹھا سکتے ہیں اس کے بعد آپ
چند سال وطن میں رہے۔ اگرچہ آپ کی ولی خواہش تھی کہ سلطنت کے ان حصوں
کو دیکھیں جو باقی رہ گئے ہیں لیکن ملک معظم کی ناگہانی علالت کی وجہ سے حبش تاج پوشی
رک گیا تو ایسی نازک حالت میں آپ یہاں سے جاسکتے تھے۔

ولی عہد کی حیثیت سے ہندوستان کی سیاحت

جب آپ تاج پوشی کے دربار پر باضابطہ ولی عہد
مقرر ہوئے تو آپ کے والد ماجد نے خواہش
ظاہر فرمائی کہ آپ ہندوستان جا کر دیکھیں خانہ
لارڈ کرزن والیس راے نے یکم جنوری ۱۹۰۱ء
کی دربار تاج پوشی کی سچ میں اس بات کا اعلان
فرما دیا تھا۔ ملک معظم نے اور خیر خواہ آپ کی سیاحت کا وقت مقرر فرمایا اور یہ
بھی مشورہ اہل ہند کو سنایا کہ آپ کی لیڈی صاحبہ بھی ساتھ ہوں گی۔ ریٹینوں نامی
جہاز جس میں ڈیوک آف کاناٹ ہندوستان تشریف لائے تھے وہی آپ کے
لیئے آراستہ کیا گیا جس میں کھانے۔ سونے۔ نشست۔ ناچ۔ ہسپتال۔ لیبیری
اور دیگر ضروریات کے کمرے جدا جدا سجائے گئے۔ آپ کے مصاحبین میں سر
والٹر لارنس اور کئی نامور اصحاب تھے اور اسی طرح لیڈی صاحبہ کے ساتھ چند نامور
لیڈیاں تھیں۔ ملک معظم نے آپ کی سیاحت کا تفصیلی پروگرام اپنی ذاتی نگرائی میں
مرتب فرما دیا تھا اور یہ بھی اعلان فرما دیا تھا کہ کوئی تحفہ قبول نہ کریں گے البتہ سینو پیسٹوں
اور دیگر جماعتوں کے ایڈریس مع پکٹ (صندوقچی) کے منظور فرمائیں گے۔

۹ نومبر ۱۹۰۱ء کو آپ کا جہاز مع خدم و حشم کے سپہر کے وقت بندر گاہ بمبئی میں پونچھا لارڈ
اور لیڈی کرزن استقبال کے لیے موجود تھے۔ انریبل سرفیروز شاہ مہنت نے
کارپوریشن کی طرف سے مبارک باد کا ایڈریس پڑھا جس میں اس طرف بھی
اشارہ تھا کہ دشنہ شاہ بیگم شاہی خاندان کی پہلی لیڈی ہیں جنہوں نے سرزمین

ہندوستان کو اپنے قدمِ مہمتِ لزوم سے مفتخر فرمایا۔ ولی عہد بہادر کا جواب۔ دو کوئی بیس برس ہوئے ہوں گے جب کہ والدِ مکرم نے اس جگہ تقریر فرمائی تھی۔ اگرچہ ان کی سیاحت کا زمانہ مثل خواب ہی مگر وہ اس کو فراموش نہیں کرتے وہی اشتیاق مجھے بھی کشاں کشاں لایا ہے اور میں تہ دل سے مشکور ہوں کہ آپ نے اس خواب کو سچ کر دکھایا ہے۔ والدِ مکرم کے قدمِ بقدم چلنے سے اس بارے میں ہم پرانی روایات کو مستحکم کر دیا ہے اور مجھے اُسید ہے کہ ہماری آئندہ نسلیں بھی اس کی تقلید کریں گی۔ میں نے پدرِ بزرگوار اور جدِ ماجدہ سے ہندوستان اور ہندوستان والوں سے محبت ترک نہیں پائی ہے اور ایامِ طفولیت سے ہندوستان کے ساتھ مہربانی سے امدادِ خوش اخلاقی اور بہادری کو منسوب کرتے آئے ہیں اور ہم بوثوق کہتے ہیں کہ یہ ابتدائی خیالات آئندہ چند ماہ کے تجربے سے اور مضبوط ہو جائیں گے۔

بہی میں شانِ دار جلوس کے علاوہ سلیک نے نہایت پر جوش استقبال کیا۔ دالیاں ریاست۔ ہندوستان پارسی خٹکینوں سے ملاقاتیں کیں۔ کئی بلوں (پتیلی گھر) اور خاص خاص حرفتی کارخانوں کو ملاحظہ فرمایا ایک عالی شان دربار میں شرکت فرمائی اور چھ روز کے قیام کے بعد اندور تشریف لے گئے یہاں سرکارِ عالیہ سیکم صاحبہ بھوپال بہار راجہ صاحبان رپوال۔ اور چچا۔ دیتا۔ چرکھاری سے ملاقات فرمائی اور ایک شان دار دربار میں ان دالیاں کو متعین پہناے جو ملکِ معظم نے بھجوائے تھے۔ رزیدنسی میں ایک گارڈن پارٹی ہوئی جس میں مہاراجہ دیتا کے ایک ہاتھی نے خوب خوب کرتب دکھائے۔ شام کو غربا کو کھانا کھلایا گیا۔ بلکر کے رسالے اور بھوپال کے لائسنز کی قواعد بہت پسند آئی۔ ملکِ معظم کی یادگار میں کنگ ایڈورڈ ہال کا افتتاح فرمایا۔ اودکر پور میں آپ نے زرہ بکتر والے بہادر سپاہی اور تیس گھوڑوں سانڈنیوں اور ہاتھیوں پر سواری ملاحظہ فرمائے۔ ہر تائیس کی صرف ایک ہی رانی سن کر اور نیز ان کی قادرِ شانہ بازی پر تیس و آفرین کی۔ تیس خور و سال ٹھا کر صاحبِ بیدار بھی باریاب ہوئے جو وہی تلوار لگائے ہوئے تھے جو ان کے والد کو غدر کی وفاداری خدات کے صلے میں ملی تھی۔ اودکر پور کی جیل کا نظارہ بہت پسند آیا۔ جی پور۔ ہر تائیس بہار راجہ صاحب بہادر کو دلایت میں شرف باریابی حاصل ہو چکا تھا یہاں شاہی دعوت

کے علاوہ شیر کا شکار بھی ہوا۔ مہاراجہ صاحب نے آپ کی تشریف آوری کی یادگار
 میں انڈین فوج میں ریف فٹڈ میں عطیہ سابقہ کے علاوہ تین لاکھ روپیہ عطا فرمایا۔
 ہزار کمپنیں اپنی تلوار نکال کر آپ کے قدموں پر رکھ دی۔ بیکانیر سے یہاں کے مہاراجہ
 صاحب کو بھی ولایت سے نیاز حاصل تھا بڑا پر جوش استقبال ہوا۔ جنگلی کبوتروں اور
 سور کا شکار ہوا۔ آپ کی تشریف آوری کی مسرت میں اپنی فوج کا بقیہ بھگت حصہ
 بھی امپیریل سروس میں دے دیا۔ شاہزادے صاحب نے بیکانیر کیل کو
 کی تشریف فرمائی۔ لاہور میں انٹنٹ گورنر بہادر پنجاب اور دیگر حکام کے علاوہ والیان ریاست
 ہائے کشمیر۔ پٹیالہ۔ بہاولپور۔ جلیندھر۔ نابھہ۔ لیپور۔ تھلہ۔ منڈی۔
 سر مور۔ مالیر کوٹلہ۔ فرید کوٹ۔ چیمبر۔ سکیت وغیرہ استقبال
 میں شریک تھے۔ سارا شہر آراستہ تھا۔ مینوٹ پیلی اور پنجاب ایسوسی ایشن کی
 طرف سے ایڈریس پیش ہوئے۔ شہر میں بھی جلوس نکلا۔ والیان ریاست اور
 بعض معززین کو شرف باریابی دیا گیا۔ چھاؤنی میاں سپر میں فوجی قواعد ملاحظہ
 فرمائی جس میں ریاستوں کی فوجیں شامل تھیں۔ لاہور کے چار روزہ قیام کے بعد
 لاہور کا منبر آیا۔ یہاں تمام سرحدی رؤسا و قبائل حاضر تھے۔ آپ نے
 وزیر خیر۔ لنڈی کوتل۔ علی مسجد وغیرہ سرحدی مقامات فوجی ملاحظہ فرمایا۔
 آفریدی جرگوں نے نہایت خلوص و عقیدت سے عرض کیا کہ ہمارے سردار
 ہماری جائدادیں حضور پر نشا میں اور اپنے دستور کے موافق شہد کے چھتے
 اور بھیڑیں نذر دیں۔ راولپنڈی میں لارڈ چنر کمانڈرانٹ چیف نے
 آپ کو دہ (۲۵) ہزار فوج کی مشقی جنگ دکھلائی۔ جموں میں بڑی دھوم دھام
 رہی دعوت اور روشنی بڑی پر لطف تھی۔ آپ کی تشریف آوری کی یادگار
 میں پرنس آف ویلز کا کج قائم ہوا۔ غریبا کو کھانا کھلا یا گیا۔ اپنے چار ہزار
 امپیریل سروس ٹروپس کا ملاحظہ فرمایا۔ امرتسر میں دربار صاحب کا
 مشہور سنہری مندر اور خالصہ کالج ملاحظہ فرمایا اور ایڈریس قبول فرمایا۔
 جس کیسٹ میں ایڈریس تھا اس پر دربار صاحب کا نہایت خوب صورت
 نقشہ کندہ تھا۔ دہلی۔ تاریخی مقام ہر قلعہ قطب صاحب کی اٹ۔ ہالوں اور

صفر جنگ کے مقبرے۔ جامع مسجد۔ غدر کی یادگار دل میں سے فلیگ۔ شاہنشاہ
 ہند و راجا کا مکان سب جگہیں ملاحظہ اندیش سے گزریں۔ مقامی روڈ ساجی
 باریاب ہوئے۔ آگرہ۔ بڑی چیز۔ تاج محل اور دوسری مشہور عمارتیں مثل قلعہ
 و مقبرہ اعتماد الدولہ سکندرہ وغیرہ ملاحظہ ہوئیں اور ملکہ و کٹوریا کے سنگی مجسمہ کا
 افتتاح فرمایا۔ ۲۰ دسمبر کو الیار۔ یہاں کے بہاراجہ سے بھی آپ کی پہلی ملاقات تھی
 آپ نے ایک بہت بڑا ناؤ در جلوس اٹھیوں کا نکالا۔ ہاتھیوں کے روپہلی سنہری
 ہودے اور عماریاں اور ان کی سجاوٹ اور جھل جھل کرتی ہوئی جھولیں گھٹنے
 عجیب کروفر اور ایک ناؤ در نظارہ تھا۔ دوسرے دن دربار میں نہر ہائیس تعظیماً
 اپنی سند سے نیچے اتر آئے۔ فوجی قواعد دکھائی اور اس خوبی سے کام کیا کہ
 لوگ دنگ رہ گئے۔ ریاست کے دو عمدہ کالج دکھلائے۔ پھر شکار ہوا جس میں
 آپ نے ایک شیر مارا۔ بڑا دن بھی نہیں ہوا۔ شب میں بڑی بھاری دعوت ہوئی۔
 لکھنؤ میں سحر میں لالٹوش نفٹ گورنر نے تعلقہ دار صاحبان اودھ
 استقبال کیا۔ بڑا بھاری جلوس نکالا گیا جس کے بعد رزیدنسی اور دیگر مشہور عمارت
 کا ملاحظہ ہوا اور تعلقہ دار صاحبوں کا ایڈریس قبول فرمایا۔ یہاں آپ نے شاہ مینا
 کے میدان میں مدیکل کالج کا سنگ بنیاد اپنے دست مبارک سے رکھا
 جو تعلقہ داران اودھ نے آپ کی تشریف آوری کی یادگار میں قائم کرنا تجویز کیا
 تھا اور جس کے لئے سر ہارٹورٹ بٹلر جوڈیشل سکرٹری موجودہ لفٹننٹ گورنر
 بہادر نے بڑی سعی فرمائی اور تعلقہ دار صاحبان اودھ کی دریا دلی سے بارہ لاکھ
 روپیے کی خطیر رقم ایک سیل عرصے میں جمع ہو گئی۔ اس چندے میں بڑی بھاری
 بھاری رئیس راجہ سر نقدق رسول خاں۔ راجہ سر علی محمد خاں محمود آباد اور مہاراجہ
 صاحب بلرام پور کی تھیں۔ ۲۹ دسمبر سے ۶ جنوری تک کلکتہ مقام رہا۔ لارڈ کٹو
 گورنر جنرل نے مراسم استقبال کے ساتھ ایک ایڈریس پیش کیا۔ امپیریل
 کیڈٹ کور کے میر دل کو دیکھ کر آپ بہت خوش ہوئے۔ گورنمنٹ ہوسٹس میں
 ایک دربار لیوی بڑے اعلیٰ پیمانے پر ہوا جس میں بڑے بڑے مقامی لوگ حاضر
 تھے۔ حضور نے گنکراؤن رجمینٹ کو جھنڈے تقسیم فرمائے۔ گھوڑ دوڑ

ملاحظہ فرمائی۔ یکم جنوری ۱۹۰۴ء میں کلکتہ میدان میں بڑی بھاری پریڈ ہوئی اور دوسرے اسی میدان میں ہندوستانیوں کے کھیل تماشے اور جلسے ہوئے۔ کلکتہ کے صوبہ کے روسا کے علاوہ تربت کے تاشی لاسہ۔ بھوٹان اور سکیم کے روسا بھی موجود تھے۔ وکٹوریہ میموریل ہال کا سنگ بنیادی رکھتے وقت حضور نے ایشیائی ہم پیمان آج ایک بہت بڑے سچ و محنت کی یادگار قائم کرنے کے لیے جمع ہوئے ہیں۔ اس سچ اور قلموں کا بیج میں مجھ کو درمیری ہیکم کوثر پناہر روز اسات کا ثبوت ملتا رہا کہ ہندوستان کس وسیع طریق پر اپنی اول ملکہ قیصرہ کی محبت کا جواب دیا ہے۔ اس عجیب و غریب طریقہ اظہار شکر گزاری نے ہمارے لیے ایک لازمی طور کے فخر اور گرم جوشانہ امیدوں کو پیدا کر دیا ہے۔ تاج محل جس نے ہم کو مسرور و مفتون کر دیا اپنی خوبیوں میں آپ ہی نظیر ہی لیکن آئندہ نسلوں کے زمانے میں ایک بہت بڑی ملکہ کی یادگار جس کی ہم دردی نے فاصلے اور وسعت کی دیواریں توڑ دیں ایک مورخ کے دل میں ویسے ہی خیالات پیدا کر دے گی جو تاج محل کو دیکھنے سے پیدا ہوتے ہیں۔

مہاراجہ سر ایشیور سنگھ بہادر آف ورکھم سنگھ نے شہزادہ والا چاہے کے حضور میں ایک لاکھ روپیہ کی گرانٹ در رقم اس غرض سے پیش کی تھی کہ حضور جس کا خیمہ میں پسند فرمائیں اسے لگا دیں۔ اس میں سے نوے ہزار روپیے آپ نے مکمل کالج کو محنت فرماتے۔ کلکتہ سے دارجلنگ دیکھ کر ۹ جنوری کو آپ بارک پور میں رہے اور پھر مچھا جاتے جاتے دو دن رنگولن میں اقامت فرمائی۔ مانڈلے میں آپ نے ہاتھیوں کے جنگل سے بڑی بڑی شہتیریں لائے ان کے اٹھائے اور چڑھائے کے عجیب و غریب کام دیکھے کہ حضرت انسان بھی حیوانات کو کس طرح سدھا کر اپنے قابو میں کر لیتے اور کس خوبی سے اپنا کام نکالتے ہیں۔ مانڈلے جو ہزار مندروں کے لیے مشہور ہے یہاں کے مشہور شوے و گین ادرار کان کے مندر حضور نے ملاحظہ فرمائے۔ یہاں کی جھیلوں اور دلدلوں میں بطون کا شکار ہوا۔ مگر اس یہاں کے گورنر لارڈ ایمپٹھیل نے مع والیان ریاست کے استقبال فرمایا۔ گونڈ ایک جنگلی قوم لوگوں کا عجیب و غریب تاج آپ کو ملاحظہ کرایا گیا۔ شاہی دعوت۔ جلوس اور روشنی سب قابل دید تھی۔ میسور۔ دعوت ہوئی۔ ٹیکنیکل کالج سرنگاپٹن میں حیدر علی خاں

اور پیر پو سلطان کا مقبرہ ملاحظہ فرمایا اور ہاتھیوں کی گرفتاری کا تماشہ جو کھیدا کہلاتا
ہے اور بڑی بہار کا تماشہ ہر دیکھا۔ ۸ فروری کو حیدر آباد وکن ہندوستان کی سب
سے بڑی ریاست میں قدم رنجہ فرمایا۔ ریلوے سٹیشن پر حضور پرنور اعلیٰ حضرت
بندگان عالی متعالیٰ نواب میر محبوب علی خاں بہادر مرحوم و مغفور نے بہ نفس
نفس استقبال فرمایا۔ جلوس سے سواری آئی دوسرے دن صبح سویرے
کنڈراہ میں جو بڑی فوجی چھاؤنی ہے پر پڑھائی جس میں کوئینز اورن رجمینٹ
کو جنڈرے تقسیم کیے گئے۔ حضور پرنور باوجود اپنی صاحبزادی کی سخت علالت کے
نہایت استقلال سے شریک رہے اور وہیں آپ کو خبر انتقال کی بھی پہنچی مگر آپ نے
ایسا ضبط کیا کہ ذرا بھی ظاہر نہ ہونے دیا۔ شاہزادے کی مہمان داری کا انتظام برے اعلیٰ
پیما نے پر تھا گو حضور پرنور کو اپنی بڑی صاحبزادی کی جواں مرگی کا سخت صدمہ تھا مگر آپ نے
فرمایا کہ سارے لوازمہ مہمان داری کے پوری طرح ادا کیے جائیں۔ گوساری تقاریب
حسب پردگرم ہوئیں مگر اُداسی چھا گئی تھی۔ جب شاہزادے کو یہ معلوم ہوا تو آپ نے
بڑا افسوس کیا اور گہری ہمدردی کا اظہار فرمایا اور شاہزادی صاحبہ محل میں تعزیت کو تشریف
لے گئیں۔ چوں کہ رافتم بھی ان تقاریب میں حاضر تھا مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ شاہزادہ
والا جاہ نے رزیدنٹ صاحب سے یہ بھی فرمایا کہ آپ نے ہم کو صاحبزادی صاحبہ
کی ایسی شدید علالت کی اطلاع نہیں دی ورنہ ہم اس موقع پر اپنا آنا ملتوی کرتے۔
شکار بھی ہوا جس میں آپ نے ایک شیرنی۔ دو چیتے اور ایک تیندوا مارا۔ وکٹوریہ
زمانہ ہاسپٹل کا افتتاح بھی آپ نے فرمایا۔ ۱۸ فروری کو سواری باد بہار می
الورائی یہاں بھی پورا پورا انتظام تھا۔ مشہور مقامات ملاحظہ ہوئے اور دعوت ہوئی۔
بنارس میں شان دار جلوس نکلا۔ مشہور مقامات ملاحظہ ہوئے۔ گرگاہیں روشنی کی
بڑی بہار رہی۔ جن بہادر گورکھوں نے کانگریس کے زلزلے میں نمایاں خدمات کی تھیں
ان کو تحفے مرحمت ہوئے۔ ہندو کا بج کا ملاحظہ ہوا۔ مسٹر اینی بسنٹ
کے مال میں چاہے نوشی فرمائی۔ بنارس کے بعد نیپال کا قصد کیا مگر وہاں ہر صیہ
بھوٹ پر نے سے طوی رہا اور بجائے اس کے دوبارہ گوالیار میں دو ہفتے تک آپ
مصرف سیر و شکار رہے جہاں راجہ صاحب بہادر نے جنگلات میں کافی انتظام فرمایا تھا

ہر پیر کو آپ محمد بن کالج علی گڑھ مسلمانوں کی سب سے بڑی تعلیم گاہ میں تشریف لائے ہزارئیں سر آغا خاں اور نواب حسن الملک بہادر فتح ٹرسٹیوں اور معززین کے استقبال کیا۔ آپ کالج کو بڑے شوق سے ملاحظہ فرمایا اور ایڈریس بھی قبول کیا اور سید علیہا الرحمہ کی قبر پر تشریف لے گئے۔ بعد میں تمام ٹرسٹیان کالج کے ساتھ لچ تنادل فرما کر عزت افزائی کی۔ شملہ کی سیر فرمائی۔ ۲۰ مارچ کو کوئٹہ تشریف لے گئے جہاں سرحدی سرداروں نے آپ کا بڑے تپاک سے استقبال کیا۔ خان قلات اور جام سیلا بے بھی ملاقات کی۔

سیاحت سندھ و خوبی ختم فرما کر ہر پیر کو آپ کراچی میں حائل ہوئے یہاں آپ نے کوئٹہ و گوریا تے سنگ مرمر کے مجسمہ کا افتتاح فرمایا۔ بلوچی رجسٹریئر (۱۳) کا ملاحظہ فرمایا جس کے کرنل خود بدولت ہی ہیں اور حکم شاہی کے مطابق خطابات اور تحفے مرحمت فرمائے۔ اس تمام سفر میں مہاراجہ کرنیل سر پرتاب سنگھ بہادر مہاراجہ ایڈر آپ کے ہمراہ تھے جو یہاں سے رخصت ہوئے۔ علی گڑھ سندھ اور خالصہ کالجوں میں آپ نے اپنی تصاویر کو اپنے دستخط سے مزین فرما کر بطور یادگار دیں اور ہر جگہ کے معابد گاہوں میں مقبول نذرانے بھی چڑھائے۔ ۱۹ مارچ کو آپ کراچی سے اسی جہاز میں جس میں کہ تشریف لائے تھے روانہ ہوئے۔ کراچی سے رخصت ہوتے وقت آپ نے یہ تقریر فرمائی۔

”جو لوگ میدانی ملکوں کی سخت تکلیف رساں آب و ہوا میں رہ کر اپنی زندگی بسر کرتے ہیں میں نے ان کی حالتوں کو فراموش نہیں کیا۔ ہم کو بخوبی معلوم ہے کہ فطرت کے دلوں میں صابر اور محنتی کاشتکاروں پر کیا کیا گزرتی ہے۔“

راستے میں مصر دیکھتے ہوئے پورٹ سمٹھ کی بندرگاہ پر رونق افروز ہوئے وہاں آپ کے صاحبزادے اپنے والدین سے ملنے کے لیے موجود تھے۔ لندن پونچے تو بڑا بھاری استقبال ہوا وزیر ہند و وزیر اعظم لارڈ کرزن کے علاوہ حضور ملک معظم مع ملکہ الگزمینڈرا موجود تھے۔ بخیر و خوبی سفر ختم ہونے پر وسٹ منسٹر ایہی میں نماز شکر ادا کی گئی۔ آپ کی مع الخیر واپسی پر گلڈ ہال میں ایک بڑی پر تکلف دعوت دی گئی جس میں بڑے بڑے امراء انگلستان کے علاوہ چیمبر ہندوستانی معززین بھی موجود تھے۔ آپ نے ایک بہت بڑی اسپیش اس سفر کے متعلق دی جس کا اقتباس یہ ہے۔

وہ اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ اس ہندوستان کے سفر کا میرے دل پر کیا اثر ہوا تو
 میں فوراً جواب دوں گا کہ ہندوستان کی سیر کو جب ہم لوگ جاتے ہیں تو اس کی
 وسعت کا مطلق لحاظ نہیں کرتے۔ اس کا رقبہ روس کو چھوڑ کر کل یورپ کے برابر
 ہے جس میں تیس کروڑ مختلف قوموں فرقوں اور نسلوں کے لوگ بستے ہیں جن کی
 شناختی کا معیار جہز اور خیالات مختلف ہیں۔ ہندوستان کی وسعت - اس کی
 عظمت - اس کی مختلف آب و ہوا - سرسبز ملک برف سے ڈھکے ہوئے پہاڑ
 نامتناہی ریگستان - بڑے بڑے دریا عظیم الشان عمارات اور قدیم رہائش گاہیں
 ہم کو جو حیرت بنا دیا۔ ہندوستانیوں کا صبر و استقلال - سیدھی سادی زندگی -
 اطاعت شعائر عقیدت مندی مذہبی جوش کا خاص خاصہ یہ ہم سے یہ بات مخفی نہیں
 رہی کہ ہمارے انصاف اور ایمان داری پر ہندوستانیوں کو کافی بھروسہ ہے جہاں تک
 ہم نے ہندوستانیوں کو دیکھا اور ان کی نسبت سنا تو ہم اس کو بد نظر کھئے ہوئے یہ
 کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ اگر طرز حکومت میں ہمدردی کا عنصر اور بڑھا دیا جائے تو
 ہندوستان کی حکومت بہت ہی آسان ہو جائے اور اس کے ساتھ ہی بطور
 پیشین گوئی کہتے ہیں کہ اگر ایسا کیا جائے تو جو معاوضہ ہندوستانیوں کی طرف سے پیش کیا جا
 وہ خاصہ ہوگا۔ وہ انگریز جو ہندوستان میں حکومت کرنے کے لیے جاتے ہیں انھیں
 چاہیے کہ ہندوستان جا کر خود اہل ہند کی ضروریات کو دریافت کریں اور حاکم و محکوم
 میں ایسا رشتہ اتحاد قائم کریں جس سے انگلستان اور ہندوستان کے باہمی
 تعلقات اور بھی مستحکم ہو جائیں۔ آپ کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ بے اثر
 نہ رہے اس کے بعد ہی ۲ نومبر ۱۹۰۸ء کو پانچ سالہ زمان سلطنت کا اعلان شائع فرمایا۔
 (جو دوسری جگہ درج ہوا ہے) جس میں حضور ملکہ معظمہ کا مشہور فرمان ۱۸۵۷ء کا دہرایا گیا۔
 ۱۹۰۹ء میں توسیع کونسل کا قانون پاس کر کے وائسرائے کی کونسل میں ہندوستانی
 ممبروں کی تعداد بڑھادی اور وائسرائے کی اگر یکوٹو کونسل میں بھی ایک ہندوستانی کا
 تقرر منظور ہوا۔ سکریٹری آف سٹیٹ کی کونسل میں بھی دو ہندوستانیوں کا شمول ہوا۔
 پریوی کونسل میں ریسٹ آئرلینڈ سید امیر علی کو دیا گیا۔ آپ نے چلتے چلتے
 ارشاد فرمایا تھا کہ وہ ہمیشہ ہندوستان اور ہندوستانیوں کو گوشہ خاطر میں رکھیں گے۔

بادشاہوں کا قول قبول ہوتا ہے آپ کے اس وعدے کو خوب نباہا حیدر آباد دکن میں جب رودھوسی کی طغیانی کی بلا سے بے درمان آئی تو آپ ہی نے سب سے پہلے حضور نظام کو پھر ردی کا پیام بھیجا۔ جو معزز ہندوستانی اس کے بعد انگلستان پہنچے ان کو محل شاہی میں مدعو فرما کر اعزاز باریابی بخشا چنانچہ دایمان ریاست اور روسا کے علاوہ قابل ترین آدمیوں میں سے بھی آرتیل مسٹر گوٹھے کو بھی اپنے محل خاص میں کھانے پر مدعو فرما کر سرفراز فرمایا۔

سیاحت ہند کے بعد کچھ عرصے تک آپ وطن میں رہے مگر وہیں آپ اپنی چھیری بہن یوجین و کٹوریہ آفٹن برک کی شہری کی تقریب میں سین تشریف لے گئے۔ جب دو گھنٹہ پہن کر جاسے واپس آ رہے تھے اور ان کے بعد کی گاڑی میں آپ تھے کسی نے دونوں گاڑیوں کے بچوں بیچ تاک کرم پھینکا مگر فضل خدا شامل حال تھا کسی کو صدمہ نہ پہنچا البتہ چند اصدعہ اصدعہ آتی فرمان ہو گئے۔ پھر آپ اپنے بہنوئی پرنس تیارلس آف ڈنمارک کے ناروے کے بادشاہ ہونے پر تاجپوشی کی تقریب میں ساجیم صاحب کے تشریف لے گئے تھے کچھ عرصہ بعد بطور نائب ملک معظم کیوباک اور کیڈا کے ٹرمیٹری تہوار میں تشریف لے گئے جہاں آپ نے ایک عظیم الشان فوج کا ایمرہم کی بندپوں سے ملاحظہ فرمایا۔ ۱۸۹۹ء میں اپنی ذات جاگیر کارنوال کا موٹر پر پانچ دن میں دورے کر کے کاشتکاروں سے نہایت رحم و انصاف کا برتاؤ کیا اور اپنی تقریر کے دوران میں فرمایا کہ میں اس کو اپنا فرض اولین سمجھتا ہوں کہ تم لوگوں کے آرام و خوشی کا بندوبست کروں تاکہ میرے کاشتکار اپنے مجھ کو اپنا دوست سمجھیں اور اجروں کو آقاہم کو یقین ہو کہ ان کا آرام اور خوشی میری اپنی خوشی کا باعث ہوگا۔

ذاتی حالات

بالکل بے تکلفانہ اور صادق سودی گزران کرتے ہیں کسی پر شاہی دباؤ ڈالنے کے روادار نہیں۔ امیر عرب کے ملتے ہیں بڑی کشادہ پیشانی اور کریمانہ اخلاق سے۔ ہندو شلخ یرمیوہ سرسبزین کے پورے مصداق ہیں۔ گفتگو میں اگرچہ محتاط ہیں مگر جب تقریر کرنے لگتے ہیں تو ہوبہو نقشہ سامنے کھڑا کر دیتے ہیں۔ آپ کا کلام بالکل صاف و سلیس چھوٹے چھوٹے

جملوں کا عام فہم اور بڑا پراثر ہوتا ہے۔ ہر معاملے پر نہایت فراخ دلی اور صفائی قلب سے اظہار رائے فرماتے ہیں جس سے انجھا ہوا معاملہ بھی سلجھ جاتا ہے۔ ہمدردی اور فیاضی دونوں صفات اللہ تعالیٰ نے آپ میں کوٹ کوٹ کر بھردی ہیں۔ مصائب اور حوادث میں سب سے پہلے آپ کا دست کرم بڑھتا ہے۔ ۸۹۶ء کے ہندوستان کے قحط اور ۹۰۴ء کے کانگڑے کے زلزلے میں آپ نے ہمدردی کا تار و پیا اور صیبت زدوں کے لئے ولایت میں چندہ کھولا۔ اسی طرح ہسپتالوں محتاج خانوں اور غریبوں کے ہر قسم کاموں میں انداودیا کرتے ہیں۔ تعلیم کے کاموں سے بھی آپ کو بڑی دل چسپی ہے چنانچہ آپ نے اپنی تاجپوشی کی یادگار میں پچاس لاکھ روپیہ سالانہ کی بیش قرار امداد منظور فرمائی۔ کتب تواریخ سے آپ کو خاص دل چسپی ہے۔ بادجود بادشاہ ہونے کے بھی جب کبھی آپ کو کوئی پڑنا رفتی یا بحری فوج کا ملازم مل جاتا ہے تو آپ اس سے بڑے تپاک سے ملتے ہیں اور جن رئیسوں سے ملے بزبان دلی عہدی تعارف ہو گیا تھا بادشاہ ہونے پر بڑے خلوص سے ملے چنانچہ ہر ہائینس مہاراجہ صاحب بہادر بیکانیر کو پناہیڈی کانگ مقرر فرمایا۔ اور شہی عبدالکریم صاحب سی آئی ای انڈین سکرٹری حضور ملکہ معظمہ کے پوتے کو خاص شرف باریابی بخشنے کے واقعات آپ کی قدما پروری کی عمدہ مثالیں ہیں۔ کھیلوں میں کرکٹ۔ بلیئرڈ۔ گھوڑ دوڑ۔ باکسنگ اور شکار کی طرف میلان طبع ہے۔ پرانے ٹکٹ جمع کرنے کا آپ کو بڑا مذاق ہے۔

جارج آر۔ آئی

جیسا کہ ہم اعلان شاہی مطبوعہ ۱۹ جولائی ۱۹۱۰ء میں مع اور امور کے اپنے شاہی ارادے کا اظہار شاہنشاہی دربار تاجپوشی منعقد کرنے کے متعلق کر چکے

اعلان شاہی دربارہ
تقریر تاریخ تاجپوشی

ہیں جس کے مطابق ہماری پیاری ملکہ آئندہ جون میں ولیٹ منسٹر کے گرجا میں کوئین تسلیم کی جائیں گی۔ ہم نے اس مبارک تقریب کو خداوند تعالیٰ کی برکات و عنایات سے منعقد کرنے کے لئے ۲۲ جون ۱۹۱۰ء یوم پنجشنبہ قرار دیا ہے۔

پس ہم اس اعلان شاہی کے ذریعے نہ صرف اطلاع دیتے بلکہ اس تقریب منعقد پر قرآن مجید مقرر کرتے ہوئے اپنی پیاری رعایا کو حکم دیتے ہیں کہ وہ قرآن مجید جس جس عہدے اور پوزیشن اور جس جس قسم کے یا جن جن لوگوں خواہ افسران ماتحتوں اور مہمانوں کے متعلق ہوں ہمارے دربار کارومین میں خدمات انجام دینے اور اس تقریب کو کامیاب بنانے میں مدد دیں۔

اس موقع پر گل تیس تقریبیں ہوں گی جن کے جواب دہ ڈپٹی ہوں گے اور ہر ایک شخص جس کے متعلق کسی فرض کی ادائیگی عائد کی گئی ہو وہ خود یا اس کے ماتحت اسے چرس و خوبی انجام دیں ورنہ اگر بغیر عذر اور ہماری اجازت کے کسی نے کوتاہی کی تو اس کا خمیازہ بھگتنا پڑے گا جس کی بابت ہم بعد میں سوچیں گے۔

جیسا کہ ہم نے اس اعلان شاہی میں اظہار کیا ہے اور اس سے پہلے ۱۹ جولائی کے اعلان میں ظاہر کر چکے ہیں کسی طرح بھی ہمارا ارادہ تبدیل نہ ہوگا کیوں کہ ہم اس خیال کو شاہی مرضی خیال کر کے دربار تاجپوشی کو جو وسٹ منسٹر مال میں منعقد ہوگا ایک مسرت آمیز تقریب خیال کرتے ہیں۔ مابعدولت کی پیشگاہ سینٹ جیمس سے آج ۲۷ نومبر ۱۹۱۷ء کو مابعدولت کے جلوس کے سال اول میں صادر ہوا۔ خداوند تعالیٰ حضور ملک معظم کو سلامت بخشے۔ چوں کہ جون کا مہینا موسم خوش گوار ہونے سے برس کی رانی کہلاتا ہے اس لیے عموماً رسم تاجپوشی اسی مبارک مہینے میں کی جاتی ہے۔ جلوس کی گزرگاہوں پر ریش اور دیباہ کا انتظام بڑے بھاری پیمانے پر کیا گیا۔ ویسٹ منسٹر ایبی میں سات ہزار مہمان حلیل القدر کی نشست کا بندوبست کیا گیا۔ تمام یورپ کے سلاطین اور سفراء کو دعوت دی گئی جن میں سے بہت سے شریک ہوئے۔ ملکہ وکٹوریہ کی تاجپوشی پر ساڑھے دس لاکھ اور ایڈورڈ ہفتم کے وقت میں پونے آئیس لاکھ صرف ہوئے لیکن اس دفعہ بہت بڑا اہتمام تھا اور (۴۵) لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ دربار کا وقت ساڑھے نو بجے مقرر تھا مگر آٹھ بجے تک اکثر صاحبان نے اپنی اپنی جگہ سنبھال لی تھی۔ ٹھیک ساڑھے نو بجے سواری مبارک سواری گجھی رونق افروز ہوئی اور ایبی کا مغربی دروازہ آپ کی آمد کے لیے کھول دیا گیا۔ سب سے اول ولی عہد جرمنی اور شہزادیاں آئیں جب وہ بیٹھ لیں تو گل بجا جس کے ساتھ ہی شاہی خاندان کے

ممبروں کی آمد شروع ہوئی جن میں سب سے پہلے حضور ولی عہد بہادر تشریف
لا کر صف اول میں متمکن ہوئے آپ کے ایک طرف ڈیوگ آف کانٹا اور پیر
آرتھر اور دوسری طرف پیرس اور پیرس جلوہ فرما تھیں پھر آرچبشپ ابجا اور حضور ملک معظم
رونق افروز ہوتے ہی سب حاضرین سر و قدم و بکھرے ہوئے بعد میں ملکہ معظمہ
بڑی شان و شوکت سے تشریف لائیں۔ اس کے بعد ملک معظم اور ملکہ معظمہ منصفے
پر تشریف فرما ہوئے اور مراسم تاجپوشی اصول مقررہ کے موافق ادا ہوئے جو بہت
طویل طویل میں شائقین خواہاں تفصیل انگریزی کتابوں میں ملاحظہ فرمائیں۔ بعد اختتام مراسم
پھر اسی جلوس اور شان و شوکت سے جیسے کہ سواری باد بہاری رونق افروز ہوتی تھی
شاہی گاڑیوں پر سوار ہو کر عایاے مشتاق کے جم غفیر کے سلاموں کا جواب دیتے
ہوئے محل منگھم کو تشریف لے گئے۔ شب میں بڑی بھاری دعوت محل شاہی میں ہوئی
غرباکی ایک بڑی تعداد کو بھی کھانا کھلایا گیا۔ شہر میں روشنی کی گئی اور آتش بازی چھوڑی
گئی۔ دربار سے فراغت کے بعد ہندوستانی روسا کی باریابی ہوئی جن میں مہاراجہ
صاحب بہادر اندور۔ مہاراجہ صاحب بہادر بڑوہ۔ ٹھاکر صاحب بہادر گوندل۔ ٹھاکر
صاحب بہادر شاہ پورہ۔ سر آغا خاں تھے۔ لندن کی تاجپوشی کا وہ جشن جس میں پینتالیس
لاکھ صرف ہوئے ہوں اس کا بیان پینتالیس سطروں میں کیسے سما سکتا ہے لہذا جو کچھ
لکھا گیا اس کو محض ایک جھلک سمجھنا چاہئے اس قابل دید اور پر تکلف جشن کی خبر کا انصر
بڑے گروفر سے لندن میں ہوا۔ چوں کہ ملک معظم نے ملک ہندوستان میں بمقام شہر
بلف نفیس رونق افروز ہو کر اپنی تاجپوشی کی تقریب ہمالیوں کا انعقاد فرمایا لہذا اس کی
کیفیت حصہ اول میں درج کی گئی ہے۔

مسئلہ میں جب کہ دنیا کی ساری قومیں ایک ایسی ہولناک لڑائی میں جس کی نظیر تاریخ
میں نہیں ملتی ایک دوسرے کو تباہی کر رہی تھیں اس سرکہ عظیم میں عظیم ہندوستان
کی قابل قدر ولی وفاداری کو خوب دیکھ لیا۔ کئی سپاہیوں کو وکٹوریہ ایئر اس ملی۔
ہندوستانی فوج کے ہر طبقے نے یورپ۔ ایشیا اور افریقہ میں بلا تفریق ملت
و مذہب فدا ہندو ہو یا مسلمان یا سکھ یورپیوں کے ساتھ ساتھ ایک جان و فدا
ہو کر اس طح مل کر حقیقی اور برادرانہ امداد کی ہر کھجور دے اور اعتماد کا ہمہ ہو گیا۔

اور حضور ملک معظم کا ارشاد بہت بجا ہے کہ ہندوستانی رعایا کے خانگی اور سپک تعلق میں آئندہ روز بروز اتنا دور موافقت کا عنصر غالب رہے گا۔ توقع کی جاتی ہے کہ حضور اقدس و اعلیٰ جو بہ مشاورت اپنے دانش مند وزراء اور ارکان سلطنت کے وقت وقت اصلاحات فرما رہے ہیں وہ ملک اور رعایا پر ایسا کے حق میں مفید ثابت ہوں گی اور ہر آئے دالہ و لیسرے جو سلطنت کے نظم و نسق کے بارگراں کو اپنے دوش پر لئے خوار نہ کر سکیں۔ سے ایسی عقل سلیم اور وہ دانش مندی بخشنے جس کی ضرورت ایسی ایک سلطنت کے لئے نہایت ضروری ہے جس کی نظیر دنیا میں نہیں ہے اور نیز یہ کہ ہندوستان کی تمام مختلف قومیں اپنے بادشاہ اور حکام کو پوری وفادارانہ امدادیں جس کے بدون کسی سلطنت کی ترقی ناممکن ہے۔ جنگ کے آخر میں جو اعلان شاہی ۱۹۱۷ء میں شائع ہوا ہے وہ اور ۱۹۱۹ء کا وہ اعلان غطوفت نشان جو مسٹر مائیکو وری ہند اور لارڈ چیچمسفورڈ و لیسرے کی تجویزوں پر صادر ہوا ہے نہایت غور سے پڑھنے کے قابل ہے۔

۱۹۱۷ء کا پیغام شاہی من جانب ملک معظم عارج خیم

حضرت ممدوح کی بالذات حکم رال گوشتوں اور رعایا کے تمام

گزشتہ چند ہفتوں سے مابذولت کی سلطنت کے کل لوگ خواہ وہ ہوم سلطنت کے ہوں یا ماوراء البحر کے یک دل اور یک جہت ہو کر اس حملے کی مقادمت اور انسداد کے لئے جو قیام سولیزیشن اور امن انسانی پر کیا گیا ہے ایسے آمادہ ہو گئے ہیں کہ جس کی نظیر نہیں ہے۔ یہ مصیبت ناک معرکہ میرا برپا کیا ہوا نہیں ہے میری ساری پیکار اس کی طرف تھی۔ میرے وزراء نے ایسے جھگڑے کو جس کو میری سلطنت سے تعلق نہ تھا ٹھنڈا کرنے اور اختلاف مٹانے کی سر توڑ کوشش کی۔ اگر میں ان معاہدات کے علی الرغم علیحدہ کھڑا ہو جاتا جس کی ایک فریق میری سلطنت تھی بہ سرزمین بلجیم ویران ہو جاتی اور اس کے شہر اچڑ جاتے۔ جب کہ فریج قوم کا وجود خود عین معرض خطر میں تھا تو میں گویا اپنی وقت کو بٹہ لگا تا اور اپنی سلطنت اور نسل انسانی کی آزادی کو تباہ کرتا۔ میں خوش ہوں کہ

میری سلطنت کا ہر حصہ اس فیصلے میں میرے ہم خیال ہے۔ معاہدات کی اہمیت۔ حکم رانوں اور لوگوں کے موافق کاسے مقدم خیال رکھنا برطانیہ عظمیٰ اور اس کی سلطنت کی ہمیشہ سے میراث رہی ہے۔ میری خود حکم ران سلطنتوں کی رعایا نے بلا شائبہ شک ظاہر کر دیا ہے کہ وہ دل و جان سے اس اہم فیصلے سے ہم زبان ہیں جس کے اختیار کرنے کی ضرورت داعی تھی۔ ماولا رابھر کی سلطنتوں کی وفاداری اور جہاں نشانی کے متعلق میرے ذاتی علم نے مجھے اس اُسید پر آمادہ کر دیا ہے کہ وہ لطیف خاطر بڑی کوششیں کریں گے اور بڑے نقصانات برداشت کریں گے جو معرکہ حالیہ کے ساتھ مستلزم ہیں۔ جس طرح پورے طور پر انھوں نے اپنی خدمات اور ذرائع آمدنی مابودلت کے اختیار میں دے دیئے ہیں اس نے مجھے احسان مندی سے محلو کر دیا ہے اور مجھے فخر ہے کہ میں دنیا پر اس امر کے اظہار کے قابل ہوا ہوں کہ میرے ماولا رابھر کے لوگ بھی اس حق بہ جانب معاملے کو کامیاب انجام پر پہنچانے کے لیے ایسے ہی تلمے ہوئے ہیں جیسے کہ ممالک متحدہ کے لوگ۔

کینیڈا کی سلطنت۔ آسٹریلیا کی جمہوری سلطنت اور نیوزیلینڈ کی سلطنت نے اپنی بحری افواج مابودلت کے اختیار میں تفویض کر دی ہیں جو سلطنت کے لیے اب تک بھی اچھی خدمات کرتے رہے ہیں۔

کینیڈا۔ آسٹریلیا اور نیوزیلینڈ میں زبردست حملہ آور شکر محاذ کی خدمات کے لیے تیار کیے جا رہے ہیں اور جنوبی افریقہ کی یونین نے تمام انگریزی افواج کو سبک دوش کر کے تمام اہم فوجی ذمہ داریاں اپنے ذمے لے لی ہیں جن کا انصرام سلطنت کے لیے بے انتہا قیمتی ہوگا۔

نیو فونڈ لینڈ نے اپنی بحری شاہی رزرو فوج کی شاخ کی تعداد کو مضاعف کر دیا ہے اور محاذ کی عملی کارروائی میں حصہ لینے کے لیے ایک (معقول) تعداد سپاہیوں کی بھیج رہے ہیں۔

کینیڈا کی سلطنت اور پراونشل گورنمنٹوں کی جانب سے سامانِ رسد کے لیے التعداد اور قابلِ قدر تحائف میرے بحری اور فوجی دونوں لشکروں اور ممالک متحدہ کی مصائب کی تخفیف کے لیے روانہ ہو چکے ہیں جن کا لڑائی کی پھل میں ہونا لازمی ہے۔

اس طریقے سے میری سلطنت کے اور اہل بحر کے تمام حصص نے باوجودیکہ ان کے حالات اور مواقع مختلف ہیں اصول اتحاد سلطنت کو یقینی طور پر ثابت کر دیا ہے۔

ہندوستانی رواسا اور رعایا کے نام

ان بہتے واقعات میں سے جن کے سبب مابعدولت کی سلطنت کے باشندے ایک دم اتحاد اور راست بازی کی محافظت کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں کسی چیز نے میرے دل پر اس سے زیادہ اثر نہیں کیا ہے جتنا کہ اُس ولولہ جال نشاری نے جو میرے تخت کے ساتھ رعایا اور باج گزار رواسا والیان ہندو دونوں نے ظاہر کیا ہے (اور نیز ان کے جان و مال کے فیاضانہ پیشکش نے جو انھوں نے سلطنت کے معرکے میں کیا ہے۔

اس معرکے میں پیش قدمی کے لئے ان کے ہم آہنگ مطالبے نے میرے دل پر خاص اثر کیا ہے اور اس محبت اور خلوص کو اعلیٰ ترین درجے پر پہنچا دیا ہے جس نے میں بخوبی جانتا ہوں کہ ہمیشہ سے ہندوستانی رعایا کو اور مابعدولت کو وابستہ کر دیا ہے۔ ہندوستان کا وہ قابل قدر پیغام خیر سگالی اور یگانگت جو انگریزی قوم کو فوری تلافی میں میری والدہ کے وقت دہلی میں میرے دربار تا چوٹی کے سنجیدہ مراسم کے بعد پیش کیا تھا مجھے یاد ہے اور اس آزمائش کی گھڑی میں میں ایک بھر پور فخر اور ایک شریفانہ ایفاد اس اطمینان کا جو آپ نے دلایا تھا کہ برطانیہ عظمیٰ اور ہندوستان کا سچوگ ناقابل انفکاک طور پر جوڑا گیا ہے پاتا ہوں۔

اعلان شاہی

جارج پنجم بفضل ایزدی تاجدار دولتہائے متحدہ برطانیہ عظمیٰ و آئرلینڈ مقبوضات برطانوی ماورائے بحر شاہ۔ دین پناہ شہنشاہ ہند کی طرف سے مابعدولت کے دائرے اور گورنر جنرل ہندوستانی والیان ریاست اور مابعدولت کی تمام رعایائے ہند بلا امتیاز نسل و مذہب کو بعد از سلام واضح ہو کہ (۱) ہندوستان کی تواریخ میں آج سے ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ مابعدولت

ایک ایسے قانون کی شاہی منظوری عطا کی ہے۔ جو ان عظیم تواریخی تہذیب میں شامل ہوگا جو اس سلطنت کی پارلیمنٹ نے ہندوستان کے نظام حکومت کی بہتری اور اسکے باشندگان کے اطمینان کی افزونی کے لیے وقتاً فوقتاً منظور کی ہیں۔ شہداء کے ایکٹ آئرلینڈ ایکٹ انڈیا کیٹینی بہادر کے زیرِ تخت باقاعدہ شہ و نسب اور عدل و انصاف کے انتظام کی غرض سے وضع کیے گئے تھے۔ ۱۸۳۳ء کے ایکٹ نے ہندوستانیوں کے لیے سرکاری عہدوں اور ملازمت کے دروازے کھول دئے تھے۔ ۱۸۵۸ء کے ایکٹ کی رو سے عثمان حکومت کمپنی بہادر کے ہاتھ سے کلکتر تاج برطانیہ کی طرف منتقل کر دی گئی۔ اور ہندوستان کی موجودہ پبلک زندگی کی بنیاد پڑی۔ ۱۸۶۱ء کے ایکٹ نے ہندوستان میں نیابتی مجالس کا بیج بویا اور اس بیج نے ۱۹۰۹ء کے ایکٹ سے نشوونما حاصل کی۔ جو ایکٹ اب قانون کی صورت میں منظور کیا گیا ہے۔ اس کے زیر اثر باشندگان کے منتخب شدہ نمائندوں کو حکومت میں مخصوص حصہ تفویض کیا جاتا ہے۔ اور یہ ایکٹ بعد میں مکمل ذمہ دارانہ حکومت کا راستہ بتاتا ہے۔ اگر جیسا کہ بابت کو کامل اُمید ہے۔ وہ پالیسی جو اس ایکٹ کی رو سے اختیار کی جاتی ہے۔ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئی تو اس کے نتائج انسانی ترقی کی تاریخ میں نہایت اہم ہوں گے۔ اور اس وقت مناسب اور بر محل ہے کہ مابعدولت تھیں آج اس امر کی دعوت دیں کہ ماضی پر غور کرو۔ اور ہمارے ساتھ آئندہ ملی اُمیدوں میں شریک ہو۔

۲۔ جبکہ ہندوستان کی خیر و فلاح ہیں تفویض کی گئی ہے۔ ہمارے شہنشاہی گھرانے اور ہمارے خاندان نے اس کو ایک مقدس امانت تصور کیا ہے۔ ۱۸۵۸ء میں ملکہ معظّمہ وکٹوریہ انجہانی نے باضابطہ طور پر اپنے آپ کو اپنی ہندوستانی رعایا کے ساتھ انہیں خزانہ کے احساسات سے وابستہ کیا۔ جن سے وہ اپنی دوسری رعایا سے وابستہ تھیں۔ اور ان کو ان کی مذہبی آزادی اور قانون کی مساوی اور غیر جانبدار حفاظت کا یقین دلایا۔ اس پیغام میں جو ہمارے پیارے والدِ عظم شاہ ایڈورڈ ویمتھم نے ۱۹۰۳ء میں ہندوستانیوں کے نام ارسال فرمایا تھا۔ اعلان کیا تھا کہ ان کا مصمم ارادہ ہے کہ انہی ہمدردانہ اور منصفانہ انتظام حکومت کے اصولوں کو غیر متغیر انداز سے برقرار رکھا جائے۔ پھر ۱۹۰۷ء کے اعلان میں انیچھتر انجہانی نے گزشتہ پچاس سال کے وعدوں کی تجدید کی۔ اور اس ترقی

ایک نظر پازگشت ڈالی جو ان کی وجہ سے نکلور میں آئی تھی۔ ۱۹۱۷ء میں تخت نشین ہونے پر جو مابعد ملت نے ہندوستان کے والیان ریاست اور باشندگان کے نام ایک پیغام بھیجا تھا جس میں مابعد ملت نے ان کی وفاداری اور مطابقت کا اعتراف کیا تھا کہ ہندوستان کی خوشحالی اور شادابی ہمارے لئے ہمیشہ انتہائی دلچسپی اور سستی کا موجب ہوگی۔ ایک سال بعد مابعد ملت نے خلیفہ حضرت شہنشاہ مجید کی حیرت میں ہندوستان کا سفر کیا۔ اور اپنی اس ہمدردی کا جو مابعد ملت کو اس کے باشندوں کے ساتھ ہر اور اپنی اس آرزو کا جو مابعد ملت کے دل میں ان کی بہتری کے لئے ہر ثبوت دیا۔

(۳) یہ وہ جذبات محبت و شفقت ہیں جن سے مابعد ملت اور ہمارے پیشرو متاثر ہوتے رہے ہیں۔ ساتھ ہی پارلیمنٹ اور اس قلمرو کے باشندگان اور ہمارے جو عہدہ دار ہندوستان میں ہیں۔ ہندوستان کی اخلاقی اور مادی ترقی کے لئے یکساں سرگرمی سے مستعد رہے ہیں۔ ہم نے ہندوستان کے لوگوں کو ان کثیر التعداد برکات سے تنفیض کرنے کی کوشش کی ہے۔ جو خدا کے تعالیٰ نے ہمیں عطا کی ہیں۔ لیکن ابھی تک ایک عطیہ باقی ہے جس کے بغیر کسی ملک کی ترقی مکمل نہیں ہو سکتی۔ اس عطیہ سے کم کے باشندگان کا اپنے معاملات کا انتظام اور اپنے مفاد کی حفاظت کرنے کا حق مراد ہے۔ بیرونی حملوں کے خلاف ہندوستانی ممانعت کا کام تو اسپرمل مفاد اور افتخار کا مشترکہ فرض ہے۔ مگر اس کے اندرونی معاملات کا انصاف ایک ایسا بوجھ ہے جو ہندوستان جائز طور پر اپنے کندھوں پر اٹھانے کی تمنا کر سکتا ہے۔ یہ بارگراں تمام و کمال حیثیت سے اس وقت تک نہیں اٹھایا جاسکتا جب تک کہ وقت کے گزرنے اور تجربہ کے حاصل ہونے سے لوگوں میں اس کے اٹھانے کی طاقت پیدا نہ ہو جائے لیکن اب ان کو تجربہ کی ترقی اور انجام دہی کی قابلیت کے ساتھ ساتھ ذہنی کی زیادتی کا موقع دیا جائے گا۔

(۴) مابعد ملت کی نیابتی مجالس کے حصول کے واسطے اپنے باشندگان ہند کی روز افزوں تمنا کو سمجھتے ہیں۔ اور اسے ہمدردی سے ملاحظہ کرتے رہے ہیں۔ یہ تمنا قلیل ابتدا سے شروع ہو کر ملک کے سمجھدار طبقہ میں اپنے اثر کو رفتہ رفتہ مضبوط کرتی گئی ہے۔ تحریک ہندوستانی حدود کے اندر رہ کر اخلاص اور جرات سے ترقی کرتی گئی ہے۔ اور اس ہند نامی قوم کا گزندہ رہی ہے۔ جو مختلف اوقات اور مختلف مقامات پر نافرمان لوگوں کے روپ سے جو محب الوطنی کے

بھیس میں سرکشانہ افعال کا ارتکاب کرتے رہے ہیں۔ اس خواہش پر عائد ہوئی ہے۔ اس آرزو کو اسی نصب العین سے جن کے لئے برطانوی اقوام کی دولت مشترکہ جنگ عظیم میں لڑتی رہی ہے اور زیادہ تقویت پہنچی ہے۔ اور اس حصے سے جو ہندوستان نے ہماری مشترکہ جدوجہد اندیشوں اور فتوحات میں لیا ہے۔ اسے اپنے دعوے میں تائید حاصل ہوتی ہے۔ حقیقت میں سیاسی ذمہ داری کی خواہش کا سرچشمہ ہندوستان کے ساتھ برطانوی تعلق کی بنیاد میں موجود ہے۔ انسانی تواریخ اور خیالات کے زیادہ گہرے اور زیادہ وسیع مطالعے جس کا موقع اس تعلق سے ہندوستانی لوگوں کو حاصل ہوا ہے۔ لازمی طور پر اس آرزو کو پیدا کر دیا ہے۔ اس کے بغیر ہندوستان میں اہل برطانیہ کا کام نامکمل رہ جاتا ہے۔ اس لئے وہ مذاہیر و دشمنانہ تھیں۔ جن سے کئی سال پہلے نیابتی مجالس کا آغاز کر دیا گیا تھا۔ ان کے حلقہ اثر کو منزل منزل وسیع کیا گیا۔ تاہم اب ہمیں نظر آ رہا ہے کہ ذمہ دارانہ حکومت کی راہ میں ایک اور قدم بڑھایا گیا ہے۔

(۵) اسی ہمدردی اور پیش از پیش دلچسپی کے ساتھ مابدولت اس راہ پر ترقی کے متمنی ہوں گے۔ یہ راستہ آسان نہیں اور منزل مقصود کی جانب قدم زن ہونے میں مابدولت کی رعایائے ہند کے تمام طبقوں اور قوموں کو اس میں بروہاری اور استقلال کی ضرورت ہوگی۔ مابدولت کو اعتماد دینے کے یہ اعلیٰ صفات یقینی طور پر پیدا ہو جائیں گی۔ ہم نئی مجالس عامہ پر اعتماد کرتے ہیں۔ کہ وہ ان لوگوں کی خواہشات کی دانشمندی سے ترجیحی کریں گی۔ جن کے وہ نمایندے ہیں اور ان عوام کے مفاد کو بھول نہ جائیں گی جنہیں ابھی حقوق انتخاب نہیں دیے جاسکتے۔ مابدولت لوگوں کے لیڈروں یعنی آئندہ کے وزراء پر اعتماد کرتے ہیں کہ وہ اس ذمہ داری کے لئے تیار ہوں گے۔ غلط فہمیوں کو برواشت کر سکیں گے اور سلطنت کے مشترکہ مفاد کی خاطر بہت اشیاء سے کام لیں گے اور اس امر کو یاد رکھیں گے۔ کہ صحیح حب الوطنی فرقہ بندی اور جماعت و محدود کی پابندیوں سے بالاتر ہے۔ اور مجلس قانونی کا اعتماد قائم رکھ کر غیر ضروری اختلاف کو دور کرنے اور عادل اور مہربان حکومت کے ضروری معیار کو قائم رکھنے کے لئے مابدولت کے عہدہ داروں کے ساتھ مشترکہ ہمدردی کی خاطر شریک کار ہوں گے اس کے ساتھ ہی مابدولت اپنے عہدہ داروں سے متوقع ہیں کہ وہ اپنے نئے شرکائے کار کا احترام کریں گے۔ اور ان کے ساتھ مل کر مروت اور ہم آہنگی سے کام کریں گے۔ باشندوں اور ان کے نمایندوں کو آزادانہ مجالس کی جانب پراسن پیش قدمی میں امداد دیں گے۔ اور ان نئے کاموں میں زمانہ ماضی کی طرح مابدولت کی

رعایا کی ایما نڈارانہ خدمت کے اعلیٰ ترین مقصد پوراکرنے کا تازہ موقع پائیں گے۔

(۶) اس موقع پر ہماری یہ صادق آرزو ہے کہ جہاں تک ممکن ہو ہماری رعایا اور ان لوگوں کے درمیان جو ہماری طرف سے حکومت کے ذمہ دار ہیں۔ رنجش کے تمام نشانات محو کر دیئے جائیں جو لوگ زمانہ ہاضی میں سیاسی ترقی کی سرگرمی میں قانون کی خلاف ورزی کر چکے ہیں۔ ان کو چاہیئے کہ مستقبل میں قانون کا احترام کریں۔ اور جو باسن اور باقاعدہ حکومت رکھنے کے لئے ذمہ دار ہیں۔ ان کے لئے یہ ممکن ہونا چاہیئے کہ ان نا جائز سرگرمیوں کو فراموش کر سکیں جن کا انہیں السداد کے ناظر تھا۔ ایک نیا دور شروع ہو رہا ہے۔ لازم ہے کہ اس کا ایک مشترکہ مقصد کے لئے ہماری رعایا اور حکام کی باہمی شرکت کے عزم سے آغاز ہو۔ اس لئے ہم اپنے وائسرائے کو ہدایت کرتے ہیں کہ وہ ہماری طرف سے اور ہمارے نام پر سیاسی مجرموں پر انتہائی وسعت تک مراحم خسروانہ کا استعمال کریں جو وائسرائے کی رائے میں اس عامہ کے متناقص نہ ہو۔ ہماری آرزو ہے کہ اس شرط پر اس رعایت کو ان اشخاص تک وسیع کر دیا جائے جو گورنمنٹ کے خلاف جرائم کے پاداش میں یا خاص فوری قوانین کے ماتحت مستعد ہیں۔ یا جن کی آزادی پر پابندیاں عائد کی گئی ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ ان لوگوں کو جو اس سے مستفیض ہوں۔ آئندہ روش اس ترجم کی موثر قیمت کو ثابت کر دے گی اور ہماری تمام رعایا اس قسم کی روش اختیار کرے گی جس سے آئندہ اس قسم کے جرائم کے لئے قوانین کا نفاذ غیر ضروری ہو جائے۔

(۷) برطانوی ہند میں نئے نظام ترکیبی کے نفاذ کے ساتھ ساتھ ہی مابعدولت نے جو نئی دایاں ریاست کی ایوان مشاورت کی قیام کے لئے منظوری عطا فرمائی ہے۔ مابعدولت کو اعتماد ہے کہ ان کے مشورے ریاستوں اور ان کے دایاں کے لئے دائمی طور پر مفید ہوں گے۔ ان مفاد کو ترقی دیں گے۔ جو ان کے علاقوں اور برٹش انڈیا میں مشترک ہیں۔ اور بہتیت مجموعی سلطنت کے لئے فائدہ مند ہوں گے۔ مابعدولت اس موقع پر دوبارہ پھر ہندوستان کے دایاں ریاست کو اپنے عزم و محکم کا یقین دلاتے ہیں کہ ان کے استحقاقات حقوق اور مراتب کو بدستور سابق برقرار رکھا جائے گا۔

(۸) مابعدولت کا ارادہ ہے کہ اپنے فرزند دلہندہ پرنس آف ویلز کو آئندہ موسم سرما میں ہندوستان بھیجیں۔ تاکہ وہ مابعدولت کی طرف سے دایاں ریاست کے نئے ایوان مشاورت اور برطانوی ہند میں نئے نظام ترکیبی کی افتتاحی رسم داکریں۔ مابعدولت کی دعا ہے کہ ان کو ان لوگوں میں ایک جہتی اور اعتماد و نظر آئے جن پر ملک کی آئندہ خدمت گذاری منحصر ہے تاکہ ان کی محنتیں باہر

ہوں اور ان کا نظام حکومت تدریجی ترقی سے وابستہ ہو۔ مابعد دولت اپنی تمام رعایا کے ساتھ ہم آواز ہو کر خدائے بزرگ و برتر کے حضور میں دعا کرتے ہیں کہ اُس کی مشیت اور ہدایت سے ہندوستان آگے سے زیادہ خوش حالی اور فائز البالی حاصل کرے اور اُس سے سیاسی آزادی کی انتہائی دست نصیب ہو۔

۲۵ دسمبر ۱۹۱۹ء

(ضمیمہ چہارم تمام ہوا)

خاتمہ

درست مدار چہ نیادو کے حافظ را
شکر میں محنت بے حد و حساب آخر شد

لے
بِمَا تَشَاءُ الْكَذَّاهَانُ مِنْ جَلِيلِ الْكَافِرِ وَنُصَلِّي وَنُسَلِّمُ عَلَى نَبِيِّكَ الْمُرْسَلِ
بِمَا هُوَ الْغَنَى مِنْ نِعَمَاتِ اللَّهِ كَارِي وَ عَلَى آلِهِ وَ أَصْحَابِهِ وَ تَبَا عِبْرَةً لِمُسْتَعْتَبِينَ
عَلَى اخْتِنَائِهِ الْمَفَاخِرِ بِعَيْنِ الْبَارِي -

اُنکے دل کی کن ایک علم
یہ حبیب اللہ دیکھو کہ کون کون کون
دو برس کی لگا مار محنت کے بعد خدا خدا کر کے آج میں اس کہنے کے قابل ہوا کہ ع ایس بارگراں
بوداوا شدہ بجاشد یعنی میں کتاب کی تدوین سے فارغ ہوا۔ اگر میں اس انتظار میں رہتا کہ کتاب

لے
ایک اللہ ہم تیری حمد و ثنا کرتے ہیں اُس احسان کے لیے کہ تو ہمارے مقاصد برابا اور ہم تیرا شکر کرتے
ہیں اس بات پر کہ تو نے ہم پر احسان کیا کہ جس سے لوگوں کے ذہن تیز ہو جائیں گے جیسا کہ بڑی کتابوں
کے مطالعے سے ہوتا تھا اور صلوة اور سلام تیرے بھیجے ہوئے نبی پر جو ایسے اوصاف والے ہیں کہ وہ شوقین
ہیں ستاروں اور شمس و قمر سے اور ان کی آل و اصحاب پر اور تابعین پر ہم تجھ ہی سے استمداد کرتے ہیں اُن
فخر و دل پر جو تیری مدد سے ہم کو حاصل ہوئے ہیں رتم دنیا میں علم کے ستارے ہو اگر چاہو سورج غائب
ہو جائیں تو تمھاری روشنی سے پیروی کی جاسکتی ہے۔ سنو جی اللہ کی محبت بھی کیسی دولت ہے جو تمام عزتوں پر
فخر مزید کے ساتھ حاوی ہے۔ ۱۲

پوری ہوئے جب چھپے تو شاید میری زندگی وفات نہ کرتی غ تا سال دیگر مجھ کو خورد زندہ کہ مانند ؟
 وہ تو خدا کا شکر ہے کہ تصنیف اور چھپائی دونوں کام ساتھ ساتھ چلتے رہے جس سے اُمید بندتی
 ہو کہ دیر سویر کتاب شائع ہو جائے گی۔ جلدی کے مارے کہ کسی طرح یہ کام سلت جائے کتاب
 بہ تفاریق چار جگہ چھپ رہی ہے اور چار ہی کاتب لکھ رہے ہیں لیکن لکھائی اور چھپائی نہ سیر
 ہاتھ کا کام ہے نہ میرے بس ہیں۔ تقاضا اور تقاضائے شدید اور مصارف کی برداشت سیر کا
 ہے اس میں فراڈھیل نہیں اب جن کے ہاتھ میں کام ہے خدا انھیں توفیق دے کہ تن دہی
 سے اسے انجام کو پہنچائیں اور خاکسار کو زحمت مزید کے انتظار سے بچائیں۔ انوار و اقسام
 کی جو جو قوتیں کاتبوں کی بے جاناز برداری اور اہل سٹال کی خلاف توقع سہل انکاری کی
 جو مجھے پیش آئیں اور پیش آ رہی ہیں نہایت دل آزار اور دل شکن ہیں۔ مگر سہ
 چہ تو اب کرد مردان اہمیت باہیں مرد ماں بیاید ساخت
 میں حصہ اول میں منشی استیاق احمد صاحب شیشی نظامی کا شکریہ ادا کر چکا ہوں مگر کچھ اور صاحبوں
 نے بھی سیر ہاتھ بٹایا جن کی مشارکت کا اعتراف بھی من لم نشکر الناس نعم بشکر اللہ تقاضائے
 انصاف ہے منشی حافظ محمد یوسف صاحب اور غازی اختر حسرت صاحب اور میری عزیز
 محذرات عصمت حامدہ بیگم اور اشرف جہاں بیگم صاحبان بھی میرے دلی شکر اور
 اتنان کی سستی ہیں کہ انھوں نے کاپیوں اور پروف کے مقابلے اور تصحیح میں کافی مدد دی۔
 جزا ہن اللہ احسن الجزا۔ اتنی بڑی کتاب کا لکھنا جس کی تین ضخیم جلدیں ہیں۔ سینکڑوں کتابوں
 کی الٹ پلٹ۔ مقامات اور عمارات کی دیکھ بھال کے لیے دواوش پر جب نظر کرتا ہوں تو
 خواہ کوئی داد دے یا نہ دے میں خود کہتا ہوں ع ازاں تن ضعیف مرایں گماں نبود۔ مگر
 فضل خدا شامل حال تھا یہ شکل آسان ہو گئی۔

بہر کارے کہ ہمت بستہ گردو اگر فارے نو گلدستہ گردو

خدا کرے کہ کتاب لوگوں کی پسند آئے تو میری محنت ٹھکانے لگے اور مراد برآئے والسلام
 دہلی ماہ اپریل ۱۹۲۲ء
 بشیر الفقیر الی اللہ عَن شاکل

انگریزی سلطنت کے بعض اہم تاریخی واقعات

سنہ	خلاصہ
۱۷۰۱ء	(ایسٹ انڈیا کمپنی کا عہد)
۱۷۰۱ء	ملکہ الزبتھ کا چارٹر (فرمان)
۱۷۰۱ء	چارلس دوم کا چارٹر (فرمان)
۱۷۰۸ء	ہم سر کمپنیوں کا انضمام۔
۱۷۵۳ء	ریگولیشن ایکٹ (گورنر جنرل بنگال)
۱۷۸۴ء	پٹ کانڈیا ایکٹ (پورٹو آف کنٹرول)
۱۷۹۳ء	تجدید چارٹر
۱۸۱۳ء	(ہند کی تجارت کھول دی گئی)
۱۸۳۳ء	کمپنی کے تجارتی حقوق کی منسوخ چین کی تجارت کا اجراء
۱۸۵۳ء	سول سروس کا امتحان مقابلہ
۱۸۶۷ء	باقاعدہ طور پر کمپنی کا توڑا جانا۔
۱۸۵۴ء	غدر۔ (ہندوستان براہ راست تاج شاہی کے تحت میں)
۱۸۵۵ء	رنٹ ایکٹ۔
۱۸۶۰ء	تجزیرات ہند۔
۱۸۶۱ء	قانون کونسل۔ سول سروس ہند کا قانون۔ ہائی کورٹوں کا چارٹر۔
۱۸۶۳ء	اسیر و دست محمد خاں کا انتقال اور امیر شیر علی خاں کی جانشینی
۱۸۶۶ء	اوڈیسہ کا خط
۱۸۶۹ء	نہر سوئز کا افتتاح۔
۱۸۶۵-۶۶ء	ہنریل ہائیس شاہزادہ ویلز کی سیاحت ہند
۱۸۶۶ء	کونٹریٹ پر قبضہ۔
۱۸۶۶ء	دربار قیصری۔
۱۸۶۶ء	ایم جیوری

سنہ	خلاصہ
۱	۲
۱۸۹۹-۱۹۰۰	جنوبی اور مغربی ہندوستان میں قحط
۱۸۹۹-۱۹۰۰	دوسری جنگ افغانستان۔
۱۸۹۵ء	معاملات پنجاب۔ تیسری جنگ برما۔
۱۸۸۶ء	برما کے بالائی حصے کا شمول۔
۱۸۹۰ء	پرنس ایلبرٹ وکٹر کی تشریف آوری ہندوستان میں۔
۱۸۹۲ء	انتقال پرمال۔
۱۸۹۵ء	مہم چترال۔
۱۸۹۶ء	بھٹی میں طاعون کا شیعور۔
۱۸۹۸ء	مہم تیراہ۔
۱۸۹۹ء	ترویج سکے غلامی۔
۱۹۰۰ء	قحط
۱۹۰۱ء	ملکہ معظمہ وکٹوریا کا انتقال اور شہنشاہ معظم ایڈورڈ ہفتم کی تخت نشینی
۱۹۰۳ء	امیر عبدالرحمن قزاق کی وفات اور امیر حبیب اللہ خاں کی جانشینی
۱۹۰۳ء	در بار تاجپوشی ملک معظم ایڈورڈ ہفتم۔
۱۹۰۴ء	مہم تربت۔ یونیورسٹیوں کا قانون۔
۱۹۰۵ء	بنگال کی تجزی۔
۱۹۰۵ء	پرنس جارج کی سیاحت ہند بطور ولی عہد۔
۱۹۰۶ء	دہلی میں ہنر مجسٹی امیر حبیب اللہ خاں کی تشریف آوری۔
۱۹۰۶ء	خیالات باغیانہ۔ انڈیا کونسل ایکٹ۔
۱۹۱۰ء	شاہ ایڈورڈ ہفتم کا انتقال اور ملک معظم جارج پنجم کی تخت نشینی۔
۱۹۱۱ء	ملک معظم و ملکہ معظمہ کی لہندوستان میں رونق افروزی۔ دربار تاجپوشی۔
۱۹۱۳ء	لارڈ ہارڈنگ گورنر جنرل پریم اندازی سے قاتلانہ حملہ۔

سنہ	خلاصہ
۱	۲
۱۹۱۴ء ۱۱ نومبر	یورپ کی عظیم الشان جنگ - جرمن دار کا آغاز - اختتام جنگ یورپ - ہرچیسٹی اسیر حبیب اللہ خاں کا قتل اور ہرچیسٹی امیر مان اللہ خاں کی پناہ نشینی - کابل دار کا آغاز اور مصالحت پر اختتام - شاہی اعلان مزید ۲۵ دسمبر ۱۹۱۹ء

گورنر جنرل صاحبان کی فہرست

سلسلہ	سنہ	نام گورنر جنرل بہادر
۱	۲	۳
۱	اکتوبر ۱۸۶۴ء	دار بنگال کے فورٹ ولیم کے گورنر جنرل حبیب گوپال کپتانی
۲	ستمبر ۱۸۶۷ء	رئیسٹ آنریبل دارن ہیسٹنگز سکوائر - دیکم فروری ۱۸۶۵ء
۳	اگست ۱۸۶۳ء	سرجان میکفرسن اول (مار کوئیس) کارنوالس
۴	مئی ۱۸۶۸ء	سرجان شور (لارڈ ٹین مٹوٹھ) - مارچ ۱۸۶۸ء
۵	۳۰ جولائی ۱۸۶۵ء	سراہیلورڈ کلارک ارل آف مارننگٹن (مار کوئیس ولزلی)
۶	۱۸۰۶ء	مار کوئیس کارنوالس (دوبارہ) - ۵ اکتوبر ۱۸۰۵ء
۷	۴ اکتوبر ۱۸۱۳ء	سرجان جارج بارلو ہیرن (ارل آف) منٹاؤل
۸	۱۸۲۳ء	ارل آف مائٹرا (مار کوئیس آف ہیسٹنگز - دیکم جنوری ۱۸۲۳ء - جان ایڈم سکوائر)
۹	۱۸۲۳ء	ہیرن (ارل) ایچرسٹ - مارچ ۱۸۲۳ء

سلسلہ	تمام گورنر جنرل بہادر	۲
۸	جولائی ۱۸۴۰ء	لارڈ ولیم کیننگ - (۲) گورنر جنرل ہندوستان چارٹر ایکٹ ۱۸۳۳ء
۹	۱۸۴۳ء	لارڈ ولیم کیننگ - ۲۰ مارچ ۱۸۴۵ء سر چارلس (لارڈ) ٹکٹ
۱۰	۱۸۴۴ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۱۱	۱۸۴۴ء	سیرنری (دوانی کونٹ) ہارڈنگ -
۱۲	۱۸۴۵ء	ارل (لارڈ) کیننگ - آفٹ دیلپور -
۱۳	۱۸۴۵ء	دوانی کیننگ - ۲۰ مارچ ۱۸۴۵ء سر چارلس (لارڈ) ٹکٹ
۱۴	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۱۵	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۱۶	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۱۷	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۱۸	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۱۹	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۲۰	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۲۱	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۲۲	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۲۳	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۲۴	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۲۵	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۲۶	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۲۷	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۲۸	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۲۹	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۳۰	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۳۱	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۳۲	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۳۳	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۳۴	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۳۵	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۳۶	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۳۷	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۳۸	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۳۹	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۴۰	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۴۱	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۴۲	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۴۳	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۴۴	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۴۵	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۴۶	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۴۷	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۴۸	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۴۹	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -
۵۰	۱۸۴۶ء	پیرن (ارل آف) اکلینڈ - پیرن (ارل آف) اتن برو -

بیچہ	سنہ	نام گورنر جنرل بہادر
۱	۲	۳
۲۴	۱۹۰۵ء	ارل آف منٹو (ثانی)۔
۲۵	۱۹۱۰ء	یرن ہارڈنگ آف پنٹر سٹ۔
۲۶	اپریل ۱۹۱۶ء	لارڈ چیچمس فورڈ (سوجوہ وائیس رے و گورنر جنرل)
نوٹ: پستین ناموں کے نیچے خط کھینچا ہوا ہے وہ عارضی اور قائم مقام تھے۔		
نوٹ: جو صاحب قانون بدلتے پر بدستور قائم رہے ان پر جداگانہ نمبر نہیں ڈالا گیا۔		
استن وائیس رے میں صرف ایک لارڈ کرن ہی ایسے تھے جو ولایت تشریف لے گئے		
اور دوبارہ گورنر جنرلی پر آئے۔ ۱۲		

انگلستان کے بادشاہوں کی فہرست

بیچہ	نام بادشاہ	زمانہ سلطنت	بیچہ	نام بادشاہ	زمانہ سلطنت
۱	۲	۳	۱	۲	۳
۱	ولیم اول	۶۱۰۶۶-۸۷	۱۲	رچرڈ دوم	۶۱۳۷۷-۹۹
۲	ولیم دوم	۶۱۰۸۷-۱۱۰۰	۱۳	ہنری چہارم	۶۱۳۹۹-۱۴۱۳
۳	ہنری اول	۶۱۱۰۰-۳۵	۱۴	ہنری پنجم	۶۱۴۱۳-۲۲
۴	سٹیفن (آف بلا)	۶۱۱۳۵-۵۴	۱۵	ہنری ششم	۶۱۴۲۲-۷۱
۵	ہنری دوم	۶۱۱۵۴-۸۹	۱۶	ایڈورڈ چہارم	۶۱۴۷۱-۸۱
۶	رچرڈ اول	۶۱۱۸۹-۹۹	۱۷	ایڈورڈ پنجم	۶۱۴۸۳
۷	جان (لیکلیئڈ)	۶۱۱۹۹-۱۲۱۶	۱۸	رچرڈ سوم	۶۱۴۸۳-۸۵
۸	ہنری سوم	۶۱۲۱۶-۷۲	۱۹	ہنری ہفتم	۶۱۴۸۵-۱۵۰۹
۹	ایڈورڈ اول	۶۱۲۷۲-۱۳۰۷	۲۰	ہنری ششم	۶۱۵۰۹-۷۷
۱۰	ایڈورڈ دوم	۶۱۳۰۷-۲۷	۲۱	ایڈورڈ ششم	۶۱۵۲۷-۵۳
۱۱	ایڈورڈ سوم	۶۱۳۲۷-۷۷	۲۲	میری اول	۶۱۵۵۳-۵۸

یک	نام بادشاہ	زمانہ سلطنت	یک	نام بادشاہ	زمانہ سلطنت
۱	۲	۳	۱	۲	۳
۲۳	انرجھ	۱۶۰۳ - ۱۵۵۹ء	۳۱	جارج دوم	۱۶۰۳ - ۱۶۲۵ء
۲۴	جیمس اول	۱۶۰۳ - ۱۶۲۵ء	۳۲	جارج سوم	۱۶۲۵ - ۱۶۴۰ء
۲۵	چارلس اول	۱۶۲۵ - ۱۶۴۹ء	۳۳	جارج چہارم	۱۶۴۰ - ۱۶۶۰ء
۲۶	چارلس دوم	۱۶۴۹ - ۱۶۵۹ء	۳۴	ولیم چہارم	۱۶۵۹ - ۱۶۸۵ء
۲۷	جیمس دوم	۱۶۵۹ - ۱۶۸۵ء	۳۵	وکتوریا	۱۶۸۵ - ۱۶۸۷ء
۲۸	ولیم سوم اور مری دوم	۱۶۸۵ - ۱۶۸۹ء	۳۶	ایڈورڈ ششم	۱۶۸۹ - ۱۶۹۰ء
۲۹	انی	۱۶۸۹ - ۱۶۸۹ء	۳۷	جارج پنجم	۱۶۸۹ - ۱۶۹۰ء
۳۰	جارج اول	۱۶۸۹ - ۱۶۸۹ء	۳۸		

شاہ بالبقائے عمر تو با شہد ہزار سال
سلسلے ہزار ماہ و ماہ ہزار سال
لیکن بایں حساب بصد رحمت و جلال
یوم ہزار سال و ساعت ہزار سال

ایم سرزمین دہلی چمکا ترا ستارہ
گیتی فروزا بے کردہ خسرو معظم
دنیا ترے کرے کو جس نے کیا انور
تعلیم اس نے دی ہے یہ گرمی نگہ سے
موجودہ سلطنت کے دیکھ آئے کار نامے
گزرے ہوئے سلاطین ہیں پردہ عدم میں
برطانیہ حکومت کرتی ہے تاج بس پر
وہ کون عدل ستر سلطان جارج پنجم
گرفتار سلطنت کی توقیر ہے تو یہ ہے
دیکھو سیاست اس کی دیکھو حکومت اس کی
دنیا کو حکمران دے تیرا دروغ سلطوت

پھر پائے تخت شاہی سلطان نے سنوارا
یورپ کے دل سے نکلا ارمان اک ہمارا
خورشید بن کے چمکا مغرب سے وہ ستارا
علمی ترقیوں کا بڑھنا چلا ہے پارسا
اب خواب ہو گئے ہیں افسانہ ہائے ویرا
کرتی ہیں ان کی روں اس حسن کا نظارا
وہ آفتاب اب ہے دہلی میں جلاوہ آرا
دنیا پر ایک پیکر در جان جارج پنجم
انصاف کی مجسم تصویر ہے تو یہ ہے
تدبیر ہے تو یہ ہے تقدیر ہے تو یہ ہے
بس خواب سلطنت کی تعبیر ہے تو یہ ہے

بس دیکھنے کے قابل ہر نوشتہ اس کی
شایاں ہر اس کی شاہی دنیا ہر سبکی کی
اس کی نگہ کی ہیبت ہر دشمنوں پہ غالب
دشیا کی ساری قوموں اس پر فدا ہو دل سے
پہنچہاے مدحت ہوں کے مجھے مبارک
قدرت کے قلم کی تحریر ہر تو یہ ہر
اجمال ہر تو یہ ہر تفسیر ہر تو یہ ہر
ترکش میں تیرے دنیا گر تیرے تو یہ ہر
حق میں تمھارے کوئی اکسیر ہر تو یہ ہر
سلطان کی پائے ہوی دہلی کو یہ مبارک
(محمد امدادی عزیز لکھنوی)

فہرست ان اردو و فارسی کتابوں کی جن سے مدد لی گئی

کتاب	مصنف	کتاب	مصنف
۱	۲	۱	۲
۱	آثار الصنادید ۸۲ھ	۱۲	استشفاع والناسل
۲	اخبار الاحیاء ۱۲۸ھ	۱۳	بآثار الصالحین
۳	اخبار الاحیاء	۱۴	فسید الرسول
۴	یادگار دہلی ۱۹۵۵ھ	۱۵	دیوان ذوق
۵	دہلی گلیڈ	۱۶	آب حیات ۱۸۷۵ھ
۶	روضۃ الاقطاب	۱۷	مختصر اوصالیین ۱۲۶۵ھ
۷	سوانح عمری حضرت نظام الدین اویسیا	۱۸	دیوان غالب
۸	فوائد الفوائد	۱۹	یادگار غالب
۹	سیر الاولیاء	۲۰	مرآۃ الحقائِق
۱۰	سیر المستقیم	۲۱	تاریخ دربار تاجپوشی ۱۹۱۸ھ
۱۱	در بار اکبری ۱۸۹۸ھ		یادگار دربار تاجپوشی ۱۹۱۸ھ
	تذکرۃ العابدین و ابدال العارضین		سوانح دہلی ۱۸۹۲ھ
			نشی برکت علی
			شمس العلماء مولوی نذیر احمد
			نشی دین محمد ایڈیٹر
			مینیسٹل گزٹ لاہور
			نمائندہ مزاج احمد اختر گورکھ پور
			میرزا مالک دلی عبد الباقی
			سراج الدین بہادر شاہ

نام کتاب	مصنف	نام کتاب	مصنف
۲۲ عجائب الاسفار شیخ	خان بہادر پیرزادہ	۲۲ یادگار ذراغ	اکبر علی خاں افسوس
۲۳ ابن الطوطہ کا سفرنامہ	مولوی محمد حسین	۲۳ شاہ جہان پوری	شاہ جہان پوری
۲۴ خواتین	ایم اے	۲۴ مجسمہ زرین	نول کشیدہ پیرس کھٹو
۲۵ مختصرات حصہ اول	سیاہ پور	۲۵ آئین اکبری	آئین اکبری
۲۶ وودم	۱۹۱۵ء	۲۶ تاریخ دربار دہلی	۱۹۰۵ء
۲۷ تاریخ بیجا نگر	۱۹۱۵ء	۲۷ مزارات ادیبانے	محمد عالم شاہ
۲۸ واقعات مملکت	۱۹۱۵ء	۲۸ تاریخ فیروز شاہی	۱۸۸۱-۱۸۶۹ء
۲۹ حیات قیصر شاہ	۱۹۱۵ء	۲۹ پرایک نظر	۱۸۸۱-۱۸۶۹ء
۳۰ ذکر شہنشاہ جارج چہم	خان بہادر قاضی عزیز الدین	۳۰ فتح اللباب	خانی خاں
۳۱ مفتاح التواریخ	ماس ٹیم بل حبیب	۳۱ شمس سراج عقیف	شمس سراج عقیف
۳۲ سیاحت ہندوستان	حافظ عبد الرحمن اقمیری	۳۲ شمس العلماء بریلی نظامی	شمس العلماء بریلی نظامی
۳۳ کلیات شیعہ	نواب محمد اسحق خاں	۳۳ غدر کے متعلق متفرق	غدر کے متعلق متفرق
۳۴ حسرتی	۱۹۱۶ء	۳۴ نظموں کا مجموعہ	نظموں کا مجموعہ
۳۵ آثار اکبری	۱۹۲۲ء	۳۵ حضور ملک معظم ایدوڈ	حضور ملک معظم ایدوڈ
		۳۵ ہفتہ کے مختصر حالات	ہفتہ کے مختصر حالات



List of works consulted - فہرست کتب انگریزی کتابوں کا جن سے مدد لی گئی۔

- 1 Archaeological Survey of India Report of the year 1871-72 Delhi and Agra Vol. IV by Beglar and Cooley under the Superintendence of Major General A. Cunningham C.S.I. Director General of Archaeological Survey of India 1874
- 2 The Archaeology and Monumental remains of Delhi by Lt. Col. Stephens. 1876
- 3 Life of H. M. Queen Victoria, G. Barnett Smith 1887
- 4 Picturesque India, W. S. Loane 1891
- 5 Delhi past & present. H. C. Farnshaw. 1902
- 6 Seven Cities of Delhi, Gordon Risley Hearn. 1906
- 7 Keen's Handbook of Visitors to Delhi. 1906
- 8 Royal tour in India 1905-6, Stanley Reed 1906
- 9 Storia del Mogol, 1658-1708, Niccolo Manucci 1908
- 10 Sketches of Rulers of India Vol. IV Babar, Akbar & Aurangzeb, G. D. Oswald. 1908
- 11 Life of Akbar, Col. Malletson. 1908
- 12 Loane Poole's Life of Aurangzeb
- 13 Delhi the Imperial City, Renton Denning 1911
- 14 All about Delhi, G. A. Natesan & Co. 1911
- 15 Coronation Durbar, Pundit Banka Rae 1911
- 16 The Book of the Coronation, Cassell & Co. 1911
- 17 Delhi Durbar Railway, Burt & Freeland 1911
- 18 History of India, Sri Hemalata Devi. 1911

- 19 Imperial Coronation Durbar, 2 Vols. 1911
- 20 The Portrait Book of our Kings & Queens ^{Khosla Bros.} 1911
- 21 The King & Queen in India, ^{Harc. & Pascoe} Stanley Reed 1911
- 22 A Handbook to Agra & the Taj, E. V. Havell 1912
- 23 Delhi Museum Catalogue. 1913
- 24 Indian History. E. Marsden. 1914
- 25 The Historical Record of the Imperial Visit to India 1911. Compiled from Official Records 1914
- 26 Easy Stories from Indian History. E. Marsden 1915
- 27 The Oxford Student's History of India Vincent ^{A. Smith.} 1916
- 28 History of India, Ram Prasad & Man Mohan 1916
- 29 History of India, Thompson.
- 30 The King's Indian Allies, Sitika Singh 1916
- 31 List of Muhammadan & Hindu Monuments
Shahjahanabad Vols I & II Gordon Sanderson 1915-16
- 32 V. R. I. Her Life and Empire, Marquis of
Lorne, His Grace the Duke of Argyll.
- 33 Edward VII, his Life & Times, Sir Richard Holt.
- 34 From Cradle to Crown, 1907, E. Vincent.
- 35 King Edward VII, Thomas Nelson & Sons.
- 36 George V Our Sailor King, Robert Hudson.
- 37 Medieval India, S. Lane Poole.
- 38 Report of Lady Hardinge Medical College
and Hospital for Women and Children

تھار لفظ اور قطعات تاریخی

میرے جن کرم فراؤں نے اپنا ہاتھ لپیٹ میری نئی کتاب کو سہرا ہوا اور فرحت سے تقریر اور قطعات
تقریری لکھ کر میرا حوصلہ بڑا دیا جو میں ان سب صاحبوں کی اس عنایت بے غایت کا مدد سے شکر گزار
اور ممنون ہوں۔ کرم کردی الہی زندہ پاشی۔ کئی چھوٹے چھوٹے قطعات تاریخی اصل کتاب میں پہنچ
ملی موج کر دیئے گئے ہیں جو درجہ سے گئے یا جن کی گنجائش نہ مل سکی یہاں دو گئے جاتے ہیں۔
تقدم و تاخر قطعات میں کسی کو ترجیح بلا مرجع دینا امر کو زحمت نہیں میرے گوشہ دل میں سب کی یکساں جگہ ہے۔
تقریر طول پذیر و پختہ تاثیر از قلم چکر و تھ جناب خواجہ حسن صاحب نظامی دام مجید
تغریب و بلی کی ایک اور تصویر

پجاری دہلی کی بگڑی سنوری شکل کی سیبوں تصویریں سطرانوں اور انگریزوں نے آماری ہیں
نئی دہلی کی تاریخی عبارتیں۔ تمدنی و سیاسی سرگزشت پرتو دیو پرین مسلمان مصنفوں نے کتابیں لکھی ہیں
مگر نئی تصویریں نئی تاریخ نے نئی سرگزشت۔ ابھی حال میں تیار ہوئی ہے جو دہلی کے مشہور محقق اور
مورخ کی قلم سے لکھی گئی ہے۔ مولانا بشیر الدین احمد صاحب فلفلس العلام مولانا فاطمہ زہرا
مرحوم ابک لالین اور مفتی مصطفیٰ ہیں۔ ان کے والد ماجد نے جو سہرا ہوا۔ دوزبان میں علمی و اصلاحی کار
ناموں کا چھوڑا ہے مولانا بشیر الدین احمد صاحب اُس کی حفاظت ہی میں کوشش نہیں کرتے بلکہ
رات دن اضافہ کی سعی کر رہے ہیں۔ وہ اپنے پدر بزرگ کے گھونٹے وارث ہیں اور میں ان کے
موجودہ علمی و ادبی خدمات اور ان کے والد کی شہرہ آفاق کارگزاریوں کا کمال دیکھ کر ان کو وارث الادب
بالکل جائز خطاب دیا ہے جو ہندوستان کے تمام اخبارات میں شائع ہو چکا ہے۔ مولانا بشیر الدین احمد صاحب
ریاست حیدر آباد میں کلکٹر تھے پٹنن کے گھر پر اسے تو آرام ملی ہے۔ شیش عشرت میں وقت بہار
نہ کیا جو ان کل کے فکر و وقت مندوں کا ایک لازمی شعار ہو گیا ہے بلکہ رات دن تصنیف و تالیف میں مصروف
رہنے لگے۔ چنانچہ چند سال کے عرصہ میں دس بارہ کتابیں انھوں نے تیار کر لیں جن میں زیادہ حصہ علمی و نسلی
اصلاح کا ہے۔ جس سے مولانا کو خاص مناسبت و دل چسپی ہے اور جہان کے والد کا مقصود زندگی بھی تھا
مولانا کی ان اصلاحی اور تمدنی کتابوں کو ملک میں خاص رغبت سے پڑا جاتا ہے اور صرف ہلاک ہی ان کو پسند
نہیں کرتی بلکہ سلطنت میں بھی کتابیں مقبول ہیں اور ابھی حال میں گزشتہ سال صوبہ دہلی کی گورنمنٹ نے
ایک حصول نعام ان کی ایک اصلاحی کتاب پر دیا ہے۔ مولانا کو ان کا قدیم اور قدامت کے تذکروں سے ایک
دلی لگاؤ ہے۔ قیام دکن کے زمانہ میں انھوں نے تاریخ بیجا پور کے نام ایک نہایت ضخیم کتاب لکھی تھی

جوانی وزنی ہو کر میں اٹھا کر چلوں تو ہانپ جاؤں۔ اس میں سلاطین و کن کے تذکرے اور آثار قدیم کے حالات و تصاویر میں اور معلوم ہوتا اور کہ ضعف سے نہایت محنت و تلاش سے اس کو پورا کر پیا ہو گا۔ اب گورنمنٹ دہلی کی خواہش سے ان مخطوطوں نے دہلی کے آثار پر ایک زبردست اور نام نہاد بیچ پورا کر کے طریقہ پرستہ کتاب لکھی ہو۔ جس میں دہلی قدیم دہلی جدید کے تمام جزو کل حالات ہیں۔ انہوں نے ایسی موزوں ترتیب سے قلم بند ہوئے ہیں کہ اس کتاب کو دہلی کی تصویر کہہ سکتے ہیں جیسا کہ میں نے مخطوطوں میں دیکھا ہے۔ مگر یوں ہے جو کہ انہوں نے لکھی ہیں ان کو ناپسند نہیں کیا جاتا مگر اس کتاب کو جو مولانا بشیر الدین احمد صاحب نے لکھی ہے یقیناً بہت پسند کیا جائے گا کیوں کہ یہ اردو زبان میں ہے اور ایسے شخص نے لکھی ہے جو انگریزوں کی نسبت دہلی کو اور اس کے حالات کو زیادہ گہرائی سے دیکھ سکتا تھا اور دہلی تعلق سے قلم بند کر سکتا تھا جیسا کہ کیا گیا ہے۔ اگر اس کی کوئی مشین ہے۔ تو مولانا بشیر الدین احمد صاحب نے لکھنے کی مشین میں جو اتنی جلدی تصنیف تیار کر دیتے ہیں جس پر انگریزی مشینوں کی بنی ہوئی اسٹیمپ کا پتھر یا شتہ باری فقرہ صادق آتا ہے۔ ہاتھوں کے چھپنے کے بغیر تیار ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ اس کبر سنی میں آثار زیادہ۔ اتنا جلدی اور اتنا عمدہ کام کیوں کر کر سکتے ہیں؟ مجھے تو بھی دو ہفتے میں ایک مستقل اور دوسو صفحے کی تصنیف تیار کر دینے کا ملکہ ہے۔ مگر مولانا مذکور کی تیز نگاری کے سامنے میری سریرج نویسی بھی مات ہے۔

مجھے امید ہے کہ مولانا کی یہ تصنیف دہلی کی یادگاروں میں ایک مفید و دل چسپ اور مستقل یادگار ہوگی اور آئندہ نسلیں اس سے اخذ کرنے کا فائدہ اٹھائیں گی جس طرح کہ آثار الصفا و پید مصنفہ سر سید احمد خاں مرحوم سے فائدہ اٹھا یا جاتا ہے۔ یہی میری دعا ہے اور یہی میری آخری اور دلی خواہش ہے۔

لے اگر بھی مٹیں گی رفتار ہو کہ دوسرے لکھے تو میں نہیں چھوڑا ہوں جو ان کی چال چلاؤ لیکن بات یہ ہے کہ خواجہ صاحب نے نظریہ و کرم پر سے معائب کو بھی عائن میں ڈھال لے لیا۔ اسی حضرت ہاتھوں کے چھوے بغیر چھپنے کا یہاں تو ہاتھوں کے علاوہ پاؤں بھی چھپنے چھپنے چھپنے پر لگے کیوں کہ عمارت کے دیکھنے کو کوسوں دور سے نہیں پیدل چلا پڑا لیکن جس تصنیف اور زحمت کے بعد راحت ہو ایسے تصنیف بھی اچھی۔ لکھے ہیں بتاؤں۔

(رباعی) خوش رہتے ہیں نگہ میں کامرانوں کی طرح
میں صفت سے روتے پہلو انوں کی طرح
(پتہ پڑا برصغیر آئندہ)

تقریظ عربی تحریر فاضل علم عالم بے بدل مولوی فضل
نشی فاضل جناب مولوی نور محمد صاحب مدرسہ فارسی عربی
سینٹ شہنشیری ہائی اسکول دہلی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَسْأَلُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ مَعَى عِبَادِهِ الَّذِينَ آمَنُوا أَصْطَفَى

إِخْلَافًا أَنَّ اللَّهَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فَقَالَ لَهَا اإِذَا صَلَحَتْ أَصْعَدُهَا فَقَالَ أَنَا تَبْنِي مَا يَبْنِي
يَجْعَلُ فِيهَا الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنَّجْمَ وَأَجْعَلُ الْأَرْضَ ذَاتَ قَرَارٍ وَشِدْقَيْنِ كُلُّ رُوحٍ يَخْرُجُ
تَرَى الْأَنْهَارَ تَجْرِي فِيهَا لَيْكُنَّ مِنْ أَسْبَابِ الْعَيْشَةِ لِسُكَّانِ الْبَرِّ وَجَعَلَ كُلَّ شَيْءٍ مِنَ الْمَاءِ
حَيًّا وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ وَجَعَلَهُ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ وَأَنْزَلَ مَعَهُ الْعِذْلَ وَالْمِيزَانَ وَعَلَّمَهُ مَا يَكُونُ
وَأَخْتَفَاهُ بِالْإِسْلَاطَةِ وَالنَّبِيِّ وَالْمُحَرَّمِ وَالْمَحْرُومِ وَالْمَحْرُومِ وَالْمَحْرُومِ وَالْمَحْرُومِ
وَأَخْلَفَ النَّازِلَ وَبَنَى الْبَيْتَ وَكَانَ اللَّهُ ذَا وَتَعَاثَرُوا وَخَلَقَ مِلَّةً الْأَرْضَ عَنْهُمْ طُولًا
وَكُرْصًا وَعَمَرُوا الْأَمْمَارَ وَالْمَدَانَ الشَّيْخَةَ وَجَاءَتِ الْقَارُونَ وَفَتَتْ تَدْرُجَاتِ الْأَنْهَارِ
وَمَضَتْ وَمَسَّ طُ الْفَنَاءِ مُسَاطِعُهُمْ وَهُوَ فِي غَفْلَةٍ مِنْهُ وَالْبَشَرُ إِذَا عَابَرُوا بَيْنَ عِلَدٍ
وَأَقْبَى وَصَدَقَ مَا حَقَّقِي وَالَّذِينَ يَتَّقُونَ وَيُؤْمِنُونَ مَنْ حَقَّ عِبَادَتِهِمْ كَيْسًا وَمَنْ فِي الْأَرْضِ مَنْ

وَيُنْظَرُونَ إِلَى أُنْثَى الدِّينِ سَقُوهُمْ فِي الْفَنَاءِ وَحُجَّتْ بِهِمُ الْحَقَّةُ وَصُرُّهُمْ لِمَا لَفَعَهُ
الَّتِي أَكْثَرَهَا أَلِيمٌ مَخَاوِيهٌ عَلَى عُرْوَةٍ مِنْهَا فَيُشْعِرُونَ حُلْدَ دَهْرٍ تَقَرُّ لَيْنٌ تَلُوهُ يَهْدِي كُرْ أَلَلِي
وَلَمَّا كَانَ دَهْلِي مِنْ أَعْظَمِ مَنَاطِرِ الْأَرْضِ وَحُجَّتْ بِهِمُ الْفَنَاءُ وَصُرُّهُمْ لِمَا لَفَعَهُ
فِي الْأُنْثَى الْقَدِيمَةِ وَأَهْمُ مَرْصُورٍ عِنْدَ قَلْبِ مَنَاطِرِ الْحَقِّ لَا يُعْتَدُّ بِهِ وَكَدَّ عَنْ يَشِ
مُعْطَى بِهَا وَتَصْرِيحٌ وَكَأَيُّ مَنْ جَعَلَ وَحُجَّتْ بِهِمُ الْفَنَاءُ وَصُرُّهُمْ لِمَا لَفَعَهُ
خَارِجَةٌ عَنْ حِلِّهِ مَصْأَوْ وَاقِعَةٌ مَسَافَةٌ حُنْ تَبَا سَبْعَةٌ وَحُجَّتْ بِهِمُ الْفَنَاءُ وَصُرُّهُمْ لِمَا لَفَعَهُ
تَسْعَةُ أُمِّيَالٍ هِيَ أُمُّ الْبَلَادِ وَشَهْرٌ رُوِيَ فِي أَكْنَافِ الْعَالَمِ الْمُتَمَدِّينِ لَا فَيَا مَوْجِعَ النَّاسِ
وَمَقَرُّ سُلْطَانِيَّةٍ وَصُنِفَتْ فِي الْحَرْبِ نَارُهَا الْقَدِيمَةُ الْعَجِيبَةُ كَتَبَ بِكَتُورٍ
أَسَامِينَا وَكُنْ مَلَا طُغْتِ لِحَاظِهَا وَهَرَا بِيهَا وَمِنْ هَذَا إِذَا لَيْسَ أَحَدٌ عَنِ الْكُنْثَى
أَحَاكَ بِحُمَلَةٍ إِلَّا شَارَ وَعِيَارَاتِ الدَّهْلِي كَالْيَقُولِ فِي جَابِهِ إِنْ الْكِتَابُ كَلَّ وَكَدَّ
كَانَ لِهَذَا آيَتِكَ فِي ذَلِكَ الْمُقْصِدِ الْعَلِيِّ بَلْ يَقُولُ قَوْلًا مَدِيدًا بِالْعَدَمِ
وَجُودِ الْكِتَابِ هَكَذَا وَكُنَّا عَلَى سَبِيلِ الْإِنْتِقَارِ لِرُجُونِ الْكِتَابِ الْخَبِيرِ
عَلَى أَخْبَارِ الدِّينِ خَلَوْا مِنْ الصَّنَاعَةِ فِي هَذِهِ الْبُلْدَةِ الْخَلِيبَةِ وَ
الْمُلُوكُ وَأَشَارَهُمْ وَحُجَّتْ بِهِمُ الْفَنَاءُ وَصُرُّهُمْ لِمَا لَفَعَهُ الْكُنْثَى
يَتَّبِعُ بَعْضُ النَّاسِ عَلَى بَعْضٍ فِي الْفَنَاءِ وَخَلَقَ أَلْمُوتُ وَتَحِينَ أَلْمُلُوكُ عَلَى أَنْ
عَلَفَ قَلْبَ الْعَلَامَةِ الْخَبِيرِ وَصَاحِبِ الْفَضْلِ الْعَظِيمِ الْمَوْلَى لَنَا الْمَوْلَى
بَنِي الدِّينِ أَحْمَدُ خَلَفَ شَمْسَ الْعُلَمَاءِ الْمَوْلَى لَنَا الْمَوْلَى
لَنَا أَحْمَدُ الدَّهْلَوِي الَّذِي اسْمُهُ السَّامِيُّ شَالِحٌ مَعْرُوفٌ
فِي أَكْنَافِ الْهَيْدِ إِلَى تَسْوِيهِ هَذَا الْكِتَابِ الْجَامِعِ لِبَيَانِ جَمِيعِ الْأُمُكَةِ
الْمُقَدَّسَةِ مِنَ الْخَصُوفِ وَالْمَقَابِرِ وَالْمَسَاجِدِ الَّتِي بَعْضُهَا قَائِمَةٌ
وَالْأُخْرَى عَلَى سَبِيلِ الْفَنَاءِ وَاحْتَقَ أَنْ فِي مَنَاطِرِهَا عِبْرَةٌ
لَنَا ظَاهِرَةٌ وَالْبَيَانِ يَتَّبِعُ الْمُلُوكِ الدِّينِ تَمَلُّكُوا عَلَى سَبِيلِ سُلْطَانِيَّتِهِمَا
مِنْ أَوَّلِيهِ جَعَلَهُمَا اللَّهُ تَائِبَةً الْهَيْدِ وَبِاللَّهِ دَرْ الْمَصْتَفِ الْأَوْحَدِ
هَذَا الْكِتَابُ الْجَامِعِ الَّذِي أَغْنَانَا مِنْ كُتُبِ الْأَخْرِ لِمَعْرِفَةِ
بِلَاكِ الْجَائِبِ وَالْعَجَبِ كُلِّ الْعَجَبِ أَنَّهُ مَا مِنْ رَحْلٍ وَلَا يَابِسٍ

إِلَهُمْ جَامِعَهُ وَمِنْ سَائِلَةِ عِبَادَتِهِ وَصَحْبَةِ نَبِيِّهِ
أَجَلَهُ دُبَانٌ يُعْطَرْنَ عِنْدَ حَقِّ شَأْنِي كَجَبَارِ الْوَحْدَانِ
خَلَقَ مِنَ الْأَمْبَرِ فِي هَذَا الْبُقْعَةِ الْمَقْدِسَةِ رُوحِي سُبْحَانَكَ وَبِحَمْدِكَ
إِنَّ خَيْرَ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ بِكَاتِبٌ -

کلام بلاغت نظام و فصاحت انضمام سالانہ حضرت کبیر

الہ آبادی مدظلہم العالی

ہیں علم کی محفل کی رونق دہلی میں شہر الدین تھا
اُن کا حوم ہر آن کے والد کی وہ بھی میں سعادت مند سپر
گو علم کا چرچا تھا ہر سو پیدا ہوئے تھے واسطے بھی
جب گلشن علم مولانا سے تازہ و رنگیں گل یہ کھلا
علائی بیخداستان کے بہت ہر آن کی نظر دازر ہے
تصفیہ کو جاری رکھا ہر میں مخزن علم و فن و فنر
مبسط و ملل اس دم کہ بی بی کوئی تاریخ نہ تھی
”دہلی کی پہلی تاریخ“ اس فقرے میں سال طبع ۱۳۴۷

۱۳۴۷ء دہلی میں آپ تشریف لائے ہوئے تھے اور حضرت سلطان الشریعہ کی درگاہ شریف میں جناب خواجہ حسن صاحب
نظامی کے پاس فروکش تھے میرے والد مرحوم نے نہ صرف جناب معز کو نیاز تھا بلکہ آپ کے خاندان سے تعلق
خاص اُس زمانے سے تھے جب کہ میرے والد الہ آباد میں ڈپٹی انسپکٹر مدارس تھے۔ اس آن بان اور اس نشان
کے لوگ اب پیلا نہیں رہ پرائی وضع کا بچھانا انھیں بزرگوں کا کام ہے۔ بڑے شوق سے حاضر خدمت ہوا تھا
اُس سے زیادہ آپ کے خلوص اور شفقت بزرگانہ سے مالا مال آیا۔ باپ کو کیسے دیکھتا کہ مرچکے تھے اُن کے
دیکھنے اور جاننے والوں کو دیکھ کر قلب مضطرب ہو گیا۔ آپ نے جب سنا کہ نذیر احمد کالڑ کا ہے باوجودیکہ علیل اور
مفصل تھے کھڑے ہو کر گئے دیکھا مجھے باپ کی محبت یاد آئی۔ ان کی نورانی شکل دیکھ کر آنکھوں میں آنسو
بھر آئے۔ اُس روز ایسی حالت تھی کہ ہتیرا کہنا چاہا مگر زبان رکن گئی کچھ نہ کہا گیا۔ دوسری ملاقات میں
مدعا سے ضروری الاظہار عرض کرنا چاہا پاس ادب اور اُن کی بیماری نے زبان پکڑ لی۔ مگر غرض باوجود
ہوتی ہے میں بطور تبرک آپ کے قطعہ تاریخی کا طلبگار تھا۔ جذب عالم پوری کا مادہ دہلی کی پہلی تاریخ
جو بہترین تھا آپ کی خدمت میں اس غرض سے پیش کیا کہ رحمت جستجو اور طبیعت پر نظر کا بار نہ ہو اور
نظم کر دینے کی خواہش کی۔ قصہ مختصر تیسری ملاقات میں یہ مرحلہ محض میری خاطر سے حل ہوا (بقیہ نوٹ برعہ آئندہ)

قطعات تاریخی نوشتہ جناب اکھورا صاحب جہد منصب

عالم پوری وضع لکھنؤ

لکھی ہو دہلی کی اچھی تاریخ
کہہ دے تم ”دہلی کی پہلی تاریخ“

۱۳۳۴ھ

دہ

سب شکر و جہد بشیر احمد نے
اس کی تاریخ جو کوئی بوجھے

روشن میں مہر کی طرح جب آپ کے خدمات
ہاں کی جگہ پر وقف جہاں آپ اپنی ذات
آنکھوں سے نہاں لگا تا ہی مثل تبرکات
ہر فرقے میں ہی آپ کے اک کو زونبات
مردان علم دوست ہوں یا ہوں مجذبات
اور خوب جانتے ہیں کہ دنیا پر بے ثبات
کو نہ ہیں بند کر دیے دنیا کے واقعات
اب تک قدیم دار حکومت کے واقعات
سچ ہر لحاظ نام بھی یو دائمی حیا رتت
چھاپے گئے پر خطہ دہلی کے واقعات

۱۳۳۴ھ

کب سمجھ سے ہوتا ہے جناب بشیر دین
محسن جہاں ہر کم میں رہتا ہے شکر
تعمید کر دیتی کہیں ہیں جہاں
ہر نقطہ بے نظیر ہر بات لاجواب
فیض آپ کی کرتب اٹھاتے ہیں ہر کام
نماؤں کیسے سمجھیں گے عالم میں بے نظیر
تاریخ تین جلدوں میں لکھی ہے بے نظیر
اس طرح سے کسی نے مفصل سمجھی نہیں
میں کیا کہ اک جہاں مصنف کا شوق
تاریخ اس کتاب کی یوں جذب نے کسی

(نقہ نوٹ جغرافیہ گزشتہ دور جناب معز کی ناسازی گوارے زحمت کی متہ ضامی نہ تھی میری ناچیز تفسیر
چار چاند لگ گئے۔ آپ نے مجھ ناچیز کو بن داسوں خرید لیا۔)

دل بدست آور کہ حج اکبر است

از ہزاروں کعبہ یک دل بہتر است۔ من المصنف ۱۳

۱۵ گئے میں اکثر محققین نے دوی بی بی اس حساب سے دس بڑھ جاتے ہیں لیکن بعض
بعض مثالیں (۳۰) اعداد محسوب کرنے کی بھی ملیں گی اور اس مادے میں شن آخر
ہی اختیار کی گئی ہے۔ ۱۲

قطعا تایخی اربعہ سراپا کرم چاہا ابو الکمال شہری محمد صدیق حسن صافیہ گنوی

یہ تاریخ دہلی کی احسن تحسیس
ہر اک میں ہر حاصل انھیں حق تدریس
یہ اپنے زمانے کے سبحان و تسبیس
بنائے ادب کو ہر کفلی تہمیس
”کبھی اس کی تاریخ“ تیس سو تیس

بشیر احمد دہلوی نے لکھی ہر
مصنف موقوف نورخ ہیں کالی
یہ اپنے زمانے کے علامہ نہ ہر
سفید زمانہ سفیر ان کی تصنیف
لکھا لاجب اک سن کو دیکھ میں نے

- (۱) زمستے بھڑی یہ بہتر سے بہتر
- (۲) ابھی پر دے میں ہر پے کے اندر
- (۳) لگا کر سر پہ دیباچے کا جھوم
- (۴) پری بن کر حب آئے گی باہر
- (۵) گریں گی جلیاں حاسد کے دل پر
- (۶) کہ خود توقع پہ کی تحقیق جا کر
- (۷) تو اپنی کتب دنیا کی اکثر
- (۸) تواریخوں میں ہی بہتر سے بہتر
- (۹) سلاطین سلف کی زندہ پیکر
- (۱۰) دینیہ پرزگوں ہر اے خوشتر
- (۱۱) حروف اشعار سے اول کے لے کر
- (۱۲) ہوئے پیدا سن عیسیٰ سرا سر
- (۱۳) شروع کے حرف اول سے آشکار
- (۱۴) کئے حامل سن ہجری سرا سر
- (۱۵) سفیر اس قطعہ سے نکلیں برابر

بشیر احمد دہلوی نے لکھی
”کبھی اس کی تاریخ“ تیس سو تیس

- (۱۶) رقم کی ہر بشیر الدین نے تاریخ
- (۱۷) بڑیا ہر دین دلی کو تسکین
- (۱۸) درنا یا سب مضمون مرصع
- (۱۹) مرثیہ طبع کے زیور سے ہو کر
- (۲۰) نگاہ برق کو خیرہ کرے گی
- (۲۱) صحیح میں واقعات اس میں تم سب
- (۲۲) سنی بھی اور بھی بھی ہیں میں نے
- (۲۳) خدا شاہد کہ یہ تاریخ دھلی
- (۲۴) عمارت کہن کا تازہ فوٹو
- (۲۵) خزینہ پرز معلومات نا در
- (۲۶) ہوئی تاریخ کی جب فکر محب کو
- (۲۷) سب اعداد ان کے جب میں نے لگا
- (۲۸) سن ہجری ہر مصرع ہاے آخر
- (۲۹) عدا بجد کی رو سے جب نکالے
- (۳۰) حساب ابجد کا ہر تاریخیں و دنوں

(۳۱) یہ تاریخ دہلی کی جامع کتاب
سفیر اس کی تاریخ جربہ تم

قطب تاریخ نوشتہ جناب حاکم لطیف احمد صدارت میں منہجی ضلع سان

ہر تصنیف و تالیف میراث جن کی
کہ یہ دولت لار دال ان سے پائی
وظیفہ ملا ان کو خواہش پر اپنی
دعائیں لگے لینے خلعت خدا کی
یہی ان کا روزہ بھی ان کی رونمائی
ہر پر زور ان کی طبیعت عصب کی
کہاں ہی نہیں روشنی ان کے دم کی
عرب عجم تک نہیں کچھ یہ مخطی
کہ میں اس زمانے میں یہ فخر و ہلی
کسی کو اگر کچھ ہو دعوای علمی
تو روز زبان ان کے گھر کی رونمائی
شب روز در فکر اصلاح قومی
رکھی اپنے والد کی آباد کرسی
خدا ان کو دے زندگی خضر کی سی
اب ان کے قلم کی بدولت وہ نکلی
بصد کامیابی یہ تاریخ کھجی

شہر زمان مولوی ال ال دوی
بشیر ان کے بیٹے ہیں حق دار جائز
دن میں رہے مدتوں یہ کلکٹر
ہوے قوم کے کام میں آگے مصروف
شب روز مشغول تصنیف و تالیف
ذہانت میں کتنا متانت میں فائق
تمام ان کا عالم میں ہی نام روشن
نظیر و مثال ان کی عالم میں عنقا
مقولہ ہو گوگوں کا میرا عقیدہ
اٹھائے قلم سامنے ان کے آگے
اگر و زرت الاسد ان کو کہیے
وطن کے ہی خواہ و حامی و مدد
تمامی قلم رو میں علم و عمل کے
ضرورت بہت رہبری کی ابھی ہر
جوہلی کے دل میں تھی مدت بہت
بہم جہان داری جانچ و پیم

تاریخ گوئی میں آپ کو بڑا ملکہ نظر آپ کی بہت جستہ آمد ہوتی ہے۔ نہ میں نے آپ کو کبھی دیکھا نہ آپ نے مجھے مگر سا اہا سال سے دور بیچے دوستی کو ایسا نباہ رہے ہیں کہ جیسا اس کا حق ہے آپ کی خوش اخلاقی اور قابلیت نے میرے دل میں خاص جگہ پیدا کی ہے۔ آپ نہ صرف میری ہر کتاب پر کئی کئی تاریخیں لکھ دیتے ہیں بلکہ ہر بچے کی پیدائش اور ان کی تقاریر و غیرہ پر بھی اظہار محبت فرماتے ہیں غرض خاکسار کو اس قدر زیر بار احسان کیا ہے کہ آپ کے شکر یہ سے عہدہ پر ہونا ناممکن ہے۔ آپ کے ایک چھوٹے چھوٹے لکھے ہیں۔ ایک یہاں اور میں اور جگہ حسب موقع ہن کتاب میں آگئے ہیں۔ ۱۲ سن المصنف

غدا اس کے لکھنے کا ان کو صلہ دے
سیریندا اخلاق تہذیب ادب میں
لگڑاں ہیں شاید ہی ایسی کوئی ہو
اب اس تازہ تصنیف کا ذکر سن کر
کسی سے نہ پوچھا نہ سوچا نہ سمجھا
مصنف کی خوش نیتی کی بدولت
کہ از بہر سال الہی فلک سے
پھر اب عیسوی کوئی پوچھے تو کہہ دو

یہی اب دلعے ولی ہر ہماری
لکھی ہیں انھوں نے کتابیں بہت سی
کہیں نے لکھی ہونے تاریخ جس کی
ہوئی دل میں پیدا پھر اک گدگدی سی
نہ کچھ اس میں فکر رسا سے مدد ملی
ہوئی اور طیف اس میں تانیخ ملی
نذا آئی "ادکار شاہان دہلی"
کہ ہر ذرۃ السراج تاریخ دہلی

۱۹۱۹ء

تاریخ طبع زاو جناب برکت شیر خاں صاحب ادیب میرٹھی

سابق ایڈیٹر ہمدرد و مصنف کتب متعددہ

ایر بشیر الدین احمد مدہ لوی
جال میں علامہ دوراں ہیں آپ
خوبیاں ہر مصنف کی مرحوم سے
اس زمانے میں نہیں دیکھا سنا
وہ وہ لکھی ہیں کتابیں لاجواب
آپ کی تصنیف میں پاتے ہیں ہم
فہم میں آج سے فوراً دیکھ کر
کچھ نہیں تعقیر الجھن۔ انتشار
صاف اور سست عبارت دیکھ کر
خوب کی تحسیر یہ تاریخ نو
اس زمیں پر نامور جتنے ہوئے

آپ کے اوصاف ہوں کیوں کر بیاں
کیوں نہ ہوں پھر کتبہ سچ و مکملہ داں
ورثہ والامیں آئیں بے گساں
دلشیں و فی اثر نا در بیاں
معترف خوبی کا جن کی اک جہاں
مستند دلی کی ٹکسالی زبان
اتنا سیر حاصلہ عمدہ ہر بیاں
نشر ہو اک چشمہ شیریں روان
نقش حیرت کیوں نہ ہوں اہل زمان
دہلی والوں کی ہر جس میں داستان
حی و قسام یا ہیں زیر اسمان

۱۷ یعنی سیرے والد مرحوم - ۱۳ -

آن کی صنعت اُن کے فن اُن کے کمال
بلج خواں جس کا جہاں آج تک
کچھ ہیں ایسے بھی نہیں جن کا مزار
دامن چھرا میں آسودہ خواب
کون تھے کیا جانے کس کا ڈھیر تر
وہی ہر سب کا پستہ تاریخ یہ
کیں مصنف نے بہت جانکاہیاں
بالیقین مجموعہ خوبی ہر یہ
لکھ کے سن طبع کچھ مختصر
خوب تاریخ بے مثل اور ادیب

ہر تے سب کے کرتی ہر عیاں
کرتی ہر اُن کی بیاں یہ خوبیاں
نما بانی جو نہیں سیکن نشاں
خاک تک جس کی نہیں دامن کشاں
بے غیر میں مر و زل خورد و کلاں
تھے یہاں ابن نلاں ابن فلاں
اجر سے اس کا خدا نیر جہاں
کیوں نہ ہو منظور چشم مرواں
لطیف لہر زبیر گو داستاں
رہنمون یادگار رنستاں

۱۳۳۸ھ

تاریخ رقم زدہ جناب رفعت شیر خاں صاحب لیب فزیراویب صفا
کاتب کتاب ہذا

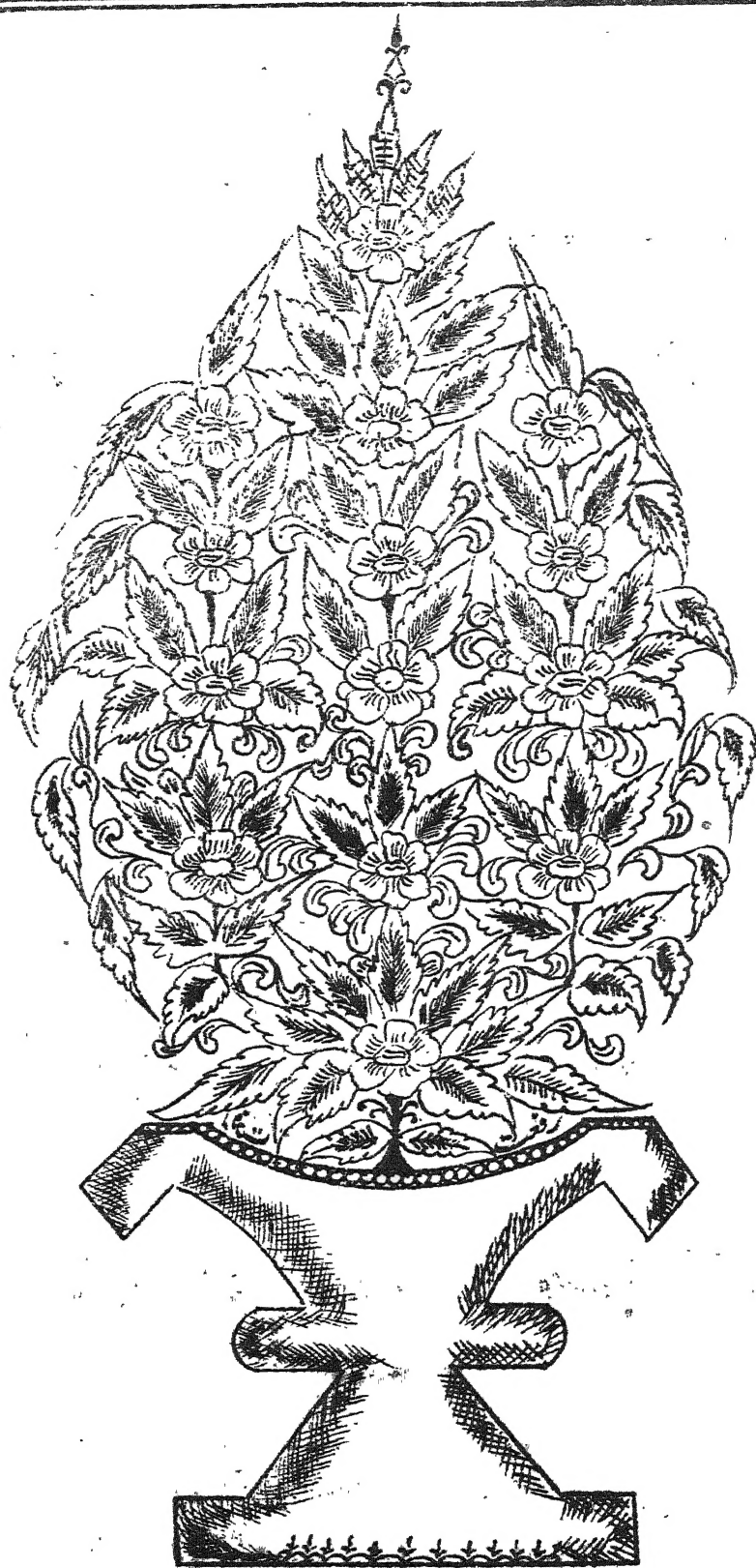
وہ تاریخ دہلی لکھی آپ نے
ہر تصنیف بھی آپ کی بے مثل
ہوئی فکر تاریخ کی جب مجھے
بشارت دی ہاتھ نے یہ اور لیب

منفصل لکھا جس میں دہلی کا حال
کہ خبر طرح سے آپ ہیں بے مثال
فلک پر جس میں پوچھا خیال
کہ گھمبے تاریخ اہل کمال

۱۳۳۸ھ

الحمد للہ علی احسانہ کہ حصہ سوم واقعات دارالحکومت دہلی مع ضمیموں کے
ختم ہوا

نوٹ: سید تھی کہ یہ کتاب ۱۳۳۸ھ میں شائع ہو جائے گی مگر بعد ازاں ۱۳۳۹ھ میں ایک سال مٹا کر دوسرا
سال لگا دیا اسی سبب کچھ تاریخیں ۱۳۳۸ھ کی ہیں اور کچھ ایک سال یا بعد کی۔ ۱۲



HISTORY
OF
DELHI THE IMPERIAL CITY
A MOST COMPREHENSIVE ACCOUNT OF THE HISTORY
AND ARCHÆOLOGY OF DELHI
(WITH NUMEROUS ILLUSTRATIONS)

BY

BASHIR-UD-DIN AHMAD, M.R.A.S.,

FIRST TALUKDAR (COLLECTOR AND DISTRICT MAGISTRATE) DELHI.

H. E. H. THE NIZAM'S GOVERNMENT,

AUTHOR OF THE HISTORIES OF VIJAYANAGAR AND BIJAPUR, IQBAL DULHAN,

HUSN-E-MUASHRAT, ISIAH-E-MAISHAT, ETC., ETC., AND TRANSLATOR OF

DR. STALL'S SELF AND SEX SERIES.

VOL. III.

Archæology (*continued*)

DELHI

1919

1st Edition]

(*All Rights Reserved.*)

[1,000 Copies.

اعلان

(موجب کاپی رائٹ ایکٹ ۱۹۱۲ء جملہ حقوق بحق بشیر الدین احمد محفوظ ہیں)

مولوی نذیر احمد صاحب بالقاب کی تصانیف

قرآن شریف مترجم کمال ۲۲۰ + ۲۹ - دو صفحہ مع قرینک لفظ اور دو خاشا شدہ کاغذ سفید ولایتی کاغذ خانی جلد محمدی
 جو صفحہ خاشا شدہ
 ایک صفحہ پر تین دوسرے پر ترجمہ
 ۲۲۰ × ۱۹ - ترجمہ بین السطور مع قرینک

ادعیتہ القرآن - قرآن شریف کی عام دعائیں مع خواص - وہ سورہ - الحقوق والفرص - ہر حصہ -

جس میں سلام کے تمام مسائل ہیں - اجتماع و تحسین میں ثابت کیا گیا ہے کہ دنیا میں اسلام ہی سچا مذہب ہے -

حیات النذیر مولوی نذیر احمد صاحب کی مفصل سوانح عمری مع نوٹ اور دو عکسی خطوط کے - نظم بے نذیر مولوی

صاحب موصوف کی کُل نظموں کا مجموعہ - مرآۃ العروس - توبۃ النصوح - نبات النعش - محسنات -

روایہ صادقہ - ابن الوقت - ایامی - موعظہ حسنہ - مجموعہ خطوط - منتخب الحکایات - چند پند - صرف تصغیر

فارسی کی گریمز - نصاب خسرو - یعنی خالق باری - رسم الخط - قواعد لائوسی - مبادی الحکمۃ - منطق کا اردو رسالہ

بالغینک فی الصرف - عربی گریمز مجموعہ لکچر - دو جلد جس میں (۴۴۴) لکچر ہیں - مطالب القرآن تفسیر ہدایہ حصہ

خاکسار کی تصانیف

واقعات مملکت بھالور - تین حصے - ۱۲۸۴ صفحے (۶۶۶) نوٹ - وکن کی مکمل تاریخ جس پر ہزار روپیہ انعام ملا -

منظورہ نکست بک کمیٹی پنجاب - اقبال دہلوی حسن معاشرت - اصلاح معیشت - منظورہ نکست بک

کیٹیاں پنجاب و ممالک متحدہ - تینوں کتابیں لڑکیوں اور مستورات کے لئے ازلیں مفید ہیں - اصلاح معیشت پر

سرکار سے تین سو روپے انعام ملا ہے - خیر طفلان - لڑکوں کے لئے نشاط عمر و جوانوں کے لئے -

عصا بے پیری - ادھیڑ عمر کے لوگوں کے لئے بچیوں سے دو دو باتیں - لڑکیوں کے لئے -

بچہ چاروں کتابیں بیش بہا نصائح اور اخلاقی تسلیم کی ہیں - عزم بالجہنم - استقامت ارادہ پر لیک

چھوٹا سا رسالہ -

لئے کاغذ

بشیر الدین احمد تعلقہ دارنپشتر - کھاری باولی دہلی